

اُردو شرح

# حِوَالِ مُتَنَبِّی

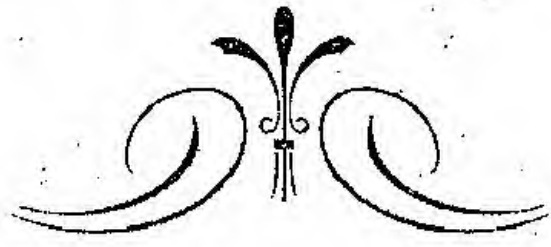
شارح

مولانا اسیر ادوی

استاذ جامع اسلامیہ روزی تالاب بنارس



مکتبہ رحمانیہ



شرح اُردو

# حِجْرَانِ مَتَنَبِی

شارح

مولانا اسیر ادوی

اُستاد جامع اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس



مکتبہ رحمانیہ

اِقرا سٹیٹ، خلی سٹریٹ، نزد بازار لاہور  
فون: 042-37224228-37355743





## مکتبہ رحمانیہ

نام کتاب: ..... شرح اردو  
دیوانِ مبینی

شاح: ..... مولانا اسیر ادوی  
آستانہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ

ناشر: ..... مکتبہ رحمانیہ

مطبع: ..... لعل سٹار پرنٹرز لاہور

### ضروری وضاحت

ایک مسلمان جان بوجھ کر قرآن مجید، احادیث رسول ﷺ اور دیگر دینی کتابوں میں غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا بھول کر ہونے والی غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کے لیے بھی ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اخلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم چونکہ یہ سب کام انسانوں کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لیے پھر بھی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر ایسی کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

# فہرست مضامین شرح دیوان مثنوی

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	مثنوی، حیات اور شاعری	۷	۱۹	خلاصہ کلام	۲۹
۲	کلام پر تبصرہ	۱۱	۲۰	مثنوی بحیثیت مرثیہ نگار	۳۰
۳	مثنوی بحیثیت غزل گو	۱۲	۲۱	مثنوی بحیثیت ہجو نگار	۳۶
۴	محاکات	۱۷	۲۲	مثنوی بحیثیت قصیدہ نگار	۴۲
۵	وصال	۱۸	۲۳	گریز	۴۳
۶	چہرہ اور چاند	۱۸	۲۴	مبالغہ آرائی	۴۵
۷	چشم غزالاں	۱۹	۲۵	فرق مراتب	۴۸
۸	میںخانہ بدوش آنکھیں	۲۰	۲۶	پستی اور بلندی	۴۹
۹	زلف شب گول	۲۱	۲۷	شجاعت و بہادری	۵۰
۱۰	زلف دراز	۲۱	۲۸	قیاضی و سخاوت	۵۱
۱۱	زلف مشکیں اور زلف معبر	۲۲	۲۹	قاقیۃ الہدیۃ	۵۲
۱۲	نقاب حسن	۲۳	۳۰	واستزادہ سیف الدولۃ	
۱۳	تصویر یار	۲۴		فقال ایضاً	۵۸
۱۴	مریض عشق کی لاغری	۲۵	۳۱	وقال یمدح الحسین بن	۶۷
۱۵	فراق کی دعا	۲۶		اسحاق التتوخی وکان قوماً	
۱۶	تجاہل عارفانہ	۲۷	۳۲	وقال یمدح ابا علی ہارون	
۱۷	دخت رز	۲۷		بن عبد العزیز الخ	۷۲
۱۸	تشبیہات	۲۸	۳۳	وعنی المغنی فقال	۹۶

مفرد	مضامين	نمبر شمار
٩٤	بنی کافور دارا بازاء الجامع الاعلى الخ	٣٣
١٠٤	عرض عليه سيف ابو محمد بن عبید الله	٣٥
١٠٤	وقال عند وروده الى الكوفة يصف الخ	٣٦
١٢٢	عاب عليه قوم علو الخيام فقال	٣٤
١٢٣	وقال يهجو السامري	٣٨
١٢٤	حرف الباء: وقال وهو يابره الخ	٣٩
١٢٩	وامره سيف الدولة بإجازة هذا البيت	٣٠
١٣١	وقال يعزیه بعبدة "يماك" وقد توفي الخ	٣١
١٤٨	وقال ايضا فيما كان يجري بينهما من معاتبة الخ	٣٢
١٤١	وقال وقد عرض على الامير سيوف فيها واحد غير الخ	٣٣
١٤٢	وقال فيه يعود من دمل كان بهما	٣٣
١٨٠	واحدث بنو كلاب بنو احي بالنس الخ	٣٥
٢٠١	وقال يرقى اخت سيف الدولة قوفيت الخ	٣٦
٢٢٢	وانفذ اليه سيف الدولة كتابا بخطه الخ	٣٤
٢٣٢	وقال ارتجالاً وقد عدله ابو سعيد الخ	٣٨
٢٣٣	وقال ارتجالاً لبعض الكلابيين الخ	٣٩
٢٣٩	وقال يمدح مغيث بن علي بن بشر العجلي	٥٠
٢٤٩	وقال يمدح علي بن منصور الحاجب	٥١
٢٩٣	وجلس بدر يلعب بالشطرنج وقد كثر الخ	٥٢
٢٩٥	وكان يمدح علي بن مكرم التميمي وكان الخ	٥٣
٣١٤	وقال يديها لما استقل في القبة ونظر الى السحاب	٥٣
٣١٨	ونظر الى عين باز وهو يجلس ابي محمد فقال ابو الطيب	٥٥



مضامين	مثير شمار	صفحة
وقال يمدح في شوال سنة ٣٢٤هـ	٥٦	٣٥٩
وقال يهجو القاضي الذهبي في صباه	٥٧	٣١٥
وقال يهجو ورخان بن ربيع الطائي وكان الخ	٥٨	٣١٤
ومنها ما كتب به الى الوالي وقد قال اعتقاله	٥٩	٣١٩
قافية التاء	٦٠	٣٢٢
وقال وقد انقلد اليه سيف الدولة قول الشاعر الخ	٦١	٣٢٢
وسأله اجازته فكتب تحتها ورسوله واقف	٦٢	٣٢٣
وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي	٦٣	٣٢٥
وقال يمدح ابا ايوب احمد بن عثمان	٦٤	٣٢٤
قافية الجيم	٦٥	٣٢٤
وقال وقد صنف سيف الدولة الجيش في منزل البنبوس	٦٦	٣٢٤
قافية الحاء	٦٧	٣٥١
وقال قد تاخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه	٦٨	٣٥١
وقال ايضا في صباه وقد بلغ عن قوم كلاما	٦٩	٣٥٢
وقال في صورة جارية اديوت فوقفت حذاء ابي الطيب	٧٠	٣٤٠
وقال وكان عند ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج يشرب الخ	٧١	٣٤٢
وجرى حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر صاحب الاحساء الخ	٧٢	٣٤٢
قافية الدال	٧٣	٣٤٤
قال يمدح سيف الدولة ويروي ابا وائل تغلب بن داود الخ	٧٤	٣٤٤
وقال يمدح ويذكر هجوم الشتاء الذي عاقد عن غزوة	٧٥	٣٨٨
خرشنة وذكر الواقعة		
وقال يمدح ويهنيه يعيد الاضحية سنة ٣٢٢هـ انشده الخ	٧٦	٥٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## متنبی حیات اور شاعری

متنبی کا نام ابوالطیب احمد بن حسین بن حسن بن عبدالصمد جعفی کنڑی کوئی ہے لیکن وہ دنیا کے ادب میں صرف متنبی کے نام سے مشہور ہے جس کو اس نے نہ کبھی استعمال کیا اور نہ کہیں اپنا تعارف کراتے ہوئے اس نے اپنے کو متنبی کہا، نہ اس نے اپنی مرضی سے یہ نام اختیار کیا لیکن اصل نام کے بجائے دوسروں کے زبردستی دیے ہوئے اس خطاب سے آج عربی شاعری کا ایک قادر الکلام، پُرگو، عظیم المرتبت استاذ اور قداور شاعر مشہور ہے۔

اس کی پیدائش کوفہ کے ایک گاؤں کنڑہ میں ۳۲۳ھ میں ہوئی، بچپن کا ابتدائی زمانہ یہیں بسر ہوا، اس کا باپ ایک معمولی سقا تھا جو محلہ والوں کے گھروں میں پانی بھرتا تھا، اس کا نام ہی عیدان سقا مشہور ہو گیا تھا، متنبی سے جب بھی کسی نے اس کے نسب و خاندان کو پوچھا تو اس نے مبہم اور ٹالنے والا ہی جواب دیا اور کبھی نہیں بتایا کہ میرا کس خاندان اور قبیلہ سے تعلق ہے، اگر کبھی اس طرح کے سوالات سے تنگ آجاتا تو کہہ دیتا کہ اگر میں زندہ رہا تو بہت جلد میرے نیسز کی نوک تم کو میرا نسب نامہ بتا دے گی۔

بچپن ہی سے بہت ذہین و فطین تھا، کم عمری ہی میں شام چلا گیا اور عمر کا

ابتدائی حصہ وہاں کی علمی و ادبی فضا میں گزارا، سن شعور کو پہنچنے کے بعد مشہور اساتذہ فن سے ملاقاتیں کیں اور ان سے استفادہ کیا، زجاج، ابن السراج، ابو الحسن اخفش، ابوبکر محمد بن درید اور ابو علی فارسی جو اپنے فن کے استاذ اور اپنے زمانہ کے امام تھے ان سب سے اس کے تعلقات ہی نہیں رہے بلکہ ان کو اپنی صلاحیت و قابلیت سے متاثر بھی کرتا رہا، امام فن ابو علی فارسی کا بیان ہے کہ میں نے اس سے ایک دن امتحاناً کہ عربی میں فعلی کے وزن پر کتنی جمعیں آتی ہیں تو متنبی نے بلا تامل اور برحسبہ کہا جلی اور خطر جی۔ بات ختم ہو گئی۔ ابو علی فارسی کہتے ہیں کہ اس گفتگو کے بعد میں نے تین دن اور تین رات مسلسل لغت کی کتابوں کو چھان مارا کہ ان دو جمعوں کے علاوہ تیسری جمع تلاش کر لوں مگر میں ناکام رہا اور متنبی نے جتنی بات کہی تھی وہ پتھر کی لکیر بن گئی۔

اس کی ذہانت و فطانت اور سرعت حفظ کے حیرت ناک اور تعجب خیز واقعات بیان کئے جاتے ہیں لیکن ان واقعات کو بیان کرنے والے مشاہیر علم و فن ہیں اس لئے اس کو تسلیم کئے بغیر چارہ بھی نہیں، اس دور کے شعراء میں اس کو ممتاز اور نمایاں مقام حاصل تھا، شعراء کی فہرست میں اس کو صرف لفظ ”استاذ“ سے یاد کیا جاتا تھا اور نام نہیں لیا جاتا تھا، یہ اس کے کمال فن کی دلیل تھی۔

اس کو متنبی کیوں کہا جاتا ہے؟ اس کے متعلق بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں، لیکن زیادہ مستند یہی روایت معلوم ہوتی ہے کہ اس نے کسی زمانہ میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور معجزے کے نام پر کچھ کرتب بھی دکھائے تھے، قرآن کی آیتوں کی شکل میں کچھ مسجع و مقفی عباراتیں بکھڑ رکھی تھیں اور لوگوں سے کہتا تھا کہ خدا کی طرف سے یہ مجھ پر وحی کی گئی ہیں، ابو نؤلوامیر حمص کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے ایک فوجی دستہ بھیج کر اس کے حلقہ بگوشوں کو زور و کوب کرایا اور خود متنبی گرفتار کر کے لایا گیا، اور جیل خانے بھیج دیا گیا، جیل کی اذیتوں نے نبوت کا جنون اتار دیا اور توبہ نامہ لکھ کر امیر کی خدمت میں پیش کیا تو زہائی نصیب ہوئی۔



متنبی اپنی شاعری کے دورِ شباب سے آخر عمر تک متعدد درباروں سے وابستہ رہا، جب تک اس پر انعام کی بارش ہوتی رہی مدح سرائی کرتا رہا اور جب ذرا سی بد مزگی پیدا ہوئی دربار چھوڑ دیا اور کسی دوسرے دربار سے وابستہ ہو گیا اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ اس نے سیف الدولہ والی حلب اور کافور والی مصر کے درباروں میں گزارا۔

جیل سے رہائی کے بعد اس نے شام کے کئی امراء کی شان میں قصیدے کہے لیکن مستقل قیام نہیں کیا، ۳۳۷ھ میں ۳۳ سال کی عمر میں حلب پہنچا اور سیف الدولہ سے وابستہ ہو گیا، تین ہزار دینار سالانہ وظیفہ مقرر ہوا، اس کے علاوہ انعام و اکرام اور خلعت و ہدایا بھی ملتے رہے، متنبی یہاں آکر مطمئن ہو گیا اور زندگی اطمینان سے گزرنے لگی کہ اتفاقاً ایک حادثہ ہو گیا، مشہور انام نحو بن خالویہ اور متنبی کے درمیان سیف الدولہ کے دربار میں کچھ گرم باتیں ہونے لگیں، متنبی کے ہاتھ میں کنجیوں کا گچھا تھا اس نے سیف الدولہ کے سامنے ابن خالویہ پر چلا دیا جس سے اس کو زخم آ گیا۔

یہ واقعہ سیف الدولہ کے لئے انتہائی ناگواری کا باعث ہوا، ان حالات میں متنبی کے لئے حلب میں قیام ممکن نہیں رہا، اس لئے نو سال کی وابستگی کے بعد ۳۳۷ھ میں کافور کے پاس مصر چلا گیا۔

کافور نے متنبی سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں کسی ریاست کا والی بنادوں گا یا کوئی بڑی جاگیر تم کو لکھ دوں گا تاکہ تم فارغ البالی سے زندگی بسر کر سکو، لیکن کافور نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا، متنبی نے اپنے کئی قصیدوں میں اس وعدہ کی یاد دہانی کرائی ہے لیکن پھر بھی کافور نے وعدہ کا ایفا نہیں کیا، متنبی دل برداشتہ ہو گیا اور ۳۳۷ھ کے آخر میں مصر چھوڑ دیا اور کافور کی ہجو میں برجستہ اور ایک رواں دواں قصیدہ ہجائیہ لکھا جو اس کے زور قلم کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

مصر سے نکلنے کے بعد اس نے دیار فارس کا رخ کیا اور عضد الدولہ بن بویہ الدیلمی

کی شان میں قصیدے کہے، اس نے گراں قدر انعام دیا۔

واسطے سے ۷ رمضان ۳۵۳ھ کو واپس ہوا، مقام صائبہ میں جو بغداد کا ایک گاؤں ہے اس کی ملاقات فاطمہ بن ابی جہل بن خراش بن شداد الاسدی کے ہوئی جو ضبہ بن یزید العنبر کا ماموں تھا، متنبی نے ضبہ کی ہجو میں ایک نہایت دل آزار قصیدہ لکھا تھا، قصیدہ کیا تھا زہریں بجھا ہوا نشتر تھا، اس میں اس نے ضبہ کو وہ مغلظات سنائی ہیں کہ شرافت کا ن بند کر لیتی ہے اور تہذیب ناک سکور لیتی ہے، اس نے ضبہ کی والدہ پر گندے اور گھناؤنے جملے کسے ہیں اور ضبہ کی ماں فاطمہ اسدی کی حقیقی بہن تھی، اس لئے فاطمہ نے جس دن اس قصیدہ کو سنا اسی دن اس نے متنبی کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا، وہ پندرہ بیس آدمیوں کا جتھا لے کر متنبی کی تلاش میں رہا، اتفاق سے متنبی فارس سے واپس آتے ہوئے بغداد کے قریب مل گیا، متنبی کے ساتھ اس کا لڑکا محمد اور غلام مفلح بھی تھا اور فارس کے انعام و اکرام کی ساری دولت بھی اس کے ساتھ تھی، فاطمہ اور اس کے آدمیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اچانک ان پر ٹوٹ پڑے اور تینوں کو قتل کر کے ان کی لاشیں وہیں پچھا دیں۔

یہ واقعہ ۲۸ رمضان ۳۵۳ھ کا ہے، بابل ہزار داستان ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا اور اس کی لاش ایک ریتیلے میدان میں بے گور و کفن پڑی رہ گئی۔

# کلام پیر متنبی

متنبی کے یہاں صرف ایک صنف سخن قصیدہ ہے، اس کی پوری زندگی درباروں سے وابستگی میں گزری اور اس نے سوائے مدحیہ قصائد کے اور دوسری صنف سخن میں بہت کم طبع آزمائی کی ہے، اس نے بعض مرثیے بھی لکھے ہیں لیکن یہ مرثیہ کم اور تعزیتی نامہ زیادہ ہیں، ان مرثیوں کے پڑھنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ اس کے دل کی آواز تھیں بلکہ یہ بھی ممدوح کی مدح سرائی کا ایک بہانہ ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے مرثیوں میں سوز و گداز اور اثر انگیزی نہیں اور نہ ان کو پڑھ کر دل متاثر ہوتا ہے، جب کہ عربی شاعری میں مرثیہ مستقل ایک صنف سخن ہے اور بعض شاعروں نے تو زندگی بھر صرف مرثیے ہی لکھے ہیں، ان کے مرثیے آج بھی پڑھئے تو وہ درد و کرب صاف طور پر محسوس ہوتا ہے جو کبھی مرثیہ کہتے والے کے دل پر طاری تھا، غصہ اور غم بن نویرہ کے مرثیے پڑھئے تو آج بھی ان میں ان شاعروں کا غم تازہ ملتا ہے بخلاف متنبی کے مرثیوں کے، اس نے سیف الدولہ کی بہن خولہ کا ایک طویل مرثیہ لکھا ہے، اس کے علاوہ بھی کئی مرثیے اس کے مجموعہ کلام میں ملتے ہیں لیکن سوز و گداز جو مرثیہ کا بنیادی عنصر ہے ان کا کہیں دور دور پتہ نہیں۔

جو نگاری جو ہر شاعری کے چہرے کا ایک بدنما داغ ہے اس میں متنبی کا رنوار قلم ہفت خواں طے کرتا ہوا نظر آتا ہے، قصائد مدحیہ کا تو وہ بادشاہ ہے ان قصائد کی تشبیب میں اس کی غزل گوئی کا بھی ایک دل آویز اور خوب صورت پرتو ملتا ہے اس لئے اگر متنبی کے کلام کا گہرائی سے جائزہ لیا جائے تو اس کو چار



چار خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، غزل، مراثی، ہجائیہ اور قصائد مدحیہ، ہم انہیں چاروں عنوانوں پر مختصر گفتگو کریں گے

## متنبی بحیثیت غزل گو

پہلی صدی ہجری کے آخر میں عربی شاعری نے ایک نیا موڑ لیا، یہ وہ زمانہ ہے جب خلافت بنو امیہ کے ہاتھوں میں جاچکی تھی اور سارے عالم اسلام میں ان کی قوت و اقتدار کا سنگہ رواں تھا، بنو امیہ نے بزور قوت ساری مخالف طاقتوں کو اطاعت پر مجبور کر دیا تھا اس جبر کا سب سے بڑا شکار حجاز اور خاص طور پر مدینہ تھا، حالات کے جبر نے لوگوں کے جذبات پر بندش لگادی، ذہنی کوفت اور گھٹن کا ماحول پیدا ہو گیا، واقعات اور حادثات نے لوگوں میں بے بسی اور مجبوری کے احساس کو شدید سے شدید تر کر دیا، مدینہ اور اس کے قرب و جوار کے لوگوں نے بنو امیہ کے اقتدار کو کبھی دل سے پسند نہیں کیا اور ہمیشہ اس کی مخالفت میں سرگرم رہے اس لئے ان پر کئی بار مصیبتوں کے پہاڑ بھی ٹوٹے، تباہی و بربادی کے ہولناک حادثات سے بھی دوچار ہونا پڑا، بالآخر حالات نے ان کو شکست کے اعتراف پر مجبور کر دیا، طاقت و قوت کے فولادی ہاتھوں نے ان کی غیبت و خود داری کا گلا گھونٹ دیا اور ان کی زبانوں پر تالے چڑھا دیے، سسک سسک کر اور گھٹ گھٹ کر جینے پر مجبور کر دیے گئے، دبی دبی آہیں اور بھیجی بھیجی تمنائیں راستہ ڈھونڈتی رہیں، مگر کوئی راستہ نہیں ملا، پھر دل کا بوجھ کیسے ہلکا ہو، احساس غم کی شدت کیسے کم ہو؟ اس کے لئے اہل مدینہ نے غزل کا سہارا لیا اور جب عروس غزل وجود میں آئی تو اس کے ساتھ مغنیوں کا بھی ایک قافلہ ہمراہ ہو گیا، درد و غم کی پروردہ غزلوں اور مغنی کی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی لے نے دھیکے دھیکے ان کو تھپکیاں دیں، دل کی سوزش نے گئی محسوس کی، جذبات کی کشمکش نے آرام پایا، شاعر غم میں ڈوب کر غزل لکھتا،

معنی گا کر اس شراب تلخ کو دوا آتش بنادیتے اور اس کے کیف میں سارا مدینہ  
بھونے لگتا تھا۔

اس ماحول میں جو غزل پیدا ہوئی وہ دلوں کی کسک اور جذبات کی خلش  
لے کر آئی، سوز و گداز اس دور کی غزل کا بنیادی عنصر تھا، زندگی کا درد ان کے  
اشعار میں ڈھل گیا ان کی ذہنی گھٹن ان کی غزلوں کے پیانے میں شراب تلخ بن کر  
چھلکنے لگی۔

غم انسانی زندگی کا مؤثر ترین پہلو ہے، نشاط و سرور میں ڈوبے ہوئے  
کسی شخص کو دیکھ کر کسی کے دل پر کیف و نشاط طاری نہیں ہوتا لیکن انسانی فطرت  
کی خصوصیت ہے کہ دوسرے کے غم اور درد و کرب کو دیکھ کر ہر آدمی متاثر ہوتا  
ہے اور اس کی بھی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور اس غم کی پرچھائیں تو ہر تماشائی کے  
دل پر پڑے بغیر نہیں رہتی ہیں، اس لئے ایسی شاعری کو اپنے دور میں بہت جلد  
قبولیت عامہ حاصل ہو جاتی ہے جس میں زندگی کا غم ہو چاہے وہ غم جاناں ہو یا  
غم دوراں اس کی ٹیس ہر دل محسوس کرتا ہے اور شاعر کا ہم نوا بن جاتا ہے۔

اس کے برخلاف نشاطیہ شاعری کہ وہ تیز خوشبوؤں کا ایک جھونکا ہے  
جو آیا اور وقتی طور پر نشاط زندگی دے کر گزر گیا، سوز و گداز کی شاعری دلوں میں  
ٹیس اور کسک کو جنم دیتی ہے اور جب ایسی غزلوں کو سنیے تو محسوس ہوتا ہے  
کہ ایک کانٹا دل میں چبھ کر ٹوٹ گیا ہے، اس کے نتیجے میں جو خلش پیدا ہوتی ہے  
وہ دیر پا ہوتی ہے اس لئے ایسی شاعری بہت جلد متاثر کرتی ہے اور دل میں اپنی  
جگہ بنا لیتی ہے۔

پہلی صدی ہجری کی یہ شاعری درحقیقت تہذیب عرب کی اس شاعری کا  
جو قبل از اسلام چلی آرہی تھی اس لئے اس کا براہ راست تعلق اپنے ماضی سے  
تھا، اس کے بعد عربی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جو عرب کی اصلی  
شاعری سے بہت کچھ مختلف تھا، اب عرب و غم کے فاصلے مٹ چکے تھے،

تہذیب و تمدن کے لین دین کے ساتھ خیالات و جذبات کا تبادلہ بڑے پیمانے پر شروع ہو گیا اور عرب کی شاعری عجم سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکی، عربی شاعری کی وہ سادگی رخصت ہو چکی تھی جو کبھی اس کے چہرے کا غارہ تھی، اب زندگی کے سامنے بڑی وسیع دنیا آگئی تھی، غزل نے زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالی اور جو پہلو اس کے ذوق و مزاج کے مطابق نظر آیا اسے اپنایا، غزل شہد کی مکھی بن گئی، سیکڑوں رنگ و بو کے پھولوں سے اس کی شیرینی چرا کر لائی اور جمع کرتی رہی اور پھر اس نے شہد جیسے شیریں مشروب کا جام ارغوانی بنا کر پیش کر دیا، غزل صرف سنسکتے اور گھٹ گھٹ کر چینے کا کیفیت کا اظہار اور منہ بسورنے ہی کا نام نہیں ہے بلکہ زندگی کے اور دوسرے پہلوؤں کی عکاسی بھی اس کے حدود اختیار میں ہے، اور شاعری زندگی کے ان سارے رنوں کو آئینہ دکھانے کی ذمہ داری لیتی ہے تو یہ اصول بھی ہمیشہ مد نظر رکھنا ہوگا کہ ایک غزل گو شاعر زندگی کے جس پہلو کی عکاسی کرتا ہے اگر اس میں کامیاب ہے اور اس کی غزل میں وہ عناصر موجود ہیں جو ایک غزل کو غزل بناتے ہیں تو وہ اپنے وقت کا یقیناً ایک عظیم شاعر ہے اور دنیا نے ادب میں عظمت و احترام کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

متنبی کا دل یقیناً درد آشنا نہیں، اس کو محبت سے دور کا واسطہ نہیں سوز و گداز اس کے دل کو چھو کر نہیں گزرا ہے وہ انتہا درجہ کا مغرور اور خود سر انسان ہے، عضد الدولہ سے وہ صاف کہہ دیتا ہے کہ میں عام شاعروں کی طرح کھڑے ہو کر قصیدہ نہیں پڑھوں گا اگر منظور ہو تو قصیدہ پیش کروں ورنہ واپس جاؤں عشق و محبت کے کوچے نابلد، عورت ذات سے ایک گونہ نفرت، ہوس پرستی کی لذت سے قطعاً نا آشنا، اس لئے اس کے یہاں واردات دل اور کیفیات محبت اور دودلوں کے اس نازک رشتہ کی ترجمانی نہیں ملتی جو جان غزل ہے۔ جو شخص کہتا ہو۔



بِرْدَ بَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ  
وَتَعْصِي الْهَوَىٰ فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

محبوبہ پہلو میں ہے لیکن ہاتھ کو گستاخی کی اجازت نہیں دیتا خواب میں بھی محبوب  
کے جسم مر مر میں سے لطف اندوزی اس کو منظور نہیں پھر ایسے شخص کے یہاں محبت  
کی ان واردات کی تلاش جو دو محبت کرنے والوں کی زندگی میں پیش آتی ہیں جن کا اظہار  
بذات خود ایک لذت انگیز تصور ہے ریگستان میں پانی کی تلاش سے کم نہیں۔  
لیکن غزل کی شاعری کے اس اہم عنصر سے تہی دست ہو کر بھی وہ غزل کو اتنا  
کچھ دے گیا ہے کہ اس کمی کا احساس مٹ جاتا ہے، اس کی فکر رسا اور تختیل کی  
بلند پروازی نے تشبیہات و تمثیلات اور خوبصورت استعارات کے ایسے زندہ  
جاوید شاہکار پیش کئے ہیں جو آج ایوان غزل کی آرائش و زیبائش کے بنیادی  
عنصر بن گئے ہیں اور اردو فارسی کی دنیا میں سکھ رائج الوقت ہیں اور  
آج بھی ان میں وہی تازگی وہی شادابی ہے جو آج سے ہزار سال پہلے تھی۔ آج متنبی  
کی سیکڑوں تشبیہات و تمثیلات فارسی میں ڈھل کر اردو میں منتقل ہو گئیں، اور  
مورث اعلیٰ کا نام لئے بغیر سرمایہ تقسیم کر لیا گیا، بخلاف ان عربی شاعروں کے  
جن کی غزلوں نے اپنے دور میں بہت سے دلوں میں کسک اور گداز پیدا کیا اور  
لوگ اس پر سر بھی دھنتے رہے لیکن وہ وقت کی آواز تھی وقت کے ساتھ  
گئی اور مستقبل کے لئے انھوں نے کچھ بھی نہیں چھوڑا، آج ان کی تشبیہات  
و تمثیلات کا کہیں وجود نہیں، ان کی غزلیں ان کی ذاتی درد و غم کی داستان  
بن کر رہ گئیں، مستقبل کے لئے ان کے پاس کچھ نہیں تھا کیوں کہ وہ قدامت  
پرستار رہے اور ماضی سے اپنا ناطہ نہ توڑ سکے، متنبی نے ماضی کی طرف نہیں مستقبل  
کی طرف دیکھا اس لئے زندہ جاوید ہو گیا۔

متنبی چوتھی صدی ہجری کی ابتدا کا شاعر ہے، عربی حکومت کا مرکز حجاز و  
شام نہیں بغداد قرار پا چکا تھا یہاں غم سے اس قدر اختلاط ہوا کہ عربوں کا سارا

تمدن ہی بدل گیا خود اس کے ساتھ شاعری بھی سکرے بدل گئی، خیالات طرز ادا، استعارات و تشبیہات، نوعیت مضامین، قصائد و غزل کا سرمایہ خمیر سب کا سب بدل گیا، عرب کی جاہلی شاعری کی سادگی کلی طور پر رخصت ہو چکی تھی، حقیقت نگاری جو جاہلی شعراء کا طرہ امتیاز تھا وہ کب کی رخت سفر باندھ چکی تھی، عباسی حکومت کے شاندار تمدن، مسلم بادشاہوں کے شاہانہ کردار، عوام کی خوش حالی اور فارغ البالی نے اپنا رنگ جمایا تھا، بود و باش، لباس، تعمیرات ہر چیز میں نزاکت و لطافت آچکی تھی اس لئے شعراء میں بھی نازک خیالی اور مبالغہ آرائی پورے عروج پر تھی، پھر بھی غزل کے لئے فضا سازگار رہتے ہوئے وہ غزل پیدا ہو سکی جسے متنبی نے اپنے قصائد کی تشبیہ کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش کیا، تاریخ میں جنسی محبت کی چند رنگین اور شوخ داستانیں ضرور ملیں گی، جو شاعری کے لباس حریری میں سامنے آئیں، لیکن جسے غزل کہتے ہیں اس کی نقاب کشائی کو ایسے ہاتھوں کی اب بھی ضرورت تھی جو غزل کی آبرو کو چار چاند لگا سکے۔ اتفاق سے عربی شاعری کو متنبی مل گیا جس نے اس لعبت حریر کے نوک پلک کو سنوارا، اس کی آنکھوں میں وہ جادو پیدا کیا کہ ہر ایک اس کا دیوانہ ہو گیا، عرب و عجم کی نگاہیں اس کی طرف مڑ گئیں، حدیہ ہے کہ فارسی شاعری جو ابھی اپنے بچپن کے دن گزار رہی تھی، اس نے متنبی سے اس کی تشبیہات اس کے استعارات اس کے خیالات یہاں تک کہ اس کے قصیدوں کے بہت سے مصرعے اور جملے تک مستعار لے لی، اس لئے کہ متنبی کی شاعری عرب و عجم کا سنگم بن چکی تھی، اگر وہ ایک طرف عرب شاعروں کی طرح پہاڑوں کی بلندی، چشموں کی روانی، بادلوں کی جھڑی، لوٹوں کی لپیٹ، بادِ سموم کے جھونکے، اونٹوں کے ڈیل ڈول، گھوڑوں کی تیز رفتاری، سفر کی دشواریاں، دیار حبیب کے کھنڈر اور دیہانیاں دکھاتا ہے تو دوسری طرف محبوب کی مخمور آنکھوں کے سرخ دورے کو تلوار بھی کہتا ہے جو اس کے خونِ تمنا سے ہر دم سرخ رہتی ہے، محبوبہ

کے زلف دراز کو شب ہجراں کی درازی سے جوڑتا ہے، یہ سب عجم کا عطیہ ہیں، یہی وجہ ہے کہ متنبی کے زمانے اور مابعد کے جتنے شعراء ہیں سب نے دانستہ یا نادانستہ متنبی کی اتباع کی ہے۔ فارسی شاعروں کے سامنے جن شاعروں کے جو نمونے تھے وہ متنبی، البوتمام اور بختی کے نمونے تھے، لیکن جس نے سب سے زیادہ فارسی شعرا کو متاثر کیا ہے وہ متنبی ہے اس لئے کہ جن گل بوٹوں سے اس نے عروس شاعری کو سنوارا ہے وہ سب اس نے عجم کے چمنستانوں سے حاصل کیا ہے۔ میں متنبی کے غزل کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، آپ دیکھیں کہ آج سے ہزار سال پہلے جو تشبیہات و تمثیلات متنبی کی قوت تخیل نے دنیا کے سامنے پیش کی تھیں، آج بھی ان میں وہی جاذبیت و دل کشی، وہی حسن و لطافت وہی تازگی و پاکیزگی موجود ہے جو پہلے تھی۔

## محاکات

شاعری در حقیقت محاکات اور تخیل کے بہترین استعمال کا نام ہے، محاکات کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز یا کسی حالت کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس شے یا اس حالت کی ہو بہو تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے۔ متنبی کا ایک شعر ہے۔

حَاوَلْتُ تَقْدِیَّتِیْ وَخَفْتُ مُرَاقِبًا

فَوَضَعْتُ اَیْدِیَّ سَجَّ فَوْقَ شَرَائِبًا

ان حسینوں نے اظہار محبت کرنا چاہا، لیکن لوگوں کی موجودگی سے ڈرتی رہیں، اس لئے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ دیے۔ اس سے پہلے متنبی نے بتایا ہے کہ قافلہ پارہ رکاب ہے، سواریاں تیار ہو رہی ہیں، یہ حسن و جمال کے سورج و چاند جلد ہی غروب ہو جائے والے ہیں، قافلہ والے ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں، عورتوں کا جھرمٹ ایک طرف ہے، محبوبہ کی جدائی کے اس دل دوز منظر میں عاشق بجھے دل کے ساتھ ایک طرف کھڑا ہے اور افسردہ نگاہوں سے محبوبہ کو داستانِ غم سنارہا ہے بالمشافہہ گفتگو کا موقع نہیں، محبوبہ بھی بے چین ہے کہ عاشق کی دل دہی اور تسلی کے لئے دو لفظ کہہ دے



مگر اس مجمع میں زبان سے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں، اس لئے اس نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ کر اشارہ کیا کہ میرا دل بھی اس جدائی پر تم سے کم نہیں تڑپ رہا ہے مگر مجبوری ہے، اس پورے منظر کو آپ تصور کی نگاہوں کے سامنے رکھتے پھر منتہی کا شعر پڑھئے۔

واقعہ کی کتنی سچی اور واضح تصویر ہے اور روزمرہ کی حقیقت کی کتنی خوبصورت اور کتنی صحیح عکاسی کی گئی ہے۔

## وصال

غزل کی شاعری کا ایک ضروری عنوان وصال ہے اور مسلمات شاعری میں سے ہے کہ وصال دشوار ہے، اس کو اردو فارسی شاعروں نے ہزاروں طرح سے بیان کیا ہے، لیکن یہ بات منتہی نے جس تمثیل سے ثابت کی ہے وہ ہر ایک کا مشاہدہ ہے۔

كَانَهَا الشَّمْسُ يَعْجَى كَفَتْ قَابِضًا

شَعَاعَهَا وَبِلَاةِ الطَّرْفِ مُقْتَرِبًا

محبوبہ چمکتے ہوئے سورج کی کرن ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے لیکن ہم اس کو ہاتھوں سے پکڑنا چاہیں تو کبھی نہیں پکڑ سکتے۔ اسی طرح محبوبہ نگاہوں کے سامنے موجود بھی ہو تب بھی اس سے وصال اسی طرح ناممکن ہے جیسے سورج کی کرن کو مٹھی میں پکڑ لینا، محبوب کو سورج کی کرن سے تشبیہ دینا اس کے جلوؤں کو سورج کی کرن کہنا بذات خود ایک خوب صورت طرز ادا ہے۔

## چہرہ اور چاند

محبوب کے رخ زیبآ کو چاند سورج سے تشبیہ دی جاتی ہے، یہ بات منتہی نے ہزار سال پہلے کہہ چکا ہے اور بڑی خوبصورتی سے کہا ہے۔



محبوب چاندنی رات میں نکل آئی اور چاند کے سامنے رخ کر کے کھڑی ہو گئی تو میری نگاہوں نے حیرت ناک معجزہ دیکھا کہ ایک ہی وقت میں دو دو چاند نکل آئے ہیں۔  
متنبی نے اپنے ایک شعر کے ذریعہ چار اہم تشبیہات و تمثیلات مستقبل کے حوالہ  
کیں، وہ کہتا ہے۔

بَدَتْ قَمَرًا وَمَا لَتْ خَوْطَ بَانَ

وَفَلَحَتْ عَنَبَرًا وَرَبَتْ غَزَالًا

چہرہ چاند، قدریبا میں شاخ صنوبر کی لچک، جسم مرمر سے عنبر کی اٹھتی ہوئی خوشبو  
اور جنگلی ہرن کی طرح کججاری آنکھوں سے دیکھنے کا انداز لے کر وہ سامنے آئی، محبوب کے  
سامنے آنے کا منظر جہاں محاکات کی ایک خوب صورت مثال ہے، وہیں اردو فارسی  
شاعری کے لئے کتنے خام مواد فراہم کئے ہیں۔

## چشم غزالاں

چشم غزالاں ہماری شاعری کی مشہور ترکیب ہے، محبوب کی آنکھوں کو ہرن کی  
آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے، عربی شاعری میں پہلے محبوب کی آنکھوں کو نیل گائے کی  
آنکھ سے اور محبوب کی گردن کو ہرن کی گردن سے تشبیہ دی جاتی تھی، لیکن متنبی نے چشم  
غزالاں کی ترکیب اختیار کی، وہ کہتا ہے۔

فَاسْقِيْنِيهَا فِدَى لَعَيْنَيْكَ نَفْسِي

مِنْ غَزَالٍ وَطَائِفِي وَتَلِيدِي

تو اپنی ہرن جیسی آنکھوں سے مجھے سیراب کر دے، ان آنکھوں پر میری جان و مال اور  
ساری کائنات قربان ہو جائے، چشم غزالاں کی ترکیب کے علاوہ اس میں ایک پہلوا آنکھوں  
سے شراب پلانے کا پیدا ہوا، جو بعد میں سیکڑوں خیالات کا سرچشمہ بنا، آنکھوں کو بیانا  
کہا گیا اور میخانہ بھی۔ آنکھوں کے لئے چشمے گوں، میکدہ پرورش، چشم مخمور، چشم خار  
آگین کی خوب صورت ترکیبیں یہیں سے پیدا ہوئیں لیکن اور بعد کے شعراء نے اسی کو

بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

## میں خانہ بدوش آنکھیں

منتہی نے ایک دوسرے شعر میں نہ صرف آنکھوں کو میں خانہ بدوش کہا بلکہ اس چشمے گوں کا دیکھ لینا بھی خمار و نشاط پیدا کرنے کے لئے کافی سمجھا، اس کا شعر ہے۔

کاتماً تدها اذا نفتلت

سکران من خمر طوفیہا شل

حرام ناز کے وقت اس کے قدم میں شرابیوں جیسی لڑکھڑاہٹ کیوں ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قدم نے اس کی آنکھوں کی شراب پی لی ہے جس کی وجہ سے اس کی رفتار میں بدستی کے آثار نمایاں ہیں، محبوبہ کا خود قد، محبوبہ کی آنکھ کے شراب خانے سے بدست ہو جاتا ہے اور دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے محبوبہ حرام ناز میں ایک بدست شرابی کی لڑکھڑاہٹ ہمیشہ پائی جائیگی۔

## قاتل نگاہیں

ہماری شاعری میں محبوبہ کا نام قاتل بھی رکھا گیا ہے، پھر اس لفظ قاتل کی وجہ سے سیکڑوں خیالات پیدا ہوئے دامن پر خون کے چھینٹے پڑنا، گردن پر خون ہونا وغیرہ وغیرہ، اس طرح کے بہت سے پہلو ہماری شاعری نے تراشے ہیں، غزل کو منتہی کی یردین ہے، وہ کہتا ہے۔

ان التي سفلت دمی یجفونہا

لم تدرا ان دمی الذی تنقلد

اس کی قاتل نگاہوں نے میرا خون بہا دیا، اور یہ نہیں سمجھا کہ میرا خون اس کی گردن پر بار بن جائے گا۔

بعض خوب صورت آنکھوں میں سرخ ڈورے ہوتے ہیں جو خمار آگیاں آنکھوں

کو شرابِ احمر میں کاچھلکتا ہوا جام بنا دیتے ہیں لیکن منتہی کی نگاہ میں محبوبہ کی آنکھوں کے سرخ ڈورے کیا ہیں؟ اس کی زبانی سنئے۔

رَأَيْنَ النِّجَى لِّلشَّحْرِ فِي لِحْظَاتِهَا  
سَيُوفٌ ظَبَاهَا مِنْ دُمِّي أَبَدًا أَحْمَرٌ

ملامت کرنے والی عورتوں نے دیکھا کہ اس کی چشمِ فسوں ساز میں جادو کی ایسی تلواریں ہیں جن کی دھاریں مرے خون سے ہمیشہ سرخ رہتی ہیں یعنی محبوبہ کی جادوگری نگاہیں ہمیشہ شمشیر بدست رہتی ہیں اور آنکھوں کے سرخ ڈورے درحقیقت تلواروں کی دھاریں ہیں جو عاشق کے خون سے ہمیشہ سرخ ہی رہتی ہیں۔

## زلفِ شبِ گول

زلفوں کی سیاہی کو رات سے تشبیہ دی جاتی ہے، زلفِ شبِ گول وغیرہ کی ترکیبیں اسی لئے وجود میں آئی ہیں۔ منتہی ہزار برس پہلے اس نادر تشبیہ کو اپنی غزل میں پیش کر چکا ہے اور بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔

كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا  
فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعَا

محبوبہ نے ایک رات اپنے بالوں کی تینوں چوٹیاں کھول کر مجھے ایک رات میں چار راتیں دکھانی دیں، زلفوں کی ہر چوٹی الگ الگ سیاہی میں تین راتیں بن گئیں اور ایک قدرتی رات، اس طرح ایک رات میں چار راتیں جمع ہو گئیں۔

## زلفِ دراز

زلفِ دراز کی شبِ حجراں کی درازی سے تشبیہ کی پہلی مثال ہم کو منتہی کے یہاں ملتی ہے، اس کا شعر ہے۔

حَكَيْتُ يَا لَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ  
فَأَحَدُ نَوَاهَا لَجَفَتِ السَّاهِدُ

اے شب، بھرتو نے اپنی درازی میں محبوبہ کی زلف درازی کی تو نقالی کر لی، میری  
بیدار آنکھوں نے جو محبوبہ کی دوری ہے، اس درازی کی تو نے نقالی کیوں نہیں کی؟  
کیوں کہ زلفوں کی درازی اور سیاہی میں تو اس کے مشابہ ہو گئی، لیکن میری اور محبوبہ کی  
دوری کی درازی بھی اس میں شامل کر لیتی تو کیا بُرا تھا؟  
ایک شعر میں زلفوں کی درازی اور اس کی سیاہی کی کیا عمدہ توجیہ کی ہے۔

وَضَقْرٌ غَدَا شَرًّا لِّحَسَنٍ

وَلَكِنْ خَفَضَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا

ان حسینوں نے اپنی زلفوں کی چوٹیاں اس لئے نہیں بنائی ہیں کہ ان سے ان کے حسن میں  
کوئی اضافہ ہو جائے گا، ان کو اس کی ضرورت ہی نہیں ہے، وہ مزید کسی آرائش کی محتاج  
نہیں، انھوں نے بالوں کی چوٹیاں گوندھ کر اس لئے سمیٹ لیا ہے کہ اگر اس زلف  
دراز کو کھلا ہوا چھوڑ دیتی ہیں تو وہ اتنی لمبی اور اتنی گھنی اور اتنی سیاہ ہیں کہ ان میں ان کو  
خود گم ہو جانے کا اندیشہ ہے، اس لئے ان کی چوٹیاں بنا رہی ہیں۔

## زلف مشکبیں اور زلف معنبر

زلف مشکبو اور گیسوئے معنبر کا تصور متنبی کے یہاں پہلے سے موجود ہے جو  
آج زلف عنبر قشاں گیسوئے مشکبو وغیرہ کی ترکیبوں سے ادا کیا جاتا ہے، اس کے  
یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ذَاتَ فَرْعٍ كَأَنَّهَا ضَرَبَ الْعَنْبَرُ  
فِيهَا بَسَاءٌ وَرِيٌّ وَعُودٌ  
حَالِكٌ كَالْغَدَا فِ جَشَلٍ دَجُو  
حَيٍّ أَتَيْتِ جَعْدٍ بِلَاتِ جَعِيلٍ  
تَحْمِلُ الْمُسْكُ مِنْ غَدَا شَرِّهَا  
الرِّيحُ وَتَفْتَرَعُنْ شَتِيَّتِ بَرْدِ



اس کی زلف غنبریں سے خوشبو کی ایسی لپٹیں اٹھتی ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر عرق گلاب چھڑک دیا گیا ہے اور غنبر و عود کی دھونی دی گئی ہے، کالے کوئے کی طرح سیاہ، نہایت ہی گھنے، تاریک، گنجان اور قدرتی لہر دار ہیں، اس کی زلف مشکبو سے ہوا خوشبو چراتی رہتی ہے، وہ اولے جیسے سفید دانتوں سے مسکراتی رہتی ہے۔

## نقاب حسن

محبوبہ کا پردہ نشین ہونا اور پردہ سے اس کی تجلیوں اور جلوہ سامانیوں کا اظہار مختلف تمثیلوں سے بیان کیا جاتا ہے لیکن متنبی نے محبوب کے پردے کی جو مثال دی ہے وہ مشاہدہ کی چیز ہے اور ایک واضح حقیقت و واقعیت بھی پیش کرتی ہے۔

كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ  
يُضِيُّ بِمَنْعِهَا الْبَدْرَ الظُّلُوعَا

محبوبہ کے رخ زیبا پر نقاب اس طرح ہے جیسے چودھویں کے چاند پر ایک ہلکی سی بلی آگئی ہے، جو چاند کو صاف سامنے آنے بھی نہیں دیتی اور نہ اس کو مکمل طور پر چھپا ہی سکتی ہے اور وہ بدلی چاند کی روشنی سے خود منور ہو گئی ہے، اسی طرح محبوب کے چہرے کا نقاب حسن کے پر تو سے روشن ہے، ایک اور شعر میں حجاب بے حجابی کی ایک نہایت لطیف تصویر پیش کی ہے۔

سَفَرَتْ وَبَرَّقَعَهَا الْحِيَاءُ بِصُفْرَةٍ  
سَاتَرَتْ مَحَاسِنَهَا وَكَمَتَتْ بُرُوقَهَا

محبوبہ نے دم رخصت نقاب رخ الٹ دی اس کے رخ روشن پر صدمہ فراق کی وجہ سے زردی چھائی ہوئی تھی۔ زردی نے اس کے حسن پر پردہ ڈال دیا، حالاں کہ وہ پردے میں نہیں تھی، محبوبہ کا اصلی رنگ سفید اور گورا ہے۔ اور جب سفیدی پر زردی چھا گئی تو اس کے قدرتی حسن کے لئے پردہ بن گئی، حالاں کہ وہ بے نقاب ہے، اس کے باوجود آنکھیں اس کے اصلی حسن کو نہ دیکھ سکیں۔

## تصویر یار

متنی کا شعر ہے۔

قَرَبَ الْمَزَارَ وَلَا مَزَارَ وَلَا مَنَّا  
يَعْدُو الْجَنَانُ فَنَلْتَقَى وَيُروِّحُ

اردو کے کسی شاعر نے ترجمہ کر دیا۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

متنی کہتا ہے، بارگاہ حسن تو قریب ہی ہے لیکن محبوب سے ملاقات نہیں ہوتی پھر بھی ایک دم محبوب کے شرف دید سے محرومی بھی نہیں کیوں کہ دل صبح و شام حریم حسن میں حاضری دیتا ہے اور ہم دونوں مل لیتے ہیں یعنی ظاہری ملاقات نہ ہونے کے باوجود تصور کی دنیا میں ملاقات کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

متنی تصور میں صرف تصویر یار ہی نہیں دیکھتا بلکہ اس تصور پر حقیقت و واقعیت کا اس کو گمان ہونے لگتا ہے اور اس کا تصور اتنا حقیقی محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ سمجھنے لگتا ہے کہ پرچ محب اس کے پاس ہے، وہ کہتا ہے۔

مَسْئَلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تَفَارِقِي

وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ

وَحَتَّى تَكَادِي تَنْسَحِينِ مَدَامِغِي

وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِ النَّدَى

وہ میسر تصور میں اس طرح موجود ہے کہ اب وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگی، وصال سے مکمل مایوسی اس کے وصل کا وعدہ بن گئی ہے، اس لئے اس کی دید سے ظاہری آنکھیں محروم ہو گئیں تو تصور کی آنکھیں کھل گئیں اور ہمہ وقت اس کے دیدار میں مصروف رہنے لگیں اور قربت کا اتنا شدید احساس ہوتا ہے کہ یہ امید ہونے لگتی ہے کہ ابھی وہ

اٹھ کر اپنے آنچل سے میسر آنسوؤں کو پونچھ دے گی اور وہ مجھ سے اس قدر قریب ہے کہ اس کے جسم کی خوشبو میرے کپڑوں میں ساگئی ہے اور میں اس خوشبو میں نہا گیا ہوں۔

## مریض عشق کی لاغری

صدہٗ فراق سے مریض عشق کی لاغری غزل کی شاعری کا ایک عام مضمون ہے ، اردو فارسی کی شاعری نے اس میں مبالغہ کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ جسم کا وجود ہی ختم ہو گیا۔ فارسی کا ایک شعر ہے۔

تم از ضعف چناں شد کہ اجل جست و نیافت

نالہ ہر چند نالہ داد کہ در پیرہن است

یعنی میرا جسم ایسا گھل گیا ہے کہ موت نے آکر بہت ڈھونڈا لیکن نہ پایا باوجودیکہ نالہ نے پتہ بھی دیا کہ پیراہن میں ہے ، متنی جسم کے وجود کو مادی شکل میں باقی رکھتے ہوئے کہتا ہے اور روزمرہ کی زندگی سے اس کی مثال دیتا ہے۔

وَلَوْ قَلَمٌ أَكْفَيْتُ فِي شَيْءٍ رَّاسٍ

مِنَ السَّقَمِ مَا عَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

یعنی بیماری عشق نے مجھے اتنا لاغر کر دیا ہے کہ اگر قلم کے شکاف میں پڑ جاؤں اور کاتب اس قلم سے لکھتا چلا جائے تو اس کی تحریر میں ذرا بھی تغیر نہیں ہوگا کیوں کہ لاغری کی وجہ سے جسم قلم میں پڑ جانے والے ریشہ سے بھی باریک ہو جاتا ہے ، اسی طرح ایک موقع پر اپنی لاغری کا ذکر کرتے ہوئے محبوب کی بے رخی کی شکایت کرتا ہے۔

أَرَأَيْكَ ظَنَنْتِ السِّلَاحَ جَسْمِي فَقَعْتِ

عَلَيْكَ يَدٌ رَّعْنِ لِقَاءِ التَّرَائِبِ

محبوبہ نے گلی میں موتیوں کا ہار پہن رکھا ہے ، موتیاں جس دھاگے میں پروئی گئی ہیں محبوبہ نے غلط فہمی سے اس کو عاشق کا جسم سمجھ رکھا ہے ، عاشق کو یہ خیال اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ محبوبہ کے سینہ سے موتیاں ملی ہوئی ہیں لیکن دھاگے کو سینہ سے

وہ ملنے نہیں دیتی ہے کہ وہ دھاگے کو عاشق کا جسم سمجھتی ہے کیوں کہ وہ لاغری کی وجہ سے ایسا ہی ہو چکا ہے، دھاگے میں موتیاں پر دینے کے بعد جب ہار پہنا دیا جائیگا تو چوں کہ دھاگہ موتیوں کے پیچ سے گزرتا ہے اس لئے موتیاں تو جسم پر ہوں گی اور دھاگا موتیوں کی وجہ سے قدرے دور اور الگ ہوگا۔  
ایک قصیدہ کی تشبیہ میں کہتا ہے۔

بجسی من یرقہ فلوا صادت  
وشاحی ثقب لولوءہ لجالا

یعنی جسم کو اس نے اتنا لاغر کر دیا ہے کہ اگر موتی کے سوراخ میں میسرے جسم کو ڈال کر جڑاؤ پیٹی بنا دی جائے تو موتی ڈھیلا رہ جائے گا اور میسرے جسم پر گھومتا رہے گا۔  
عاشق کا جسم اب تک قلم کے ریشے اور موتیوں کے دھاگے کی طرح کم سے کم موجود تھا لیکن مرض عشق نے بالآخر اس کا وجود ہی مٹا دیا۔

حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَاَلْيَوْمَ لَوُزَّتْ  
لِحَالِ التَّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ

یعنی پہلے تو ملاقات کے درمیان حائل رہی کہ ملاقات نہ ہونے دی اور اب فراق نے میسرے جسم کی وہ حالت کر دی ہے کہ اگر آج تو ملاقات کے لئے آئے تو اب یہ اتنا لاغر ہو چکا ہے کہ اگر میں تم سے گلے ملنا چاہوں تو میسرے یاں جسم ہی نہیں رہ گیا کہ تجھ سے گلے مل سکوں۔ پہلے ملاقات میں تو حائل رہی اب میرا جسم ملاقات میں حائل ہو گیا۔

## فراق کی دعا

زمانہ عاشقوں کا سب سے بڑا دشمن ہے، ہمیشہ عاشقوں کی مرضی کے خلاف کام کرتا ہے اس لئے کہ وہ زندگی بھر محبوب سے وصال کی دعا کرتا رہتا ہے لیکن کبھی نصیب نہیں ہوتا اور زمانہ اڑے آتا رہتا ہے۔  
اس تجربہ کے پیش نظر مستثنیٰ کہتا ہے۔



وَأَحْسِبُ أَنَّ لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ  
لَفَارَقْتُهِ وَاللَّهُ هُوَ أَحَبُّ صَاحِبِ

یعنی تجربے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر میں تمہارے فراق کی دعا مانگتا تو مجھے وصال نصیب ہو جاتا، کیوں کہ زمانہ ہمیشہ میری تمنا کے خلاف کرتا رہتا ہے، اس دعا کے بھی وہ خلاف ہی کرتا اس لئے فراق کے بجائے مجھے وصال مل جاتا۔ اردو کے کسی شاعر نے بات یہیں سے لی ہے۔

مانگا کریں گے اب سے دعا، ہجر یار کی  
آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

## تجاہل عارفانہ

محبوبہ کی پرستش احوال اور تجاہل عارفانہ کی تھوہیر دیکھئے محبت میں کیسے کیسے  
مقام آتے ہیں۔

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتُ أَصْفَوَارِي مَنْ بَدَا  
وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبَتْهَا الْمُنْتَهَدُ

مرض عشق کی وجہ سے میرے چہرے کی زردی کو دیکھ کر محبوبہ نے بڑی محبت اور ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا، آخر کس نے تمہارا یہ حال بنا دیا ہے اور اظہار افسوس کے لئے اس نے ٹھنڈی سانس لی تاکہ اپنی ہمدردی کا اظہار کر سکے، تو میں نے جواب میں کہا کہ ایک ٹھنڈی سانس لینے والے نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ جواب کے ابہام نے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

## دخت رز

شراب ہماری شاعری میں اتنی دخیل ہو گئی ہے کہ ہزاروں استعارے صرف  
ایک لفظ شراب کی وجہ سے ہماری شاعری میں پیدا ہو گئے اور ہر شاعر ان مضامین کو سو سو

طرح سے پیش کرتا ہے۔ متنبی کے دیوان سے صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے، تاکہ یہ معلوم ہو کہ ہماری شاعری میں یہ تخیل کہاں سے آیا۔

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ  
شَرِبَ مَا خَلَا دَمَ الْعَنْقُودِ

یعنی یہ کہ ہر طرح کا خون پینا حرام ہے لیکن ”دخت زر“ یا ”بنت عنب“ کا خون حرام نہیں معنی شراب پینا جائز ہے۔ ہماری شاعری میں دخت زر یا بنت عنب یہیں سے آیا ہے۔

## تشبیہات

نادر تشبیہات سے اس کا پورا دیوان بھرا پڑا ہے، میں صرف دو مثالیں پیش کر کے اس عنوان کو ختم کرتا ہوں۔

فَكَانَتْهَا وَالِدًا مَعَ يَقْطُرُ فَوْقَهَا  
ذَهَبٌ بِسِطْطَى لَوْلُو قَدَارُ صَعْدَا

میں پہلے یہ بتا چکا ہوں کہ متنبی کی غزل میں قسمل ہوتا ہے، اس لئے اس سے پہلے والے شعر کو ذہن میں رکھیے، وہ کہتا ہے۔

سَفَرَتْ وَبَرَّقَهَا الْفَرَاقُ بِصَفَرَةٍ  
سَاتَرَتْ حَاسِنَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَا

یعنی محبوبہ پر بھی صدمہ فراق کا اثر ہے، جس کی وجہ سے اس کے چہرے پر زردی چھا گئی ہے اور وہ اپنے چاہنے والے کی یاد میں آنسو بہاتی ہے، جب اس کے زرد رخساروں پر آنسوؤں کے یہ قطرے مسلسل آتے ہیں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سونے پر دو موتیوں کی لڑیاں جڑ دی ہیں۔

محبوب جب عاشق سے ملتا ہے تو اس کو رسوائی کا خوف دامن گیر ہوتا ہے، رقیبوں کی طرف سے بدنامی کا ڈر ہوتا ہے لیکن محبت مجبور کرتی ہے کہ وہ عاشق سے ملے اور وقتی طور پر جذبہ محبت کی وجہ سے خطرات کو نظر انداز کر دیتا ہے لیکن جب وہ عاشق

سے مل کر واپس ہونے لگتا ہے تو دوسروں کے سامنے جاتے ہوئے جیادامن گیر ہوتی ہے اور خوف بھی، اس لئے اولاً چہرہ سر پر جیا کی سرخی آتی ہے پھر خوف میں بدل جاتی ہے منتہی اس کیفیت کی تصویر کشی کرتا ہے، تشبیہ نے تصویر کے حسن میں اضافہ کر دیا ہے۔

فَضَّتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا  
لَوْ فِي كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنِ الْعَسْجَدُ

محبوبہ جب رخصت ہونے لگی تو شرم و خوف کی ملی جل کیفیت نے اس کے سفید رنگ کو بھی میرے رنگ جیسا زرد بنا دیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے چاندی پر سونے کا پانی چڑھا دیا ہے، محبوبہ کے گورے رنگ کو چاندی سے تشبیہ دی ہے اور چہرہ سر پر آئی ہوئی ہلکی سی زردی کو سونے کا پانی چڑھانے سے تعبیر کیا ہے۔

## خلاصہ کلام

میں نے ایک سرسری مطالعہ کے بعد منتہی کی غزل کے کچھ نمونے پیش کئے ہیں۔ منتہی درحقیقت غزل کا نہیں قصیدوں کا شاعر ہے اور اس کی ساری زندگی مداحی میں گزری ہے لیکن اس کی فکر فلک پیانے قصائد کی تشبیہ میں غزل کے جتنے خوبصورت اشعار پیش کئے ہیں، اس وقت کی عرب کی شاعری میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی اس نے عروس غزل کی نوک پلک کو اپنے موئے قلم سے جس طرح سنوارا اور آراستہ کیا ہے کہ آج تک اس کا رنگ و روپ دھندلا نہیں ہوا ہے، اس کی آب و تاب آج بھی قائم ہے، آج بھی اس کی غزل کے اشعار پڑھتے تو وہی تازگی محسوس ہوتی ہے اور یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ اشعار آج سے ایک ہزار سال پہلے کے ہیں، اس کی تشبیہات تمثیلات اور استعارات میں وہ توانائیاں تھیں کہ ہزار سال کی طویل زندگی گزارنے کے باوجود نہ ان میں کہنگی آئی اور نہ ان سے اجنبیت محسوس ہوتی ہے اور آج ہماری شاعری نے ان خیالات، جذبات، تشبیہات، تمثیلات اور طرز ادا کو اپنا کر اس بات کا ثبوت فراہم کر دیا کہ منتہی ایک زندہ جاوید شاعر ہے۔

## متنبی بحیثیت مرثیہ نگار

مرثیہ عربی شاعری میں ایک قدیم صنف سخن ہے۔ عرب میں بعض شاعر ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے زندگی بھر مرثیہ ہی لکھے ہیں، دو نام بہت مشہور ہیں، ایک شاعرہ خنساء اور دوسرا نام متمم ابن لویرہ کا ہے۔ ان دونوں نے بڑے دل دوز مرثیے لکھے ہیں وہ جہاں جاتے یہی مرثیے سناتے، خود بھی روتے اور دوسروں کو رلاتے، یہ مرثیے سوز و گداز میں ڈوب کر دل کی گہرائیوں سے لکھے گئے ہیں، اس لئے ان میں سوز و گداز بھی ہے اور تاثیر بھی۔

متنبی نے بھی مرثیے لکھے ہیں، یہ سارے مرثیے ان لوگوں سے متعلق تھے جن سے متنبی کا براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا، اس لئے یہ مراثی درحقیقت تعزیت نامے تھے جن میں مختلف پیرائے میں تسلی و تشفی کی باتیں کہی گئی ہیں اور حق یہ ہے کہ متنبی کی قوت تخیل نے طرح طرح کے پہلو تراشے ہیں اور بڑی معنی خیز باتیں کہی ہیں۔

مرثیہ اگر وہ شخص لکھے جس کا متوفی سے براہ راست تعلق ہو اور اس سے خاندانی، نسلی، ذہنی، دینی یا اور کسی طرح کا گہرا رابطہ ہو اور خود اس کا دل اس سانچے سے متاثر ہوا ہو۔ اگر اس کی زبان یا قلم سے مرثیہ وجود میں آتا ہے تو اس میں قدرتی طور پر سوز و گداز بھی ہوگا اور اس غم کی جھلک موجود ہوگی جو مرثیہ نگار کے دل مجروح میں موجود ہے اس لئے مرثیہ میں تاثیر ہوگی اور پڑھنے والے کو بھی متاثر کرے گی، کیوں کہ بات وہی ہے۔

از دل خیزد بر دل ریزد

اس لئے اس نقطہ نگاہ سے متنبی کے مرثیوں کا مطالعہ بے سود ہے، کیوں کہ ان میں



درد و غم کی جھلک دور دور تک نہیں ملے گی، البتہ ان میں تعزیت کا حق پورا پورا ادا کیا گیا ہے اور متوفی کے اوصاف و محاسن کی ترجمانی میں مبالغہ کے پر لگا کر ہمالیہ کی چوٹیوں تک پہنچا دیا گیا ہے، چوں کہ متنبی مبالغہ کا بادشاہ ہے اس لئے اس نے اپنے مرثیوں سے پورا پورا کام لیا ہے۔

متنبی کا ایک طویل مرثیہ سیف الدولہ کی بہن خولہ کے بارے میں ہے اس میں سب سے پہلے متوفیہ کی شرافت حسب نسب کا ذکر کرنے کے بعد موت سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

غَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمَا أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمَا أَشَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ

اے موت! تو نے دھوکہ اور فریب سے کام لیا ہے، تو فرد واحد کی جان لینے کی غرض سے آئی تھی، لیکن تو نے ایک جان کے بجائے سیکڑوں جانیں لے کر دھوکہ اور فریب سے کام لیا، کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ خولہ کے مرجانے کے بعد اس کے دروازے پر انعام و اکرام مانگنے والوں کا جو شور برپا رہا کرتا تھا، وہ یک لخت بند ہو گیا اور خاموشی کا ایک کرب ناک سناٹا چھا گیا، اس کا مطلب یہ ہے کہ خولہ کے ساتھ تو نے ان سب کی جانیں لے لی ہیں ورنہ یہ شور کیوں ختم ہو جاتا یعنی ایک ذات کے فنا کرنے کی وجہ سے وہ ان گنت افراد جو اس کی وجہ سے زندگی بسر کر رہے تھے، اس سہارے کے ختم ہوتے ہی سب کے سب مر گئے، اس طرح تو نے ایک جان لینے کے بہانے کر کے بے شمار جانیں لے لیں، یہی دھوکا ہے۔

بات موت پر الزام کے طور پر کہی گئی ہے لیکن شاعر نے غیر محسوس طور پر یہ بتا دیا کہ متوفیہ کتنی فیاض اور سخی تھی کہ ہزاروں افراد اس کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔ اسی مرثیہ میں متنبی کا وہ شعر ہے جس کا مصرع تانی ضرب المثل بن گیا ہے۔ جس میں اس نے متوفیہ کو اپنے خاندان سے اشرف و اعلیٰ بتاتے ہوئے ایک نادر مثل سے کام لیا ہے، وہ کہتا ہے۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصَرَهَا  
فَإِنَّ فِي الْخُسْرِ مَعْنًى لَيْسَ فِي الْعَيْبِ

اگر متوفیہ بنی تغلب سے ہے لیکن اس کا مقام و مرتبہ بنی تغلب سے کہیں بلند، یا لا  
ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ فرع اصل سے بلند ہو جائے، کیوں کہ ہم دیکھتے  
ہیں کہ شراب انگور سے بنتی ہے لیکن شراب میں جو بات ہے وہ انگور میں کہاں ہے۔  
متوفیہ کے عفت و عصمت اور پردہ نشینی کی تعریف کے لئے اس کی تمثیل نے ایک  
نیا پیرایہ بیان اختیار کیا ہے، وہ کہتا ہے۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَا  
فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ يَا لِحُجْبِ  
وَلَا رَأَيْتِ عُلُوقَ الْإِنْسِ تَلْدُوكِ  
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهُبِ

یعنی متوفیہ پردہ کی پابند تھی، اس کے لئے پردے کا بڑا سے بڑا اہتمام و انتظام رہتا تھا۔  
یہ ناممکن تھا کہ کوئی انسانی نگاہ اس پر پڑ سکے۔ اس تمام اہتمام و انتظام اور تدابیر کے  
باوجود اسے زمین سمجھے اس کی پردہ نشینی پر اطمینان نہیں ہوا اور تو نے اس کے پردے  
کے اس اہتمام و انتظام کو نا کافی تصور کیا اور اس کو قبر میں سلا کر مٹی کا ایک اور دبیر پردہ  
ڈال دیا، آخر اس پر کس کی نگاہ پڑتی تھی کہ سمجھے یہ دبیر پردہ ڈالنے کی ضرورت پیش آئی۔  
صرف یہی ایک امکان ہے کہ وہ صحن خانہ میں کھلے آسمان کے نیچے ضرور آتی تھی، اور  
ستاروں کی نگاہیں اس پر پڑ جاتی تھیں۔ شاید تب تک حسد نے اس کو بھی برداشت نہیں  
کیا کہ آخر ستاروں کی گستاخ نگاہیں اتنی عفت و عفت مآب پردہ نشین کو بے حجاب کیوں  
دیکھتی ہیں اس لئے تو نے اپنی آغوش میں لے کر ستاروں کی نگاہوں سے بھی اس کو  
چھپا دیا۔

پھر اس نے صبر جمیل سے خطاب کرتے ہوئے اس کے بھائی سیف الدولہ  
کی طرف جانے کا مشورہ دیا ہے اور سیف الدولہ کو خطاب کرتے ہوئے اس کے

اوصاف و محاسن شمار کرائے ہیں کچھ دعائیہ اشعار کہتے ہوئے بھی ایک نئی بات پیدا کی۔ وہ کہتا ہے۔

خَزَاكَ رَبِّي بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً  
فَحُزْنٌ كُلُّهُ أَخُو الْقَضَبِ

اظہار غم کوئی برا فعل نہیں کہ اس پر کسی کے لئے دعاے مغفرت کی جائے، ایسے موقع پر عام طور سے صبر جمیل کی دعا کی جاتی ہے لیکن متنبی اس کے برعکس دعائیں ممدوح کی جرأت و ہمت، شجاعت و بسالت کی طرف ایک لطیف اشارہ کرتے ہوئے اسے صبر جمیل کی دعا کے بجائے مغفرت کی دعا دیتا ہے، وہ یہ کہتا ہے کہ سیف الدولہ جیسا بہادر انسان جس نے ہمیشہ اپنے دشمنوں کو دھول چٹائی ہے، وہ کسی کے سامنے مجبور بن کر کبھی نہیں رہا کسی کی جرأت نہیں تھی کہ اس کے حدود اختیار میں دخل دے سکے اور اس کے قبضہ سے کوئی چیز نکال لے جائے، اس لئے قدرتی طور پر اس کو غصہ آیا کہ موت کو یہ جرأت و ہمت کیسے ہوئی کہ اس کی پناہ میں رہتے ہوئے اس کی بہن کو کیسے لے گئی، اور موت پر غصہ درحقیقت تقدیر الہی پر اعتماد کی کمی کی نشاندہی کرتا ہے اور یہ فعل تا محمود ہے اور ایک طرح کا گناہ ہے۔ اس لئے متنبی صبر کے بجائے مغفرت کی دعا دیتا ہے اور متنبی کے ممدوح کے لئے یہی دعا موزوں بھی ہے۔

سیف الدولہ کے ایک غلام یساک کی موت پر ۳۱ شعروں کا مرثیہ لکھا ہے۔ اس مرثیہ میں بھی اس کے تخیل نے تشبیہات و تمثیلات اور استعاروں کے نئے پہلوؤں سے کام لیا ہے، اس نے سیف الدولہ کو تسلی و تشفی دیتے ہوئے فہم انسانی سے کتنی قریب بات کہی ہے جو ہر آدمی بھانتا ہے لیکن اس کے پیش کرنے میں متنبی کا اپنا لب و لہجہ اور انداز بیان ہے جس نے اس میں ندرت پیدا کر دی ہے۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجَبَةَ قَبْلَنَا  
وَأَعْيَادَ الْمَوْتِ كُلِّ طَبِيبٍ  
سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا  
مُنْعَايَهَا مِنْ جَيْشَةٍ وَدُھُوبٍ

یہاں کی موت یہ کوئی نیا حادثہ نہیں ہے، دنیا میں ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے کہ موت نے دوست کو دوست سے جدا کر دیا ہے اور آج تک موت کی دو تلاش کرنے والوں نے کامیابی حاصل نہیں کی اور تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ موت کے سامنے کسی کا بس نہیں چلتا، یہ خداوندی کارنامہ ہے۔ ہم سے پہلے بھی دنیا موجود تھی، ابتدا سے آج ہمارے زمانے تک جتنے لوگ اس دنیا میں آئے وہ سب کے سب یہیں مقیم رہ گئے ہوتے تو آج اس سرزمین پر تل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہ جاتی اور اس پر ہاؤس فل کی تختی لگادی جاتی اور دنیا میں آنے جانے کا سلسلہ کب کا بند ہو گیا ہوتا۔ اور ہم تم اس دنیا میں آتے ہی نہیں، یہ تو موت کا احسان ہے کہ وہ آنے جانے والوں کا توازن برقرار رکھتی ہے اور نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرتی رہتی ہے۔ یہ اسی کے حسن انتظام کا صدقہ ہے کہ ہم آج اس دنیا میں موجود ہیں۔ اور اس نے ہمارے لئے جگہ بنائی ہے۔ اس لئے موت کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ تسلی و تشفی کا کتنا عقلی انداز منجی نے اختیار کیا ہے۔ ایک مثنوی میں کہتا ہے۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالْمَدَى  
وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا إِقَاءُ شُعُوبِ

موت میں صرف خراب ہی پہلو نہیں ہیں بلکہ اس کے کچھ پہلو اچھے بھی ہیں۔ محاسن و اوصاف انسانی کی قدر و قیمت کے لئے موت کا وجود ناگزیر ہے ورنہ آج انسانی فضائل کمالات کے بہت سے پہلو کا عدم ہوتے اور وہ فضائل و کمالات کی فہرست سے خارج ہو جاتے اگر موت موجود نہ ہوتی، تو نہ بہادری کی بہادری کوئی قابل تعریف چیز ہوتی، نہ فیاض کی فیاضی لائق ستائش رہتی، نہ کسی بلند عزم و ارادہ کے انسان کے کسی کارنامے کی کوئی اہمیت رہ جاتی، اس لئے کہ موت کا ڈرنہ ہو تو ہر آدمی بہادر بن جاتا، ہر آدمی مشکل کو جھیل جاتا، ہر آدمی فیاض بن جاتا کیوں کہ موت کسی کو فنا نہیں کر سکتی۔ جب سب یکساں ہو جاتے تو قدر و منزلت کا سوال ہی کہاں رہ جاتا، یہ تو موت کا احسان ہے کہ بہادری فیاض کی فیاضی اور تمام اوصاف انسانی اپنی قدر



قیمت رکھتے ہیں اور حسب صلاحیت و استعداد آدمی مراتب و مناصب حاصل کر لیتا ہے اور دوسرا اس کے سامنے کم رتبہ رہ جاتے ہیں، اس لئے موت پر غم کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

متنبی مدوح کے کسی وصف کو حقیقت مسلمہ کے طور پر پیش کرتا ہے اور اسی وصف کو حقیقت مسلمہ بنا کر ایک دوسرے وصف کی بنیاد رکھتا ہے اور اس میں تسلی و تشفی کے پہلو نکال لیتا ہے۔ اسی سبب کے مرثیہ میں کہتا ہے۔

فَإِنْ يَكُنِ الْإِلَاقُ الْفَقِيرُ فَقَدْ تَمَّ  
فَمِنْ كَيْفِ مِثْلَافٍ أُخَرِّدُ هُوْبِ

اگر سبب تمھاری نگاہ میں بہت بیش قیمت تھا اور تمھارے ہاتھ سے نکل گیا تو تم یہ کیوں نہیں سمجھ لیتے کہ جس طرح تم روزانہ قیمتی شے قیمتی شے اپنی فیاضی و سخاوت کی وجہ سے لٹا دیتے ہو، اسی طرح ایک اور قیمتی شے تم نے لٹا دی ہے۔ اسی مرثیہ میں روزمرہ کے مشاہدے کو تسلی کا ذریعہ بنایا ہے۔

وَلِلْوَاحِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ  
مُسْكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ مُسْكُونٌ لُغُوبِ  
وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ  
فَلَمْ تَجْرِ فِي أَثَارِهِ بِغُرُوبِ

کسی کے دل کو کتنا ہی بڑا صدمہ کیوں نہ پہنچا ہو، بالآخر اسے بھولنا ہی پڑتا ہے، اب یا تو روپیٹ کر تھک جائے اور خاموش ہو جائے یا صبر سے کام لے کر پہلے ہی مرحلہ پر اس حادثہ کو بھول جائے ہر حال میں اس کو بھول جانا ہے۔ اس لئے بعد از خرابی بسیار کیوں یہ راہ اختیار کرے۔ باپ دادا کی موت کتنا بڑا حادثہ ہے لیکن ان کی یاد میں کون زندگی بھر روتا ہے بہتوں کی صورت بھی نہیں دیکھی، مگر تم نے آنسو نہیں بہائے تو اس کے مقابلہ میں تو یہ اس سے چھوٹا ہے، پھر بے چینی کی کیا وجہ ہے؟

مذکورہ بالا مثالوں سے آپ نے متنبی کی قوت تخیل کی کمرہ سازیوں کا اندازہ کر لیا

ہوگا کہ تعزیت کے پہلو پر بھی اس کا رہوار قلم بے تکان چلتا ہے۔ اس نے موت و حیات کے کیسے کیسے رخ ہمارے سامنے پیش کئے اور کتنی ایسی حقیقتوں پر انگلی رکھ کر رکھ کر ہم کو ان سے روشناس کرایا جنہیں ہم روزمرہ کی زندگی میں اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن کبھی ان کی گہرائیوں تک نہیں گئے جن کی نشاندہی متنبی کرتا ہے۔

اس لئے متنبی کے مرثیوں میں اگر سوز و گداز کی کمی، تاثیر کا فقدان اور درد و کرب کی جھلک نظر نہیں آتی تو اس کی قدرتی وجہ یہی ہے کہ اس نے مرثیہ کم اور تعزیت نامہ زیادہ لکھا ہے کیوں کہ اس نے کبھی ایسی شخصیت کا مرثیہ ہی نہیں لکھا جس کا تعلق خود اس کی ذات سے ہو یا اس کے دل و دماغ کے جذبات سے ہو، اس لئے اس نے تعزیت کی ذمہ داریوں کو پورا کیا ہے اور حق یہ ہے کہ وہ اس میں پوری طرح کامیاب ہے۔

## متنبی بہ حیثیت ہجو نگار

ہجو نگاری شاعری کے چہرے کا بدنما داغ ہے اور متنبی نے تو اس ہجو نگاری میں وہ گل کھلائے ہیں کہ تہذیب آنکھیں بند کر لیتی ہے اور شرافت دونوں کانوں میں انگلیاں ڈال لیتی ہے۔ متنبی نے ہجو سے زہر میں بجھے ہوئے خنجر کا کام لیا ہے۔ اس نے جس کی بھی ہجو لکھی ہے اس کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ انتہائی بے غایت انسان کی بھی غیرت و حمیت کو ایک بار جھرجھری آہی جاتی ہے۔ ضبہ بن یزید العتبی کی ہجو اس کی ہجو نگاری کا سب سے بد منظر نمونہ ہے، اس میں کوئی بدتر سے بدتر گالی ایسی نہیں ہے جو اس نے لفظوں میں نہ دی ہو، یہ ہجو ہی بالآخر اس کے لئے جان لیوا ثابت ہوئی اور ضبہ بن یزید کے ماموں نے اس زبان ہی کو تراش لیا جس نے اس کی بہن کی آبرو کو نیلام پر چڑھا دیا تھا اسی ہجو کے نتیجے میں متنبی اس کے لڑکے محمد اور اس کے غلام مفلح کو ایک بے آب و گیا میدان میں بے گور و کفن سونا پڑا۔

یہ ایک طویل ہجائیہ ہے، اس کے درجنوں اشعار ایسے ہیں کہ تہذیب کا قلم اس کے لکھنے کے وقت خشک ہو جاتا ہے اور انسانیت و شرافت کی روشنائی اڑ جاتی ہے۔ اور ادب و تہذیب کے چہرے پر سیاہی چھا جاتی ہے۔ متنبی کی فکر رسامدت کے ایسے ایسے پہلو تلاش کر کے لاتی ہے کہ عام طور پر اس کی طرف ذہن بھی نہیں جاتا۔ اس کی نئی نئی تشبیہات اس میں ندرت پیدا کر دیتی ہیں لیکن متنبی کی انتہا پسندی اس کو بالعموم فحشیات تک پہنچا دیتی ہے جس کو زبان پر لاتے ہوئے تہذیب و شرافت کرامت محسوس کرتی ہے۔

کافور کی ہجو میں اس نے ایک زوردار قصیدہ ہجائیہ لکھا ہے، یہ قصیدہ اس کے زور قلم کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس قصیدہ میں فخر و مباہات، تعلی و غرور، تشبیہات و استعارات کا شاندار استعمال سب کچھ ہے، روانی برستگی اور تسلسل اس قصیدہ کی روح ہے، وہ سفر کی منزلوں کو شمار کرتا ہے۔ اپنے سفر کی کیفیت، سفر کے دوران پیش آنے والے مناظر، جنگلوں میں دائیں بائیں نیل گالیوں اور ہرنوں کا ریوڑ، ہواؤں کا زور، قافلہ کی تیز روی کے مناظر کچھ اس طرح پیش کرتا ہے، جیسے پردے پر یکے بعد دیگرے تصویریں آجاتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قاری کا تصور بھی اس قافلہ کا ہم سفر بن گیا ہے اور جب آخری منزل پر قافلہ پہنچتا ہے تو کتبے فطری انداز میں کہتا ہے۔

قَلَمًا اَخْتَارَ كَرُبْنَا الرِّمَا  
حَ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى  
وَبِنْتًا نَقَبْلُ اُسَيَا فَنَا  
وَنَسَحَهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى

اور جب ہم منزل پر پہنچے تو وہاں اونٹنوں کو بٹھا کر اتارتے اور ہاتھوں کے نیروں کو زمین میں گاڑ کر کھڑا کر دیتا کہ دیکھنے والے دور ہی سے سمجھ جائیں کہ یہاں بہادر وں اور بڑے لوگوں کا قافلہ خیمہ زن ہے، راستہ میں دشمنوں سے مقابلہ میں دشمنوں کی گردنیں اڑا کر

خون آلودہ تلواریں جو میان میں رکھ لی گئی تھیں، جب قیام کے بعد اطمینان ہوا اور اپنے سامانوں کی طرف دھیان گیا تو تلواروں کو میانوں سے کھینچ کھینچ کر ہم نے پہلے ان کو چوم چوم لیا کہ انھوں نے مقابلہ میں کتنی ذمہ داری کا ثبوت دیا، پھر وہ چوں کہ خون میں لت پت تھیں تو ہم میں کا ہر آدمی اپنی اپنی تلوار لے کر زمین پر گر گر کر صاف کرنے میں لگ گیا اور اسی میں ہم نے ساری رات بتادی۔ یہ ٹھیک عربی مزاج کی عکاسی ہے اور کتنی نیچرل اور فطری منظر نگاری ہے، اپنی اولوالعزمی جرات و بہادری کے اظہار کا کتنا بلند آہنگ پیرایہ بیان اختیار کیا ہے۔

وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَفَتَ بِهِ لَمْ  
يَشُقْ إِلَى الْعِزِّ قَلْبٌ أَتَدْرِي

میکر جیسا کون ہے، عظمت و فضیلت حاصل کرنے کے سلسلہ میں راستہ کی مشکلات و مصائب بے گھبرانے والے ہم لوگ نہیں ہیں۔ ہماری شرافت و عظمت کی راہ میں اگر شدائد و مصائب بھی آجائیں تو ہم ایک بار ان کا بھی کلیجہ چیر کر رکھ دیں گے۔

اس کے بعد دل اور عقل کے باہمی ربط کو ضروری قرار دیتے ہوئے کافور کا ذکر چھیڑتا ہے جس نے متنبی سے جاگیر دینے یا کسی ریاست کا والی بنانے کا وعدہ کیا تھا پھر وہ اپنے وعدے سے مکر گیا اور متنبی نے برہم ہو کر مصر چھوڑ دیا۔ متنبی اس پر غصہ اٹارتا ہے اور وہ طرز بیان اختیار کرتا ہے کہ سننے والے کے ہونٹوں پر بے اختیار مہی آجاتی ہے مگر جس کے بارے میں کہا گیا ہے اس کا سبب یقیناً غصہ کی دہکتی ہوتی بھٹی بن جائے گا، کافور غلام تھا اور شاہی حرم میں آنے والے غلاموں کو خضی کر دیا جاتا تھا، تاکہ وہ بلا تکلف زنا و مردانہ میں آجاسکیں۔ کافور بھی اسی طرح کے غلاموں میں تھا، خوبی قسمت سے اس کو تخت شاہی حاصل ہو گیا۔ اب متنبی کی زبانی سنئے۔

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَصِي  
أَنَّ الرُّعُوسَ مَقْبُورُ السَّاهِي



قَلْبًا اَنْتَهَيْتُنَا اِلَى عَقْلِهِ  
رَأَيْتُ النَّهْلَ كُلَّهَا رَنِى الْخَصِي

یعنی کافور کی ملاقات سے پہلے میں یہ سمجھتا تھا کہ آدمی کی عقل سر میں ہوتی ہے لیکن جب کافور کو دیکھا تو مجھے یہ خیال بدلنا پڑا کیوں کہ اس کا سر موجود ہے۔ مگر اس میں عقل نہیں ہے، جب کہ میٹر خیال کے مطابق عقل کے رہنے کی جگہ ہی ہے جب سر موجود اور عقل نہیں ملی تو اس کی تلاش ہوئی تو پتہ چلا کہ عقل خصیہ میں رہتی ہے اور کافور کا خصیہ چوں کہ نکال دیا گیا ہے اس لئے اس کے ساتھ عقل نکل گئی ہے۔

پھر اس کے حسب و نسب، اس کی شکل و صورت کی بھینانک تصویر دکھاتا ہے اس کے ہونٹ کی موٹائی کو اس کے جسم کا نصف حصہ کہنا پھر لوگوں کا اس کی یہ بہ المنظر بدہیت کالے کلوٹے انسان کو چودھویں کا چاند کہنا، اتنے مضحکہ خیز انداز میں لکھتا ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ آدمی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آہی جاتی ہے۔

قاضی ذہبی کی ہجو میں سب سے پہلے اس نے ایک موٹی سی نکالی دی اور لفظہ تحقیق کہا۔ پھر ان کے لقب ذہبی کے لفظ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے لکھا کہ قاضی ذہبی کا یہ لقب ”ذباب العقل“ کے مفہوم کو مد نظر رکھ کر دیا گیا ہے کیوں کہ اس کی عقل اس سے رخصت ہو گئی ہے، اس لئے اس کو ذہبی کہا جاتا ہے۔ یہ ذہب سے مستعار نہیں ہے کہ سونے کا مفہوم لیا جائے اس لئے کوئی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ یہ لقب اس کو اس کی حماقت نے دلایا ہے۔

اسحاق بن کیفلیخ کی ہجو میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں اس کے تخیل کی پرواز نے طرح طرح کے عیوب تلاش کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔

مَا زِلْتُ أَعْرِفُ قَرْدًا بِلَا ذَنْبٍ  
صَفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَلُوءًا مِنَ النَّزَقِ

میں تو اس کو ہمیشہ بلا دم کا بندر ہی سمجھتا رہا، بندروں جیسی خفیف الحركاتی چہرے پر ذرا بھی آثار مروانگی نہیں، اس کی حماقت اور بے وقوفی کو ثابت کرنے کے لئے اس کی

تخیل نے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے اور اس کو نفرت انگیز اور گھناؤنا بتانے کے لئے بھی ایک نیا پہلو ڈھونڈ نکالا ہے۔ لکھتا ہے۔

تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فَوَدَّيَا وَمَتَكَبَا

وَتَلْتَمِسُ مِنْهُ رَحْمَةَ الْجَوْرِبِ الْعَرِقِ

اس کا سرائتا چھوٹا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کو چپٹ لگائے تو اس کی ہتھیلی اس کے پورے سر دونوں کنپٹیوں سمیت اور کندھے پر بیک وقت پڑے گی یعنی ایک ہی ہتھیلی میں سب کچھ آجائے گا اور پھر وہ بدبودار اتنا ہے کہ چپٹ مارنے والے کی ہتھیلی بھی اس کے پسینہ کی بدبو سے ایک دم بدبودار ہو جائے گی۔ سر کے چھوٹے ہونے سے اس کی بے عقلی اور بدن کی بدبو سے اس کے دنیٰ الطبع ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

کافور سے چول کہ بہت برہم ہے اس لئے کئی ہجائیہ لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں وہ جس تمثیل سے کام لیتا ہے یہ اسی کے دماغ میں آسکتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ کافور خسی ہے اور جس میں قوت مردانگی ختم ہو جاتی ہے اس میں زنانہ صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اب سنتے متنبی کافور کے بارے میں کہتا ہے۔

لَا شَيْءَ اقْبَحَ مِنْ فَحْلٍ لَمْ يَذْكُرْ

تَقْوَدُهُ اُمَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَحِمٌ

کافور مصر کا بادشاہ ہے، متنبی مصر والوں کو شرم و غیبت دلاتے ہوئے کہتا ہے کہ اسی سے بدتر بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایسے نوجوان جن کے پاس آلہ تناسل موجود ہے ان کی ٹکیل ایسی لونڈی کے ہاتھ میں ہو جس کے پاس بچہ دانی بھی نہیں ہے۔ کافور کو ایسی عورت کہنا جس کی بچہ دانی نہیں ہے اور مصر والوں کو قوت رجولیت سے بھرپور جوان قرار دے کر ان کی مردانگی کو غیبت دلاتا ہے کہ جب تم بھرپور مرد ہو تو لونڈی بھی ایسی رکھو جو کار آمد ہو۔

متنبی کو صرف اتنی سی بات کہنی ہے کہ مصر والے کافور کا تعاون کر کے اپنی قوت

کا بے محل استعمال کرتے ہیں لیکن اس کی قوت متخیلہ نے کیسی تشبیہ ڈھونڈ لی ہے اور اس کو اس نے کس لب و لہجہ میں پیش کیا ہے۔ یہ اس کی ہجو نگاری میں انتہا پسندی کی دلیل ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک قادر الکلام شاعر جس صنف سخن کی جانب رہوار تخیل کی باگ بوڑھے گا اس میں وہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھ لے گا لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ انفرادیت قابل تعریف بھی ہو۔

شاعری اگر ذہنی کربت بازیوں کا نام نہیں ہے تو ہم متنبی کے قصائد ہجائیہ کو اس کی شاعری کے چہرے کا بد سادہ داغ کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ابتدائ کی پست سطح پر اتر آنا، منہ میں جو کچھ آئے اسے اگل دینا شاعری نہیں، شاعری کے نام پر اپنے مزاج اور طبیعت کی پستی کا مظاہرہ اور تہذیب و شرافت کو نیلام پر چڑھا دینا ہے۔ آخر انسانی اقدار بھی کوئی معنی رکھتے ہیں۔ تہذیب و شرافت کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ بازاری شہد کا لب و لہجہ اختیار کرنا، گندے سے گندے الفاظ کو بے تکلف زبان پر لانا فن نہیں فن کی توہین ہے۔ مانا کہ شاعری زہد و تصوف کی کوئی شاخ نہیں، شاعری اخلاقیات کی پیغمبر بن کر نہیں آئی ہے۔ لیکن یہ تو مسلمہ حقیقت ہے کہ یہ انسانی کمالات کی یقیناً ایک شاخ ہے۔ اور انسانیت کا کمال انسانیت و شرافت ہی کے دائرے میں رہ کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے متنبی کا یہ جرم قابل معافی نہیں ہے۔ ضہب بن یزید اور کافور کی بعض ہجو میں وہ شرافت و انسانیت کی پست ترین سطح پر ہمیں نظر آتا ہے۔ ہم اس کی کسی حالی میں تعریف نہیں کر سکتے۔ ہم آرٹ کے نام پر انسانیت کو شائع عام پر ننگا کھڑا کر دینے کے قائل نہیں ہیں۔ اس لئے ہجو نگاری متنبی کے کمال فن کی دلیل نہیں۔ بلکہ اس کی شاعری کا سب سے قبیح اور بد منظر ہے رخ ہے اگر اس کے مجموعہ کلام سے یہ اشعار نکال دیے گئے ہوتے تو یہ متنبی، اس کے فن اور اس کی شاعری کے حق میں کہیں بہتر ہوا ہوتا۔

سچی بات تو یہ ہے کہ متنبی کے مجموعہ کلام کی از سر نو ترتیب کی ضرورت ہے۔



اس کے بچپن کے کلام میں کوئی جان نہیں۔ اسی طرح اس کے بہت سے فی البدیہہ اشعار میں کوئی فنی خوبی نہیں لیکن یہ سب اس کے دیوان میں شامل ہیں اور اتفاق سے یہی ہمارے مدارس میں داخل نصاب ہے، جب کہ اس کے بہترین قصائد جو آخر دیوان میں ہیں، وہ کہیں نہیں پڑھائے جاتے۔ اس طرح مستثنیٰ کی بہترین شاعری نظر انداز ہو جاتی ہے۔

## مستثنیٰ بہ حیثیت قصیدہ نگار

قصیدہ وہ صنف سخن ہے جو مستثنیٰ کی فکر فلک پیمائی کی خاص جولانگاہ ہے۔ عربی ادب کی تاریخ میں جب بھی قصیدہ نگاروں کی فہرست مرتب کی جائیگی تو مستثنیٰ کا نام سرفہرست ہوگا۔ جب اس کے تمام قصائد کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اس کی حیرت انگیز قوت متخیلہ کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ اس نے بے شمار قصائد لکھے ہیں اور ایک ایک بات کو سو سو طرح پیش کیا ہے۔ اور ہر جگہ اس کی طرزِ ادا نے ایک ندرت پیدا کر دی ہے۔ قصائد نے مدوح کی معرکہ آرائی، شکرکشی، شجوں مارنا، فوجوں کی قیادت کرنا اور قلعہ کشائی، شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیر اندازی، نشانہ بازی کا ذکر ہوتا ہے اور ہر جگہ مستثنیٰ ایک نیا پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے۔ تشبیہات و تمثیلات کو کبھی نہیں دہراتا، فیاضی و سخاوت کے مضامین ہر قصیدہ میں ہیں لیکن ہر جگہ ایک نئی بات، ایک نیا انداز بیان سامنے آتا ہے۔

تشبیب، گریز، اوصاف محاسن اور دعائیہ ایک مکمل قصیدہ کے اجزاء ترکیبی ہیں۔ تشبیب میں عشق و محبت کے مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ مستثنیٰ کی تشبیب بالعموم ایک مرصع اور مسلسل غزل بن جاتی ہے۔ یہ تشبیب کبھی مختصر اور کبھی طویل بن جاتی ہے۔ چوں کہ غزل کی بحث میں تشبیب ہی سے مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ اس لئے مستثنیٰ کی تشبیب کے لئے یہ مثالیں کافی ہیں۔



## گریز

قصیدہ کی ابتداء میں ممدوح سے غیر متعلق اشعار ہوتے ہیں۔ جو بالعموم غزل کے اشعار ہوتے ہیں۔ عشق و محبت کے اشعار لکھتے لکھتے اصل مدح کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ جس شعر سے روئے سخن مدح کی جانب پھر جاتا ہے، اس کو گریز یا مخلص کہتے ہیں۔ یہ شاعر کا کمال فن ہے کہ وہ قاری کو احساس نہ ہونے دے کہ اب مدح شروع کی جا رہی ہے اور بات ایسے فطری انداز میں شروع ہو جائے کہ معلوم ہی نہ ہو کہ قصد اب بات کا رخ بدلا جا رہا ہے۔ ایسا محسوس ہو کہ بات میں بات نکلتی چلی آرہی ہے اور کلام کا تسلسل باقی رہے۔ شاعر جتنا ہی باکمال ہوگا۔ اس کی گریز کا شعر اتنا ہی برجستہ، بر محل اور موقع کے لحاظ سے موزوں تر ہوگا۔ تشبیہ اور مدح کے درمیان ذہن کو چھٹکا نہیں لگنے دے گا کہ بات کا تسلسل ٹوٹ گیا ہے اور قدرے ٹھہر کر نئی بات شروع کی جا رہی ہے۔ مثنیٰ کی گریز اکثر اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ اس کی گریز اتنی بر محل، مربوط اور ایسے تسلسل کے ساتھ ہوتی ہے کہ طبیعت پھڑک اٹھتی ہے۔ ایک قصیدہ میں لکھا ہے۔

مَوْتُ يَنَابِيْنِ تَرْبِيْهَا فَقُلْتُ لَهَا  
مِنْ اَيْنَ جَآئَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرِيَا  
فَاَسْتَضْحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمَغِيْثِ يُمْرِي  
لَيْسَ الشَّرُّ وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ اِذَا انْتَسَبَا

محبوبہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ میسر پاس سے گزری تو میں نے اس کو چھیرنے کی غرض سے کہا کہ یہ ہرنی عربی عورتوں میں کیسے شامل ہو گئی ہے؟ تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی کہ تیری موٹی بات بھی تمھاری سمجھ میں نہیں آئی اور کہا کہ جیسے مغیث جنگل کا شیر سمجھا جاتا ہے لیکن نسب میں وہ بنو عجل میں سے ہے۔ محبوبہ کے جواب ہی سے ممدوح کی مدح شروع ہو جاتی ہے۔ واقعہ کی رفتار فطری ہے۔ اور ایک توازن کے ساتھ ہے۔

حیاتِ زندگی کا اظہار پھر عربی عورتوں میں ہر فی کے شامل ہونے کی چھیڑ پھر محبوبہ کا ہنس دینا اور اس کا جواب اور پھر وہیں سے مدوح کا ذکر عشق و محبت کی دل آویز چھیڑ کے ذکر سے لذت اندوزی ابھی ختم نہیں ہوتی کہ مدح کا آغاز ہو گیا اور مدوح کا ذکر اتنی قدرتی رفتار سے آیا ہے کہ اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ شاعر مدح شروع کرنا چاہتا ہے۔

متنبی ایک اور قصیدہ میں تشبیب ختم کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

کأن سہارا لللیل یعشق مقلتی  
فبینہا فی کل ہجر لنا وصل  
احب التی فی البدر منہا مشابہ  
راشکو الی من لا یصاب لہ شکل

یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رات کی بیداری میری آنکھوں پر عاشق ہے، جب مجھ میں اور محبوبہ کے درمیان فراق کی گھڑی آجاتی ہے تو بیداری اور آنکھوں میں وصال کا وقت آجاتا ہے۔ یعنی شب ہجر میں نیند میری آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے پھر کہتا ہے کہ میں ایسی محبوبہ سے محبت کرتا ہوں جو چودھویں رات کے چاند سے کئی باتوں میں مشابہ ہے لیکن محبوبہ کے جو روستم کی شکایت میں اس شخص سے کرتا ہوں جس کی کوئی نظیر اور مثال نہیں ہے یعنی مدوح سے میں اپنے اوپر ہونے والے جو روستم کی شکایت کرتا ہوں۔ محبوبہ کی مثال اور نظیر تو چودھویں رات کا چاند ہے۔ جس سے وہ کئی چیزوں میں مشابہ ہے۔ لیکن میرا مدوح ایسا ہے کہ اس کی کوئی مثال اور نظیر ہی نہیں ہے۔ پہلا مصرع خالص غزل کا ہے اور دوسرا مصرع خالص مدح کا لیکن دونوں مصرعوں کا باہمی ربط ایسا ہے کہ دونوں کو علاحدہ نہیں کیا جاسکتا ہے، یہی گریز کا کمال ہے۔

اسی طرح بدر بن عمار کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں گریز کے دو شعر قابلِ سماعت ہیں، وہ کہتا ہے۔

حلق الحسان من الغرائی هجن لی  
 یوم الفراق صیابة و غلیلا  
 حلق یذم من القواقل غیرها  
 بدرا بن عمار بن اسماعیلا  
 الفارج الکوب العظام بشلها  
 والتارک الملک العزیز ذلیلا

زینت و آرائش سے بے نیاز حسینوں کی نگاہوں نے فراق کے دنوں میں عشق و  
 محبت کی آگ کو اور بھڑکا دیا ہے، یہ وہ قاتل نگاہیں ہیں کہ ان کے مقتول کو بدر بن  
 عمار بن اسماعیل بھی بچانے سے مجبور ہے، حالانکہ مدوح بڑی سے بڑی مصیبتوں  
 کو دور کر دیتا ہے اور بڑے بڑے بادشاہوں کو اپنی بہادری و شجاعت کی وجہ سے  
 شکست دیتا ہے اور ذلیل کر کے چھوڑ دیتا ہے لیکن حسینوں کی یہ قاتل نگاہیں  
 اتنی طاقتور ہیں کہ وہ بھی ان کے سامنے بے بس ہو جاتی ہیں۔ غزل سے مدح اس  
 طرح ملی ہوئی ہے کہ دونوں کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔

منتہی کی اکثر گریزیں اسی طرح بے ساختہ اور بر محل ہیں، اور بات میں بات  
 پیدا کر کے روئے سخن غیر محسوس طور پر مدح کی طرف موڑ دیتا ہے اور قاری یہ  
 سوچ نہیں پاتا کہ اب مدح دستائش شروع ہونے والی ہے کیوں کہ روداد  
 محبت کے کسی پہلو کو مدوح کی مدح کے کسی پہلو سے جوڑ کر سلسلہ کلام کو مربوط  
 کر دیتا ہے اور یہی گریز کی سب سے بڑی خوبی ہے اور منتہی کو اس میں کمال حاصل ہے۔

## مبالغہ آرائی

مدحیہ شاعری کی ساری عمارت مبالغہ آرائی کی اینٹوں سے تعمیر ہوتی ہے اگر  
 قصائد مدحیہ سے مبالغہ کو نکال دیا جائے تو شاعری کا سارا رنگ دروغن اڑ جائیگا۔  
 قصیدہ مدحیہ کے جسم میں مبالغہ آرائی کا خون اگر رواں دواں ہے تو اس کے خدخال

میں آب و تاب اور تازگی و شادابی باقی ہے۔ اگر اس سے مبالغہ کا عنصر جدا ہو جائے تو قصیدہ جسد بے روح سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتا۔

عربی شاعری میں قصیدہ نگاروں کے مدد و ح کے کچھ مخصوص اوصاف ہیں۔ جن کو مرکزی اور بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ شجاعت و مردانگی، فیاضی و سخاوت، تدبر و فراست، زندگی کے یہی تین پہلو ہیں۔ جن کو سو سو طرح سے بیان کیا جاتا ہے۔ ان کو مبالغوں کے پر لگا کر ثریا تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ متنبی بلا مبالغہ اس صنف سخن کا بادشاہ ہے۔ اس نے زندگی کے ہر پہلو میں مبالغہ آرائی کے وہ کرشمے دکھائے ہیں کہ اس کی قوت تخیل کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاتا۔

مدد و ح کی زندگی میں دو صفتیں ہیں، دونوں متضاد ہیں لیکن ایک بادشاہ کے لئے دونوں میں امتزاج اور توازن ضروری ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ خوش اخلاق اور شیریں زبان ہو، اس کی باتوں میں اسی کی گفتگو میں جلالت ہو جو دوسروں کے دل کو موہ لے اور جو بھی اس سے ملے اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر دشمن اس سے دشمنی کا اظہار کرے تو اس کا جواب بھی اتنی ہی تلخی سے دیا جائے تاکہ اس کی جرات نہ بڑھ سکے۔ اگر کوئی والی و حاکم صرف رحم و مروت ہی کا پیکیہ بن جائے تو اس کی حکومت چند دن بھی نہیں چل سکتی، اور اگر سراپا غضب بن جائے تو دل سے کوئی اس کا ہوا خواہ نہیں ہے گا اور نہ دلوں میں قدر و منزلت ہوگی اور نہ کوئی اس کی حکومت کا دل سے وقار ہوگا، اس لئے ایک بادشاہ کی زندگی میں دونوں وصفوں کا توازن کے ساتھ ہونا ضروری ہے، متنبی کے مدد و ح میں بھی یہ دونوں وصف ہیں مگر کس درجے؟ اس کی زبانی سنئے۔

تَحْلُومَدَّ اَقْتًا حَتَّى اِذَا غَضِبَا

حَالَتَ فَلَو قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرِبَا

وہ فطرتاً نہایت شیریں اخلاق ہے لیکن جب اس کو غصہ آجائے تو یہ فطرت



ایک دم بدل جاتی ہے اور اس کی شیرینی ایسی تلخی میں بدل جاتی ہے کہ اس تلخی کا ایک قطرہ بھی سمندر میں ٹپک جائے تو وہ اتنا کڑوا اور تلخ ہو جائے کہ زبان پر نہ رکھا جاسکے، شیرینی و تلخی کا تقابل، پھر ایک غیر مادی شے کو مادی شکل قرار دے کر اس کی تلخی جو اس کے ایک قطرے میں ہے بق و دق سمندر میں ٹپک جانے سے وہ کڑوا ہٹ پیدا ہو جائے کہ پورا سمندر اتنا تلخ ہو جائے کہ زبان پر اس کا پانی نہ رکھا جاسکے، پھر یہ ایک قطرہ جس مجموعہ سے نکل کر آیا ہے اس ذخیرہ کی کڑواہٹ کا کیا عالم ہوگا یہ سوچا نہیں جاسکتا۔

مدوح کی حکومت کا نظم و نسق اتنا مستحکم ہے کہ اس کی حدود حکومت میں اس کی مرضی کے بغیر ایک پتہ بھی نہیں ہل سکتا یہاں تک کہ آسمانی سیاروں پر بھی اس کا حکم چلتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

وَلَا تُجَاوِزْهَا شَمْسٌ إِذَا سَرَقَتْ  
إِلَّا وَهِنَّ لَهَا إِذْنٌ بِتَقَرُّبٍ

مدوح کی حکومت میں جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کو مدوح کے چشم و آبرو کے اشارے پر چلنا پڑتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر نہ آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ اپنی جگہ سے جنبش کر سکتا ہے، اگر وہ غروب ہونا چاہتا ہے تو اسے پہلے مدوح سے اجازت لینی پڑتی ہے، مدوح کی اجازت کے بعد ہی وہ غروب ہو سکتا ہے۔ اس کی حکومت ہواؤں پر بھی ہے، اگر ہوا اس کے دائرہ حکومت میں قدم رکھتی ہے تو ڈری اور سہی ہوئی قدم رکھتی ہے۔

إِذَا أَتَتْهَا الرِّيحُ الْكَذِبُ مِنْ بَلَدٍ  
فَبَاتَتْهُمْ لَهَا إِلَّا بِتَقَرُّبٍ

دوسرے شہروں میں ہوا چاہے جتنی بھی چورخی چلتی ہو لیکن جب مدوح کی حکومت میں داخل ہوگئی تو اب اس کو سیدھے رخ پر ترتیب اور سلیقہ ہی سے چلنا پڑتا ہے، اس کی مجال نہیں کہ وہ اپنا رخ دائیں بائیں موڑ سکے جیسا کہ وہ دوسرے شہروں

میں کرتی آتی ہے۔ مدوح کے بلند عزم و ارادہ کا عالم یہ ہے کہ  
يَوْمِي النُّجُومَ بَعِيْنِي مَنْ يَحَاوِلُهَا  
كَانَهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ

جب کسی آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز زبردستی چھین لی جاتی ہے تو جب تک وہ  
چیز اس کی نگاہوں کے سامنے رہتی ہے اسے حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش  
کرتا ہے کیوں کہ اس کو وہ اپنی چیز سمجھتا ہے اور اسے اسی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ  
میں اس کو حاصل کر کے رہوں گا، بالکل اسی شخص کی طرح مدوح ستاروں کو  
دیکھتا ہے جیسے کسی شخص نے ان ستاروں کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر آسمان  
پر رکھ دیا ہے۔ چوں کہ اس کا مال ہے اس لئے اس کو واپس لینے کے ارادہ سے  
اس کی طرف دیکھتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ میں اس بلندی پر جا کر آسمان سے ان  
ستاروں کو چھین سکتا ہوں۔

## فرق مراتب

مدوح کی تعریف میں اگر اس کے باپ کو کم رتبہ دیا جائے تو یہ ایک بڑا قصور  
ہوگی اور اگر مدوح سے باپ کے رتبہ کو اعلیٰ و ارفع دکھایا جائے تو اس سے مدوح  
کی تنقیص ہوتی ہے اور ساری مدح کمری ہو جاتی ہے کہ بیٹے نے باپ کے مقام و  
مرتبہ سے نیچے اتر کر کام کیا کہ یہ ایک نازک ترین پہلو ہے، متنبی اس سے کس طرح  
عہدہ برا ہوتا ہے اور فرق مراتب کو کسی خوب صورت انداز میں پیش کرتا ہے؟ یہ قابل  
غور ہے۔ ہر ایک کا درجہ بھی اپنی جگہ برقرار رہے اور ان دونوں کی عظمت شان کا پہلو  
بھی روشن و تابناک رہے۔ آپ بھی دیکھیں۔

اَوْدَى الْقَدْرَ ابْنِ الشَّمْسِ قَدْ لَبِسَ الْعُلَى

رَوَيْدُكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْحَذَا

میں سورج کے بیٹے چاند کو دیکھ رہا ہوں کہ اس نے عظمت و رفعت کا لباس زیب تن

کر لیا ہے اور ابھی کیا دیکھا ہے، ذرا رخساروں پر سبزہ خط نمودار ہونے دو پھر اس کے فضل و کمال کو دیکھنا، شعر میں باپ کو سورج اور بیٹے کو چاند کہا گیا۔ ہے۔ یہ معلوم ہے کہ چاند میں روشنی سورج ہی سے آتی ہے۔ بیٹے میں بھی تہذیب و شرافت فضل و کمالات باپ ہی کے ذریعے آتے ہیں، پھر چاند و سورج اپنی آب و تاب، روشنی، رفعت و عظمت کے لحاظ سے اپنا اپنا مقام رکھتے ہیں اور چاند کی حیثیت مستفید ہونے کے لحاظ سے سورج سے کم بھی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ بیٹے سے باپ کا درجہ ایک گونہ بلند ہی دکھانا انسانی اخلاقیات کے عین مطابق ہے۔ اس طرح دونوں کی عظمت بھی نمایاں ہے اور فرق مراتب بھی نظر انداز نہیں ہوا۔

## پستی اور بلندی

اگر کوئی شخص معمولی خاندان سے ہے لیکن خود اس نے وہ کمالات حاصل کر لئے جو اس کو اپنے خاندان سے ممتاز بناتے ہیں اور اس کو عظمت و فضیلت کے بلند مقام پر پہنچاتے ہیں تو اس کی عظمت و شہرت کے پیش نظر، اس کے خاندان کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے مدوح کی تعریف نہیں تنقیص ہوتی ہے کہ اس کا خاندان بہت ہی معمولی ہے۔ اس میں یہ فضیلت کہاں سے آگئی؟ اور کیسے آگئی؟ اس کے فضل و کمال کے اظہار کے وقت اس کے گننام خاندان کا ذکر یقیناً اس کی عظمت کے لئے ایک بد نما پہلو ہے لیکن متنبی اس نازک مرحلے سے کتنی کامیابی سے گزر جاتا ہے اور ایسی دلیل دیتا ہے کہ فاری خود شاعر کا ہمنوا بن جاتا ہے۔

وَاِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعُلَبَاءَ مَحْضُورًا

فَاِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنًى لِّبَسَ فِي الْعَيْنِ

یعنی اگرچہ اس کی اصل بنو تغلب سے ہے لیکن جو شراب میں بات ہے وہ انگور میں نہیں شراب کی اصل انگور ہے۔ لیکن انگور سے شراب کی کیف آفرینیوں اور اس سے حاصل ہونے والے نشاط و سرور کا کیا جوڑ؟ انگور صرف غذا کے کام آتا ہے لیکن اسی انگور سے

ہنی ہوئی شراب کا ایک جرعہ رنگین پیچھے تو چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ شراب کے کیف و نشاط، سرور انگیزی و مسرت خیزی کے مقابلے میں انگور کی کیا حقیقت ہے۔ لیکن بہر حال شراب کی اصل انگور ہی ہے۔ کسی فارسی شاعر نے ٹھیک کہا ہے۔

مغاں کہ دانه انگور آب می سازند

ستارہ می شکند آفتاب می سازند

انگور کی حیثیت ستاروں کی ہے تو شراب کی حیثیت سورج کی ہے اسی طرح مدوح کا خاندان اگر قابل ذکر نہیں تو اس سے مدوح کی ذات پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، اس کا خود اپنا مقام ہے۔

## شجاعت و بہادری

مدوح کی شجاعت و بہادری، شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیر اندازی، فتوحات و غارت گری کو سیکڑوں اور ہزاروں اسلوب سے بیان کرتا ہے اور ہر قصیدہ میں ہمارے سامنے تشبیہات و تمثیلات کے نئے نئے ذخیرے پیش کرتا ہے اور اس کی قوت تخیل بات کے ایسے ایسے پہلو نکالتی ہے کہ اس کا ہر قصیدہ اپنی انفرادیت و امتیاز کا شاہکار بن جاتا ہے اسی طرح مدوح کی سخاوت و فیاضی کا ذکر ہر قصیدہ میں ہے اور ہر جگہ اس کا اسلوب، طرز بیان، تشبیہ و تمثیل جدا گانہ ہے اور ہر جگہ جدت طرازی نے مفہوم و معانی کی نئی دنیا ہمارے سامنے کر دی ہے مثنیٰ نے ان دونوں عنوانوں پر جتنے پیرایہ بیان اختیار کئے ہیں۔ اگر ان کا نمونہ پیش کیا جائے تو اس کا پورا دیوان ہی نقل کرنا پڑے گا کیوں کہ ہر قصیدہ میں شجاعت و بہادری، سخاوت و فیاضی کا مضمون ضرور ہے۔ اور ہر ایک جدت اور مرصع کاری کا نادر نمونہ ہے اس لئے تفصیل کے لئے اس کے دیوان کا مطالعہ کیا جائے۔ میں دونوں مضمونوں کی ایک ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

دشمنوں سے مقابلہ اور بہادری کی انتہا یہ ہے کہ اب دشمن کی صفوں میں مدوح کا نام لینا کافی ہے اور ان کی تلواریں دشمنوں کے خون کی اتنی عادی ہو چکی ہیں کہ اب انھیں



چلانے کی بھی ضرورت نہیں رہ گئی۔ وہ کہتا ہے۔

بَعَثُوا الرِّجَالَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ

فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

وَتَكَادَ الظُّبَى لَمَّا عَوَدَ دَهَا

تَنْقُضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

انہوں نے میدان جنگ میں جانے سے پہلے اپنی ہیبت دشمنوں کے پاس بھیج دی اور جنگ سے پہلے جنگ ہو گئی اور دشمنوں کا صفایا ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تلواروں کو دشمنوں کے خون کا اتنا عاری بنا دیا ہے کہ اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ دشمن کو دیکھتے ہی تلواریں میان سے نکل جاتی ہیں اور اڑ کر دشمنوں کے گردنوں پر پہنچ جاتی ہے۔ اب تلواروں کو چلانے والے ہاتھوں کی بھی ضرورت نہیں رہی۔

## فیاضی و سخاوت

متنبی کی فیاضی کی انتہا یہ ہے کہ اس کے جسم میں جو روح ہے وہ بھی اب اس کی اپنی نہیں رہ گئی کیوں کہ وہ دوسروں کو دے چکا ہے۔

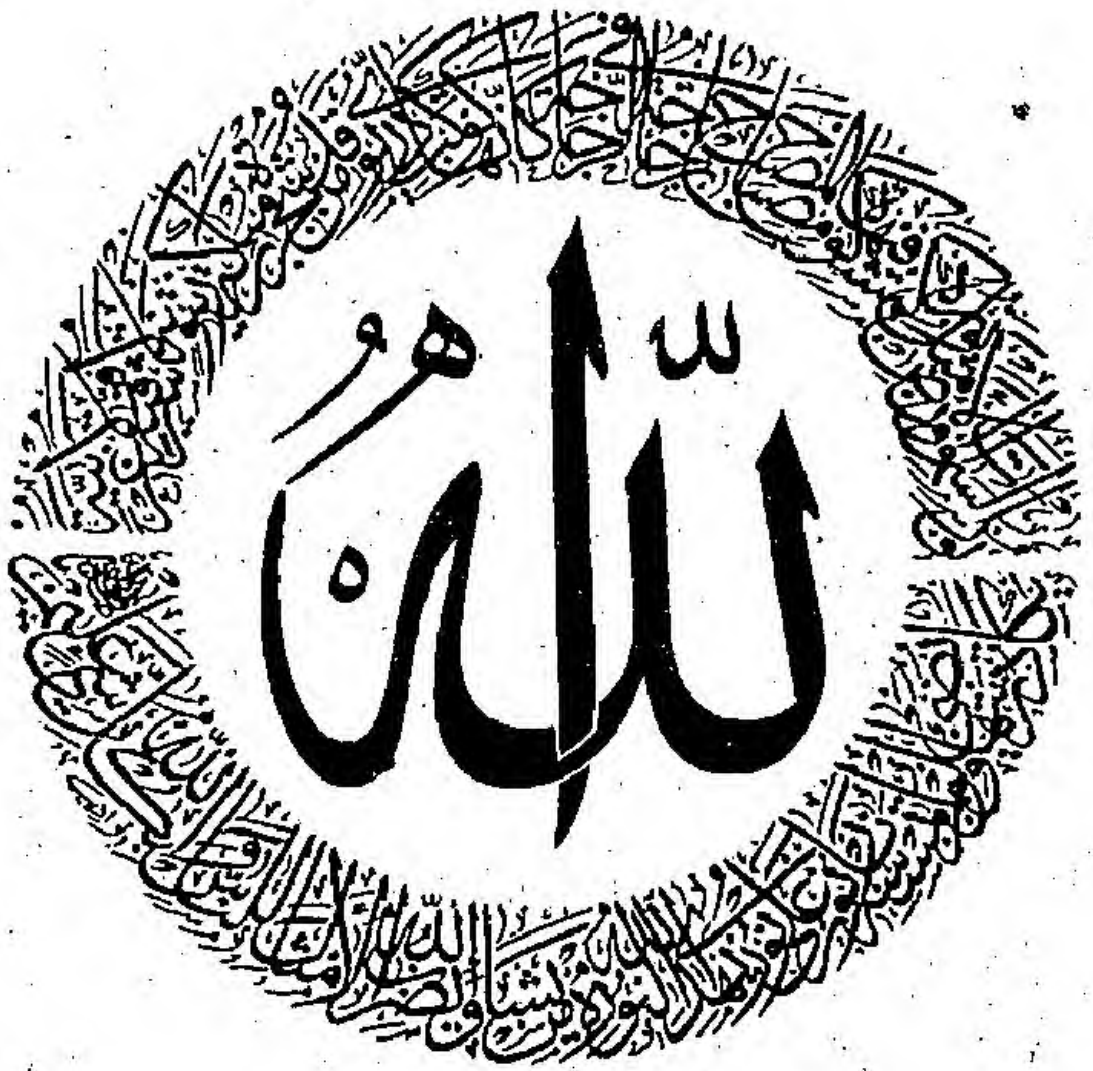
يَا أَيُّهَا الْمَجْدَى عَلَيَّ رُوحُهَا

إِذْ لَبِيتُ يَا نَتِيَّةَ لَهَا اسْتَجْدَاءُ

یوں تو مرد روح نے اپنی روح دوسروں کو دے دی ہے لیکن اس کے جسم میں اس لئے ہے کہ اب تک اس کو لینے والا کوئی نہیں آیا ہے۔ اب اس کے بعد سخاوت و فیاضی کا اور کون سا مقام رہ جاتا ہے ؟

اسپر ادروی

۲۵ فروری ۱۹۸۱ء



# دیوانِ مکتبی

اسیر ادروی

استاذ جامعہ اسلامیہ  
ریوٹری تالاب، بنارس

## قافية الهمزة

وقال وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات  
لإبن محمد الكاتب أولها

يَا لَأَثْمِي صَحَفَ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي  
أَضْنَاهُ طُولُ سَقَامِي وَ شَقَائِي

ترجمہ: اے ملامت کرنے والے اس شخص سے ملامت کو روک لے جس کو  
اس کی بیماری اور بد نصیبی کی درازی نے لاغر کر دیا ہے۔

یعنی ناصح مجھے ایسے شخص سے طعن و طرز کی باتیں نہیں کرتی چاہیے جو خود فوب  
سے جدائی اور غم عشق میں غرض دراز سے مبتلا ہے، بیماری اور بد نصیبی کی درازی نے  
اس کی حالت کو قابل رحم بنا دیا ہے۔

لغات: لَأَثْمَ: (اسم فاعل) • اللُّوم: (ف) ملامت کرنا • ملام:  
مصدر مہمی (ف) ملامت کرنا • أَضْنَا: (ماضی) • الإضناء: لاغر کرنا • الضنی:  
(س) لاغر ہونا • طُول: درازی، مصدر (ف) لسیا ہونا، دراز ہونا • سقام:  
بیماری • السقم، السقام: (مض) بیمار ہونا • الشقاء، الشقاوة: (س)  
بد نصیب ہونا، بد بخت ہونا۔

عَذَلُ الْعَوَاضِلِ حَوْلَ كَأَمِي الثَّائِمِ  
وَهُوَ الْأَجْبَةُ مِنْهُ فِي سَوْدَائِي



ترجہ: ملامت کرنے والیوں کی ملامت مرے پریشان دل کے زہر ہیں اور دوستوں کی محبت سودا ر قلب میں ہے۔

یعنی ناصح کی نصیحتیں اور ملامتیں میرے دل تک پہنچتی ہیں لیکن دل کے چاروں طرف باہر باہر چکر لگاتی ہیں چوں کہ عشق و محبت دل کے اندر ہے اس لئے وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی جس طرح پتنگے فانوس کے باہر چکر لگا کر مر جاتے ہیں مگر چراغ کی نو تک نہیں پہنچ پاتے ہیں کیوں کہ وہ شیشے کے اندر ہے، اسی لئے ناصح کی نصیحتیں کبھی کارگر نہیں ہو سکتی ہیں اس لئے نصیحت و ملامت کرنا بالکل بے سود ہے میسر جذبہ محبت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

لغات: عذل: مصدر (ن، ض) ملامت کرنا۔ عواذل: (واحد) عاذلۃ: ملامت کرنے والی۔ قلب: دل ج قلوب۔ التأثب: (اسم فاعل) پریشان و متحیر۔ التؤہ: (ن) متحیر و پریشان ہونا۔ احبۃ: (واحد) حبیب، دوست محبوب۔ الحب: (ض) محبت کرنا۔ الاحباب: محبت کرنا۔ سوداء: وہ سیاہ نقطہ جو دل کے اندر بیچ میں ہوتا ہے۔

يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى التَّوَائِمِ حَذَرُ  
وَيَصْدَحُ حِينَ يَلْسَنُ عَنْ بُرَحَائِهِ

ترجہ: ملامت کرنے والیوں سے دل کی گرمی کی شکایت کرتی ہیں اور جب ملامت کرنے والیاں ملامت کرتی ہیں تو وہ دل کی تیز گرمی کی وجہ سے منہ پھیر لیتی ہیں۔

یعنی عاشق کے دل میں آتش محبت بھڑک رہی ہے اور اس کی آنچ اتنی دور تک جاتی ہے کہ ملامتیں اس کے قریب پہنچتی ہیں تو شدت پیش کی وجہ سے الٹے پاؤں واپس ہو جاتی ہیں اور ملامت کرنے والیوں سے کہتی ہیں کہ اس بھڑکتی ہوئی آگ میں ہمارے لئے جانا ممکن نہیں ہے۔

لغات: يشكو الشكاية: (ن) شکایت کرنا۔ ملام: الاظلام

(ن) ملامت کرنا • اللوام: (واحد) لائمتہ: ملامت کرنے والی • یصد: منہ پھیرتی  
 یں • الصد: (ن) اعراض کرنا، منہ پھیر لینا • یکن: مصدر • اللع: (ن) ملامت  
 کرنا • بوجاء: شدید حرارت، تپش۔

وَمِمَّ هَجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكِ الَّذِي  
 اسْخَطْتُ اَعْدَالَ مِنْكَ فِي اَرْضَائِيهَا

ترجمہ: اے میرے ملامت کرنے والے، میری جان اس بادشاہ پر قربان  
 ہے جس کو راضی رکھنے کے لئے میں نے تجھ سے زیادہ ملامت کرنے والوں کو ناراض  
 کر دیا ہے۔

یعنی ملامت کرنے والے تو مجھے ملامت کر کے محبت سے روکنے کی کوشش کرتا  
 ہے؟ میں نے تو اپنی جان بادشاہ پر قربان کر دی ہے اور اس کو خوش رکھنے کے لئے  
 میں نے تجھ سے زیادہ ملامت کرنے والوں کو ناکام کر کے ناراض کر دیا ہے تو اور تیری  
 نصیحت کیا چیز ہے؟

لغات: عاذل: اسم فاعل، العذل: (ن ض) ملامت کرنا • الملک:  
 بادشاہ (ج) ملوک • اسخطت: میں نے ناراض کر دیا • الاسخاط: ناراض کرنا •  
 السخط: (س) غضبناک ہونا، ناپسند کرنا • ارضاء: (مصدر) خوش کرنا • التوضیۃ:  
 راضی بنانا، رضی اللہ عنہ کہنا • الضاء: (س) راضی ہونا، خوش ہونا۔

اِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَاتَّ  
 مَلَكَ السَّمَانَ بِاَرْضِهَا وَسَمَائِهَا

ترجمہ: اگر وہ دلوں کا مالک ہو گیا ہے تو وہ تو زمانہ کا اس کے آسمان اور  
 زمین کے ساتھ مالک ہو چکا ہے۔

یعنی اگر مرد و ج لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا ہے تو اس میں حشر کی کیا بات  
 ہے؟ وہ تو پورے زمانہ کا آسمان و زمین سمیت ہر چیز کا مالک ہو چکا ہے۔

لغات: ملک الملک: (ض) مالک ہونا • زمان: زمانہ (ج) ازمینۃ

ارض: زمین (ج)، اراض: سماء: آسمان، ہر بلند چیز (ج)، سلوت۔

الشَّمْسُ مِنْ حُسَادٍ وَالنَّصْرُ مِنْ

قُرْبَانٍ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائٍ

ترجمہ: سورج اس کے حاسدوں میں ہے مدد اس کے ساتھیوں میں ہے اور تلوار اس کے ناموں میں سے ہے۔

یعنی چہرے کی آب و تاب کا یہ عالم ہے کہ سورج اس پر حسد کرتا ہے، شجاعت و بہادری کی یہ کیفیت ہے کہ مدد اس کے جلو میں چلنے والی اور فتح و ظفر اس کے قدموں میں ہے اس کی شمشیر زنی اور جنگ آزمائی کا یہ حال ہے کہ تلوار اس کا نام ہی پڑ گیا ہے۔

لغات: شمس: سورج (ج)، شمس: حَسَاد: (واحد) حاسد

الحسد: (نض) حسد کرنا • قرقاء: (واحد) قرین: ساتھی • سیف: (ج)

اسیاف سیوف اسیف۔

آيَنَّ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثٍ خَلَاكِهِ

مِنْ حُسْنِهِ قَرَابَاتِهِ وَمَضَائِهِ

ترجمہ: اس کی تینوں خصلتوں کے مقابلہ میں یہ تینوں چیزیں کہاں ہیں؟ اس کے حسن، ذلت سے بچنے کی عادت اور اس کی تیز کارگزاری کا کیا جواب؟

یعنی سورج، مدد، تلوار یہ تینوں چیزیں ممدوح کی تین خصوصیات کو کہاں پاسکتی ہیں؟ اس کے حسن کے مقابلہ میں سورج کی کوئی حقیقت نہیں اس کی خودداری اور ذلت سے بچنے کی فطرت کے سامنے مدد بذات خود کیا چیز ہے؟ اس کی تیز کارگزاری کا تلوار کیا مقابلہ کر سکتی ہے؟

لغات: خلاک: (واحد) خَلَّ: عادت، خصلت • ایاء: مصدر (فض)

امراض کرنا، باز رہنا، خوددار ہونا • مضاء: مصدر (ض) گزر جانا، جاری کرنا، پورا کرنا، کر گزرتا۔

هَضَبَتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهَا

وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزُونَ عَنْ نُظَرَائِهَا

ترجمہ: زمانے گزر گئے مگر اس کی نظیر نہ لاسکے اور وہ آیا تو زمانے اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر و عاجز رہے۔

یعنی بہت سے زمانے آئے اور گزر گئے مگر کسی دور میں اس کی کوئی نظیر و مثال وہ پیش نہیں کر سکے وہ ہمیشہ بے نظیر اور بے مثال ہی رہا۔

لغات: مضت: (ماضی) الماضی (ض) گزرنا • الدھور: (واحد) دھور: زمانہ • آتین: (جمع مؤنث) الاتیان (ض) آنا • عجزن: العجز (ض) عاجز ہونا • نظواء: (واحد) نظیر۔

### وَأَسْتَرَادَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فَقَالَ أَيْضًا

الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِهِ  
وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِئْسَ أَتِ

ترجمہ: اے ملامت کرنے والے دل اپنی بیماری کو زیادہ جاننے والا ہے اور اپنی پلک اور اپنے پانی پر زیادہ حق رکھتا ہے۔

یعنی تم دل کو ملامت کرتے ہو حالانکہ تم دل کی بیماری کو صحیح طور پر جانتے بھی نہیں دل اپنے مرض کا حال تم سے زیادہ جانتا ہے اور جو اپنے مرض کا حال جانتا ہے وہ اس کا علاج بھی بہتر طور پر کر سکتا ہے، آنکھوں سے جو اشک امنڈتا ہے وہ دل کی مرضی سے ہی امنڈتا ہے اور یہی سوزش عشق کو ہلکا کرنے کا علاج ہے چوں کہ دل سارے اعضاء پر حاکم ہے اس لئے اپنی آنکھوں پر اپنے آنسوؤں پر اس کا حق سب سے زیادہ ہے یہ آنسو اس کی مرضی ہی سے بہتے ہیں۔

لغات: عدو: (صفت) ملامت کرنے والا • العذل: (دن) ملامت کرنا  
داء: مرض، بیماری • دوی: (س) بیمار ہونا • جفن: پپوٹے (ج) اجفاف، جفون، آجفن۔



فَوْمَنْ أَحِبَّ لَا عَصِيَّتَكَ فِي الْهَوَىٰ  
قَسَائِدًا وَ بِحُسْنِهَا وَ بِهَيَائِهَا

ترجمہ: جس سے میں محبت کرتا ہوں اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ محبت کے معاملہ میں تمھاری بات نہیں مانوں گا اس کی قسم ہے اس کے حسن کی قسم ہے اور اس کی خوبصورتی کی قسم ہے۔

یعنی محبت کے معاملہ میں کسی کی بات نہ ماننے کے لئے محبوب کی ذات اس کے حسن و جمال اور خوبصورتی کی قسم کھائی ہے ان قسموں سے عزم کی پختگی بھی ظاہر ہو گئی اور جن باتوں پر دل دیوانہ ہے اس کا نہایت خوبصورتی سے اظہار بھی کر دیا ہے۔

لغات: أعصابین: العصبیان (ض) نافرمانی کرنا۔ الهوی: (س) محبت کرنا۔ بہاء: مصدر (س ن ٹ) خوب صورت ہونا۔

أَحِبُّهُ وَأَحْبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ

إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ترجمہ: کیا میں اپنے محبوب سے محبت کروں اور اس کے سلسلہ میں ملامت کو بھی پسند کروں (ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا) میرے محبوب کے سلسلہ میں ملامت محبوب کے دشمنوں میں سے ہے۔

مطلب: محبوب کو محبوب رکھتے ہوئے میں کبھی بھی یہ پسند نہیں کروں گا کہ لوگ مجھے اس کے سلسلہ میں بُرا بھلا کہیں یا نا صح نصیحت کریں کہ تم اس کی محبت سے باز آ جاؤ کیوں کہ محبوب کے سلسلہ میں کسی کا مجھے ملامت کرنا یہ گویا مجھے اس کی محبت سے روک دینا ہے، اس لئے اس کے سلسلہ میں ملامت اس سے دشمنی ہے۔

عَجَبُ الْوُشَاةِ مِنَ الدَّهَاةِ وَقَوْلِهِمْ

وَعَنْ مَا نَزَلَكَ فَهَعَفَتْ عَنْ رِخْفَائِهِ

ترجمہ: چغل خوروں (رقیبوں) کو ملامت کرتے والوں پر خود اور ان کی اس بات پر بھی تعجب ہے کہ جس چیز کو تم میں دیکھ رہے ہیں اس کو چھوڑ دو کہ تم اس کو

چھپانے کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہو۔

یعنی رقیب رقیب کے دعویٰ محبت کا ہمیشہ انکار کرتا ہے اس لئے جب اس نے ناصح کی یہ بات سنی جو اس نے عاشق کو ترک محبت کا مشورہ دیتے ہوئے کہی کہ تمھارے چہرے سے تمھاری بیماری عشق کو جان چکے ہیں، تم اس کو چھوڑ دو تو اس نے حیرت و تعجب کا اظہار اس لئے کیا کہ ہم اس کے دعویٰ محبت کی ہمیشہ تردید کرتے رہے وہ اس کا اعتراف کر رہے ہیں دوسرے اس بات پر تعجب ہوا کہ اس کے جذبہ عشق کا اعتراف کرتے ہوئے اس کو ترک محبت کا مشورہ دیتے ہیں جبکہ عاشق صادق کا ترک محبت کرنا ناممکن ہے اور اس کو ایک ناممکن کا مشورہ دیتے ہیں اس لئے ملامت کرنے والوں پر خود ان کے اس مشورہ پر قیوبوں کو حیرت ہو رہی ہے۔

لغات: حَجَب: العجب (س) تعجب کرنا، حشیر کرنا، الوشاء: (واحد) واش: چغل خور، الوشاء: (ض) چغل خوری کرنا، اللحاة: (واحد) لاج: ملامت کرنے والا، اللحو: (ذ ن ف) گالی دینا، عیب لگانا، ملامت کرنا، قول: بات ج اقوال: د ع: (امر) الودع (ف) چھوڑنا، نوا: (جمع متکلم) الرویة (ف) دیکھنا، ضعف: الضعف: (ذ ک) کمزور ہونا، اخفاء: (مصدر) چھپانا، الحفاء: (س) چھپنا، پوشیدہ ہونا۔

مَا لِي خِلْتُ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِي  
وَأَرَى بِطَرَفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِي

تو جب: دوست وہی ہے جس سے میں اس کے دل سے محبت کر رہا ہوں اور اس کو ایسی آنکھ سے دیکھوں کہ دوست اس کے سوا سے نہ دیکھے۔

یعنی کمال محبت یہ ہے کہ عاشق اپنے جذبات و خواہشات کو فنا کر دے حتیٰ کہ محبت بھی اپنے دل کی مرضی اور تقاضوں کی وجہ سے نہ کرے بلکہ دوست کے دل کی مرضی سے کرے دوست کی ہر خواہش و مرضی میری خواہش و مرضی بن جائے تاکہ مجھ سے کوئی بھی فعل محبوب کی منشا کے خلاف وجود ہی میں نہ آئے اور میں اس کو اس نگاہ سے دیکھوں جس نگاہ سے خود محبوب اپنے کو دیکھتا ہے یعنی محبت کی معراج یہی ہے کہ آدمی اپنا وجود اپنے جذبات اپنی خواہشات کو محبوب کی رضائیں فنا کر دے۔

لغات: الخِلُّ: دوست، ج اخلال: اود: (واحد متکلم) السودة (س)

محبت کرنا • قلب : دل (ج) قلوب • طرف : آنکھ (ج) اطراف۔

ترجمہ: اِنْ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى

أَوَّلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهَا

ترجمہ: محبت میں اظہارِ غم سے مدد کرنے والے کے لئے زیادہ بہتر محبت کرنے والے پر رحم کرنا اور اس سے بھائی چارگی کرنا ہے۔

یعنی مریض محبت سے اپنے دل رنج و غم اور افسوس کا صرف اظہار کر کے اور صرف آنسو بہا کر اس کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کی حالت زار پر رحم اور اخوت کے تقاضے کے مطابق سلوک کرنا چاہیے اس کے دکھ درد کو کم کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے کیوں کہ بھائی چارگی اور صحیح رحم کا تقاضا یہی ہے اور حق بھی یہی ہے۔

لغات : الصَّبَابَةُ : مصدر (س) محبت کرنا • الأَسَى : دس) غم خواری کرنا • غمگین ہونا • رَحْمَةٌ : دس) رحم کرنا • إِخَاءُ : الإخاء المُواخَاةُ (اخوة دن) بھائی بنانا۔

مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَشْقَاهِمَا

وَتَرْفُقًا فَالْسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِمَا

ترجمہ: ٹھہرو، ملامت اس کی بیماریوں میں سے ہے نرمی کرو کہ کان اس کے

اعضاء میں سے ہے۔

یعنی نصیحت کی منشاء اور مقصد خیر خواہی اور مرضِ عشق کی شدت کو کم کرنا ہوتا ہے تم نصیحت و ملامت کر کے اس کی بیماری میں ایک بیماری کا اضافہ کر دیتے ہو کیوں کہ کان بھی تو مریض محبت کا ایک عضو ہے اور تم اس کو نصیحت و ملامت کا چرک لگا کر مریضِ عشق کی تکلیف بڑھا دیتے ہو۔

لغات : مَهْلًا : مصدر فعل کے قائم مقام ہے السَّهْلُ : (ف) اطمینان سے بغیر

جلد بازی کے کام کرنا • الْعَدْلُ : (ن ض) ملامت کرنا • أَشْقَامُ : (واحد) سقم بیماری

السَّهْلُ السَّهْلُ (س) بیمار ہونا • تَرْفُقًا : مصدر قائم مقام فعل التَرْفُقُ : نہربانی

کا برتاؤ کرنا • السَّمْعُ : کان (ج) أَسْمَاعُ : أعضاء : واحد عضو • جِمٌّ : جِمٌّ : واحد جِمٌّ

وَهَبِ السَّلَامَةَ فِي الْقَدَاةِ مَا لَكَرَى

مَطْرُودَةٌ بِسَهَادَةٍ وَبِكَائِبِهَا

**ترجما:** مان لو کہ ملامت لذت میں نیند کی طرح ہے اور وہ دور ہے عاشق کی بیداری اور اس کی آہ و بکا کی وجہ سے۔

یعنی تم کو ملامت میں وہی لذت ملتی ہے جو نیند میں آتی ہے اور صورت حال یہ ہے کہ تمہاری نیند عاشق کی بیداری اور اس کی آہ و فغاں کی وجہ سے اڑ چکی ہے اس لئے نیند کا بدل ملامت کو تلاش کر لیا ہے اور اسی میں تم کو مزہ آتا ہے۔

**لغات:** هب (امر) بمعنی احسب: مان لو، فرض کر لو • الملامۃ: مصدر (ن) ملامت کرنا • اللذائذ: مصدر (س) لذیذ ہونا، خوش مزہ ہونا: التلذذ لذت پانا • الکوری: نیند، مصدر (س) اوٹکھنا، سونا • التکوی: سونا • مملوودۃ: دور، علیحدہ • الطرد: (ن) دور کرنا، علیحدہ کرنا • سہاد: بیداری، بے خوابی، مصدر (س) بیدار رہنا • بکاء: مصدر (ض) رونا۔

لَا تَعْدِلِ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ  
حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ

**ترجما:** عاشق کے جذبات کی مذمت اس وقت تک نہ کرو یہاں تک کہ تمہارا دل اس کے پہلو میں ہو جائے۔

یعنی اگر عاشق کی ملامت سے تم باز نہیں آ سکتے تو کم از کم اس وقت تک رکے رہو کہ تمہارا دل اس کے پہلو میں پہنچ کر اس کے درد و کرب سے آشنا ہو جائے اگر اس کے درد و کرب کو اتنے قریب سے دیکھنے کے بعد بھی تمہارا ضمیر گواہ کرے تو تم اس کی مذمت کر سکتے ہو۔  
**لغات:** لا تعدل: العدلی (ن) ضی) ملامت کرنا • المشتاق: عاشق • الاشتیاق: مشاق ہونا • الشوق: (ن) شوق والا • الشوق: شوق، جذبہ ج اشتیاق • حشا: پہلو، پہلو کے اندر کی چیزیں (ج) احشاء۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ  
مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ

**ترجما:** قاتل محبت جو اپنے آنسوؤں میں شرابور ہے اسی مقتول کی طرح ہے جو اپنے خون میں لتھڑا ہوا ہے۔

یعنی درد محبت میں مبتلا گریاں و نالاں عاشق اتنا ہی بڑا مصیبت زدہ اور قابل رحم



ہے جتنا وہ مظلوم و مقتول جو اپنے خون میں لستہ پت ہے، خون اور آنسو دونوں ہی یکساں درد و کرب کی نشاندہی کرتے ہیں دونوں کی نوعیت برابر ہے۔

لغات: القتل: (د) قتل کرنا • مضر جاً: التصریح: لتیجرتنا، الودہ کرنا  
الضرع: (د) اسی معنی میں ہے • دماء: (واحد) دم: خون۔

وَالْعِشْقُ كَالْعَشْوَقِ يَعَذُّبُ قَرِيبًا

لِلْمُبْتَكَلِ وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِثِهَا

ترجمہ: عشق کی قربت معشوق ہی کی طرح شیریں ہوتی حالانکہ عشق عاشق کی جان لے لیتا ہے۔

یعنی محبت میں سب سے شیریں و لذیذ وصال محبوب ہے لیکن خود عشق و محبت بھی وصال محبوب سے کم لذیذ و شیریں نہیں ہے، ہجر ہو یا وصال ہر حال میں جذبہ عشق کی سرشاری ایک لذیذ ترین چیز ہے حالانکہ یہی عشق بتدریج عاشق کی جان بھی لے لیتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کی شیرینی کم نہیں ہوتی۔

لغات: العشق: مصدر (س) محبت میں حد سے بڑھ جانا، محبت کرنا •

يعذب: العذوبة (ك) شیریں ہونا • قرب: مصدر (ك) قریب ہونا • مبتکلی:

(اسم مفعول) عاشق، الابتلاء: آزمائش میں ڈالنا، البلاء (د) آزمانا • ينال النيل:

لینا، پانا • حوایاء: جان (ج) حوایات

تَوَقَّلْتُ لِلدَّافِعِ الْحَمِيْنِ قَدَّيْتُمَا

مَتَابِهَا لَا غَرْبَ تَمَّ بِفِدَائِكُمَا

ترجمہ: اگر تم غم زدہ مریض محبت سے کہو کہ میں اس چیز پر قربان ہوں جو تمہیں لاحق ہے تو تم اپنے فدا ہونے سے اس کو غنیمت قرار دو گے۔

یعنی جس مریض محبت پر غم چھایا ہوا ہو اور انتہاء لاغر و ضعیف ہو گیا ہو اس سے بھی

اگر تم کہو کہ میں تمہاری مصیبت اپنے سر لے لیتا ہوں تو تمہارے اس کہنے سے اس کو بڑی

غنیمت آجائیگی کہ کیا میں محبت میں اپنی قربانی نہیں دے سکتا یعنی صحر شرکت غم بھی نہیں

چاہتی غیرت میری۔

**لغات:** دنف: بیماری سے لاغر (ج) ادناف الدنف (س) بیماری کا بڑھ جانا  
الحزین: غمگین (ج) حزناء الحزن (س) غمگین ہونا (ن) غمگین کرنا • فدیت الفداء:  
(ض) قربان ہونا، فدیہ دینا، مال وغیرہ دے کر چھڑانا • اغوت الاغارة: غیرت پر برانگیختہ  
کرنا • الغيرة: (س) غیرت کھانا • الغور: (ن) پانی کا تہ میں چلا جانا۔

وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ قَاتِمًا  
مَالًا يَزُولُ بِبَاسِهَا وَ سَخَايَها

**ترجمہ:** امیر آنکھوں کی محبت سے بچار ہے اس لئے کہ وہ نہ اس کی بہادری  
سے دور ہوگی اور نہ داد و دہش سے۔

یعنی خدا کرے امیر ممدوح حسین آنکھوں کے جادو سے محفوظ رہے کیوں کہ ان  
آنکھوں کا جادو ایسا نہیں ہے جو شجاعت و بہادری یا مال و دولت کے ذریعہ اتارا جاسکے  
محبت میں نہ بہادری کام آتی ہے نہ مال و دولت اور جو دوستھا۔

**لغات:** وقی: الوقایة: (ض) بچانا، محفوظ رکھنا • امیر: (ج) امراء  
هوى: محبت، مصدر (س) محبت کرنا، عاشق ہونا (ض) اوپر سے نیچے گرنے • العیون:  
(واحد) عین، آنکھ • لا یزول: الزوال (ن) زائل ہونا • باس: بہادری، مصدر  
(ک) مضبوط ہونا، بہادر ہونا۔ البؤس (س) سخت حاجت مند ہونا • سخاء (ن)  
سخاوت کرنا۔

يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ يَنْظُرُ  
وَيَجُولُ بَيْنَ قَوَادِمِ وَعَزَائِهِ

**ترجمہ:** مسلح بہادر شخص کو ایک نگاہ میں قید کر لیتی ہے اور اس کے دل اور  
اس کے صبر کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑے سے بڑے بہادر کو بس ایک نگاہ حسن قید کرنے کے لئے کافی ہے  
اور جب یہ حسین آنکھیں کسی کو اپنا قیدی بنا لیتی ہیں تو اس اسیر محبت کے دل اور صبر کے  
درمیان دیوار بن جاتی ہیں کہ پھر دل کے پاس کبھی صبر کا گزر ہی نہیں ہوتا اور پوری زندگی

بے قراری میں گزارنی پڑتی ہے۔

**لغات:** یستأسر: الاستیساہ: قیدی بنالینا، قید کرنا۔ الاسر: الاسار (ض) قید کرنا، تسم سے باندھنا۔ البطل: بہادر (ج) ابطال، البطالة (لث) بہادر ہونا، دلیر ہونا، البطلان (ن) باطل ہونا، فاسد ہونا، بے کار ہونا۔ الکھی: مسلح بہادر (ج) کساء و اکساء و الکھی مصدر (ض) الاکساء: مسلح ہونا، زرہ اور خود سے اپنے کو چھپانا۔ یحول الحول الحولان: (ن) حائل ہونا، گزرنا۔ فؤاد: دل (ج) افسدۃ: عذاء: صبر، مصدر (س) مصیبت پر صبر کرنا، التعزیه: تسلی دینا، صبر دلانا، العزی (ض) نسبت کرنا، العزود (ن) منسوب ہونا۔  
 اِنِّیْ دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً  
 لَمْ یُدْعَ سَامِعُهَا اِلٰی اَکْفَائِہَا

**ترجمہ:** میں نے تجھ کو مصیبتوں کے وقت مدد کے لئے پکارا کہ اتنی بڑی مصیبتوں اپنے ہم مثلوں کی طرف نہیں پکارا گیا۔  
 یعنی میں نے آپ کو ان عظیم مصیبتوں کے وقت مدد کے لئے پکارا کہ اتنی بڑی مصیبتوں کے لئے آج تک کسی کو پکارا نہیں گیا، اتنی بڑی مصیبتوں میں چون کہ کم ہی لوگ مدد کرنے کی طاقت رکھتے ہیں اس لئے عموماً ان مصائب کے وقت لوگوں سے فریاد ہی نہیں کی جاتی۔

**لغات:** دعوت الدعوة: (ن) پکارنا، دعوت دینا۔ النوائب: (واحد) فائبة: حادثہ، مصیبت۔ اکفاء (واحد) کفو: نظیر، مثل۔  
 وَاتَّيَّتْ مِنْ قَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِہَا  
 مُتَّصِلًا وَّامَامِہَا وَوَرَائِہَا

**ترجمہ:** ہیں تو زمانہ کے اوپر اس کے نیچے اس کے آگے اور اس کے پیچھے سے گرجتا ہوا آیا۔

یعنی مصائب کی شدت کی تو نے کوئی پرواہ نہیں کی اور شرابند و مصائب کی

ساری راہوں کو بند کرتے ہوئے زمانہ کے اوپر، نیچے، آگے، پیچھے ہر طرف سے گرجتا ہوا آیا اور مصیبتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں چھوڑی۔

لغات: اقلیت: الاتیان (ض) آنا • زمان: (ج) ازمنۃ • متصلہ: گرجتا ہوا، القصل: دھاڑنا، گرجنا۔

مَنْ لِلشَّيْءِ بِأَنْ يَكُونِ سَمِيحًا

فِي أَصْلِهِ وَفِرْدًا وَوَقَائِهِ

ترجمہ: کون شخص ایسا ہے جو تلوار کا ہم نام ہو اس کی اصل میں اس کے

جوہر میں اس کی وقایہں۔

یعنی تلوار کا ہم نام بننا کوئی ہنسی کھیل نہیں، ہم نام بننے کے لئے ضروری ہے کہ وہ تلوار کی اصل یعنی اس کے فولاد کے خالص ہونے اس کے جوہر یعنی کاٹ اور تیزی اور وفا کے کام تمام کر کے واپس آئے ان ساری خصوصیات میں برابر ہو وہی تلوار کا ہم نام ہو سکتا ہے اس لئے سیف الدولہ کا نام سیف الدولہ یوں ہی نہیں رکھ دیا گیا، یہ ساری خصوصیات اس میں موجود ہیں۔

لغات: سیوف (واحد) سیف: تلوار • سمی: ہم نام • فرید: تلوار کا جوہر، تلوار کا نقش و نگار، بے مثل تلوار (ج) فرائد • وفا: مصدر (ض) پورا کرنا، وعدہ کرنا، الایفاء: وعدہ کرنا، الاستیفاء: پورا پورا لینا۔

طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ

وَعَلَىٰ لِي لَمْ تَطْبُوعُ مِنْ أَبَائِهِ

ترجمہ: لوہا ڈھالا گیا تو وہ اپنے جنس ہی میں سے رہا اور علی اپنے آباؤ اجداد

سے ڈھلا ہوا ہے۔

یعنی لوہا ڈھالا گیا ہے جو چیز بھی چاہے ڈھالی جائے اس کا خالص ہونا اپنی جگہ باقی رہے گا اس لئے علی جو اپنے آباؤ اجداد سے ڈھلا ہوا ہے تو اس کے آباؤ اجداد کی ساری خصوصیات اس میں باقی رہتی ہی چاہتیں اور وہ باقی ہیں۔



لغات: طبع: الطبع (ف) سکڑھانا، تلوار بنانا، مہر کرنا • اجناس: (واحد) جنس • اباء: مراد آباء و اجداد (واحد) اب۔

وقال يمدح الحسين بن اسحاق التتوخی  
وكان قوماً قد هجوا ونخلوا إلى أبي الطيب  
فكتب إليهم يعاتبهم فكتب أبو الطيب إليهم  
أَنْتُمْ يَا بَنَ اسْحَاقَ اخَارَكُمُ  
وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِيَّائِي

ترجمہ: ابن اسحاق کیا تم میری بھائی بندی سے انکار کرتے ہو؟ اور میرے  
غیر کے پانی کو میرے برتن سے سمجھتے ہو؟

یعنی تمہارے چومیں قصیدہ تو کسی اور نے لکھا ہے اور کہنے والوں نے کہہ دیا کہ  
منتہی نے لکھا ہے اور تم نے اس کو مان بھی لیا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم میری اخوت و  
دوستی سے انکار کرتے ہو، ورنہ کیا بات ہے کہ تمہارے دامن پر چھینٹا کہیں سے پڑا ہے  
اور اس کو تم میری جانب منسوب کرتے ہو۔

لغات: تشکو: الانکاد: انکار کرنا، نہ ماننا • اخاء: الاخاء الموالاة:  
بھائی بنانا، الاخوة (ن) بھائی یا دوست بنانا • ماء: پانی (ج) امواہ و  
میاہ • اناہ: برتن (ج) انیۃ۔

أَنْتُمْ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ  
بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ

ترجمہ: کیا میں تمہارے متعلق کوئی بے ہودہ بات کہوں گا اس علم کے باوجود کہ تم  
ان تمام لوگوں میں بہتر ہو جو اس آسمان کے نیچے ہیں۔

یعنی میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس آسمان کے نیچے جتنے لوگ بستے ہیں  
ان میں تم سب سے بہتر اور اچھے ہو، اس بات کو جاننے اور ماننے کے بعد بھی میں بے ہودہ  
اور گستاخانہ بات تمہاری شان میں کہہ سکتا ہوں؟ کیا یہ ماننے کی بات ہے؟ کہ ایک

آدمی کسی کو بہترین شخص بھی مانے اور اس کی مذمت بھی کرے۔  
**لغات:** انطق: النطق (ض) بولنا، بات کرنا، گفتگو کرنا۔ ہجرنا:  
 بکواس، بے ہودہ گفتگو، الہجرا الہجوان (ن) نیند یا مرض میں بڑبڑانا،  
 بکواس کرنا، چھوڑنا، قطع تعلق کرنا، الہجرا بکواس کرنا، بری بات کہنا،  
 دوپہر میں چلنا۔ علم: مصدر (س) جاننا، الاعلام: بتانا، التعليم سکھانا،  
 التعلم علم حاصل کرنا۔

وَ أَكْرَهَ مِنْ دُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا

وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ

**ترجمہ:** ذائقہ میں تلوار کی دھار سے زیادہ ناپسندیدہ ہو اور معاملات  
 میں تقدیر سے زیادہ کارگزاری ولے ہو۔

یعنی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم اپنے دشمنوں کے لئے تلوار کی دھار سے بھی زیادہ  
 ناپسندیدہ ہو، ان سے وہ سلوک کرتے ہو کہ اس کی ازیت کے مقابلہ میں تلوار سے  
 قتل ہو جانا ان کے لئے زیادہ پسندیدہ ہو جاتا ہے اسی طرح تم جس کام کے کرنے کا  
 ارادہ کر لیتے ہو تو تقدیر سے پہلے اس کو انجام تک پہنچا دیتے ہو، ان تمام حقیقتوں کے  
 علم کے باوجود میں تمہاری ہجو کیسے کر سکتا ہوں۔

**لغات:** اکرا: (اسم تفضیل) الکراہۃ الکراہیۃ (س) ناپسند کرنا،  
 الکراہۃ (ث) قبیح ہونا۔ ذباب: تلوار کی دھار (ج) اَذْبَتْ ذَبَّ ذَبَانٌ •  
 طعمًا: لذت، مزہ، ذائقہ، مصدر (س) چکھنا، کھانا (ض) آسودہ ہونا۔ امضی  
 (اسم تفضیل) امضی (ض) گزرنا۔ القضاء: تقدیر، مصدر (ض) فیصلہ کرنا۔

وَمَا أَرَبْتَ عَلَى الْعِشْرِینَ سِنًی

فَکَیْفَ مَلِئْتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ

**ترجمہ:** اور میری عمر بیس سال سے زیادہ نہیں ہوتی ہے تو میں زندگی  
 کی درازی سے کیسے اکتا جاؤں گا؟

یعنی تم جانتے ہو کہ میری عمر نو جوانی کی ہے جو انگول اور بھر پور تمناؤں کا زمانہ ہوتا ہے اور جینے کی تمنا اپنے شباب پر ہوتی ہے ایسے وقت میں کوئی شخص زندگی سے گھبرا کر موت کو کیسے دعوت دے سکتا ہے اور تمھاری ہجو درحقیقت موت کو دعوت دیتی ہے۔

لغات: اَرَبْتُ: الاسراء: زیادہ ہونا، بڑھانا، سود لینا، الربا (ن) زیادہ ہونا، بڑھانا۔ مللت: المل (ن) س (س) ملال ہونا، مال یا غم کی وجہ سے تڑپنا، الملال (س) تنگ دل ہونا، زچ ہونا۔ یسن: عمر۔ طول: مصدر (ل) لانا ہونا، دراز ہونا۔ البقاء: (س) باقی رہنا۔

وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَصَفْتَ فِي مَدْحِي  
فَأَنْقَصَ مِنْ شَيْءٍ بِالْمِجَاءِ

توجہ: اور میں نے تمھارے اوصاف کو اپنے قضیہ مدحیہ میں پورا پورا نہیں بیان کیا ہے کہ اس میں سے ہجو کے ذریعہ کچھ کم کر دوں۔

یعنی میں نے تمھارے جملہ اوصاف اور خوبیوں کو ابھی پورا پورا بیان نہیں کیا ہے میرے کمال فن کا تقاضا ہے کہ جس بات کو کہوں اس کو مکمل طور پر بیان کر دوں، اگر ایسا نہیں کرتا ہوں تو میرے کمال فن پر حرف آتا ہے کہ شاعر جملہ اوصاف کے بیان پر قادر نہیں تھا اگر یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا ہوتا تو یہ گنجائش تھی کہ میں ہجو کرنے کے اس میں کچھ کم کر دوں، اس لئے اگر ہجو کرتا ہوں تو تمھارے بجائے میری توہین ہوتی ہے کہ ایک موضوع کو اختیار کیا اور چند قدم سے آگے نہ جاسکا۔

لغات: استغرقت: الاستغراق: کل لے لینا، الغرق (س) ڈوبنا۔ وصف: (ج) اوصاف، الوصف (ض) تعریف بیان کرنا۔ مدح: تعریف، (ج) مدائح۔ انقص: المنقص (ن) کم کرنا، التفتیص کسی کا عیب بیان کرنا، الانقاص کم کرنا۔ المیحاء: مصدر (ن) ہجو کرنا، مذمت کرنا۔

وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْحُ بَيْلٌ  
أَيَعْنِي الْعَالَمُونَ عَنِ الضَّمِيرِ

ترجیم: فرض کر لو کہ میں نے کہہ دیا کہ یہ رات ہے تو کیا دنیا روشنی کی طرف سے  
ندھی ہو جائیگی۔

یعنی بالفرض اگر ہجو میں نے ہی کی ہے تو آفتاب پر دھول ڈالنا ہے، صبح کورات کہہ کر  
نیا کو کیسے منوایا جاسکتا ہے کیا دنیا اندھی ہے کہ اتنی غلط بات مان جائیگی۔

لغات: لیل: رات (ج) لیالی: یعنی: (س) اندھا ہونا: الضیاء: روشنی  
صدر (ن) روشن ہونا، الاضاء: روشن کرنا۔

تَطِيحُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرُوءٌ  
بُجَعِلْتُ فِدَاءَكَ وَهُمْ فِدَائِي

ترجیم: تم حاسدوں کی بات مان جاتے ہو؟ حالانکہ تمھاری شخصیت ایسی  
ہے کہ میں اس پر قربان ہوں اور وہ حاسدین مجھ پر قربان ہیں۔

یعنی تم میرے مقابلہ میں حاسدوں کی بات مانتے ہو جبکہ ان کی میرے مقابلہ میں کوئی حیثیت  
نہیں وہ میرے کمال فن پر قربان ہیں اور میرے جیسا آدمی تم پر قربان ہے۔

لغات: تطیح: الاطاعة: فرماں برداری کرنا، الطوع (ن) فرماں بردار ہونا۔  
حاسدین: الحسد (ن) حسد کرنا، فداء: (ض) قربان ہونا۔

وَهَاجِي نَفْسِي مَنْ لَمْ يُبَيِّرْ  
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءِ

ترجیم: وہ شخص خود اپنی ہجو کرتا ہے جو میرے کلام اور ان کی بے ہودہ بکواس  
میں تمیز نہیں کرتا ہے۔

یعنی میرا کلام ایک تادراں کلام شاعر کا کلام ہے اور دوسری طرف بچکانہ شاعری  
کرنے والوں کی تک بندیاں ہیں جو شخص ان دونوں میں تمیز نہ کر سکے وہ خود اپنی کم علمی اور  
جہالت کا ثبوت دیتا ہے کہ اس میں اچھے اور برے کلام میں تمیز کی کبھی صلاحیت نہیں ہے۔

لغات: هاجی: (اسم فاعل) الہجو (ن) ہجو کرنا، لم یبیر: التمییز  
جداجد کرنا، کلام (ج) کلمہ، الہراء: بے ہودہ کلام، الہراء (ف) فحش گوئی



کرنا، بہت غلطی کرنا۔

وَرَأَى مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَافِي  
قَتْعِدَلٍ بِحَىٍّ أَقْتَلَ مِنَ الْهَبَاءِ

ترجیب: حیرت ناک باتوں میں سے یہ ہے کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو پھر بھی  
اس کو میسر ہو رہا ہے جو ذرہ سے بھی کمتر ہے۔

یعنی تم میری عظیم المرتبت شخصیت اور میرے مقام بلند سے خوب واقف ہو اس کے باوجود  
تم مجھے ان لوگوں کے مقابلہ میں لاتے ہو جن کی حیثیت ایک ذرہ سے بھی کم ہے۔

لغات: العجائب: (واحد) عجیبہ: تعجب خیز چیز، العجب (دس) تعجب  
کرنا۔ تعدل: العدل (ض) برابر کرنا، سیدھا کرنا، العدلۃ (ض) انصاف کرنا  
(ک) عادل ہونا۔ اقل (اسم تفضیل) القلة (ض) کم ہونا، التقلیل کم کرنا۔  
الهباء: ذرہ (ج) اهباء

وَتَتَكَبَّرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَهِيلٌ  
طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّوْنَاءِ

ترجیب: اور ان کی موت سے انکار کرتے ہو، حالانکہ میں سہیل ستارہ ہوں اور  
اولاد الزنا (برساتی کیڑے مکوڑے) کی موت کے لئے طلوع ہوا ہوں۔

یعنی میرے حاسدین کی علمی عزت و شہرت کی موت ہو چکی ہے اور تم ان کی موت کو  
نہیں مانتے ہو حالانکہ میری حیثیت سہیل ستارے کی ہے جس کے طلوع ہونے سے برساتی  
کیڑے مکوڑے مر جاتے ہیں اسی طرح میری عظمت و شہرت کے مقابلہ میں ان کا وجود ختم  
ہو چکا ہے۔

لغات: تتكبر: الانكار: انکار کرنا۔ موت (مصدر ن) الاماتۃ  
موت دینا۔ طلعت: الطلوع (ن) طلوع ہونا (ن س ف) پہاڑ پر چڑھنا جانا  
مطلع ہونا، المطالعة زیادہ غور و فکر سے مطلع ہونا، کتاب پڑھنا۔ اولاد الزنا: کیڑے  
مکوڑے جو برسات آتے ہی پیدا ہو جاتے ہیں۔

وقال يمدح ابا علي هارون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب  
وكان يذهب الى التصوف

أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدَّجَى الرَّقَبَاءُ  
إِذْ حَدِيثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

ترجمہ: تاریکیوں میں تیسرے ملنے سے رقیب مطمئن ہو گئے اس لئے کہ تو اندھیرے  
میں جہاں ہوگی روشنی ہوگی۔

یعنی رقیب دوسرے رقیب کے سلسلے میں ہمیشہ بدگمان رہتا ہے کہ محبوب  
لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر اس سے ملتا رہتا ہے لیکن رقیبوں کو یہ خطرہ نہیں رہا کیونکہ  
محبوب رات کی تاریکی میں جب بھی ملنے کے لئے جائیگا تو رات کی تاریکی اس کے حسن و جمال  
کے چاند سورج سے بقیعہ نور ہو جائیگی اس لئے چھپ کر ملاقات ممکن نہیں ہوگی اس لئے  
ہر رقیب اپنی اپنی جگہ مطمئن اور بے خوف ہے۔

لغات: آمِن: الامن (س) محفوظ رہنا، مامون ہونا۔ اَرْدِيَارِكَ: (افتعال) الزيارَة (ن) ملاقات کرنا۔ الدَّجَى: (واحد) دجیۃ تاریکی (ن) تاریک  
ہونا۔ رَقَبَاءُ: (واحد) رقیب: نگہبان، محافظ، منتظر الرقوب (ن) نگہبانی کرنا  
انتظار کرنا۔ الظلام: الظلمۃ (س) تاریک ہونا، الظلم (ض) ظلم کرنا۔  
الضياء: (ن) روشن ہونا۔

قَلَقُ الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مَسْتُ هَتَاهَا  
وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاةٌ

ترجمہ: ملیح محبوبہ کا چلنا اور وہ مشک کا پھوٹنا ہے اور اس کا شب میں

چلنا اور وہ سورج ہے۔

یعنی مطمئن ہونے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ محبوب جب چلتا ہے تو ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ ہرن کا ناف پھوٹ گیا ہے اور ہر طرف خوشبو پھیل رہی ہے اور رات کی

تاریکی میں اس کا چلنا اور سورج کا چمکنا دونوں برابر ہیں۔

لغات: قلق: حرکت کرنا، مصدر (ن) حرکت دینا (س) مضطرب ہونا  
بے قرار ہونا۔ ہٹک: پھوٹنا، مصدر (ض) پردہ کا پھاڑنا، کاٹ کر علیحدہ کرنا۔ مسین:  
مصدر (ض) شب میں چلنا۔ ذکاء: آفتاب کا علم

أَسْفَى عَلَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي  
عَنْ عِلْمِهَا فَبِهَا عَلَى خَفَاءِ

ترجمہ: مجھے غم اپنے اس غم کا ہے جس کے علم سے تو نے مجھے غافل کر دیا  
ہے پس اس کی کیفیت مجھ سے پوشیدہ ہو گئی ہے۔

یعنی میں عشق و محبت کے اس مقام پر آ گیا ہوں کہ ابتدائے محبت کا وہ زمانہ جو تمنائے  
وصال کی ناکامی پر حسرت و غم میں گزر رہا تھا محبوب نے اتنا دیوانہ و وارفتہ بنا دیا ہے کہ وہ حسرت  
و غم کا زمانہ بھی یاد نہیں رہا، حسرت و تمنائیں بھی ایک لذت تھی کاش وہی زمانہ پھر لوٹ  
آتا، تمنائے وصال کی تو دور کی بات ہے اب حسرت و تمنائے زمانہ ہی کے لوٹ آنے کی  
آرزو حاصل زندگی بن کر رہ گئی ہے۔

لغات: اسف: غم و افسوس، الاسف (س) غمگین ہونا، افسوس کرنا۔  
دَلَّهْت: تو نے مدہوش کر دیا، التدلّیہ: حیران کرنا، مدہوش کرنا، الدلّیہ (ف)  
تسلی پانا (س) غم عشق سے سرگشتہ ہونا، حیران ہونا۔ خفاء: پوشیدہ، مصدر (س)  
چھپنا، پوشیدہ ہونا، الاخفاء، پوشیدہ کرنا، چھپانا۔

وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّمَا  
قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ

ترجمہ: اور میری شکایت بیماریوں کا نہ ہونا ہے اس لئے کہ جب مرض  
تھا تو میرے پاس اعضاء تھے۔

یعنی محبت میں زندگی ٹوٹ کر رہ گئی ہے اب وہ اعضاء ہی نہیں رہے جن کو کبھی  
عشق و محبت کا مرض لاحق ہوتا تھا اس لئے اب بیماری اور مرض کی تمنائے کیونکہ بیماری

لاحق ہوگی تو اس کے لئے اعضاء بھی وجود میں آجائیں گے اور زندگی شکست و ریخت سے بچ جائیگی۔

**لغات:** شکیۃ: شکایت، الشکوی الشکایۃ، شکایت کرنا (دن)۔  
فقد: الفقدان (ض) گم کرنا، کھونا۔ السقام: مصدر (س) بیمار ہونا۔

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً

فَتَشَابَهَا كَلْتَاهُمَا فَجَلَاءُ

**ترجمہ:** تو نے میرے پہلو میں اپنی آنکھوں کے مثل زخم بنا دیا پھر کشادگی میں وہ دونوں ایک دوسرے کے مشابہ ہو گئے۔

یعنی جتنے بڑے پروں والے تیر چلائے جائیں گے اتنا ہی بڑا زخم بھی ہو گا چوں کہ محبوب کا چشم غزالاں بڑی ہی اس لئے ان آنکھوں کے چلائے ہوئے تیر نگاہ کا زخم بھی بڑا ہے جس طرح آنکھیں بڑی ہیں زخم بھی اسی تناسب سے بڑے ہیں۔

**لغات:** مثلت: ہو بہ ہو بنا دیا، التمثیل: ہو بہو تصویر بنانا، مجسم بنانا، مشابہت دینا، المثل (دن) مثل ہونا، مانند ہونا، ظاہر ہونا، مشابہت دینا (ک) حاضر ہونا، سامنے کھڑا ہونا، المثلۃ (ض) عذاب دینا، ناک کان کاٹنا، مثل کرنا۔ حشا: پہلو (ج) احشاء۔ جراحۃ: زخم مصدر (ف) زخمی کرنا۔ تشابہا، التشابہ، المشابہۃ: ایک دوسرے کے مشابہ ہونا، التشبیہ، مشابہت دینا التشبیہ، مشابہ ہونا۔ مجلاء: کشادہ (ج) مجلّ، النجل (س) بڑی اور خوبصورت آنکھوں والا ہونا۔

نَقَلْتُ عَلَى السَّابِقِ وَرَبَّمَا

تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السُّكْرَةُ

**ترجمہ:** وہ نگاہ میری زرہ کو پار گئی حالانکہ بسا اوقات اس میں گندم گوں

اور سخت نیرے ٹوٹ جاتے ہیں۔

یعنی ان حسین آنکھوں کا چلایا ہوا تیر نگاہ میری مضبوط زرہ کو پار کر کے سینے کے اندر



دل میں پیوست ہو گیا حالانکہ میری زرہ اتنی عمدہ اور مضبوط ہے کہ سخت سے سخت نیرول سے بھی میرے سینے پر وار کیا جاتا وہ نیزے زرہ سے ٹکر کر ٹوٹ جاتے مگر زرہ سے پار نہیں ہو سکتے لیکن تیز نگاہ اس زرہ کو بھی پار کر گئی۔

لغات: نفذت: پار کر گئی، النفوذ (ن) چھید کر پار ہو جانا، الانتفاذ التفتيد، نافذ کرنا، جاری کرنا • تنذق: اللندقان ٹوٹنا، الدق (ن) توڑنا، التدقيق بہت باریک کرنا • الصعدة: سیدھا نیزہ، سخت نیزہ (ج) صعاد صعدا السمراء: گندم گوں (ج) سمر، السمر (س) گندم گوں ہونا، سفید، سیاہی کے درمیان رنگ والا ہونا، السمر (ن) رات کو قصہ گوئی کرنا۔

أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِي إِذَا مَا زُوَّحِيَتْ  
وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَتَيْنِي الْجَوْنَاءُ

ترجمہ: میں وادی کی چٹان ہوں جب وہ ٹکرائی جاتی ہے اور جب بولتا ہوں تو میں جوزا ہوتا ہوں۔

یعنی میں عزم و ارادہ کے لحاظ سے وادی کی اس چٹان کی طرح ہوں جس سے سیلاب کا ریل یا بار بار ٹکراتا ہے لیکن کبھی بھی اس کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دے پاتا، قادر الکلام اور فصیح البیان ایسا ہوں کہ جب بولتا ہوں تو جوزا ہو جاتا ہوں، جوزا آسمان کے ایک برج کا نام ہے عربوں کا خیال تھا کہ جو بچہ جوزا کے طالع میں پیدا ہوتا ہے وہ بڑا قادر الکلام اور فصیح البیان ہوتا ہے، اگر بذات خود کوئی جوزا ہو جائے تو اس کی قادر الکلامی اور فصیح البیانی کس درجہ کمال کی ہوگی ظاہر ہے۔

لغات: صخرة: چٹان (ج) صخرات • وادی: پہاڑوں کے دامن کی نشی زمین (ج) آودیة • زوحیت: المزاحمة الزحام: ایک دوسرے کو دھکیلنا موجوں کا آپس میں ٹکراتا، الشحم (ف) تنگی کرنا، بھیر کرنا • نطقت: النطق (ض) بات کرنا، بولنا • جونا: آسمان کے ایک برج کا نام ہے۔

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذِرُ  
أَنْ لَا تَرَائِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ

ترجمہ: جب کسی کندہن پر میں پوشیدہ رہ جاؤں تو وہ معذور ہے اس لئے کہ مجھے اندھی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

یعنی کوئی کور مغز میرے علم و فضل سے آگاہ نہیں ہے تو وہ معذور ہے، اندھی آنکھ جس طرح کچھ نہیں دیکھ سکتی اسی طرح عقل کا اندھا میرے مقام بلند کو کیا دیکھ سکتا ہے۔

لغات: خفیت: الخفاء: (س) پوشیدہ ہونا، چھپنا • الغبی: کندہن کور مغز (ج) اغباء، اغبیاء، الغباوة (س) غبی ہونا • عاذر: معذور العذر المعذرة (ض) الزام سے بری کرنا، عذر قبول کرنا • العذر: (ض) گناہ زیادہ ہونا • مقلۃ: آنکھ (ج) مقل، المقل (ن) دیکھنا • عمیاء: اندھی، العمی (س) اندھا ہونا

شیمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي

صَدْرِي بِهَا أَفْضَلِي أَمَّ الْبَيْدَاءِ

ترجمہ: راتوں کی خصلتیں ہیں کہ وہ میری اونٹنی کو شک میں ڈال دیتی ہیں کہ

راتوں میں میرا سینہ زیادہ چوڑا ہے یا میدان۔

یعنی جب میں شب میں سفر کرتا ہوں تو اونٹنی اس اندھیکے میں کبھی میرے سینے کی طرف

دیکھتی ہے کبھی اپنے سامنے پھیلے ہوئے لق و دق میدان کو تو وہ یہ فیصلہ نہیں کر پاتی کہ

میرے سامنے کا میدان کشادہ اور وسیع ہے یا میرے سوار کا سینہ زیادہ چوڑا ہے سینہ کا چوڑا

اور وسیع ہونا آدمی کی بہادری کی دلیل ہے۔

لغات: شیم (واحد) شیمۃ: خصلت، عادت، طبیعت • تشکک

التشکیث: شک میں ڈالنا، الشک (ن) شک میں پڑنا • ناقۃ: اونٹنی (ج) نوق •

صدر: سینہ (ج) صدور • افضی (اسم تفضیل) زیادہ چوڑا، الفضاء (ن) جگہ

کا کشادہ ہونا • بیداء: میدان (ج) بیداء بیداءات۔

فَتَلَيَّتْ تَسِيدًا مُّسِيدًا فِي يَبِيهَا

إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَا الْإِنْضَاءِ

ترجمہ: رات بھر چلتے ہوئے وہ رات گزارتی ہے اس کا میدان میں چلنا اس حال میں ہے کہ لاغری اس کی چربی میں چلتی رہتی ہے۔

یعنی میری اونٹنی انتہائی سخت کوش اور جفاکش ہے پوری رات بھوک پیاسی چلتی رہتی ہے خوراک اور پانی نہ ملنے کی وجہ سے اس کے کوہان کی چربی پگھل پگھل کر معدے میں اترتی رہتی ہے اونٹنی لق و دق صحرا میں اور لاغری اس کی چربی میں رواں دواں ہے۔

لغات: تَبَيَّتْ: البیتوتہ (ض) رات گزارنا • تَسِيدٌ: الإِسَادُ ساری رات چلنا • فِی: چربی • مَهْمَا: میدان، جنگل، بیابان (ج)، مہامہ • الْإِنْضَاءُ مصدر، لاغر کرنا، دبلا کرنا، النَّضْيُ (س) دبلا ہونا۔

أَنَاعَهَا مَمْغُوطَةً دَخَفًا

مَنْكُوحَةً ۖ وَطَرِيقَهَا عَذْرًا

ترجمہ: اس کے تسمے لنبے ہیں، اس کی کھریں زخمی ہیں، اس کے راستے

ناشناہ ہیں۔

یعنی میری اونٹنی لحیم شحیم اور قد آور ہے اس لئے اس کے تسمے بہت بڑے ہوتے ہیں اتنی جفاکش اور سخت کوش ہے کہ ریگستان میں مسلسل سفر کی وجہ سے اس کی کھریں گھس کر زخمی ہو گئی ہیں، سفر اتنا خطرناک ہے کہ اب تک ان راستوں پر کسی کا گزر بھی نہیں ہوا ہے اور نہ کوئی ان راستوں سے واقف ہے نہ کوئی کارواں گزرا ہے۔

لغات: أَنَاعَ: (واحد) فسخ: تسمہ، پٹ • مَمْغُوطَةٌ: لنبہ، المغط (ن ف) لنبہ کرنے کے لئے کھینچنا • دَخَفٌ: (واحد) خُفٌ: جالوروں کی کھریں • مَنْكُوحَةٌ: زخمی، الْمَنْكُوحُ (ن ف) زخمی کرنا، تیزہ مارنا، الْمَنْكُوحُ (ض) عورت سے شادی کرنا • طَرِيقٌ (ج) طَرِيقٌ: راستہ • عَذْرَاءٌ: ناشناسا، بکرہ عورت (ج) عَذَارَى۔

يَتَلَوْنَ الْحَزَائِتَ مِنْ خَوْفِ التَّوَى  
فِيهَا كَمَا تَتَلَوْنَ الْحَزَائِبَ

ترجمہ: اس راہ میں تجربہ کار ماہر رہبر کا رنگ ہلاکت کے ڈر سے بدلتا رہتا ہے جیسا کہ گرگٹ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

یعنی راستہ اتنا خطرناک ہے کہ تجربہ کار اور ماہر رہبر کا بھی چہرہ کا رنگ دہشت اور خوف سے اس طرح جلد جلد بدلتا رہتا ہے جیسے گرگٹ کا رنگ بدلتا رہتا ہے۔

لغات: يتلون: التلون: رنگ بدلنا۔ خوف: (مصدر س) ڈرنا۔  
الحزیت: تجربہ کار رہبر (ج) خواریت، خواریت، الخوت (ن) راستوں سے  
واقف ہونا (س) ہوشیار رہبر ہونا۔ التوی: ہلاکت (مصدر س) ہلاک ہونا،  
برباد ہونا۔ الحزایہ: گرگٹ (ج) حوائی۔

بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُ  
شَمِّ الْجِبَالِ وَحِشْمَتِ رَجَاءٍ

ترجمہ: ابو علی اور میرے درمیان ابو علی ہی کی طرح بلند پہاڑ کی چوٹیاں ہیں اور پہاڑوں ہی کی طرح امیدیں ہیں۔

یعنی جس طرح ابو علی کا نام بہت بلند ہے اسی طرح بلند پہاڑوں کی چوٹیاں میرے اس کے درمیان حائل ہیں مگر پہاڑوں ہی کی طرح بڑی بڑی امیدیں بھی اس سے وابستہ ہیں۔

لغات: شَمِّ: چوٹی، الشم (ن) س، چوٹی کا بلند ہونا۔ الجبال (واحد)  
جبل: پہاڑ۔ رجاء: امید، الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَعِقَابُ لُبْنَانَ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا  
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَحَمِيقُهُمْ شِتَاءُ

ترجمہ: اور لبنان کی گھاٹیاں ہیں اور کیسے اس کا قطع کرنا ہے جب کہ یہ جارا ہے اور اس کی گرمی بھی جارا ہے۔

یعنی: اور لبنان کی گھاٹیاں بھی اسی راہ میں ہیں ان بنیل گھاٹیوں میں گرمی کا موسم بھی



جارے کے موسم کی طرح ہوتا ہے اور یہ تو موسم سرما ہے اس کی ٹھنڈک اپنے شباب پر ہوگی اور یہ راہ کیسے طے ہوگی؟ کچھ کہا نہیں جاسکتا ہے۔

**لغات:** عقاب: دشوار گزار گھاٹی، دشوار پہاڑی راستہ (واحد) عقبۃ (ج) عقاب، عقبات • قطع: (مصدر ف) کاٹنا، طے کرنا۔

لَبَسَ الْمَلُوحُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِ  
فَكَانَ لَهَا بِلَبْسِهَا سَوْدَاءُ

**ترجمہ:** اس راہ میں برف نے مجھ پر مسر راستہ کو مشتبہ کر دیا ہے گویا اس کی سفیدی میں سیاہی ہے۔

یعنی ان گھاٹیوں میں اتنی شدید برف باری ہوتی ہے کہ سارے راستے برف سے پٹ گئے ہیں پوری گھاٹی میں برف کی سفید چادر بچھی ہوئی ہے کہیں راستہ کا نشان ظاہر نہیں ہوتا اس لئے مسافر ہلے تو کدھر آدمی رات کے اندھیرے میں اور سیاہی میں راستہ بھولتا ہے کیونکہ راستہ نظر نہیں آتا ہے یہاں سفید صاف شفاف چادر بچھی ہوئی، سفیدی اور اجالے میں راستہ کھونے کا کیا سوال؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سفیدی رات کی سیاہی بن گئی ہے اور راستہ ناپید ہو گیا ہے۔

**لغات:** لَبَسَ: مشتبہ کر دیا، اللَبْسُ (ض) مشتبہ کرنا، اللَبْسُ (م) کپڑا پہننا، الا لیا س کپڑا پہننا • الْمَلُوحُ (واحد) قلعہ برف • مَسَالِكُ (واحد) مسلك راستہ، السُّلُوكُ (ن) داخل ہونا، راستہ کی اتباع کرتے ہوئے چلنا، الاسلاك کسی چیز کو کسی چیز میں داخل کرنا، الافسلاك کسی چیز میں داخل ہونا۔

وَكَذَا الْكَرِيمِ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ  
سَأَلَ النُّصَارَ بِهَا وَقَمَّ الْمَاءُ

**ترجمہ:** اور اسی طرح جب کوئی فیاض شخص کسی شہر میں قیام کرتا ہے تو وہاں سونا بہنے لگتا ہے اور پانی ٹھہر جاتا ہے۔

یعنی جس طرح ان گھاٹیوں میں پانی جم کر برف بن گیا ہے اسی طرح جب کوئی فیاض اور

سخی آدمی کسی شہر میں داد و دہش کرتا ہے اور اس کا ابر کرم برستا ہے تو اس شہر کی گلیوں میں پانی کی طرح سونا بہنے لگتا ہے اور پانی جس کو اپنے بہنے پر ناز ہے سونے کے اس سیلاب کے آگے بہنے کی ہمت نہیں کرتا اور مارے شرم و غمیشہ کے جم کر برف بن جاتا ہے۔

لغات: اقام: الاقامة: قیام کرنا، القیام (دن) ٹھہرنا۔ سال: السیل السیلان (ض) بہنا • المضار: سونا، ہر چیز کا خالص، عموماً سونے کے لئے مستعمل ہے۔

جَمَدَ الْفِطَارُ وَلَوْ رَأَتْ كَمَا تَرَى

بِهَيْتٌ فَلَمْ تَنْجِسِ الْأَنْوَاءَ

ترجمہ: بارش جم گئی اور اگر اس کو بارش کا بچھتر دیکھ لے جیسے بارش نے اس کو دیکھا ہے تو مبہوت و متحیر ہو کر رہ جائے اور برس نہ سکے۔

یعنی فیاض شخص کی فیاضی کو بارش نے دیکھا تو وہ حیرت زدہ ہو کر برف بن کر جم گئی جس طرح بارش نے اس سیلاب کرم کو دیکھا ہے اس طرح بارش کا بچھتر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لے تو وہ بچھتر بھی مبہوت و حیرت زدہ ہو کر رہ جائے اور اس سے پانی کی بوند بھی نہ برے اور نہ پھوٹے اور بارش کا پورا موسم یوں ہی گزر جائے۔

لغات: جمد: الجمود (دن) جم جانا، الاجساد التجسید جمانا۔ القطار (واحد) قطر: بارش • بہتت: البهت (س د) بہکا ہونا، متحیر ہونا۔ لم تَنْجِسِ: البجس (ن ض) التنجیس: پانی کا جاری ہونا، التنجیس پانی جاری کرنا انواء: بچھتر (واحد) نَوَاءٌ۔

فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ

حَتَّى سَكَانَ مَدَادُ الْأَهْوَاءِ

ترجمہ: اس کی تحریر میں ہر دل کی خواہش ہے گویا اس کی روشنائی خواہشات ہی سے بنائی گئی ہے۔

یعنی اس کی تحریر میں اتنی کشش ہے کہ ہر شخص اس کو نگاہوں سے لگا۔ نہ کی خواہش و تمنا رکھتا ہے ایسا معام ہوتا ہے کہ اس کے لکھنے کی سیاہی لکوں کی تمناؤں اور خواہشوں

کو محلول کر کے بنائی گئی ہے اس لئے ہر شخص اس کی تحریر میں اپنی تمنا کو موجود پاتا ہے اس لئے اسے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔

لغات: خط: تحریر، الخط (ن) لکھنا، لکیر کھینچنا • قلب: دل (ج) قلوب  
شہوۃ: خواہش (مصدر س) خواہش کرنا، الاشتہاء خواہش مند ہونا • مداد:  
لکھنے کی سیاہی • الہواء: (واحد ہوی) خواہش، الہوی (س) خواہش کرنا۔  
وَلِكُلِّ عَيْنٍ قَرَّةٌ فِي قَرْمِيہِ  
حَتَّىٰ كَانَ مَغْيِبَهَا الْاَفْتَدَاءُ

ترجمہ: اس کی قربت ہر آنکھ کے لئے ٹھنڈک ہے گویا اس کا (منظر سے) غائب ہونا آنکھ میں تنکا پڑ جانا ہے۔

یعنی اس کی قربت ہر شخص کی آنکھ کی ٹھنڈک بن گئی ہے جب تک اس کے قریب ہے دل کو سکون میسر ہے اور جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو بے چین ہو جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آنکھ میں تنکا پڑ گیا اور جب تک تنکا نکل نہیں جاتا آدمی کو چین نہیں ملتا اس طرح جب تک وہ سامنے نہیں آتا آدمی بے چین رہتا ہے۔

لغات: قَرَّةٌ: آنکھ کی ٹھنڈک (مصدر رض س) خوشی سے آنکھ کا ٹھنڈا ہونا،  
القرار (س رض) قرار پکڑنا، ٹھہرنا • مغیبة: (مصدر رض) غائب ہونا • اَفْتَدَاءُ:  
آنکھ میں تنکا ڈالنا، القذی (س) آنکھ میں تنکا پڑنا، القذی (رض) آنکھ سے کچھ نکلنا۔  
مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفَعْلِ مَا لَا تَهْتَدِي  
فِي الْقَوْلِ حَتَّىٰ يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ

ترجمہ: وہ شخص ہے کہ عمل کی راہ پالیتا ہے جس میں لوگ کلام کی راہ نہیں پاتے تب شعراء عمل میں لاتے ہیں۔

یعنی بہت سے معاملات میں عملی اقدامات کرنے لگتا ہے اور ابھی لوگ اس کو سوچ بھی نہیں پاتے شاعر کے تخیل کی پرواز بھی وہاں تک نہیں ہوتی جب ممدوح کے عمل کو دیکھ لیتے ہیں تب شاعر کا تخیل وہاں تک پہنچتا ہے۔

لغات: یہتدای: الہتداء: راہ پر چلنا، الہدایۃ (ض) راہ دکھانا •  
شعراء (واحد) شاعر

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَائِي جَوْلَةٌ

فِي قَلْبِهِ وَلَا تُدْرِكُهَا اصْغَاءٌ

ترجمہ: اس کے دل میں روزانہ شعروں کی گردش ہے اور اس کے کانوں کے لئے صرف توجہ کرنا ہے۔

یعنی شعرو شاعری کا تو خود اس کے سینہ میں طوفان موج زن ہے اور دل میں شعروں کی گرم بازاری ہے شعراء کے قصیدے اس کے لئے کوئی بہت اہمیت نہیں رکھتے اور نہ ان کو حیرت و استعجاب کے ساتھ سنتا ہے بس اتنا ہے کہ کان لگا کر سن لیتا ہے۔

لغات: قوائی (واحد) قافیۃ: مصرع ثانی کے آخر میں جو یکساں الفاظ لائے جاتے ہیں ان کو قافیہ کہا جاتا ہے یہاں مراد شعر ہے • جولة: گردش، الجولان (ن) گھومنا، گردش کرنا، چکر لگانا، الاجالة چکر دینا، گھمانا • اذن: کان (ج) اذان • اصغاء: (مصدر) کان لگانا، الصغردن (س) سننے کے لئے جھکنا۔

وَأَغَارَةُ فِيمَا احْتَوَاهُ سَكَنًا

فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيُلْقِي شَهْمَاءَ

ترجمہ: اس مال میں جو اس نے جمع کیا ہے ایک لوٹ بچی ہے گویا ہر گھر میں ایک مسلح لشکر موجود ہے۔

یعنی اس کی فیاضی اور داد و دہش کا یہ عالم ہے کہ اس کے خزانے پر لوٹ بچی ہوئی ہے جو آتا ہے اپنی مرضی کے مطابق اس میں سے لے جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے ہر گھر میں ایک زبردست مسلح لشکر موجود ہے اور وہ مدوح کے خزانے پر پوری طاقت سے ٹوٹ پڑا ہے اور مدوح کی طرف سے اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں اور ہر گھر والا اسے لانے کی طرح چاہتا ہے لے جاتا ہے۔

لغات: اغارة: (مصدر) لوٹ ڈالنا، الغوردن (ن) پانی کا کنویں کی تہ میں



چلا جانا، الغيرة (س) غیبت کھانا، احتوی: الاحتواء: جمع کرنا، الحواية  
(س) جمع کرنا، الحوی (س) سرخی مائل سیاہ ہونا، فیلق: بڑا شکر (ج) قیالو •  
شہبائے چمک دار ہتھیار سے سجے ہوئے۔

مَنْ يَظْلِمُ الْكُفْرَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ  
أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ كَمَا أَكْفَاءُ

ترجمہ: یہ وہ شخص ہے جو کمینوں پر اس بات کی تکلیف دے کر ظلم کرتا ہے  
کہ وہ اس کے ہمسرا اور ہم مثل ہو جائیں۔

یعنی ہر کمینہ آدمی ممدوح کی برابری کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ  
اس کے برابر ہو سکے اس طرح ممدوح نے کمینے افراد کو ایسی تکلیف میں مبتلا کر دیا ہے جس کی ان کے  
پاس طاقت نہیں ہے تکلیف مالا یطاق دینا ظلم ہے اس لئے اس کو ظلم سے تعبیر کیا ہے شاعر  
کا مقصد یہ ہے کہ لوگ ممدوح کے ہمسر بننا چاہتے ہیں لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں اس لئے  
وہ دن رات ایک ذہنی کوفت اور اذیت میں مبتلا ہیں۔

لغات: يظلم: الظلم (ض) ظلم کرنا، الظلوم الظلمة (س) تاریک ہونا  
اندھیرا ہونا، لؤماء: (واحد) لئیم کمینہ، اللؤم اللأمة الملائمة (ث) کمینہ  
ہونا، ذلیل ہونا، یخجل ہونا۔

وَقَدْ مُمُّهُمْ فَرِهِمْ عَدُوْنَا فَضْلًا

وَيُضِدُّهَا تَنْبِيَّتِ الْأَشْيَاءِ

ترجمہ: ہم ان کی مذمت کرتے ہیں حالانکہ ہم نے انہیں کی وجہ سے اس کے  
فضل کو پہچانا ہے اور ہر چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔

یعنی ہم کمینوں کی ان کی کمینگی پر مذمت کرتے ہیں حالانکہ انہیں کو دیکھ کر ممدوح  
کی عظمت و فضیلت کے مقام بلند کو پہچانا ایک طرف ان کی اخلاقی پسندی دوسری طرف  
ممدوح کے اخلاق فاضلہ کی برتری ہے پسندی کے مقابلہ میں عظمت و برتری عیب کے  
مقابلہ میں ہنر، رات کے مقابلہ میں دن، سیاہی کے سامنے سفیدی کی خوبی عظمت

پر زری کھل کر سامنے آتی ہے۔

لغات: نَذَمٌ: (جمع متکلم) المذمّة الذم (ن) مذمت کرنا۔ بعض کتابوں میں نذیم ہے اس کا معنی ہے، ہم عیب لگاتے ہیں، الذلّم (ض) الاذامۃ عیب لگانا، نذم (مضارع) الذم المذمۃ (ن) مذمت کرنا۔ عرفنا: المعرفة (ض) پہچانا، التعریف پہچوانا۔ ضد: بالمقابل (ج) اضداد۔ تتبیین التّبیین: کھل کر ظاہر ہونا، البیان (ض) ظاہر ہونا، البینونة (ض) الابانة جدا کرنا۔

مَنْ تَفَعَّلَ فِي أَنْ يَهْلِكَ وَخَرُّهُ

فِي تَرْكِهِ، تَوَقَّفْتَ الْأَعْدَاءَ

ترجمہ: یہ وہ ذات ہے جس کا نفع اس بات میں ہے کہ اس کو برا نگینہ کر دیا جائے اور اس کا نقصان اس کو چھوڑ دینے میں ہے، کاش دشمن سمجھ لیتا۔

یعنی مدد و کوجب دشمن چھیڑ کر جنگ پر مجبور کر دیتے ہیں تو یہی جنگ اس کے نفع کا باعث بن جاتی ہے کیوں کہ فتح اس کی ہم رکاب ہوتی ہے اس لئے بے شمار مال غنیمت اس کو حاصل ہوتا ہے شہروں پر قبضہ ہوتا ہے غلاموں اور لونڈیوں کی افراط ہو جاتی ہے اور جنگ اس کے لئے نفع ہی نفع سراسر بن جاتی ہے حالانکہ ان کا مقصد نقصان پہنچانا ہوتا ہے اس کے برعکس اگر اس سے چھیڑ چھاڑ چھوڑ دی جائے اور اس کو جنگ کرنے کی نوبت نہ آئے تو نقصان اور گھائے میں رہتا ہے کیوں کہ مال غنیمت حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے اگر اس حقیقت کو دشمن سمجھ لے تو یہ ان کے حق میں بہتری ہوگا کہ اس سے جنگ نہ کرے اس کو نفع کا موقع ہی نہ دے اور نہ کبھی چھیڑ چھاڑ کریں۔

لغات: نفع: مصدر (ن) نفع دینا۔ یہاج: الہیج الہیجان (ض) بھڑکنا برا نگینہ ہونا، سمندر کا جوش مارنا۔ خَرُّ: مصدر (ن) نقصان دینا۔ تَرَك: مصدر (ن) چھوڑنا۔ تَفَطَّن: الفطانة: (ن س ل) سمجھنا، ادراک کرنا، ماہر ہونا ذہین ہونا۔ اعداء (واحد) عدا۔

قَالَ سَلِّمْ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ  
بَنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ إِلَهِيَّ جَاءَ

ترجمہ: پس صلح اس کے مال کے دونوں بازوؤں کو توڑ دیتی ہے اس کی بخشش کی وجہ سے جسے لڑائی جوڑتی رہتی ہے۔

یعنی صلح اس کے طائر مال کے دونوں ڈبوں کو توڑ دیتی ہے اور اس کی پرواز ختم ہو جاتی ہے اور جنگ اس کے دونوں بازوؤں کو جوڑتی رہتی ہے لیکن بخشش و سخاوت جاری رہتی ہے اور صلح کی وجہ سے نئے مال کی آمد نہیں ہوتی ہے اس طرح اس کا خزانہ خالی ہوتا رہتا ہے اور طائر دولت کے دونوں بازو ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔

لغات: السلم: صلح المسالمة: صلح کرنا۔ التسالم: باہم صلح کرنا۔ السلامة: (س) محفوظ رہنا۔ یکسر: الکر (ض): توڑنا۔ جناح: بازو، ڈینا (ج) اجنبیۃ: فوال: بخشش، مصدر (ن) دینا۔ النیل: (س) پانا۔ تجبر: الجبر (ن) ہڈی جوڑنا، بٹی باندھنا۔ الہیجاء: جنگ۔ الہیم الہیمان (ض): برا بھلا کرنا، ابھارتا۔  
يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لَهَى يَدِهِ اللَّهُ  
وَتَتْرَى يَرْوِيهِ رَأْيِ الْأَرْءِ

ترجمہ: وہ عطیہ دیتا ہے پھر اس کے ہاتھ کے عطیہ سے عطیہ دیا جاتا ہے اور اس کی رائے کو دیکھ لینے کے بعد رائیں دیکھی جاتی ہیں۔

یعنی اور جب وہ کسی کو مال دیتا ہے تو اس کثرت سے دیتا ہے کہ عطیہ پلنے والا خود سخی اور فیاض بن جاتا ہے اور وہ لوگوں کو عطیہ دینے لگتا ہے مسائل و معاملات میں وہ از خود ایک رائے قائم کر لیتا ہے دوسرے لوگوں کو جب اس کی رائے کا علم ہوتا ہے تب ان کو مسائل و معاملات میں راہ ملتی ہے۔

لغات: يُعْطَى: الاعطاء: دینا۔ لَهَى: عطا و بخشش (واحد) لَهْوَةٌ •  
اراء: (واحد) راء: رائے، تدبیر

مُتَفَرِّقِ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعِ الْقَوَى  
فَكَانَتْهُمَا السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ

ترجمہ: دو مختلف ذائقوں والا ہے، قوتوں کو جمع کرنے والا ہے پس وہ گویا  
سرت بھی ہے اور مضرت بھی۔

یعنی اس کے عملی اقدامات دو متضاد نتیجوں کے حامل ہوتے ہیں چوں کہ وہ قوتوں کا  
جامع ہے اس لیے جس کے ساتھ جو سلوک کرنا چاہتا ہے کرتا ہے درست ہے تو اس کو  
سرت ہی سرت دیدیتا ہے اور دشمن ہے تو اس کو اس سے مضرت ہی مضرت نصیب ہوتی  
ہے اس طرح اس کی ذات سرت بھی اور مضرت بھی۔

لغات: المتفرق: جدا جدا ہونا • المتقرب: جدا جدا کرنا، الفرق: جدا کرنا •  
الطعم: ذائقہ، لذت (س) چکھنا، کھانا (ف) آسودہ ہونا، کھانا • قوی (واحد)  
قوة: السراء: خوشی • السرور: (ن) خوش ہونا • الضمائم: نقصان • الضرر:  
(ن) نقصان پہنچانا۔

وَكَانَتْهُمَا مَالًا قَشَاءُ عُدَاثًا  
مُتَمَثِّلًا لِّوَفْوَدِهِ مَا شَاوُ

ترجمہ: اور گویا ہو بہو وہی بن جاتا ہے جو اس سے سوال کرنے والے چاہتے ہیں  
اور جسے اس کے دشمن نہیں چاہتے ہیں۔

یعنی حاسدین کی جلن کا باعث مدد و مدد کی سخاوت و فیاضی ہے اور حال یہ ہے کہ جو بھی  
اس کے پاس جاتا ہے اس کی ہر ہر ضرورت کو اس کی حسبِ نصاب پوری کرتا ہے اور وہ اس  
ناخواہ ہو کر لوٹتے ہیں اور یہی چیز اس کے دشمنوں کو برداشت نہیں ہوتی اور ان کے  
دل پر گراں گزرتی ہے۔

لغات: قشَاء: المشيئة (ف) چاہنا • عداۃ: (واحد) عادی: دشمن •  
متمثلاً: القمیل: نمونہ بنانا، مثالی کام کرنا، مشابہ ہونا، المثل (ن) مشابہ ہونا،  
(ان ک) کسی کے سامنے حاضر ہونا • وفود: (واحد) وفد: چند آدمیوں کا کسی



ایک مقصد کے لئے ساتھ جانا۔

يَا أَيُّهَا الْمَجْدِيُّ عَلَيَّ رَوْحُ

إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهَا لَهَا اسْتِجْدَاءُ

ترجمہ: اے وہ شخص جس کو اس کی روح بخش دی گئی ہے اس لئے کہ اس پاس اس کی مانگ نہیں آتی ہے۔

یعنی اس کی فیاضی کا عالم یہ ہے کہ سوال کرنے والا جس چیز کا مطالبہ کرتا ہے وہ اس کو دے دیتا ہے اگر کوئی اس کی جان ہی کا سوال کر دے تو اُسے اس کو بھی دینے پر تامل نہیں ہوگا گویا جان بھی اس کے پاس دیے جانے والے سامانوں میں سے ایک سامان ہے اور مانگنے والوں کو اجازت اور حق ہے کہ اس کی روح کا سوال کریں اور پائیں لیکن اس کے مانگنے والے اب تک نہیں آئے اور اپنا یہ مطالبہ پیش نہیں کیا اور انھوں نے اپنا یہ حق چھوڑ رکھا ہے کہ یہ روح اسی کے جسم میں رہے اس لئے اس کے جسم پر روح اس کی اپنی نہیں ہے بلکہ اس کے سائلین کا عطیہ ہے اور جب چاہیں اس کا مطالبہ کر کے اس سے لے سکتے ہیں۔

لغات: مجدی (اسم مفعول) الاجداء: عطیہ دینا، الجدی (ن) بخش کرنا  
الاستجداء: عطیہ مانگنا۔

أَحْمَدُ عَفَاكَ لَا تَجْعَلْ بِفَقْدِهِمْ

فَلَنْتُكَ مَا لَمْ يَأْخُذْ مَا أُعْطِيَ

ترجمہ: تو اپنی روح کو چھوڑ دینے کا شکر ادا کر خدا تجھے ان کی نایابی سے غمگین نہ کرے اس لئے کہ جو چیز لی جاسکتی اس کا چھوڑ دینا عطیہ دینا ہے۔

یعنی تجھے اپنے سائلین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے تیری جان تجھ کو عطیہ میں دے دی ہے کیوں کہ جس چیز کا لینے کا کسی کو حق ہو تو اس کا چھوڑ دینا درحقیقت اس کا عطیہ دینا ہے اس لئے دعا دی ہے کہ سائلین کی بھیڑ تیرے دروازے پر ہمیشہ باقی رہے۔

لغات: احمد (امر) الحمد (رس) تعریف کرنا • عفاة (واحد) عاف: معاف کرنے والا، چھوڑ دینے والا، العفون (ن) معاف کرنا، چھوڑ دینا • فجعت: الفجع (ن) رنج دینا • فقد: الفقدان (ض) گم کرنا، کھو دینا • نزلت: مصدر (ن) چھوڑنا • یاخذوا: الاخذ (ن) لانا • اعطاء: دینا۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ

الْأَحْيَاءِ إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْخِيَاءُ

ترجمہ: موتیں زیادہ نہیں ہوتی ہیں فنا کی کثرت سے مگر اس وقت جب زندہ لوگ تیری طرف سے بدبخت ہو جائیں۔

یعنی تو قتل و غارت گری بہت ہی کم کرتا ہے اور حتی الامکان اس سے بچتا ہے لیکن یہ قلت اس وقت کثرت میں بدل جاتی ہے جب لوگ تجھ سے بدبختی کے ساتھ پیش آنے لگیں اور تجھ سے الجھ کر اپنی بدقماش کا ثبوت دینے لگیں۔

لغات: لا تكثر: الاكثر: زیادہ کرنا، الكثرة (ث) زیادہ ہونا، التكاثر: زیادہ کرنا • الاموات (واحد) موت، الموت (ن) مرنا • قلة: مصدر (ض) کم ہونا • شقیت: الشقاوة (س) بدبخت ہونا • احياء (واحد) حی، زندہ۔

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشِقُّ عَمَّا تَحْتَا

حَتَّى تَحُلَّ بِهَا لَكَ الشَّحْنَاءُ

ترجمہ: دل اس چیز سے جو اس کے اندر ہے نہیں پھٹتا ہے یہاں تک کہ اس میں تیری طرف سے کینہ آجائے۔

یعنی دل اپنے تمام اترتہ زریعی کے ساتھ صحیح و سالم رہتا ہے لیکن جب اس دل کے اندر تیری طرف سے کینہ بیٹھ جائے اور تیری دشمنی اس میں حلول کر جائے تو یقیناً کوئی بھی دل اس کو برداشت کر نہیں کر سکتا ہے اور از خود پھٹ جاتا ہے۔

لغات: القلب: دل (ج) قلوب • لا ينشق: الانشقاق: پھटना، انشق (ن) پھاڑنا • تحل: الحل (ن ض) نازل ہونا، مکان میں اترنا • الشحنة: کینہ

الشحن (س) بغض رکھنا، کینہ رکھنا۔

لَمْ تُسَمَّ يَاهَارُونَ (الْأَبْعَدَ مَا

اِقْتَرَعْتَ دَنَانَحْتَ لِسْمِكَ الْأَسْمَاءُ

ترجمہ: اے ہارون قرعہ اندازی کے بعد تیرا نام رکھا گیا اور جب تیرے نام سے دوسرے ناموں نے جھگڑا کیا۔

یعنی تیری شخصیت اتنی عظیم تھی کہ ہر نام جو دنیا میں رائج ہے تیری ذات سے وابستہ ہو کر فخر و افتخار کا موقعہ حاصل کرنا چاہتا تھا اور ہر ایک کی خواہش تھی کہ میں اس کا نام رکھا جاؤں اس لئے ناموں میں جنگ چھڑ گئی اور ہر ایک اپنا حق جتانے لگا بالآخر قرعہ اندازی کے بعد تیرا نام ہارون رکھا گیا اور اس فیصلہ کو ماننے پر دوسرے نام مجبور ہو گئے۔  
لغات: لم قسم، الاسماء التسمية: نام رکھنا، اقترعت: الاقتراع، قرعہ اندازی کرنا، القرع (ن) کھٹکھٹانا، نذعت: النزاع والمنازعة: آپس میں جھگڑنا، النزاع (ض) اتارنا، کھینچنا، نکالنا، اسماء (واحد) اسم۔

فَعَدَدْتُ لَّاسْمِكَ رِفَاتٌ غَيْرُ مَشَارِكٍ

وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ

ترجمہ: پس تو اور تیرا نام اپنے میں کسی کو شریک کرنے والے نہیں ہیں اور جو کچھ تیرے ہاتھوں میں ہے اس میں سب برابر ہیں۔

یعنی تیری ذات اور تیرا نام اپنی خصوصیات میں منفرد ہیں تیری ذات میں جو خوبیاں ہیں نہ ان میں کوئی شریک ہے اور ہارون نام جس ذات کا ہے ایسی کسی ذات کا نام ہارون نہیں ہے اس لئے دونوں یکساں اور بے مثال ہیں ان دونوں میں کسی کی کوئی شرکت نہیں ہے اس کے برخلاف تیری دولت اور خزانے میں ساری دنیا شریک ہے ہر شخص جو چاہے تمہارے ہاتھوں سے پاسکتا ہے اس طرح ہر شخص تیری دولت میں برابر کا شریک ہے۔

لغات: عدادت: (فعل ناقص) کان صار کے معنی میں • المشاركة:





آدمی پہاڑ پر چڑھے اور چوٹی پر پہنچ کر بھی اس کا سفر جاری رہے تو ظاہر ہے کہ دوسری سمت میں چوٹی سے نیچے اترتے ہوئے سفر کرنا ہوگا کیوں کہ اب بلندی ختم ہو چکی ہے بالکل اسی طرح اس کی فیاضی ہے جس طرح انتہائے خوشی میں آدمی کی آنکھوں سے آنسو نکل آتا ہے، معلوم ہوا کہ مسرت کی حد تمام ہو چکی تھی اس لئے مسرت کے باوجود آنکھوں میں آنسو آنا جو غم کی علامت ہے۔

لغات: جُدت: الجود (ن) بخشش کرنا۔ الجودة (ن) عمدہ ہونا، اچھا ہونا۔ تبخل: البخل (س) بخیل ہونا۔ منتهی (اسم مفعول) الانتہاء: حد کو پہنچ جانا۔ السرور: مصدر (ن) خوش ہونا۔ بكاء: مصدر (ض) رونا۔

أَبْدَأْتُ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدَأُكَ

وَأَعَدْتُ حَتَّى أُنْكَرَ الْإِبْدَاءُ

ترجمہ: تو نے کسی چیز کی ابتدا کی اور مجھی سے اس کی ابتدا جانی جاتی ہے اور تو نے دوہرایا تو اس کی ابتدا لا معلوم ہو گئی۔

یعنی داد و دہش کا جو طریقہ کار تو نے اختیار کیا وہ اپنی مثال آپ تھا اس سے پہلے اس کا کہیں وجود نہیں تھا تو ہی اس کا موجد رہا اور ہر شخص نے جان لیا کہ تری ذات سے اس کی ابتدا ہوتی ہے اور پھر جب دوبارہ اس نو ایجاد کام کو انجام دینے کی نوبت آئی تو اس سے عظیم تر طریقہ کار اختیار کر لیا اس کی عظمت و فضیلت کے سامنے پہلے کارنامے کی اہمیت ختم ہو گئی اس لئے اس کی ایجاد کو بھی لوگ بھول گئے۔

لغات: ابدأت: البدأ (ن) الابداء: شروع کرنا۔ يعرف: المعرفة: ض پہچانا۔ بدؤ: مصدر (ن) شروع کرنا۔ اعدت: الاعادة: لوٹانا، دوبارہ کرنا۔

العود (ن) لوٹنا۔ انكر: الانكار: لا معلوم ہونا، انکار کرنا۔

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِكَ نَاكِبٌ

وَالْمَجْدُ مِنْ آتِيٍّ يَنْتَزِدُ بَرَاءً

ترجمہ: پس فخر اپنی کوتاہی کی وجہ سے تجھ سے کنارہ کش ہے اور بزرگی و شرافت

زیادہ طلب کئے جانے سے بری ہے۔

یعنی قابل فخر کارناموں کے اعلیٰ مقام پر تو پہنچ گیا ہے اب فخر کے دامن میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں اس لئے وہ اپنی کوتاہی کی وجہ سے تیری راہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا ہے۔ اور شرافت و بزرگی کے خزانہ سے تو نے اتنا حاصل کر لیا ہے کہ اب اس کے پاس اپنے لئے کچھ بچا ہی نہیں اس لئے مزید طلب و سوال سے وہ بری الذمہ ہو چکی ہے۔

لغات: الفح: مصدر (ن ف) فخر کرنا (س) تکبر کرنا • ناکب: کنارہ کش ،  
النکب: المنکوب (ن) ہٹ جانا (س) راستہ سے ہٹ جانا • المجد: بزرگی  
فضیلت، المجادة (ث) بزرگوار ہونا • يستزاد: زیادہ مانگا جائے، الاستزادة  
زیادہ طلب کرنا • البراءۃ (س) بری ہونا۔

فَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُجَوِّعٌ  
وَإِذَا كَفَّمْتَ وَشَتَّ بِكَ الْأَلَاءُ

ترجمہ: پس جب تجھ سے سوال کیا جاتا ہے تو اس لئے نہیں کہ تو حاجت مند بنالے والا ہے اور جب تو پوشیدہ ہوتا ہے تو نعمتیں چغلی کھاتی ہیں۔

یعنی جب سوال کرنے والا اپنی ضرورتوں کا سوال کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ تو نے ان کو سوال کرنے پر مجبور کر دیا ہے اور جب تو پوشیدہ رہتا ہے تو تیسرے انعامات پتہ بتا دیتے ہیں کہ انعام دینے والا یہیں کہیں موجود ہے یہ شہرت ہر فرد تک پہنچ جاتی ہے یہی شہرت ان کو ترے دروازے تک لے آتی ہے تاکہ ترے دربار سے وہ حاجت پوری کر لیں۔

لغات: سأل: السؤال (ف) سوال کرنا • مجوع: الاحوج:  
ضرورت مند بنانا • کفمت: الکتسان (ن) چھپانا • وشت: الوشی (ض)  
چغلی کھانا • الأء ذواحد، إلّیٰ: نعمت۔

فَإِذَا مَدَّحْتَ فَلَا تَتَّسِبَ رِفْعَةً  
لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ تَنَاءً

ترجمہ: اور جب تیری تعریف کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو بلندی حاصل کرے شکر ادا کرنے والوں کا معبود کی تعریف کرنا فرض ہے۔

یعنی لوگوں کی تعریف کا تیرا رتبہ بلند محتاج نہیں، کوئی تعریف کرے یا نہ کرے تیری عظمت و فضیلت اپنی جگہ ہے ان کی تعریف اور مدح و ستائش سے تیری عظیم المرتبتی میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا جس طرح لوگ خدا کی تعریف کرتے ہیں تو اس سے خدا کی عظمت میں کیا اضافہ ہوتا ہے؟ ظاہر ہے کہ بالکل نہیں وہ خود عظیم و بلند ہے وہ بندوں کی تعریف کا محتاج نہیں ہے، خدا کی تعریف اور حمد تو صرف شکر گزاری کا فرض ادا کرنے کا ایک طریقہ ہے، اسی طرح تیری مدح تیسرے انعام و اکرام کی شکر گزاری کا ایک طریقہ ہے کہ تیری مدح کہی جائے اور تیری تعریف کی جائے۔  
لغات: مدحت: المديح (ن) تعریف کرنا • رفعة: بلند (مصدر ف) بلند کرنا، اونچا کرنا، اٹھانا • الشاکرین: الشکر (ن) شکریہ ادا کرنا • اللہ: معبود (ج) الہیۃ • تناء: تعریف (ج) اثنیۃ۔

وَإِذَا مَطَّحَتْ فَلَا لِاتِّكَتِ مُجْدِبٌ  
يُتَّقَى الْخَصِيبُ وَ تَمُطَّرُ الدَّامَاءُ

ترجمہ: اور جب تجھ پر بارش کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو قحط زدہ ہے شاداب زمین بھی سیراب کی جاتی ہے اور سمندروں پر بھی بارش ہوتی ہے۔

یعنی تیسرے علاقے اور حکومت میں بادل برستے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ یہ علاقہ قحط زدہ ہے وہ تو ہر حال میں سرسبز و شاداب ہے، اصل میں بارش جب ہوتی ہے تو وہ ہر جگہ ہوتی ہے سرسبز و شاداب کھیتوں، پر بھی بادل برستے ہیں اور خود سمندروں اور دریاؤں پر بھی بارش ہوتی ہے اور صاف ظاہر ہے کہ سرسبز کھیتوں کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے نہ سمندروں اور دریاؤں کو۔

لغات: مطر: المطر (ن) برسا، بارش ہونا، الامطار: برسانا • مجذب: جذب  
 قحط زردہ، المجذب (ض ن) قحط زدہ ہونا، خشک سالی ہونا • یسقی: السقی (ض)  
 سیراب کرنا • الخصب: شاداب، سرسبز، الخصب (ض س) سرسبز ہونا، شاداب  
 ہونا • تمطر: الامطار: برسانا • الدماء: سمندر۔

لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ فَاَتَمَّا  
 حُمَّتْ بِهَا قَصَبِيَّتُهَا الرُّحَصَاءُ

ترجمہ: بادل نے تیری بخشش کی نقالی نہیں کی ہے بلکہ اس کو بخار ہو گیا تھا  
 اس کی بارش اس کا پسینہ ہے۔

یعنی تیسے ابرکرم کی بارش کا بادل کیا مقابلہ کر سکتا ہے اسے تیسے ابرکرم کی موسلا  
 دھار بارش کو دیکھ کر وقت اور جلن کی وجہ سے بخار چڑھ گیا اور بخار کی شدت کے بعد اس کو  
 پسینہ آنے لگا یہی پسینہ بارش بن کر برس گیا ورنہ اس بادل کو ترے جو دو کرم کی بارش کو  
 دیکھ کر برسنے کی ہمت ہی کہاں تھی؟

لغات: لم تحك: الحكاية (ض) نقل کرنا، قصہ بیان کرنا • نائل: بخشش  
 النول (ن) بخشش کرنا • السحاب: بادل (ج) سحاب، سحاب • حُمَّتْ: بخار  
 ہو گیا، الحم (ن) گرم ہونا • صیب: بارش، الصب (ن) پانی بہانا، پانی اُنڈیلنا •  
 الرخصاء: پسینہ، الرض (ف) الارض: پسینہ آنا۔

لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسٌ مَنَارِنَا  
 إِلَّا بِوَجْهِ قَيْسٍ فَيَا حَيَاءُ

ترجمہ: ہمارے دن کا سورج اس چہرے نہیں ملا مگر ایسے چہرے کے ساتھ  
 جس میں شرم و حیا نہیں ہے۔

یعنی آسمان کے سورج کی مدوح کے روشن اور تابناک چہرے کے سامنے کوئی  
 حقیقت نہیں اس کے باوجود وہ روز طلوع ہوتا ہے اور مدوح کے رخ روشن کے  
 سامنے آتا ہے اور سورج کو چراغ دکھاتا ہے ظاہر ہے کہ یہ انتہائی بے غیرتی و بے شرمی ہے



کیوں کہ چہرے کی تابناکی کے سامنے اس کی کوئی وقعت نہیں۔

لغات: لم تلتق: اللقاء (س) ملنا، ملاقات کرنا۔ الوجہ: چہرہ (ج) وجوہ  
شمس: سورج (ج) شمس۔ حیاء: شرم و حیا، تروتازگی، بارش، الاستغیاء  
شرم کرنا، شرم آنا۔

فَيَايُمَا قَدَمٌ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى

أَدُمُّ الْهَيْلَالَ لِاخْمَصَيْكَ حَذَاءُ

ترجمہ: پس تو کن قدموں سے بلندیوں کی طرف چڑھ گیا؟ چاند کی کھال ترے  
تلودوں کے لئے جوتا ہو۔

یعنی حیرتناک بات ہے کہ مراتب کی ان بلندیوں تک تو کن قدموں سے چڑھ کر گیا،  
خدا کرے چاند کی کھال سے تیری جوتیاں بنائی جائیں اور تو ہمیشہ بلندیوں پر رہے۔

لغات: قدم (ج) اقدام۔ سعیت: السعی (س) دوڑنا، کوشش کرنا۔  
علی: (واحد) علیہ: بلندی۔ أدُمُّ: (واحد) ادیم: کھال، چمڑا۔ اخمص: پاؤں  
کا تلوا۔ حذاء: جوتا (ج) احذیۃ۔ الحذاء (س) جوتا پہننا۔

وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةُ

وَلَكَ الْحِمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ

ترجمہ: ترے لئے زمانہ زمانہ سے حفاظت کا ذریعہ اور تیرے لئے موت  
موت پر قربان ہو جائے۔

یعنی مری دعا ہے کہ زمانہ کی طرف سے جو حوادث تیری طرف آنے والے ہیں ان  
حوادث کا نشانہ خود زمانہ بننا رہے اور تو حوادث زمانہ سے محفوظ رہے اسی طرح جو  
موت تیری طرف آنے والی ہے وہ خود موت کا شکار ہو جائے اور تجھے کبھی موت ہی  
نہ آئے اور تو ہمیشہ زندہ رہے۔

لغات: زمان: زمانہ (ج) ازمنۃ۔ وقایۃ: حفاظت، مصدر (ض)۔ بچانا۔

الحمام: موت۔ فداء: قربان مصدر (ض) قربان ہونا، فدیہ دینا۔

لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَىٰ الَّذِي مِنْكَ هُوَ  
عَقِبَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

ترجمہ: اگر تو اس مخلوق میں سے نہ ہوتا جو تیری ہی وجہ سے ہے تو حضرت حوا  
اپنی نسل کے پیدا کرنے سے باز رہ جاتیں۔

یعنی کرۂ ارض پر اس وقت بسنے والی مخلوق تیری ہی وجہ سے وجود میں آئی اگر تو اس  
مخلوق میں شامل نہ ہوتا تو حضرت حوا کی یہ نسل ہی وجود میں نہ آئی اور انسانوں کا وجود آج  
صفحہ ہستی پر نہ ہوتا چوں کہ تو حوا کی نسل میں پیدا ہو گیا اس لئے ساری مخلوق وجود میں آئی۔  
لغات: اللذی: الگدی: میں ایک لغت • عقیقت: العقم (س) باز نہ ہونا،  
اولاد نہ ہونا • نسل: اولاد، ذریت (ج) انساں۔

وَعَنَى الْمُغْنَى فَقَالَ

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنَى  
يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ

ترجمہ: جو گارہا ہے وہ کیا کہہ رہا ہے؟ اے وہ شخص جو آسمان کے نیچے رہنے  
والوں میں بہترین ہے۔

یعنی گانے والے کی آواز تو کانوں میں پڑ رہی ہے لیکن میں سمجھ نہیں سکا کہ وہ کیا  
گا رہا ہے؟

لغات: يغنى: التغني، گانا، المغنى گانہ والا۔

شَعَلَتْ قَلْبِي وَلَحِظَ عَيْنِي  
إِلَيْكَ عَنْ مُحْسِنِ ذَا الْغَنَاءِ

ترجمہ: تیری طرف میری آنکھوں کے دیکھنے کی وجہ سے تو نے میرے دل کو  
اس گلے کی خوبی سے غافل کر دیا۔

یعنی میں تو تیرے جمال دل فراز اور فضل و کمال کے دیکھنے میں مصروف تھا اور

میری ساری توجہ تیری طرف منعطف تھی اس لئے گانے والی کی طرف دھیان ہی نہیں کیا اور میں اس کے حسن اور خوبی کو محسوس ہی نہ کر سکا تیری پرکشش شخصیت کے سامنے ہوتے ہوئے دوسری طرف توجہ کیسے ہو سکتی ہے؟

لغات: شغلت: الشغل (ف) مشغول کرنا، غافل کرنا، کسی کام میں لگے رہنا۔  
الاشغال، التشغیل: مشغول کرنا۔ قلب: دل (ج) قلوب۔ لحظہ: مصدر (ف)  
گوشہ چشم سے دیکھنا، انتظار کرنا۔ الملاحظة: ایک دوسرے کو دیکھنا۔ عین:  
آنکھ (ج) اعیان، عیون۔

وَبَنِي كَافُورًا رَأً يَا زَاوِ الْجَامِعِ الْأَعْلَى عَلَى الْبِرِّ كَرَةً  
عَطَا لَبَّ أَبَا الطَّيِّبِ بِذِكْرِهَا فَقَالَ يَهْنِئُ بِهَا

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ

وَلَمَنْ يَدَّيْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ

ترجمہ: مبارک باد دی دینے کا حق ہم سب کو ہے یا اس شخص کو ہے جو دور والوں میں سے قریب آئے۔

یعنی چھوٹا بڑے کو مبارک باد دے تو یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہوئی، برابر برابر والوں کو مبارک باد دے یا کوئی باہر سے چل کر آئے اور حاضر دربار ہو تو وہ مبارک باد دے میں نہ ہمسروں اور نہ باہر سے آئے والوں میں شامل ہوں اس لئے تم میرے مبارکباد دینا زیبا نہیں ہے۔

لغات: التهنئات: (واحد) التهنئة، مصدر مبارک باد دی دینا۔ أكفاء: واحد كفو: مثل، نظیر، برابر۔ يدّيني: (الانفعال) الدُّنُون، قریب ہونا، الاقناء قریب کرنا۔ البعداء (واحد) بعيد، دور رہنے والا، البعد (ك) دور ہونا۔

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِئُ عَضْوُ

بِالسَّرَاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ

ترجمہ: اور میں تجھ سے ہوں کوئی ایک عضو سارے اعضاء کو خوشیوں کی مبارک باد نہیں دیا کرتا ہے۔

یعنی میں اور تم تو ایک جسم کے مختلف حصے ہیں ایک حصہ کو کوئی مسرت حاصل ہوئی تو اس کو دوسرا عضو کب مبارک باد دیتا ہے آنکھ کو کسی نظر نواز منظر کی سعادت حاصل ہوئی زبان نے کسی لطیف ذائقہ سے لطف اٹھایا تو دوسرا عضو اس کو مبارک باد نہیں دیا کرتے اسی طرح افراد خاندان یا افراد مجلس ہمہ وقت ایک ساتھ رہتے سہنے والے ایک دوسرے کو کہاں مبارک باد دیتے ہیں۔

لغات: لا یجئنی: الہیئۃ: مبارک باد دینا، الہئۃ (نض) خوشگوار ہونا، (س) خوش ہونا، کھانے سے لطف اٹھانا (ک) بغیر مشقت کے حاصل ہونا • عضو حصہ جسم (ج) اعضاء • المسرات (واحد) مسرت: خوشی، مصدر (ن) خوش ہونا۔

مُسْتَقِلٌّ لَكَ الدِّیَارُ وَلَوْ كَانَ

نُجُومًا اجْرًا هَذَا الْبِنَاءِ

ترجمہ: میں مکانات کو تیسرے کے کم قیمت سمجھتا ہوں چاہے اس تعمیر کی اینٹیں ستاروں ہی کی کیوں نہ ہوں۔

یعنی مکانوں کی تعمیر پر فخر کو میں کمتر سمجھتا ہوں اس سے تیری عظمت میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا جن کی ذات میں کوئی کمال نہ ہو وہ لوگ بڑی بڑی بلڈنگوں اور عمارتوں پر فخر کریں تجھے اس کی ضرورت نہیں چاہے اس عمارت کی ایک ایک اینٹ ستاروں ہی کی کیوں نہ ہو۔

لغات: مستقل: الاستقلال: کم سمجھنا، کم ماننا، القلة (نض) کم ہونا • دیار: مکانات، آبادی (واحد) دار • نجوم (واحد) نجم: ستارہ • اجْرًا: اینٹ البناء: عمارت (ج) ابْنَعُ: البناء (نض) تعمیر کرنا، بنانا، بنیاد ڈالنا۔

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْأَمْوَالِ

فِيهَا مِنْ فَضْلَةٍ بَيْضَاءِ

ترجمہ: اگرچہ اس عمارت میں وہ پانی جو بہو رہا ہے بگھلائی ہوئی سفید



چاندی ہی کا کیوں نہ ہو۔

یعنی اس عمارت میں جو پانی گرنے کی گڑگڑاہٹ سنائی دے رہی ہے وہ پانی نہ ہو بلکہ پگھلائی ہوئی چاندی بہ رہی ہو تب بھی اس کی تعمیر تمہارے رتبے کے کمتر ہے۔  
لغات: یختر: الخریج (دفعہ) پانی بہنے یا ہوا چلنے میں آواز ہوتا، خزلے لینا،  
الخرز (خرز) (دفعہ) اوپر سے نیچے گرنا۔ املاء (واحد) ماء: پانی۔

أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةٍ أَنْ تُهْتَى

يَسْكُنُ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

ترجمہ: تو اس بات سے بہت بلند ہے کہ تجھے زمین یا آسمان میں سے کسی مکان کے سلسلے میں مبارک بادی دی جائے۔

یعنی تیرا مقام و مرتبہ اتنا بلند ہے کہ چاہے تو زمین پر کوئی عمارت بنائے یا آسمان پر کوئی تعمیر کرے اس کی مبارک بادی دی جائے تو سب سے اب بھی کمتر ہے۔

لغات: اعلیٰ (اسم تفضیل) العلو (دفعہ) بلند ہونا۔ محلۃ: مرتبہ، رتبہ۔  
تُهْتَى: التهنئة: مبارک باد دینا۔ ارض: زمین (دفعہ) ارضی: السباء (دفعہ) سبوت۔

وَلَا تِ النَّاسَ وَالْإِبِلَ وَمَا يَسْرَحُ

بَيْنَ الْغُبَرَاءِ وَالْخَضِرَاءِ

ترجمہ: لوگ اور شہر اور تمام چیزیں جو آسمان اور زمین کے درمیان چلی پھری ہیں تیسرے لئے ہیں۔

یعنی جب سب کچھ تیرے لئے ہے تو صرف ایک مکان پر مبارک بادی کا کیا معنی ہے۔

لغات: البلاد (واحد) بلد: شہر۔ یسرح: السرح (دفعہ) جانور کا چرنے کے لئے جانا۔ الغبراء: اغبر کامونٹ: زمین۔ القبر (دفعہ) گرد آلود ہونا، گرنا، پھرنے۔  
التغبير: گرد آلود، غبار آلود ہونا۔ الخضراء: اخضر کامونٹ، آسمان الخضر (دفعہ) شاداب ہونا۔

وَبَسَاتِينُكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمِلُ

مِنْ سَمُورِيَّةٍ سَمَرَاءِ

ترجمہ: اور تیکر باغات عمدہ گھوڑے ہیں اور گندم گول سمہری نیزے ہیں جو وہ اٹھائے ہیں۔

یعنی پودے لگانا، شجر کاری کرنا، باغات لگوانا نیزے شایان شان نہیں، تیکر باغات تو درحقیقت عمدہ فوجی گھوڑے نیزے اور تلوار ہیں تیری تفریح کے یہی سامان ہیں۔

لغات: بساتین (واحد) بستان: باغ • الجیاد: عمدہ گھوڑے، الجید: (س) خوب صورت اور لمبی گردن والا ہونا • سمراء: گندم گول اسمر کامونت السمرة (سٹ) گندم گول ہونا۔

إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَوَيْمُ أَبَوَائِمَاكَ

بِمَا يَبْتَئِي مِنَ الْعُلَيَاءِ

ترجمہ: شریف ابوالمسک صرف ان بلند مرتبوں پر فخر کرتا ہے جس کی وہ تعمیر کرتا ہے۔

یعنی ابوالمسک کافور کے لئے فخر و مباہات کی چیز اینٹ پتھر کی تعمیرات نہیں ہیں، بلکہ وہ عظمت و مرتبہ جو اپنے عظیم کارناموں کی وجہ سے پاتا ہے وہی فخر کی چیزیں ہیں۔

لغات: الفخو: مصدر (س) فخر کرنا • یبنتی: الایتناء، البناء (ہن) بنانا تعمیر کرنا • علیا: اعلیٰ کامونت، بلندی و عظمت، العلودن، بلند ہونا الاعلاء: بلند کرنا۔

وَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ أَسْلَخْتَ عَنْكَ

وَمَا دَارُكَ سَوَى الْهَيْجَاءِ

ترجمہ: اور اپنے ان زمانوں پر جو گزرے ہیں اور لڑائی کے سوا اس کا کوئی گھر نہیں ہے۔

یعنی پوری زندگی اس نے جو عظیم الشان کارنامے انجام دیے وہ اس کے لئے قابل فخر ہیں مکان کی تعمیر اس کے لئے فخر کی بات نہیں اس کا گھر تو لڑائی کے سوا دوسرا ہے ہی نہیں۔

لغات: انسخت: گزر گئے، الاصلاح: گزرنا، علیحدہ ہونا، تنگنا ہونا،  
السلخ (ف ض) کھال اتارنا، قمیص اتارنا، الہیجاء: جنگ الہیج (ض) برا بکھیر کرنا۔

وَبِمَا أَثَرْتُ صَوَاوِمِدَ الْبَيْضِ

لَمَّا رَفِيَ جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ

ترجمہ: اور زخموں کے ان نشانات پر جو اس کی چمپاتی ہوئی تلواروں نے دشمنوں  
کی کھونپڑیوں میں بنادے ہیں۔

یعنی آج بھی اس کے دشمنوں کی کھونپڑیوں پر اس کی تلواروں کے لگائے ہوئے  
زخموں کے نشانات موجود ہیں اس نے بڑے بڑے بہادر سوراووں اور سرکش دشمنوں  
کے مقابلہ میں فتوحات حاصل کی ہیں اور ان کھونپڑیوں کو پھاڑ ڈالا ہے کافور کے لئے  
فخر کی یہی چیز ہے۔

لغات: اثرت: التأثير: اثر کرنا (ا ش ر ن ض) ترقی کرنا، صوامم:

(واحد) صارمۃ: تلوار الصرم (ض) کاٹنا، جماجم: (واحد) جمجمة: کھوپڑی

وَبِمَسْكٍ يَكْنَى بِهَا تَيْسٌ بِالمَسْكِ

وَالِكَلَامِ أَرْبُجَ الشَّعَاءِ

ترجمہ: اور مشک پر کنیت رکھی جاتی ہے لیکن یہ وہ مشک نہیں بلکہ تعریف  
کی خوشبو ہے۔

یعنی اس کے فخر کی چیز اس کے عظیم کارناموں کی شہرت اور ان کا ہر جگہ چرچا  
ہونا اور لوگوں کا اس کی تعریف کرنا ہے قابل فخر وہ مشک نہیں جو ہرن کے نافہ سے نکلتی  
ہے بلکہ میری مراد وہ خوشبو ہے جو تعریف کے پھولوں سے پھوٹی ہے۔

لغات: یکنی: التكنية: کنیت رکھنا، اربج: خوشبو مصدر (س) خوشبو دینا، مہکنا۔

لَا يَمَّا تَمَيَّنِي الْحَوَاضِرُ فِي الرِّفَاءِ

وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ الْمَنَاءِ

ترجمہ: نہ کہ ان عمارتوں پر جو شہری لوگ سبزہ زاروں میں بناتے ہیں اور نہ ان

چیزوں پر جو عورتوں کے دلوں کو مائل کرتی ہیں۔

یعنی گھروں میں تعیش کی زندگی گزارنے والے لوگ تفریح کے مقامات میں اپنی عمارتیں بنواتے ہیں یا زیب و زینت اختیار کر کے عورتوں کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں یہ اس کے لئے فخر کی چیزیں نہیں ہیں۔

لغات: تبتنی: الابتناء، بنانا • الحواضر (واحد) حاضیۃ: شہری لوگ  
الحضارة (دن) شہر میں مقیم ہونا • الریف: سبزہ زار (ج) اریاف، ریوف، الریف  
(ض) سبزہ زار میں آنا • یطبی: الاطباء (افعال) الطیب، الطیبۃ (ض) دل  
فوش ہونا، اچھا اور عمدہ ہونا۔

نَزَلْتُ إِذْ نَزَلْتُهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ  
مِنْهَا مِنَ السَّنَاءِ وَالسَّنَاءِ

ترجمہ: جب تو اس مکان میں اتر تو وہ مکان آب و تاب اور عمدگی میں پہلے  
کے لحاظ سے زیادہ بہتر درجہ میں ہو گیا۔

یعنی مکان بذات خود خوب صورت اور عمدہ تھا لیکن جب سے تو نے اس میں قدم  
رکھ دیا تو پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت اور عمدہ نظر آنے لگا۔

لغات: نزلت: النزول (ض) اترنا • السناء، روشنی، چمک، آب و تاب،  
صدر (سو) بلند مرتبہ ہونا، السناء (دن) بجلی کو نڈنا، روشنی کا بلند ہونا۔

حَلَّ فِي مَسْبَتِ الرِّيحِ حَيْثُ مِنْهَا  
مَسْبَتُ الْمَكْرَمَاتِ وَالْأَلَاءِ

ترجمہ: اس کے پھولوں کے اگنے کی جگہ بخششوں اور نعمتوں کے اگنے کی  
جگہ بن گئی۔

یعنی جب سے تو اس مکان میں آگیا تو پہلے جہاں پھولوں کے پودے لگتے تھے  
وہیں خطا، وکرم اور جو دو کرم کے پھول کھلنے لگے۔

لغات: حل: اتر گیا الحِلّ (ض) نازل ہونا، مکان میں اترنا • مسبت:



النبت (ن) اگنا • ریاحین (واحد) ریحان: خوشبودار پھول • الا (واحد) الی: نعمت  
تَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ  
بَشْسٍ مِّنْ يَّرَةِ سَوْدَاۥ

ترجمہ: جب بھی سورج طلوع ہوتا ہے تو تو اس کو کالے روشن سورج سے  
رسوا اور خفیف کر دیتا ہے۔

یعنی کافور کا کالا چہرہ اتار روشن اور تانبا کر کے کہ جب سورج طلوع ہوتا ہے  
اس کے چہرے کی آب و تاب دیکھ کر اپنی معمولی روشنی پر شرمندہ اور اپنی نگاہ میں  
رسوا ہو جاتا ہے۔

لغات: تَفْضَحُ: الفَضْحُ (ف) رسوا کرنا، برائی ظاہر کرنا • ذَرَّتِ: الذَّرْنُ (ن)  
آفتاب کا طلوع ہونا، روانہ ہونا • مَنِيَّةٌ: الانارة، روشن کرنا النور (ن) روشن ہونا  
اِنَّ فِيْ ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيْهِ  
لَضِيَاءٌ يُزِيْرِيْ بِكُلِّ ضِيَاءٍ

ترجمہ: بے شک تیرے اس کپڑے میں جس میں شرافت ہے ایک ایسی روشنی ہے  
جو ہر روشنی کو عیب دار بنا دیتی ہے۔

یعنی جو لباس تو پہن لیتا ہے اس میں تیری ذات سے وہ روشنی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس  
کے سامنے ہر روشنی ہلکی معمولی اور عیب دار لگنے لگتی ہے۔

لغات: المجد: بزرگی، شرافت، المجدۃ (ث) شریف ہونا • ضیاء: روشنی،  
مصدر (ن) روشن ہونا • یزیری: الزری، الزریۃ (ض) الازراء عیب دار بنانا  
اِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَّابْيَضًا مِّنَ النَّفْسِ  
خَيْرٌ مِّنْ اَبْيَضًا مِّنَ الْاَقْدَاۥ

ترجمہ: جلد ایک لباس ہے اور روح کی سفیدی قبالی سفیدی سے بہتر ہے۔

یعنی آدمی کی اوپری جلد درحقیقت انسانی روح کا ایک لباس ہے لباس  
چاہے جیسا بھی حقیر معمولی اور بدرنگ ہو لیکن پہننے والے میں ایک حسن ہے تو لباس

کے معمولی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اسی طرح انسان کا رنگ کالا ہے لیکن روح  
طبیعت و فطرت آدمی کی صاف شفاف ہے تو وہی قابل قدر چیز ہے، قبا اور  
ظاہری لباس اگر سفید شفاف ہے لیکن دل کالا ہے تو وہ قبا کی سفیدی کس کام کی ہے۔  
لغات: جلد: کھال (ج) جلود • ملبس: لباس (ج) ملابس، اللبس  
بضم اللام (س) پہننا، بفتح اللام (ض) مشتبہ بنادینا • قباء: کپڑوں کے اوپر پہنا  
جانے والا لباس (ج) أَقْبَعُ • الابيضاض: سفید ہونا۔  
كَمَامٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذَكَاءٌ  
فِي بَهَاءٍ وَقُدْرَةٍ فِي وَفَاءٍ

ترجمہ: بہادری میں شرافت ہے خوب صورتی میں ذکاوت ہے وفا کرنے میں  
قدرت ہے۔

یعنی بہادری و حشیانہ بہادری نہیں ہے بلکہ اس میں شرافت ہے بہادری کا استعمال  
بھی شریفانہ ہے خوب صورتی کے ساتھ ذکاوت بھی ہے اگرچہ خوب صورت ہو اور آدمی عقل  
سے کورا ہو تو حسن کی کشش غارت ہو جاتی ہے کسی سے کوئی عہد کرتا ہے تو اس کو پورا  
کرنے کی طاقت بھی رکھتا ہے ہر خوبی پورے توازن کے ساتھ ہے۔

لغات: شجاعۃ: (ث) بہادر ہونا • ذكاء: الذکاوة (س ث) ذکی ہونا،  
تیز طبع ہونا • بہاء: مصدر (س ث) خوب صورت ہونا • وفاء: (ض) وعدہ پورا کرنا۔

مِنْ بَيْضِ الْمَلَوِّ أَنْ تُبْدَلَ اللَّوْنُ

يَكُونُ الْأَسْتَاذُ وَالشَّحْنَاءُ

ترجمہ: گورے بادشاہوں میں سے کون استاذ کا فور کے رنگ اور  
ہیت سے اپنا رنگ بدل سکتا ہے۔

یعنی گورے رنگ والے بادشاہوں کی تمنا ہے کہ کافور کے چہرے کا رنگ  
ان کو بھی نصیب ہو جائے لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں ہے۔

لغات: بیض (واحد) ابيض: سفید رنگت والا • لون: رنگ (ج) الوان

استاذ: (ج) اساتذۃ • السحناء: ہیئت، صورت، جلد کی آب و تاب۔

فَتَرَاهَا بَبُوَ الْحُرُوبِ بِأَعْيَانٍ

تَسْرَاهُ بِهَا عَدَاةَ الْإِقْدَاءِ

ترجمہ: لڑائی والے لڑائی کے دن ان کو انھیں آنکھوں سے دیکھیں جن سے ان کو (کافور) دیکھتے ہیں۔

یعنی سیاہ رنگ کی تمنا اس لئے ہے کہ میدان جنگ میں کافور کے چہرے سے جو رعب ٹپکتا ہے اس سے دشمن دہل کر رہ جاتے ہیں اگر ان کا بھی رنگ سیاہ ہوتا تو ان کے چہرے نہ ہرے وہی رعب داب برسے لگتا اور دشمنوں پر ان کی بھی ہیبت بیٹھ جاتی۔

لغات: الحروب (واحد) حرب: جنگ • اللقاء: مصدر (س) ملنا۔

يَا سَجَاءَ الْعَيُونِ فِي مَحَلِّ أَرْضِ

لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ وَجَائِي

ترجمہ: ہر خطہ ارضی میں اے آنکھوں کی امید میری امید و خواہش اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں تجھے دیکھوں۔

لغات: رجاء: مصدر (ن) امید کرنا • العيون (واحد) عین: آنکھ۔

وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْمَفَاوِزَ خَيْلِي

قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَا لِي

ترجمہ: قبل اس کے کہ ہماری ملاقات ہو بیابانوں نے میرا گھوڑا میرا توشہ میرا پانی ختم کر دیا ہے۔

یعنی میں دوران سفر تباہ و برباد ہو گیا تیسکے دربار تک میں پہنچا بھی نہیں کہ میرا گھوڑا زادراہ سب ختم ہو گئے اور میں خالی ہاتھ آیا۔

لغات: اخذت: الافناء، ختم کرنا، فنا کرنا، الفناء (ض) فنا ہونا • المفاوِز: میدان، بیابان (واحد) مفارضة • خیل: گھوڑا (ج) خیول • تلتقی: اللقاء،

(س) الالتقاء ملا • نازا، توشہ (ج) آزردہ • ماء: پانی (ج) امواہ و میاہ

فَارَمَ مَا أَرَدْتُ مِنِّي فَنَانِي

أَسَدُ الْقَلْبِ أَدْمِي السَّعَاءِ

ترجمہ: میرے لئے تو نے جس چیز کا ارادہ کیا ہے میری طرف پھینک دے اس لئے  
اُدی صورت ہوں مگر دل شیر جیسا ہے۔

یعنی میں نے تجھ سے کسی شہر کا حاکم بنانے کی جو درخواست کی ہے اگر بنانا چاہے تو  
بے تکلف بنا دے اور مجھ پر بھروسہ کر، حکومت کے لئے جس مضبوطی کی ضرورت  
ہے وہ میرے پاس ہے۔

لغات: ارم (امر) الہی (ض) تیر چلانا، پھینکنا • اسد: شیر (ج) اساد  
اسود، اُسُد، اُسَد • السَّعَاءِ: شکل و صورت۔

دَفَّوَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ

كَانَ لِسَانِي يُرِي مِنَ الشُّعْرَاءِ

ترجمہ: اور میرا دل بادشاہوں کا ہے اگرچہ میری زبان شاعروں کی جانی جاتی ہے۔  
لغات: فواد: دل (ج) اَفْعِدَة • ملوک: (واحد) مَلِك: بادشاہ • لسان  
زبان (ج) اللِسَنَة، اَلْسَن، لِسَن، لِسَانَات • شعراء (واحد) شاعر۔

عرض علیہ سیفا ابو محمد بن عبداللہ

أَرَى مُوهَبًا مَدْهَشَ الصَّبِيقَلَيْنِ

وَبَابَةِ كُلِّ غَلَامٍ عَتَا

ترجمہ: میں ایک تیز تلوار دیکھ رہا ہوں جو صیقل کرنے والوں کو دہشت میں  
ڈالنے والی اور ہر سرکش غلام کی اصلاح کرنے والی ہے۔

یعنی یہ تلوار اتنی تیز ہے کہ صیقل کرنے والے بھی بہت بہت ڈر ڈر کر اپنا کام کرتے  
ہیں اور اس کی تیزی کسی بھی سرکش آدمی کے دماغ سے اس کی ساری سرکشی نکالتے کے



لئے کافی ہے۔

لغات: موهفا: تیز دھار والی تلوار، الادھاف: تلوار کا تیز کرنا، الرهف: (ف) تلوار کی دھار کو باریک کرنا، الرهافة (د) باریک اور پتلا ہونا۔ مدھش: الادھاش، التدهیش: دہشت میں ڈالنا، الدھش (س) مدھوش ہونا، متخیر ہونا دہشت زدہ ہونا۔ الصیقلین: تلوار پر صیقل کرنے والے، الصقل (ن) زنگ دور کرنا، صاف کرنا، چمکانا، الصیقل (س) صاف شدہ ہونا۔ بابتہ: مصلح، اصلاح کرنے والا۔ غلام: لڑکا، جوان، نوکر (ج)، أغلیمة، غلبان۔ العتوی: (ن) کرشنا کرنا۔

أَتَاذَنْ لِيْ ذَلِكِ السَّابِقَاتِ  
أَجْرِيَّ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى

تجربہ: کیا تم مجھے اجازت دو گے اور تمہارے پہلے کے بھی احسانات ہیں کریں اس نوجوان پر تمہارے سامنے تجربہ کروں۔

یعنی جس طرح تمہارے احسانات چلے آ رہے ہیں ایک احسان اور کرو کہ مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے سامنے اس نوجوان پر تلوار کی تیزی کا تجربہ کر لوں۔

لغات: تاذن: الاذن (س) اجازت دینا۔ سابقات (واحد) سابقۃ: سابق احسانات۔ اجر: التجربۃ: تجربہ کرنا، آزمانا۔ فتی: جوان (ج) فتيان۔

وقال عند ورودہ الى الکوفۃ یصف منازل  
طریقہ ویہجو کافراً

أَلَا تَكُنْ مَا شِئْتَ الْخَبِيرَ لِي  
فَدَى كَلَّ مَا شِئْتَ الْهَيْدَ لِي

فزع جس: سنو ہر ناز سے چلنے والی عورت ہر تیز رفتار اونٹنی پر قربان ہو جائے۔

یعنی عورتوں کی نازک خرامی کا میں دیوانہ نہیں ہوں نہ میرے نزدیک یہ پسندیدہ

چیز ہے بلکہ وہ میری تیز رفتار اوٹنی پر قربان ہو جائے، مجھے عورتوں کی رفتار ناز سے اوٹنی کی تیز رفتاری پسندیدہ ہے کیوں کہ جفاکشی اور سخت کوشی بہادری کی دلیل ہے اور کوئی بہادر کسی کے خرام ناز کا دیوانہ نہیں ہو سکتا ہے۔

لغات: ماشیۃ: (اسم فاعل) المشی (ض) چلنا • الخیزی: زنانہ چال، ناز و انداز کی چال، الاختیال گراں باری سے چلنا • الہید بی: گھوڑے یا اونٹ کی چال۔

وَكَلَّ نَجَاةً بَجَاوِبَةٍ  
خَتُوفٍ وَمَا لِي حَسَنُ الْمَشْيِ

ترجمہ: اور ہر تیز رفتار بجاوی اوٹنی پر جو گردن موڑ کر دوڑنے والی ہے میرے لئے نازک خرامی کا حسن کچھ نہیں ہے۔

یعنی میں ایک بہادر جفاکش اور سخت کوش انسان ہوں بجاوی اونٹنیاں جو اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور ہیں مجھے یہ پسند ہیں زنانہ رفتار کی میرے نزدیک کوئی قیمت نہیں ہے۔

لغات: نجاۃ: تیز رفتار اوٹنی، النجاۃ (ن) تیز دوڑنا، النجاۃ (ن) نجات پانا • ختوف (صفت) الخنف (ض) سوار کی طرف گردن موڑ کر دوڑنا • المشی (واحد) مشیۃ چال۔

وَالْكَفَّ هُمَّ حِبَالِ الْحَيَوَةِ  
وَكَيْدُ الْعَدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى

ترجمہ: اور لیکن وہ زندگی کی رسیاں ہیں اور دشمنوں کے خلاف تدبیر اور مصیبتوں کے دور کرنے کا ذریعہ ہے۔

یعنی لیکن یہ اونٹنیاں چوں کہ زندگی کی رسیاں ہیں کہ ان کو پکڑ کر مصیبتوں کی خندق سے نکلا جاسکتا ہے اور بوقت ضرورت دشمنوں کے خلاف ان سے مدد لی جاسکتی ہے اور بچنے کی تدبیر کی جاسکتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت کو ان کی وجہ سے دور کیا جاسکتا ہے اس لئے مجھے محبوب ہیں۔

لغات: حبال (واحد) جیل: رسی • الحیوة: زندگی، مصدر (س) جینا، زندہ رہنا • کید: تدبیر، سازش، مصدر (ض) سازش کرنا، تدبیر کرنا • العداۃ: (واحد) عدا: دشمن، عداوت کرنے والا • میط مصدر (ض) ہٹانا، دور کرنا • الاذی: تکلیف مصیبت، مصدر (س) تکلیف میں ہونا، الایذاء: تکلیف دینا، مصیبت دینا۔

صَرَبْتُ بِهَا التَّيْبَةَ صَرَبَ الْقَنَا  
رَامًا لِهَذَا وَ إِمَّا لِهَذَا

ترجمہ: میں نے جواری کے پانسے پھینکنے کی طرح اس کے ذریعہ میدانوں کو طے کیا یا اس کے لئے یا اس کے لئے۔

یعنی جس طرح جواری بازی پر اپنا پانسہ پھینکتا ہے کبھی بازی جیت جاتا ہے کبھی ہار بھی جاتا ہے اسی طرح میں نے بھی ان بیابانوں میں نفع نقصان سے بے نیاز ہو کر سفر شروع کر دیا نفع ہو گا یا نقصان مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے۔

لغات: صرب: الضرب: بہت سے معافی کے لئے عربی میں مستعمل ہے ان میں راستہ طے کرنا اور پانسہ پھینکنا بھی ہے • التیب: میدان، بیابان (ج) آتیا، آتایہ آتایہ • القمار: جوا، القمار (ض) جوا کھیلنا (ن ض) مال چھین لینا، المقامرة: باہم جوا کھیلنا۔

إِذَا فَرِغْتَ قَدَمَتَهَا الْحَيَا  
دَوِيضُ السُّيُوفِ وَسُمُرُ الْقَنَا

ترجمہ: جب خوف زدہ ہو جاتی ہیں تو عمدہ گھوڑے اور چمپائی تلواریں اور گندم گوں نیزے اس سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

یعنی اگر دشمن سے ڈبھٹے ہو گئی اور اونٹنیاں بے بس ہو گئیں تو فوراً ہی ہم گھوڑوں پر چمکتی ہوئی تلواریں اور گندم گوں مضبوط ترین نیزے لے کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

لغات: فرغت: التفريع، الفزع (س ف) گھبراننا، خوف کرنا، دہشت زدہ ہونا سُمُر: اسم کا مؤنث، گندم گوں • القنا: (واحد) قنا، نیزہ۔

فَمَزَّتْ بِتَحْلِ وَفِي رَكْبِهَا  
عَنِ الْعَلَمِينَ وَعَنْ غَنَى

ترجمہ: پھر وہ مار تھل پر گزریں اس حال میں کہ ان کے سوار ساری دنیا اور خود اس پانی سے بے نیاز تھے۔

لغات: موت: المرور (ن) گزرنا • رکب (اسم جمع) سوار الركوب (س) سوار ہونا • غنی: بے نیازی، مصدر (س) بے نیاز ہونا، مال دار ہونا۔

وَأَمْسَتْ تَخَيَّرْنَا بِالنِّقَابِ  
بِ وَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقُرَى

ترجمہ: اور شام کی نقاب، وادی میاہ اور وادی قری کا ہم کو اختیار دیتے ہوئے۔

یعنی شام ہوتے ہوئے یہ نقاب وادی میاہ وادی قری سے ہوتے ہوئے گزریں تو ان میں سے جہاں چاہتے ہم شرب گزاری کر سکتے تھے لیکن آگے بڑھتے گئے۔

لغات: امست: الامساء: شام کرنا • تخیر: التخییر: اختیار دینا • نقاب وادی میاہ • وادی قری: مقامات کے نام ہیں۔

وَقُلْنَا كَيْفَ آيَنَ أَرْضَ الْعِرَاقِ  
فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِتُرْبَانِ هَا

ترجمہ: ہم نے اونٹنیوں سے کہا کہ سرزمین عراق کہاں ہے؟ تو انھوں نے کہا کہ یہی ہے اور ہم اس وقت تربان میں تھے۔

یعنی ہم نے گھبرا کر پوچھا آخر عراق کب آئے گا عراق کی حدود کہاں سے شروع ہوں گی، یہ اس وقت ہم نے پوچھا جب ہم مقام تربان سے گزر رہے تھے تو اونٹنیوں نے زبان حال سے بتا دیا کہ یہی تو ہے جس میں ہم چل رہے ہیں اب عراق کہاں دور ہے؟

وَهَبَتْ بِجِسْمِي هُبُوبَ الدَّابُّورِ  
مُسْتَقِيلَاتٍ مَهَبَتِ الصَّبَا



ترجمہ: اور مقام جسمی میں پھپھوائی ہوا کی طرح چلیں پروائی ہوا کا سامنا کرتے ہوئے۔

یعنی جس طرح باد غریبی میں تیز رفتاری اور زور ہوتا ہے اسی طرح مقام جسمی میں اونٹنیوں کی تیز رفتاری اور بڑھ گئی، ہماری سواریوں کا رخ جانب مشرق تھا اس لئے پروائی ہوا کا جھونکا آ رہا تھا۔

لغات: ہبت: الہبوب (د) ہوا کا چلنا • المدبور: پھپھوائی ہوا، باد غریبی الصبا: پروائی ہوا، باد شرقی • مستقبلات: الاستقبال: سامنے آنا، الاقبال متوجہ ہونا، المتقبل بوسہ دینا، القبول (دس) قبول کرنا۔

رَوَاهِي الْكَفَافِ وَكَبِدَ الْوَهَادِ  
وَجَارِ الْبُؤَيْرَةِ وَادِي الْغَضِي

ترجمہ: ایک طرف پھینکتی جا رہی تھیں کفاف اور کبد و ہاذ اور جار بویرہ اور وادی غضی کو۔

یعنی ہمارا سفر مسلسل جاری تھا ابھی اونٹنیاں کفاف میں پہنچیں پھر کبد و ہاذ، جار بویرہ اور وادی غضی کو ایک طرف چھوڑتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی تھیں۔

وَجَابَتْ بِسَيْطَةٍ جَوْبَ الرِّدَاءِ  
بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهْيِ

ترجمہ: چادر کے کاٹنے کی طرح بسیطہ کو قطع کر دیا شتر مرغوں اور نیل گایوں کے درمیان۔

یعنی جس طرح چادر کو نیچ سے کاٹ کر دو حصوں میں نہایت صفائی سے کر دیا جاتا ہے اس طرح مقام بسیطہ کے نیچ سے گزرتے ہوئے طے کیا اور منظر یہ تھا کہ ہماری راہ میں دائیں بائیں شتر مرغوں اور نیل گایوں کے غول اور ریوڑ گھوم پھر رہے تھے۔

لغات: جابت: الجوب (د) کاٹنا، قطع کرنا • الرداء: چادر (ج) آر دیا • نعَام (واحد) نعامة: شتر مرغ • مَہی: نیل گائے (ج) مَہَوَات، مَہِيَات

إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَتْ  
بِمَاءِ الْجُرْأَوِيِّ بَعْضَ الصَّدَى

ترجمہ: عقدۃ الجوف تک یہاں تک کہ انھوں نے ماء جراوی سے اپنی سخت پیاس کو کچھ بچھایا۔

یعنی بسیطہ کو طے کرتے ہوئے عقدۃ الجوف تک پہنچ گئیں اور ماء جراوی پر پہنچ کر اپنی تھوڑی بہت پیاس بجھائی اور آرام کیا۔

لغات: شفت: پیاس بجھائی، الشفاء (ض): شفا پانا، الصدی: سخت پیاس مصدر (س): سخت پیاسا ہونا۔

وَلَاَحَ لَهَا صُورٌ وَالصَّبَاحُ  
وَلَاَحَ الشُّعُورُ لَهَا وَالضُّحَى

ترجمہ: صبح کے ساتھ ہی مقام صبور ظاہر ہوا اور چاشت کے وقت کے ساتھ ہی مقام تغور نمایاں ہوا۔

یعنی صبح کا اجالا ہوتے ہوئے ہم صور میں پہنچ گئے اور چاشت کے وقت مقام تغور میں داخل ہو گئے۔

لغات: لاح: اللوح (ن)، ظاہر ہونا، واد یعنی مع، الضحی: چاشت کا وقت الضحور (ن)، الضحاء (س)، دھوپ کھانا، دھوپ لگنا۔

وَمَسَى الْجُبَيْعِيُّ دَعْدَاءُهَا  
وَعَادَتِي الْأَضَارِعَ شَمَّ الدَّانَا

ترجمہ: اس کی تیز رفتاری نے جمعی میں شام کی اور اضارِع پھر دنا میں اس نے صبح کی۔

یعنی ہم بہت تیز رفتاری کے ساتھ شام تک جمعی پہنچ گئے پھر رات بھر چلتے رہے صبح کی آمد آمد تک اضارِع اور دنا پار کر گئے۔

لغات: مَسَى: الامساء، التمسئ: شام رزا، دَعْدَاءُ: تیز رفتاری •

غادی: المغاداة، صبح کو پہنچنا، الغداؤۃ دن) صبح کو جانا۔

قِيَالِكَ لَيْلًا عَلَىٰ أَعْمَاسٍ

أَحْمَدُ الْبِلَادِ خَفِيَ الصَّوِي

ترجمہ: اعلش کی رات عجیب رات تھی، شہروں کی سب سے تاریک، راتے کے نشانات سب مخفی۔

یعنی اثناء سفر میں اعلش کی رات بھی آئی وہ تاریک ترین رات تھی اس اندھیری رات میں راستوں کا کہیں پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔

لغات: احمد: (اسم تفضیل) الحمد (س) سیاہ ہونا • خفی: پوشیدہ الخفاء (س) پوشیدہ ہونا، چھپنا • الصوی: میل کا پتھر، نشان راہ۔

وَرَدْنَا الشَّاهِيْمَةَ فِي جَوْزِهِ

وَبَاقِيَا أَكْثَرُ مِمَّا مَضَىٰ

ترجمہ: ہم مقام رہیمہ کے پنج میں اتر گئے اس کا باقی گزرے ہوئے حصہ سے زیادہ تھا۔

یعنی ہم مقام رہیمہ میں کچھ دور چل کر اتر پڑے، ہم رہیمہ کا جتنا حصہ طے کر کے آئے تھے اس سے زیادہ ابھی طے کرنا باقی تھا۔

لغات: وردنا، الورد (ض) گناٹ پر اترنا • شہیمہ: نام مقام • جوز: وسط پنج • باقی، البقاء (س) باقی رہنا • مضی: (ض) گزرنا۔

فَلَمَّا آنَخْنَا وَكَوْنَا الرِّمَاحَ

بَيْنَ مَكَارِمَنَا وَالْعُلَىٰ

ترجمہ: پھر جب ہم نے اپنے اونٹوں کو بٹھایا تو نیزوں کو اپنی عظمتوں اور فضیلتوں کے درمیان گاڑ دیا۔

یعنی ہم نے اس مقام پر اتر کر اونٹوں کو بٹھایا اور ہاتھوں کے نیزوں کو اپنی اپنی قیام گاہوں پر زمین میں گاڑ دیا تاکہ معلوم ہو کہ یہاں بہادر اور عظیم شخصیتیں قیام فرما ہیں۔

لغات: الاناخة: اونٹ کو بٹھانا • دکننا: السکزون (زمین میں گارنا •  
 السلاح (واحد) رُح: نیزہ • مکاسم (واحد) مکومة: شرافت و بزرگی • العلی:  
 (واحد) عُلَیة: عظمت بلندی، العلودن: بلند ہونا، الاعلاء بلند کرنا۔

وَبِتُّنَا نُقَبِّلُ اسْیَافَنَا

وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى

ترجمہ: اور ہم نے اس حال میں رات گزاری کہ اپنی تلواروں کو بوسہ دے رہے تھے  
 اور اس سے دشمنوں کے خون کو صاف کر رہے تھے۔

یعنی رات کو جب قیام کیا تو ہماری تلواریں چول کہ خون آلود تھیں اس لئے ہم ان کو پونچھ کر  
 صاف کر رہے تھے اور تلواروں کی بہترین کارگزاری پر ان کو چوم چوم لیتے تھے۔

لغات: بیتنا: البیتوتہ (رض) رات گزارنا • نقیل: التقبیل، بوسہ دینا  
 چومنا • اسیاف (واحد) سیف: تلوار • نمسح: المسح (ف) پونچھنا، صاف کرنا  
 دمَاء (واحد) دم خون • العدی (واحد) عاد: دشمن، العدوان (دن) ظلم کرنا۔

لَتَعْلَمَ مِصْرُ دَمْنُ بِالْعِرَاقِ

وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ آتَى الْفَتْحُ

ترجمہ: تاکہ مصر والے اور جو لوگ عراق اور عواصم میں ہیں یہ جان لیں کہ میں  
 جوان ہوں۔

یعنی ہم نے پورے سفر میں اپنی جرأت و بہادری کا اس لئے مظاہرہ کیا تاکہ  
 مصر، عراق اور عواصم کے لوگ یہ ذہن نشین کر لیں کہ میں ابھی جوان ہوں اور خطرات  
 کا مقابلہ کرنے کی پوری طاقت رکھتا ہوں۔ مصائب سے گھبرانے والا نہیں ہوں۔

وَإِنِّي وَفِيْتُ وَإِنِّي أَبَيْتُ

وَإِنِّي عَثَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَانَا

ترجمہ: میں نے وفا کی ہے اور میں نے انکار بھی کیا ہے اور جس نے سرکشی کی ہے  
 اس کے مقابلہ میں سرکشی بھی کی ہے۔



یعنی میری جوانی اور بہادری کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے جو بات بھی کہہ دی ہے ،  
 ہر حال میں اس کو پورا بھی کیا ہے اور کوئی بھی طاقت مجھے اس کے کرنے سے روک نہیں سکی  
 اور میسر ناموس اور آبرو پر جب بھی حرف آیا میں نے سختی سے اس کو قبول کرنے سے  
 انکار کیا ہے جو بھی میسر سامنے سرکش بن کر آیا میں اس کے مقابلہ میں اس سے بھی  
 بڑا سرکش بن گیا ہوں۔

لغات: وفیت: الوفاء (ض) وعدہ وفا کرنا، پورا کرنا • اذیت: الالباء (ض)  
 (ض) انکار کرنا، خودداری برتنا • عتوت: العتوت (ض) سرکشی کرنا۔

وَمَا كُنْ مِنْ قَوْلٍ وَلَا كُنْ مَنْ سِيِّمَ خَسَفًا ابْنِ

ترجمہ: ہر آدمی ایسا نہیں کہ جو کہہ دیا اسے پورا کر دے اور نہ ہر شخص ایسا ہے  
 کہ جس کو ذلت کی اذیت دی گئی ہو اور اس نے انکار کر دیا ہو۔

یعنی یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں اور نہ بہت آسان ہے کہ جو کہہ دیا کہہ دیا اس  
 پر مضبوطی سے قائم رہا اور اس کے پاؤں میں لغزش نہیں آئی اور نہ ہر شخص ایسا ہے کہ اس  
 کی عزت و آبرو حمیت و غیبت پر حرف آئے تو پوری جرأت سے اس کا مقابلہ کرے  
 اور اس ذلت کو قبول کرنے سے انکار کر دے۔

لغات: وفی: الوفاء (ض) پورا کرنا، وعدہ وفا کرنا • سیِّمَ دماضی مجہول  
 السوم، السوام (ض) تکلیف دینا، ذلیل کرنا • خسفا: ذلت مصدر (ض) ذلیل  
 کرنا، دھننا، دھنسانا، ناپسندیدہ امر پر مجبور کرنا • ابْنِ: انکار کیا الالباء، الالباء (ض)  
 (ض) انکار کرنا، ناپسند کرنا۔

وَمَنْ يَكْ قَلْبٌ حَقَّقِي لَمَّا  
 يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَيِّ

ترجمہ: کون شخص ہے جس کا دل میسر دل کی طرح ہے کہ عزت کے لئے ہلاکت  
 مصیبت کے سید کو چیر ڈالے۔

یعنی میسر جیسا فولادی دل کس کا ہو سکتا ہے کہ میری عزت و غنیمت کی راہ میں اگر ہلاکت و مصیبت بھی آجائے تو اس کا سینہ چیر کر رکھ دوں۔  
 لغات: یشق: الشق (ن) چیرنا، پھاڑنا • العن: العنة (ض) عزیز ہونا، قوی ہونا، دشوار ہونا، العن (ن) عزت کی کوشش کرنا، قوی کرنا • التوی: مصدر (س) ہلاک ہونا۔

وَلَا بَدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ  
 وَرَأَى يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا

ترجمہ: دل کے لئے ایک آلہ (اوزار) اور ایسی رائے ضروری ہے جو سخت چکنی چٹان کو پھاڑ دے۔

یعنی تیری بہادری کام کی نہیں ہوتی اگر دل مضبوط ہے تو اس کی کامیابی کے لئے عقل اور تدبیر بھی ایسی ہونی چاہیے کہ طلب مقصد کی راہ میں سخت چٹان بھی آئے تو اس کی مدد سے اس کو چیر پھاڑ کر رکھ دے اور اپنا راستہ بنائے۔  
 لغات: آلات: اوزار (ج) آلات • رای: رائے، تدبیر (ج) اراء • یصدع الصدع (ف) المقصد یح: پھاڑنا • صم: اصم کی جمع صموت سخت چٹان • الصفا: چکنا چھر۔

وَكُلُّ طَرِيقٍ آتَاكَ الْفَتْحُ  
 عَلَى قَدَرِ السَّجْلِ فِيهِ الْخَطُ

ترجمہ: نوجوان جس راہ میں آئے اس راہ میں اس کے پاؤں کے مطابق ہی قدم ہوتا ہے۔

یعنی جس قدم و قامت کا جوان ہوگا اسی کے مطابق راہ میں اس کے قدموں کے نشانات بھی ہوں گے اگر قد آور ہے تو اس کے قدموں کے بیچ کا فصل زیادہ ہوگا اگر ہونا ہے اور پست قد تو اس کے درمیان کا فصل کم ہوگا یعنی آدمیوں کے عملی میدان سے اس کی شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے اگر عزم و ارادہ کا بلند ہے تو اس کے کارنلے بھی

عظیم اور بلند ہوں گے اگر پست ہمت اور بزدل ہے تو اس کی دلچسپیاں بھی پست اور گھٹیا چیزوں میں ہوں گی۔

لغات: طریق: راستہ درج: طریق • اُتَى: الاتیان (رض)، اَنَا: الفتی: جوان (رج)، فُتِیَان: رَجُل: پاؤں (رج)، اَسْرَجُل: خطی (واحد) خطوۃ: قدموں کا درمیانی فصل، قدم۔

وَنَامَ الْخَوَيْدَمُ عَنْ لَيْلِنَا  
وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى

ترجمہ: نالائق خادم ہماری رات سے بے خبر پڑا رہا وہ اندھے پن کی وجہ سے پہلے ہی سوچکا تھا نہ کہ نیند سے۔

یعنی یہ معمولی نوکر کا فوراً رات میں ہم سے بے خبر پڑ کر سوتا رہا اور ہم آسانی سے نکل آئے پھر یہ تو عقل کا اندھا ہے اس کو سوچنا ہی کیا ہے اس کی آنکھیں تو اندھوں کی طرح ہمیشہ بند ہی رہتی ہیں جاگتا بھی رہے تو سوتا ہوا معلوم ہو اس کی بے خبری نیند کی نہیں بلکہ عقل کے اندھے پن کی وجہ سے تھی وہ ہماری بددلی کو سمجھ نہ سکا۔

لغات: خَوَيْدَم: خادم کی تصغیر ہے، حقیر، معمولی، نالائق نوکر • عَمَى: اندھا پن، مصدر (س) اندھا ہونا • كَرَى: نیند مصدر (س) اَوَگھنَا، سونا • نَامَ: النوم (س) سونا۔  
وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْتَنَا  
مَهَامِئًا مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى

ترجمہ: ہمارے درمیان ہماری قربت کے باوجود اس کی جہالت اور اندھے پن کی وجہ سے بہت سے میدان تھے۔

یعنی ہم دن رات کے حاضر باش تھے لیکن وہ اتنا جاہل اور عقل کا اندھا تھا کہ وہ ہماری عظمت و مقام سے واقف نہ ہو سکا اور یہ قربت صرف ظاہری رہی حقیقتاً ہمارے اور اس کے درمیان بہت دوری رہی، اس سے کبھی ذہنی و فکری قربت پیدا ہی نہیں ہوئی۔

لغات: مہامہ (واحد) مَہْمَہ، میدان، بیابان • جہل: مصدر (س) جاہل ہونا، ناواقف ہونا • العی: مصدر (س) اندھا ہونا، نابینا ہونا۔

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخُصِيِّ

أَنَّ الرَّعْوَسَ مَقَرُّ التُّهَى

ترجمہ: خصی (کافور) سے ملنے سے پہلے میں سمجھتا تھا کہ عقلوں کے ٹھہرنے کی جگہ سر ہوتے ہیں۔

یعنی جب تک میں کافور سے نہیں ملا تھا جو غلام ہونے کی وجہ سے خصی بنا دیا گیا تھا اس وقت تک میں یہی جانتا تھا کہ آدمی کی عقل سر اور دماغ میں ہوتی ہے لیکن یہ خیال غلط نکلا۔

لغات: خصی: خصی (ج) خَصِيَّةٌ، خَصِيَّان، الخصاء (ض) خصی کرنا • مقَرَّ: القرار (س ض) قرار پکڑنا، ثابت رہنا، ٹھہرنا، القَرَدَن (ض س) آنکھ کا ٹھنڈا ہونا • التُّهَى (واحد) تَهِيَّةٌ: عقل۔

فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى عَقْلِهِ

رَأَيْتُ التُّهَى مُكَلَّمًا فِي الْخُصِيِّ

ترجمہ: جب ہم اس کی عقل کی طرف گئے تو دیکھا کہ ساری عقل خصیہ میں ہے۔ یعنی لیکن کافور سے ملنے کے بعد معلوم ہوا کہ عقل خصیہ میں رہتی ہے کیوں کہ کافور کا خصیہ نکال دیا گیا تو اس کی عقل بھی نکل گئی معلوم ہوا کہ عقل اسی میں رہتی ہے۔

لغات: انتہینا، الانتهاء انتہا کو پہنچنا، رکنا، پہنچنا • التُّهَى: (س) روکنا • عقل (ج) عقول • خصی (واحد) خصیۃ:

وَمَاذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمُضْجَكَاتِ

وَلَكِنَّهَا ضَحِكَتْ سَكَابِئًا

ترجمہ: مصر میں کیا کیا ہنسانے والی چیزیں ہیں لیکن یہ ہنسی رونے کی طرح ہے۔ یعنی جس طرح کافور کو دیکھ کر ہنسی آجاتی ہے اسی طرح کی اور بھی مضحکہ خیز چیزیں



مصر میں پائی جاتی ہیں لیکن یہ مہنسی کا مقام نہیں بلکہ حقیقتاً رونے کی بات ہے کہ بڑی بڑی ذمہ داریاں ایسے احمق لوگوں کے سپرد کر دی گئی ہیں قوم و ملت کا کیا حشر ہوگا، یہ مہنسنے کی بات نہیں بلکہ رونے کی بات ہے۔

لغات: المضحكات، ہنسانے والی چیزیں، الاضحاک، ہنسانا، الضحک، (س) ہنسا • البكاء (دن) رونا، الالبكاء، رلانا۔

يَهَا قَبَطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ  
يَذَرِي مِنْ أَنْسَابِ أَهْلِ الْفَلَاحِ

ترجمہ: اس میں دیہاتیوں میں سے ایک گنوار ہے جو جنگلیوں کے نسب کا سبق پڑھاتا ہے۔

یعنی کافور کا وزیر بھی ایک گنوار دیہاتی ہی ہے خود بھی عربی النسل نہیں اور نہ کافور ہی ہے لیکن نسب بیان کرنے میں زمین آسمان کے قلابے ملاتا رہتا ہے۔

لغات: السواد: شہر کے باہر ارد گرد کی آبادیاں، دیہات، گاؤں • یذریس: التذریس: سبق پڑھانا، الذریس (دن) پڑھنا، مٹنا، کپڑے کا بوسیدہ ہونا • الفلاح: جنگل، میدان (واحد فلاحہ (رج) خلا، قلاوات، قلی، قلی (رج) آفلاح • انساب (واحد) نسب، حسب نسب • قبطی، دیہاتی، ایک عجیب قوم جو عراق میں آباد تھی۔

وَأَسْوَدُ مِشْفَرَةٌ فَصْفَا  
يُقَالُ لَهَا أَنْتَ بَذَرُ الدَّجَى

ترجمہ: ایک کالا کلونا ہے اس کا ہونٹ اس کے جسم کا آدھا حصہ ہے اس کو اندھیکر کا بدر کامل کہا جاتا ہے۔

یعنی مصر میں ایک کالا کلونا آدمی (کافور) ہے جس کا ہونٹ اتنا موٹا ہے جتنا اس کا پورا جسم بھاری اور موٹا ہے اس بد شکل کو حسن میں چودھویں کا چاند کہا جاتا ہے۔

لغات: مشفر: ہونٹ (رج) مشافر • بذر: ماہ کامل (رج) بذور • الدجی (واحد) دجیۃ: تاریکی، الدجاء (دن) تاریک ہونا، اندھیرا ہونا۔

وَشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهَا الْكَوْكَدَاتُ  
بَيِّنَ الْقَرِيضِ وَبَيِّنَ الرَّقِي

ترجمہ: جن شعروں میں میں نے گینڈے (کافور) کی تعریف کی ہے وہ شعر جادو منتر کے درمیان ہے۔

یعنی کافور جو گینڈے جیسا کالا اور موٹی کھال والا ہے میں نے اپنے اشعار میں اس کی مدح ضرور کی ہے لیکن حقیقتاً وہ مدح نہیں میں نے جادو منتر سے ان شعروں میں مدح دکھادی ہے حقیقت اس کے برعکس ہے صرف نگاہوں کا دھوکا ہے کہ مدح معلوم ہوتی ہے۔

لغات: مدحت: المدح (ن) تعریف کرنا • کسکدن: گینڈا • القریض: شعر القرض (ض) اکٹنا۔ قرض دینا، شعر کہنا • الشقی (واحد) رقیہ: جادو منتر (ض) جادو منتر کرنا۔

فَمَا كَانَ لَوْلِكَ مَدْحًا لَمَّا  
وَلَكِنَّه كَانَ هَجْوًا لَّوْرِي

ترجمہ: یہ اس کی مدح نہیں تھی اور لیکن مخلوق کی ہجو تھی۔

یعنی بظاہر مرے اشعار میں کافور کی مدح اور تعریف تھی لیکن یہ پوری قوم کی مذمت اور ہجو تھی کہ انھوں نے اتنی اہم ذمہ داریوں پر ایسے احمق لوگوں کو بٹھا رکھا ہے جس کو وہ خود بے عقل سمجھتے ہیں اس لئے اب اس بے وقوف کی تعریف بھی ستویا مفہوم ہے کہ مرے جیسا عظیم المرتبت شاعر ایسے بے عقلوں کی تعریف پر اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہے اگر لوگوں نے شاعر کی قدر دانی کی ہوتی تو اس کی نوبت مذاق اور جس کو وہ ناپسند کرتے ہیں اس کی تعریف دل پر جبر کر کے سنی پڑتی ہے اس طرح قوم کی ہجو ہے کہ اس کی حماقت کی وجہ سے احمقوں کو عروج حاصل ہو گیا ہے۔

لغات: مدح: مصدر (ن) تعریف کرنا • هجو: مصدر (ن) ہجو کرنا، مذمت کرنا • الوری: مخلوق۔

وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْطِمِهِمْ

وَأَمَّا بَرْقٌ رِيَّاحٌ فَلَا

ترجمہ: قوم اپنے بتوں کی وجہ سے تو گمراہ ہوئی ہے لیکن ہوا کی مشک سے تو ایسا

نہیں ہوا ہے۔

یعنی قوم بتوں کی پرستش کر کے گمراہ ہوتی رہی ہے اس کی مثالیں ہر جگہ ہیں لیکن یہ کہیں نہیں سنا گیا کہ کسی قوم نے لوہار کی بھاتی کی پوجا کی ہو اور اس کی وجہ سے گمراہ ہوئی ہو یہ مصر میں ہی ہوا ہے کہ کافور مشک کی طرح کالا اور صرف ہوا سے بھرا ہوا ہے اس کی پوجا کر کے گمراہ ہو گئی ہے۔

لغات: ضل: الضلالة (ض) گمراہ ہونا، راستہ بھولنا • قوم (ج) اقوام  
اصنام (واحد) صنم: بت • زق: مشک (ج) أزقاق، زقاق، أزق، زقان •  
ریاح (واحد) ریح: ہوا۔

وَقَلَّتْ صَمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ  
إِذَا خَرَّكَوْهُ فَسَا أَوْ هَذَى

ترجمہ: وہ بولنے والے نہیں ہیں اور یہ بولنے والا ہے جب اس کو حرکت دو تو گوز کرتا ہے یا بکو اس کرتا ہے۔

یعنی بتوں میں اور کافور میں فرق یہ ہے کہ پتھر کے بتوں سے آواز نہیں آتی ہے لیکن اس کو جب بھی ہلاؤ اور حرکت دو تو دو طرف سے آواز آتی ہے کبھی گوز کر لے لگتا ہے کبھی بکو اس کرتا ہے اور بڑبڑانے لگتا ہے یعنی بے عقلی کی باتیں کرنے لگتا ہے۔

لغات: صموت (صفت) چپ، خاموشی الصمت (ن) چپ رہنا • ناطق  
الناطق (ض) بولنا • فسا، مصدر (ن) گوز کرنا • هذى (ض) بڑبڑانا

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرُهُ

وَأَيُّ غَيْرِهِ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

ترجمہ: جو شخص اپنی قدر و منزلت کا واقف نہ ہو دوسرے لوگ اس میں وہ چیز دیکھیں گے جس کو وہ نہیں دیکھ پاتا۔

یعنی جو شخص اپنے مرتبہ و مقام کو نہیں پہچانے گا تو اس سے بہت سی خفیف التحکاتی کا صدور ہوگا اور اس کو اس کا احساس بھی نہیں ہوگا کہ یہ فعل اس کے شایان شان

نہیں ہے البتہ دوسرے لوگ اس کوشدّت سے محسوس کریں گے کہ اتنا بڑا آدمی ہو کر  
چھپھوری حرکتیں کرتا ہے۔

لغات: جہلت: الجہل (س) جاہل ہونا، ناواقف ہونا • نفس (ج) نفوس و  
انفس • قد و عزت، مرتبہ، درجہ (ج) اقتدار۔

## عاب علیہ قوم علوا الخيام فقال

لَقَدْ تَسَبَّوْا الْخِيَامَ اِلٰى عِلَآءٍ

اَبَيْتٌ قَبُولٌ مُّحَلٌّ الْاِبَاءِ

ترجمہ: لوگوں نے خیموں کے بلند کرنے کی نسبت کہا ہے میں اس کو قبول کرنے سے  
کلی طور پر انکار کرتا ہوں۔

یعنی میں نے یہ بات سنی ہے کہ لوگوں نے مجھ پر الزام لگایا ہے کہ میں نے مدوح سے  
خیمہ کے بلند ہونے کا ذکر اپنے قصیدہ میں کیا ہے یہ بات قطعاً غلط اور جھوٹ ہے میں اس کو  
تسلیم کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں ہوں۔

لغات: فسبوا: النسب (ض) نسبت کرنا، منسوب کرنا • الخيام (واحد خيمة)  
خیمہ • علاء: بلندی العلو (ن) بلند ہونا • ابيت: الالباء (ض) انکار کرنا، نہ ماننا  
قبول: مصدر (س) قبول کرنا • الالباء: مصدر (ض) انکار کرنا۔

وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِثَرَيَّا

وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ

ترجمہ: میں نے تو تجھ سے اوپر ثریا کو نہیں مانا ہے اور نہ آسمان کو تجھ سے اوپر  
تسلیم کیا ہے۔

یعنی خیموں کو تجھ سے اوپر ماننے کی بات تو درکنار ساتویں آسمان کے ثریا کو بھی تجھ  
سے اوپر نہیں ماننا آسمان جو ساری دنیا کے اوپر ہے اس کو بھی تجھ سے اوپر میں تسلیم نہیں کرتا تو  
خیر جیسی معمولی چیز کو تجھ سے اوپر کیسے کہہ دوں گا؟



لغات: سلمت: التسليم، تسليم کرنا، ماننا۔ سماء: آسمان، ہر چیز جو اوپر ہو۔  
(ج) سملوت۔

وَقَدْ أَوْحَشَتْ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى  
سَلَبَتْ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ

ترجمہ: تو نے شام کی سرزمین کو وحشت زدہ بنا دیا ہے یہاں تک کہ اس کے سرسبز مقامات سے خوبصورتی کا لباس چھین لیا ہے۔

یعنی تری جرات و بہادری کا یہ نتیجہ ہے کہ اتنی زبردست حکومت کو تو نے شکست دے کر پورے شام کی سرزمین کو ویرانہ اور کھنڈر بنا دیا ہے اور اس کی خوبصورتی کے لباس کو تو نے نوچ کر پھینک دیا ہے اس کی سرسبزی و شادابی اس سے رخصت ہو چکی ہے۔

لغات: ادحشت: (الاجاش: وحشت محسوس کرنا، وحشت زدہ بنا دینا۔ سلب: (ض) چھین لینا۔ رُبُوع (واحد) رُبْع: موسم بہار گزارنے کی جگہ، سرسبز شاداب زمین (ج) رِبَاعٌ، رُبُوعٌ، اَرْبَاعٌ، الرِّبْع (ف) بہار کا موسم آنا۔ بہاء: خوبصورتی مصدر (ن س ل) خوبصورت ہونا۔

تَنْقَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ  
فَيَعْرِفُ طَيْبُ ذَلِكَ رِيَّ الْهَوَاءِ

ترجمہ: تو سانس لیتا ہے حالانکہ عواصم تجھ سے دن کی مسافت پر ہے پھر بھی اس کی خوشبو ہوا میں محسوس ہوتی ہے۔

یعنی تو دارالسلطنت میں ہوتا ہے اور سانس لیتا ہے تو اس سے خوشبو نکلتی ہے وہ عواصم میں بھی محسوس کی جاتی ہے حالانکہ وہ دس دن کی مسافت پر ہے۔

لغات: تنفس (مضارع) التنفس: سانس لینا۔ يعرف: (المعرفة: ض) پہچانا۔ طیب: خوشبو۔

## وقال يهجو السامري

آسَامِرِيٌّ ضُحْكَةٌ سُلِّ رَاءِ  
فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَعْبَى الْأَعْيَاءِ

ترجمہ: اے سامری! ہر دیکھنے والے کے لئے ہنسنے کی چیز! تو سمجھ گیا؟ حالاں کہ تو کور مغزوں میں سب سے بڑھ کر کور مغز ہے۔

لغات: ضحكة: ہر وہ چیز جسے دیکھ کر بے اختیار ہنسی آجائے، الضحك (س) ہنسا، الاضحاک ہنسانا، التضحیک ہنسی اڑانا • راع (اسم فاعل)، السأویة (ف) دیکھنا الاراءة دکھانا • فطنت: فطانتہ (ض س) سمجھنا، ذہین و فطین ہونا • اعبی (اسم تفضیل)، العبادة (س) کند ذہن ہونا، غبی ہونا • اعلياء (واحد) غبی: کند ذہن، کور مغز، بے عقل، بے سمجھ۔

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجِي  
كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتُ عَنِ الْهَجَاءِ

ترجمہ: تعریف سے حقیر رہا تو (جی میں) کہا کہ میری ہجو کی جائے تو یا کہ تو جو سے حقیر و کمتر نہیں رہا۔

یعنی تجھ کو یہ یقین تھا کہ مجھ میں کوئی ایسی خوبی نہیں ہے کہ لوگ میری تعریف کریں اس لئے تو نے دل میں سوچا کہ کم از کم میری ہجو ہی کر دے یہ نام ہوں گے تو کچھ نام تو ہوگا لیکن تیرا یہ خیال بھی غلط فہمی اور اپنے بارے میں حسن ظن پر ہی مبنی ہے کیوں کہ تو اس لائق بھی نہیں ہے کہ کوئی تیری ہجو بھی کر دے تیری حیثیت اس سے بھی کمتر اور حقیر ہے تو نے کیسے یہ سمجھ لیا کہ میری ہجو ہو سکتی ہے۔

لغات: صغرت، الصغر (ث) چھوٹا ہونا، حقیر ہونا • مدیح: تعریف (ج) مدائح • اهجي: الاهجاء سے الہجود (ن) ہجو کرنا۔

وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ  
وَلَا جَوَّيْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءٍ

ترجمہ: میں نے تجھ سے پہلے کسی بدنام شخص کے بارے میں نہیں سوچا اور نہ میں نے  
اپنی تلوار کو ذرہ پر آزمایا ہے۔

یعنی جس کو ساری دنیا برا کہے اور سب میں بدنام ہو اس کے بارے میں میرے جیسا  
آدمی کیوں کچھ سوچے گا تمھاری حیثیت ایک ذرہ سے زیادہ نہیں اور نہ کوئی عقل مند  
آدمی ذرہ پر اپنی تلوار آزماتا ہے۔

لغات: فسوت: التفکید، غور کرنا، سوچنا • محال: وہ شخص جس پر الزام لگایا  
جائے، المحال (س ف ث)، چغل خوری کرنا، بہتان لگانا • الهباء: ذرہ (ج)،  
اہباء، الہبوء (ن)، غبار کا بلند ہونا۔

# حرف الباء

وَقَالَ وَهُوَ يُسَايِرُهُ إِلَى التَّرَفِّعِ وَقَدْ أَشْتَدَّ الْمَطَرُ مَوْضِعَ يَعْرِفُ بِالنَّدِيبِينَ  
لِعَيْنِي سُلَى يَوْمٍ مِّنْكَ حَظٌّ  
تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ

ترجمہ: تمھاری ذات سے میری آنکھوں کو روزانہ ایک لطف ملتا ہے اس  
نعجب خیز امر کی وجہ سے حیران رہ جاتی ہیں۔

یعنی میری نگاہیں جب بھی تم پر پڑتی ہیں تو روزانہ ایک نیا لطف ملتا ہے اور تمھاری  
ذات سے جو تعجب خیز امور وابستہ ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہیں۔

لغات: حَظٌّ: حصہ، نصیب، لطف و مزہ (رج) حُظُوْظٌ، حِظَاظٌ، أَحْظُ  
المَحْظُ (دس) نصیب والا ہونا • تَحَيَّرُ: التَّحَيَّرُ: حیران ہونا، الحیران (دس) حیران ہونا

حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حَسَامٍ

وَمَوْقِعِ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

ترجمہ: اس تلوار کا پرتلہ تلوار پر ہے اور اس بادل کے برسنے کی جگہ بادل پر ہے۔

یعنی سیف الدولہ بذات خود گویا تلوار ہے اور کندھے پر تلوار پر تلے میں لٹک رہی ہے

تو تلوار کا پرتلہ تلوار پر ہو گیا اور یہ حیرت ناک بات ہے کہ تلوار تلوار میں لٹکائی جائے

اسی طرح وہ خود ابر کرم اور خود سخا کا بادل ہے اور آسمان پر اڑنے والا بادل تیسرے

اوپر پرستہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بادل پر بادل کی بارش ہو رہی ہے یہ

بھی ایک حیرت ناک بات ہے۔

آجیات: حِمَالَةٌ: تلوار کی نیام میں چمڑے کا پرتلہ ہوتا ہے جسے کندھے پر لٹکایا

جاتا ہے • سَحَابٌ: بادل (رج) سَحَبٌ، سَحَابٌ۔



## وَفَرَادَ الْمَطَرِ فَقَالَ

تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرِّبَابِ  
وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابٍ

ترجمہ: اس سفید بادل سے زمین خشک ہو جاتی ہے اور اس نے زمین کو جو لباس پہنایا وہ پرانا اور بوسیدہ ہو جاتا ہے۔

یعنی برسات میں بادل برستے ہیں زمین سرسبز و شاداب ہو جاتی ہے جگہ جگہ پانی جمع ہو جاتا ہے زمین سیراب ہو جاتی ہے اور ہریالی اور سبزے کا شاداب لباس پہن لیتی ہے لیکن موسم کے گزرتے ہی برسات کا پانی خشک ہو جاتا ہے، زمین خشک اور چٹیل میدان ہو کر رہ جاتی ہے۔

لغات: تجف: الجفاف (خشک ہونا)۔ رباب: پانی سے بھرا ہوا سفید بادل (واحد)۔ رباب: یخلق: پرانا ہو جاتا ہے، الخلق (دن سن لٹ) بوسیدہ ہونا، پرانا ہونا، الخلق (سن لٹ) چکنا اور نرم ہونا، الخلق (دن) پیدا کرنا۔ کسا: آکسا (دن) کپڑا پہنانا (س) کپڑا پہننا۔

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ اللَّهُمَّ رَحْمَةً  
وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ

ترجمہ: تجھ سے زمانہ ہمیشہ تروتازہ اور شاداب رہتا ہے اور تیرا بادل ہمیشہ برستا رہتا ہے۔

یعنی آسمانی بادل کے برخلاف تیرا بادل ابرکرم مسلسل برستا رہتا ہے اس لئے زمانہ کی تروتازگی اور شادابی ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔

لغات: ما ینفک: ہمیشہ رہتی ہے، الانفکاک: جدا ہونا، الفک (دن) جدا کرنا۔ غیث: بارش، بادل (رج) غیوث، الغیث (ض) برستا۔ انسکاب: پہننا، برستا۔ انسکوب (دن) بہانا، پانی گرانا، انسکب لگاتار بارش۔

## تَايِرُكَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

## مَسَايِرَةُ الْأَحْبَاءِ الطَّرَابِ

ترجمہ: صبح و شام کو اٹھنے والے بادل تیرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں سرور و ستوں کے چلنے کی طرح۔

یعنی جس طرح بے تکلف احباب ایک دوسرے کے ساتھ مل کر چلتے ہیں اسی طرح صبح و شام کے بادل تیرے ساتھ رہتے ہیں ایک ابر کرم دوسرا ابر باران دونوں کا مقصد اور کام ایک ہے یہی یکسانیت دوستی کا باعث ہے۔

لغات: تاسیر: المسایرة: ساتھ ساتھ چلنا • السواری (واحد) ساریۃ: شام کو اٹھنے والا بادل • العوادی: الغادیۃ: صبح کو اٹھنے والا بادل • الاحباء (واحد) حبیب • الطراب: خوش، سرور، الطرب (دن) خوشی سے جھومنا۔

تَفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهَا

وَتَعْجِزُ عَنْ خَلَائِقِكَ الْعَذَابِ

ترجمہ: تجھ سے بخشش حاصل کرتا ہے پھر اس کی اقتدا کرتا ہے اور تیرے شیریں اخلاق سے عاجز رہتا ہے۔

یعنی بادل تجھ سے جود و کرم کا سبق لے کر خود جود و کرم کرنے لگتا ہے لیکن تیرے دل کش اور عمدہ اخلاق کی نقالی میں وہ عاجز اور درماندہ رہ جاتا ہے۔

لغات: تفید: الافادة: فائدہ پہنچانا، حاصل کرنا • الجود: (ن) مصدر بخشش کرنا • تحتذی: تقلید کرنا، الاحتذاء، الحذو (ن) پیروی کرنا، اقتدا کرنا، نمونہ پر کاٹنا، جو تائنا • تعجز: العجز (ض) عاجز ہونا • خلائق (واحد) خلیقۃ: عادت، خصلت • العذاب (صفت) العذوبۃ (ل) میٹھا ہونا۔

## وامرہ سیف لکھنے باجائے ہذا البیت

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفْرِ اعْتَرَضُ الدَّمِي  
فَلَمْ أَرَ أَحَدًا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

ترجمہ: سفر کی صبح کو میں نکلا تو گڑیوں کے بیچ میں پڑ گیا پس دل اور آنکھوں کے لئے تجھ سے زیادہ شیریں میں نے نہیں دیکھا۔

یعنی جب میں سفر کی تیاری کر کے گھر سے نکلا تو حسینوں کی جھڑپ میں پڑ گیا پھر بھی تیرا جواب کہیں نہیں تھا ان کے حسن و جمال کے باوجود تو ان سب میں منفرد ہے تجھ سے زیادہ شیریں آنکھوں اور دل نے نہیں دیکھا۔

لغات: الخروج (ن) نکلتا • النفی: مصدر (ن حق) کوچ کرنا، نفرت کرنا، ناپسند کرنا، جانور کا بدک کر دور بھاگنا • اعترض: الاعتراض: بیچ میں آجانا، العرض (ض) پیش کرنا • الدمی (واحد) دمیتہ: گڑیا مٹی یا رنگین کپڑوں کی • احلی (اسم تفضیل) الحلاوة (ن) میٹھا ہونا، الحلیۃ (س) آراستہ ہونا۔

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي  
وَأَقْتَلَهُمْ لِلدَّارِ عَيْنٍ بِلا حَرْبٍ

ترجمہ: میں تجھ پر قربان اے لوگوں میں سب سے زیادہ سیدھا تیرے دل کی طرف چلانے والے اور زرہ پوشوں کو بغیر جنگ کے قتل کرنے والے۔

یعنی لوگوں کے نشانے خطا بھی کر جاتے ہیں لیکن تیرا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا اور وہ سیدھا تنکا ہوں کا تیرے دل میں آکر پیوست ہو جاتا ہے۔ زرہ پوشوں کو آسانی سے قتل نہیں کیا جاسکتا وہ بھی بہت زور آزمائی کے بعد لیکن تو بغیر جنگ ہی کے ان کو قتل کر دیتا ہے۔

لغات: فدینا: الفداء (ض) قربان ہونا • اهدی (اسم تفضیل) الهدایۃ سیدھا راستہ بتانا • سهم: تیر (ج) سہا • دار عین: زرہ پوش • الدرع (ن) زرہ پہننا۔

تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِ الْهَوَى  
فَأَنْتَ جَبِيلٌ الْخُلْفُ مُسْتَحْسَنُ اللَّذْبِ

ترجمہ: محبت کے محبت والوں میں احکام جدا گانہ ہیں تیری وعدہ خلافی بہتر اور  
تیرے جھوٹ کو اچھا سمجھا جاتا ہے۔

یعنی دنیا کے محبت کے احکام نرالے ہیں دنیا میں وعدہ خلافی عیب اور محبوب  
کی وعدہ خلافی پر کوئی حرف گیری نہیں کی جاسکتی دنیا میں جھوٹ بولنا معیوب اور جھوٹ  
بولنے والا ناپسندیدہ لیکن عشق کی حکومت میں محبوب کا جھوٹ کوئی عیب کہنے کی ہمت  
نہیں رکھنا بلکہ اسے تعریف کا مستحق۔

لغات: تفرد: التفرد: اپنی رائے میں اکیلا ہونا، الفرد الفرد (ن س ل)  
اکیلا ہونا، تنہا کام کرنا، علیحدہ ہونا • احکام (واحد) حکم • الهوی: مصدر (س)  
محبت کرنا • الذب: جھوٹ (مصدر ض) جھوٹ بولنا۔

وَإِنِّي لَمَسْتُوعُ الْمُقَاتِلِ فِي الْوَعَى  
وَإِنْ كُنْتُ مَبْذُولَ الْمُقَاتِلِ فِي الْحَبَى

ترجمہ: لڑائی میں جو اعضاء قتل ہو سکتے ہیں میکران اعضاء کا لڑائی میں قتل کرنا  
محال ہے اگرچہ محبت میں ان اعضاء کا قتل کرنا آسان ہے۔

یعنی جن جن اعضاء پر دشمن وار کیا کرتا ہے میکران اعضاء پر میدان جنگ میں  
وار کرنا ناممکن ہے لیکن وہی اعضاء جن پر دشمن کا وار کرنا آسان نہیں انھیں اعضاء پر محبوب  
کا وار آسانی سے چل جاتا ہے میں بچاؤ نہیں کر سکتا۔

لغات: مقاتل (اسم ظرف) قتل کی جگہ (واحد) مقتل ہے مراد اس سے جسم کے  
وہ اعضاء ہیں جن پر لڑائی میں دشمن وار کرتا ہے • وعی: جنگ، شور و شغب • مبدول  
آسان، البذل (ن ص) خرچ کرنا، دینا، جان لڑا دینا۔

وَمَنْ خَلَقْتَ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِمَا  
أَصَابَ الْحَدَّ وَرَأْسَهُ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ



ترجمہ: جس کی پالکوں کے درمیان تیری آنکھیں پیدا کر دی جائیں تو سخت چڑھائی کو اترنے کی طرح آسان پائے گا۔

یعنی جس نگاہ سے تم مشکلات کو آسان دیکھتے ہو اور تمھاری نگاہ میں کوئی مشکل مشکل ہی نہیں رہ جاتی ہے اگر وہی نگاہیں دوسروں کو بھی مل جائیں تو وہ بھی ہر مشکل کو آسان سمجھ لے بلندی پر چڑھائی مشقت طلب اور دشوار کام ہے اس کو وہ اتنا ہی آسان پاتے گا جیسے اوپر سے نیچے آ رہا ہو۔

لغات: خلقت: الخلق (ن) پیدا کرنا • جفون (واحد) جفن: پلک • الحدور (مصدر ن ض) نیچے اترنا، تیزی سے بڑھنا • السهل: السہولۃ: آسان ہونا • المرتقى: الارتقاء: اوپر چڑھنا، الرقى پہاڑ پر چڑھنا۔

وقال يعزىب، بعدہ یمال  
وقد توفي فی شهر رمضان سنہ ۳۲۰ھ

لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي

لَأَخْذُ مِنْ حَالَتِهَا بِنَصِيبٍ

ترجمہ: خدا امیر کو غمگین نہ کرے کہ میں بھی اس کی حالتوں سے حصہ لینے والا ہوں  
یعنی خدا امیر کے لئے کوئی غم کا موقع نہ آنے دے یہ دعا اس لئے بھی ہے کہ اس کے غم میں میں بھی برابر کا شریک ہوں۔

لغات: لا یحزن: الحزن (ن) غمگین کرنا، الحزن (س) غمگین ہونا • امیر: (ج) امراء • اخذ: (ن) لینا • نصیب: حصہ

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى

بَكَى يُعْيُونَ سَرَّهَا وَتَلَوْبِ

ترجمہ: جس نے ساری دنیا والوں کو خوشی بخشی پھر وہ غم کی وجہ سے روئے تو وہ ایسے تمام دلوں اور آنکھوں سے روئے گا جن کو اس نے خوشی دی ہے۔

یعنی مدوح کا غم تنہا اس کا غم نہیں ہے اس کے غم میں وہ تمام لوگ شریک ہیں جن کو اس کے ذریعہ خوشیاں ملی ہیں خوشی میں جب دونوں شریک تھے تو غم میں بھی دونوں شریک ہیں۔

لغات: مسر: السرور (ن) خوش ہونا، خوش کرنا • بکی: البكاء (ض) رونا • اسی: غم، مصدر (س) غم خواری کرنا۔

وَأَنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّافِنُ حَبِيبًا  
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ

ترجمہ: اگرچہ مدفون اس کا محبوب ہے اور میرا حال یہ ہے کہ میرے محبوب کا محبوب میرا دل محبوب ہے۔

یعنی مدفون یا کہ اگرچہ سیف الدولہ کا محبوب ہے لیکن میرا دل اس کی محبت میں گرفتار ہے اس لئے کہ وہ میرے محبوب سیف الدولہ کا محبوب ہے۔

لغات: دفین: مدفون الدفن (ض) دفن کرنا، گاڑنا، چھپانا، التدفین مردہ کو زمین میں گاڑنا • حبیب: دوست (ج) احباء، احبۃ، الحب (ض) الاحباب محبت کرنا، باب افعال سے زیادہ مستعمل ہے۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا  
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

ترجمہ: ہم سے پہلے بھی لوگ دوستوں سے جدا ہوئے اور موت کی دوائے ہر طبیب کو عاجز کر دیا ہے۔

یعنی ہماک کا حادثہ کوئی نیا حادثہ نہیں ہے ہمیشہ سے لوگ اپنے محبوبوں سے جدا ہوتے رہے ہیں اور کسی طبیب نے آج تک موت کی کوئی دوا دریافت نہیں کی ہے موت کے سامنے سب عاجز اور بے بس ہیں۔

لغات: فارق: المفارقة: جدا ہونا، الفرق (ض) جدا کرنا • الاحبۃ (واحد) حبیب: دوست • اعی: الاعیاء: عاجز کرنا، العیاء (س) عاجز ہونا •

دواء (ج) ادویۃ • موت (ج) اموات، الموت (ن) مرنا • طبیب (معالج  
(ج) اطباء، الطب (ض) علاج کرنا۔

سَبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا  
مَنْعَنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُھُوبٍ

ترجمہ: ہم دنیا میں بعد میں آئے اگر دنیا والے سب کے سب زندہ رہتے تو ہم  
سب دنیا میں آنے جانے سے روک دیے جاتے۔

یعنی ہم سے پہلے کروڑوں انسان پیدا ہوئے اور چلے گئے ابتداء آفرینش سے اب تک  
تمام پیدا ہونے والے زندہ رہتے تو زمین تنگ ہو جاتی اور دنیا میں آمدورفت کبھی کی بند  
ہو گئی ہوتی۔

لغات: سبقنا: سبق (ض ن) آگے بڑھ جانا • عاش: العیش (ض) زندگی  
بسر کرنا • منعنا: المنع (ف) روکنا • جئۃ: مصدر (ض) آنا • ذھوب: (ف) جانا

قَتَلَكُمَا الْأَقْبَى تَمَلَّكَتْ سَالِبٍ  
وَقَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقٍ سَلِيبٍ

ترجمہ: آنے والا زبردستی چھین لینے والے کی طرح دنیا کا مالک ہو گیا اور گزر  
جانے والا لٹے ہوئے کی طرح دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا۔

یعنی دنیا میں جو آتا ہے وہ باپ دادا کی ملکیت پر اس طرح قبضہ کر کے مالک بن جاتا  
ہے کہ جیسے سب اسی کی محنت کی کمائی ہے، موجود مال و دولت میں اس کی محنت کا کوئی  
حصہ نہیں ہے پھر بھی جس طرح کوئی دوسرے کے مال کو چھین کر زبردستی مالک بن جاتا  
ہے اس طرح وہ مالک بن کر بیٹھ گیا اور جس کا سب کچھ تھا وہ دنیا سے اس حال میں  
جاتا ہے جیسے راہ میں کوئی مسافر لٹ جلتے وہ لٹا پٹا دنیا سے خالی ہاتھ جاتا ہے۔

لغات: السلب: مصدر (ض) زبردستی چھین لینا • ماضی: (اسم فاعل) الماضی  
(ض) گزرنا • سلیب: یعنی مسلوب: لٹا ہوا، جس کا سامان لوٹ لیا گیا۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى  
وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ

ترجمہ: اگر موت سے ملاقات نہ ہو تو دنیا میں شجاعت و بہادری اور جود و سخا اور جوانوں کے صبر کی کوئی فضیلت نہ ہوتی۔

یعنی بہادری کی بہادری کی تعریف اس لئے ہوتی ہے کہ موت کو یقینی جلتے ہوئے بھی خطرناک سے خطرناک کام کرتا ہے اور کامیاب ہو جاتا ہے تو دنیا اس کی تعریف کرتی ہے کیوں کہ موت کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر کوئی اقدام ہر شخص کے لبس کی بات نہیں ہے اگر موت آنے والی ہی نہیں تو ہر شخص بہادر بن جاتا کیوں کہ جان کا خطرہ ہی نہیں رہ گیا اس لئے بہادری کوئی قابل تعریف وصف ہی نہیں رہ جاتا اسی طرح جود و سخا، مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے خطرات سے کھیلے تو جوان جو کام کرتے ہیں اسی لئے ان کی عزت کی جاتی ہے کہ موت سے بے پرواہ ہو کر اس لئے کام کیا ہے اگر موت ہی نہ ہوتی تو ان کاموں کی قدر و منزلت ہی کیا رہ جاتی ہے قدرت نے موت کو اسی لئے پیدا کیا ہے تاکہ اوصاف انسانی کی قدر و منزلت ہو اور جانوروں کی سی زندگی نہ گزارے۔

لغات: الشجاعة: (لٹ) بہادر ہونا • الندی: مصدر (ض) بخشش کرنا •  
صبر: مصدر (ض) مشقت برداشت کرنا • لقاء: مصدر (س) ملنا •  
شعوب: موت کا علم ہے۔

وَأَوْفَى حَيَوتِهِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ  
حَيَوتِهِ أَمْرِي خَانَتْنِي بَعْدَ مَشْيَبِ

ترجمہ: گزر جانے والوں کی زندگیوں میں سب سے وفادار اس شخص کی زندگی ہے جس نے بڑھاپے کے بعد اس سے خیانت کی ہو۔

یعنی زندگی ہمیشہ بے وفار ہی ہے زمانہ تک ساتھ رہنے کے باوجود ایک دن ساتھ چھوڑ دیتی ہے ہاں کچھ وفاداری پائی جاتی ہے تو اس زندگی میں جس نے بڑھاپے میں ساتھ چھوڑا ہو بہر حال خیانت تو یہ بھی ہے لیکن جوانوں اور بچوں کے ذرا کم بے وفا ہے۔



لغات: ادنیٰ: (راسم تفضیل) الوفاء: وفا کرنا، وعدہ پورا کرنا۔ حیوۃ: مصدر (س)۔  
 جینا۔ غابورین: الغبور (ن) گزر جانا۔ خانت: الخیانتہ (ن) خیانت کرنا۔  
 مشیب: بڑھا یا الشیب: بوڑھا ہونا، بادل کا سفید ہونا۔

لَا بَقِيَ يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ  
 إِلَى كُلِّ شَرِكِي النَّجَارِ جَلِيبٍ

ترجمہ: یاک نے میرے پہلو میں ہر شریک النسل غلام کے لئے محبت باقی چھوڑ دی ہے۔  
 یعنی یاک سے جو محبت تھی اس کی وجہ سے اب جو بھی یاک کی طرح ترکی النسل ہے  
 اس کے لئے میرے دل میں محبت ہے کیوں کہ وہ یاک کا ہم نسل ہے۔

لغات: ابقی: الابقاء: باقی رکھنا، البقاء (س) باقی رہنا۔ حشا: پہلو (ج)۔  
 احتشا: صبابۃ: محبت مصدر (س) عاشق ہونا، محبت کرنا۔ النجار: نسل، اصل  
 حسب۔ جلیب: غلام، لایا گلیا (ج) جلیبی، جلیاء، الجلب (ن ض) کھینچ کر لانا۔

وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمِثَارِكَ  
 وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ

ترجمہ: ہر سفید چہرہ مبارک نہیں ہے اور نہ ہر تنگ پلک والا شریف ہے۔  
 یعنی یاک گورا اور چھوٹی آنکھوں والا اور شریف تھا لیکن ہر گورے رنگ والا اور  
 ہر چھوٹی آنکھ والا یاک ہو جائے ایسا نہیں ہے۔

لغات: وجہ: چہرہ (ج) وجوہ۔ جفن: پلک (ج) اجفان، جفون  
 ضیق: (صفت) تنگ، الضیق (ض) تنگ ہونا۔ نجیب: شریف (ج) نجباء  
 النجایۃ (ن) شریف النسل ہونا۔

لَمَّا ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيَّ كَابَةٌ  
 لَقَدْ ظَهَرْتُ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ

ترجمہ: اگر یاک پر ہم لوگوں میں غم ظاہر ہو گیا تو وہ غم ہر تلوار کی دھار میں  
 ظاہر ہو چکا ہے۔

یعنی ہم ہی غمگین نہیں ہیں بلکہ ہر تلوار کی دھار سوگ میں مبتلا ہے کہ بیاک جیسا  
نسان اس کو استعمال کرنے والا نہیں رہا۔

لغات: ظہوت: الظہور (دن) ظاہر ہونا الاظہار ظاہر کرنا • کتابۃ: رنج و غم •  
صدر (س) غمگین ہونا، رنجیدہ ہونا • حد: دھار • قضیب: تلوار (ج) قُضِبَ  
القضب (رض) شاخ کو تراشنا۔

وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كَمَانٌ يَوْمَ تَنَاضُلِ  
وَفِي كُلِّ طَرَفٍ كَمَانٌ يَوْمَ مَكُوبِ

ترجمہ: اور ہر کمان میں ہر تیر اندازی کے دن اور ہر گھوڑے میں ہر سواری کے دن  
یعنی اسی طرح جب تیر اندازی کے لئے کمان ہاتھ میں لی جائیگی جب اصطبل سے  
گھوڑے سواری کے لئے نکالے جائیں گے تو کمان اپنے چلانے والے کا اور گھوڑا  
اپنے سوار بیاک کا ماتم کرتا رہے گا۔

لغات: قوس: کمان (ج) اقواس، قَوْسٌ، اقوس • تناضل: تیر اندازی  
کرنا (تناضل دن) تیر چلانا، تیر اندازی • طَرَفٌ: گھوڑا (ج) طروف • یوم: دن  
(ج) ایام • مکوب: سواری مصدر (س) سوار ہونا۔

يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ يَخِلَّ بِعَادَةِ  
وَقَدْ عَوَّارًا لَمْ يَخِلَّ وَهُوَ غَيْرُ مُحْجَبٍ

ترجمہ: اس پر یہ بات دشوار تھی کہ اپنی کسی عادت میں خلل ڈالے اور تو کسی کام  
کے لئے آواز دے اور وہ جواب نہ دے؟

یعنی تمہاری بات پر اس کا جواب دینا ضروری تو مایہ اس کی عادت تھی اور اپنی  
عادت کو بدل دینا اس کے لئے بہت دشوار تھا پھر آج تم اس کو بار بار پکارتے ہو مگر  
اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا ہے جب کہ یہ اس کی عادت کے خلاف ہے موت  
کی بھی مجبوری ہے۔

لغات: يَعِزُّ: العزاة (رض) دشوار ہونا، قوی ہونا، العزاة (دن) قوی ہونا •

بخل: الاخلاق: خلل ڈالنا • عادت (ج) عادات • تدعو: الدعوة (ن) آواز  
دینا، بلانا، دعوت دینا • امور: کام، معاملہ (ج) امور، الامور (ن) حکم کرنا •  
مجیب: الاجابة: جواب دینا، قبول کرنا، الجواب (ن) کاٹنا، قطع کرنا، راستہ  
طے کرنا۔

وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُكَ قَائِمًا  
فَقَطَرْتُ إِلَى ذِي لَبْدَتَيْنِ أَدِيبُ

ترجمہ: جب میں اس کو تیکر سامنے کھڑا ہوا دیکھتا تھا تو میں دو جھری  
لٹوں والے ایک ادیب کو دیکھتا تھا۔

یعنی جب یہاں تیکر سامنے تیرا حکم سننے کے لئے مودب کھڑا رہتا تھا تو محسوس  
ہوتا تھا کہ ایک شیر بر جس کی گھنٹی لٹیں اس کی گردن پر بکھری ہوئی ہیں نہایت ادب  
سے کھڑا ہے۔

لغات: ابصرت: الابصار دیکھنا البصائر (س) دیکھنا • لبدة:  
تہ بہ تہ جمے ہوئے بال (ج) الباد، لبود • ادیب (ج) أدباء، الادب (د) •  
چالاک اور دانشمند ہونا، ادب والا ہونا، التادیب ادب دینا، مہذب بنانا، شائستہ بنانا۔

فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقُ النَّفِيسَ فَقَدْ تَمَّ  
فَيْسُ كَفِّ مِثْلَافٍ آخَرَ وَهُوَ

ترجمہ: جس چیز کو تم نے کھو دیا ہے وہ اگر عمدہ اور نفیس چیز تھی تو ایسے ہاتھ  
سے کھوئی گئی ہے جو شریف بہت دینے والا اور بہت تلف کرنے والا ہے۔

یعنی یہ صحیح ہے کہ یہاں ایک عمدہ اور بہترین شخص تھا جو تمہارے ہاتھوں سے  
کھو گیا تو یہ تصور کر لو کہ جس طرح تم نے بے شمار بیش قیمت چیزیں لوگوں کو بلا جھجک  
دے دی ہیں اور دینے کے بعد کبھی ملال نہیں اسی طرح یہ بھی سمجھ لو کہ یہاں جیسی قیمتی  
چیز کو تم نے کسی کو عطیہ میں دے دیا ہے پھر افسوس اور ملال نہیں ہوگا۔

لغات: العلق: عمدہ چیز، العلق، العلافة (س) محبت کرنا، دل بے چاہنا

فقدت: الفقدان (ض) گم کرنا، کھودینا • کَفَّ: متھیلی، ہاتھ (ج) اکفاف  
 اكْفَ • متلاف: بہت تلف کرنے والا، التلف (ض) الاتلاف: تلف  
 کرنا، ضائع کرنا • اخَذَ: شریف العترة (س) شریف ہونا العترة (س) سفید  
 اور گورے رنگ والا ہونا، الغرور (د) دھوکا دینا • دھوب: بخشش کرنے والا ہونا  
 الوهب (ف) دینا، ہبہ کرنا۔

كَانَ الرَّدَى عَادٍ عَلَى مَاجِدٍ  
 إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ فَجَدَاكَ بِعُيُوبِ

ترجمہ: گویا ہلاکت (موت) ہر شریف آدمی کی دشمن ہے جب تک وہ اپنی شرافت  
 کو عیوب کی پناہ میں نہ دے دے۔

یعنی شریف ہونا موت کو دعوت دیتا ہے کیوں کہ موت شریفوں کی دشمن ہے  
 البتہ اگر آدمی میں شرافت کے ساتھ عیوب بھی ہوں تو موت کی وہ دشمنی نہیں رہے گی  
 کیوں کہ برے آدمیوں کے پاس موت دیر میں جاتی ہے موت کی نگاہ میں سب سے بڑا  
 جرم شریف ہونا ہے۔

لغات: الردی: ہلاکت مصدر (س) ہلاک • عاد: (ض) دشمن (ج) عداة •  
 ما۔ ا۔ شریف المجادة (د) شریف ہونا • لم یعوذ: التعوید: پناہ دینا،  
 الاعاذاة: پناہ دینا، العیاذ (د) التعوذ: پناہ مانگنا۔

وَلَوْلَا أَيْدِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا  
 غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَمَّا بَدَأَ نُووبُ

ترجمہ: اگر زمانے کا ہم لوگوں کے درمیان جمع کرنے کا احسان نہ ہوتا تو غافل  
 رہ جاتے اور اس کے گناہوں کو نہیں سمجھ پاتے۔

یعنی زمانہ کا یہ احسان ضرور ہے کہ اس نے محبت کرنے والوں کو ایک ساتھ جمع  
 کر دیا ہے لیکن اسی احسان کی وجہ سے ہم نے اس کے جرموں اور گناہوں کو بھی سمجھا تھا،  
 ہم محبت کرنے والوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کرتا تو ہم کیسے جانتے کہ زمانہ ستم گری



بھی کرتا ہے اسی طرح کے واقعات سے تو ہم زمانہ کی چال کو سمجھ سکے۔

لغات: ایادی: احسانات، انعامات (وامد) ایدھی • غفلنا: الغفلة (ن)  
غافل ہونا • لم تشع: الشعور (ن) سمجھنا، شعور ہونا • ذنب، گناہ (ج) ذنوب

وَلَلتُّرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ

إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ

ترجمہ: احسان کرنے والے کے لئے احسان کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے اگر وہ  
ناکمل احسان کرتا ہے۔

یعنی اگر کوئی کسی پر احسان کرے تو پورا احسان کرے ورنہ ناقص احسان سے تو کبھی  
مصیبت اور بھی بڑھ جاتی ہے ناقص احسان سے نہ کرنا بہتر ہے۔

لغات: ترك: مصدر (ن) چھوڑنا • ريب: یکل، پورا، الوب (ن) درست کرنا،  
ٹھیک کرنا۔

إِنَّ الَّذِي آمَسَتْ نِزَارٌ عَيْدُهُ

غَنَى عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لِعَرِيبٍ

ترجمہ: قبیلہ نزار جس کا غلام بن چکا ہے وہ کسی مسافر کو غلام بنانے سے  
بے نیاز ہے۔

یعنی قبیلہ نزار جیسا بہادر اور شریف قبیلہ جس کا غلام بن جائے تو اسے کسی اجنبی  
مسافر کو غلام بنانے کی ضرورت ہی کیا رہ جاتی ہے یا کہ ترکی النسل تھا اور پردیسی وہ  
اس کا محبوب تھا غلام نہیں کیوں کہ اس کو اس کی ضرورت نہیں تھی غلامی کے لئے اتنا  
معزز قبیلہ خود موجود تھا۔

لغات: استعباد: غلام بنانا • عریب: مسافر، پردیسی (ج) غریب، الغویبة  
(ی) پردیسی ہونا، مسافر ہونا، الغروب (ن) سورج کا ڈوبنا۔

كُنْ بِصَفَاءِ النُّوْذِ زِقًا لِّمِثْلِهِ

وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْيَيْبِ

ترجیم: محبت کا خلوص اس جلیوں کو غلام بنانے کے لئے ممدوح کا خلوص اور محبت ہی کافی ہے اور اس سے قربت عقلمند آدمی کے لئے فخر کی چیز ہے۔

یعنی پاک جیسے آدمیوں کو غلام بنانے کے لئے ممدوح کا خلوص اور محبت ہی کافی ہے اور اس کی غلامی میں رہنے کے لئے تو لوگ خود دیولنے ہیں کیوں کہ عقلمندوں کے نزدیک اس کی قربت ہی فخر کی بات ہے جو اس کی غلامی میں آیا تو اس کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے۔

لغات: کفا: الکفایۃ (ض) کافی ہونا • صفاء: خلوص مصدر (ن) خالص ہونا  
الود: محبت، المودة (س) محبت کرنا، چاہنا • رفا: مصدر (ض) غلام رہنا •  
الترقة (ض) پتلا ہونا، رحم کرنا • مفخرا: الفخر: فخر کرنا • لیب: عقلمند (ج)  
الباء، اللب، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔

فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجَرَ إِنَّمَا  
أَجَلَ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ

ترجیم: سیف الدولہ کو اجر و ثواب بدل میں دیا جائے بزرگ ترین ثواب دینے والے کی طرف سے ایک معزز ثواب پانے والے کو۔

یعنی اس صدرِ عظیم پر صبر کر کے سیف الدولہ نے جو نیک کام کیا ہے خداوندِ قدوس کی طرف سے اس کو اجر و ثواب ملے، دینے والا اگر عظیم و برتر ہے تو ثواب پانے والا کبھی دنیا میں عزت و تکریم کا مستحق ہے۔

لغات: عَوَّضَ: التعويض: عوض دینا، العوض، (ن) بدلہ دینا • الاجر: اجر و ثواب (ج) أَجُورُ، الاجر (ن) بدلہ دینا، اجرت دینا • أَجَلَ: (اسم تفضیل)  
الجلال، الجلالة (ض) عظیم و برتر ہونا، مرتبہ والا ہونا • مثاب: الاتابة: ثواب بدلہ دینا۔

فَتَبَى الْخَيْلَ قَدْ بَلَ التَّجِيعُ نَحْوَهَا  
يَطَّاعِنُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبِ

ترجمہ: ایسے گھوڑے والا ہے جن کے سینوں کو خون نے تر کر دیا ہے، سخت تنگ مقام میں نیزہ بازی کرتا ہے۔

یعنی سیف الدولہ ایسے گھوڑے کا شہسوار ہے جو سامنے سے وار کرتا ہے اس لئے گھوڑے کے سینے دشمنوں کے خون سے شرابور ہیں اور گھسان کی جنگ میں جب دشمن ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑتے ہیں وہ ایسے سخت اور تنگ مقام پر بھی نیزہ بازی کرتا ہے اور واہ شجاعت دیتا ہے۔

لغات: فقی: جوان (ج) فقیان • الخیل: گھوڑا (ج) خیول • نجیح: سیاہی مائل خون • نحور (واحد) نحور: سینہ • يطاعن: الطعان، المطاعنة: ایک دوسرے سے نیزہ کرنا، الطعن (ن) نیزہ مارنا • ضنك: تنگی، دشواری الضنك الضناكة (س) تنگ ہونا • عصب: سخت، شدید الانعصاب سخت ہونا، العصب (س) گوشت کا زیادہ پٹھے والا ہونا، العصب (ض) باندھنا، پٹی باندھنا، لپیٹنا۔

يَعَافُ يَخِيَامُ التَّزْيِيطُ فِي غَزَوَاتِهِ  
فَمَا خَيَّمُوا إِلَّا غُبَارَ حُرُوبٍ

ترجمہ: وہ اپنی جنگوں میں ریشمی خیموں کو ناپسند کرتا ہے اس کا خیمہ لڑائی کے غبار کے سوا کچھ نہیں ہے۔

یعنی یہ میدان جنگ میں ریشمی خیموں میں ٹھہرنے کو ناپسند کرتا ہے وہ بہادر ہے وہ میدان جنگ میں لڑتا ہے ریشمی خیموں میں نہیں رہتا۔

لغات: يعاف: العیاف (س ض) ناپسند کرنا، کراہیت کی وجہ سے چھوڑ دینا • خیام (واحد) خیمہ • التزيط: ریشم • غزوات (واحد) غزوة: جنگ الغزاء، الغزوة (ن) لڑنا، جنگ کرنا۔

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ رَجَّكَانَ بَاقِعًا  
بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبٍ

ترجمہ: اگر نفع بخش ہو سکے تو ہمارا فرض تیری مدد کرنا ہے دلوں کو چیر کر گریبانوں کو

پھاڑ کر نہیں۔

یعنی اس مصیبت میں تیری کچھ مدد ہو سکتی ہے دلوں کو چیر کر اظہارِ غم کرتے کیوں کہ یہ ہمارا فرض تھا اگر بیان پھاڑ کر اظہارِ غم کرنا تو غورتوں کا کام ہے اور معمولی ہے۔

لغات: اسعاد: مصدر، مدد کرنا السعد (ف) مبارک ہونا السعادة (س) نیک بخت ہونا المساعدة کام میں مدد کرنا • نافعاً: النفع (ف) نفع دینا • شق: مصدر (ن) پھاڑنا، چاک کرنا • جیوب: (واحد) جیب: گریبان۔

قَرُبْتُ كَيْبَ قَيْسَ تَنْدَى جُفُونِهَا

وَرُبْتُ نَدَى الْجَفْنِ غَيْرُ كَيْبِ

ترجمہ: بہت سے غمگین ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی پلکیں نہیں بھیگتیں اور یہی پلکوں والے غمگین نہیں ہوتے۔

یعنی اظہارِ غم کے لئے ضروری نہیں کہ آنکھوں سے آنسو ہی جاری ہوں ہماری خشک آنکھوں پر نہ جانا کیوں کہ ایسا بہت ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب اُٹتا ہے لیکن ان کے دلوں پر غم کا سایہ بھی نہیں ہوتا ہے یہ صرف دکھاوے اور مکاری کا اظہارِ غم ہے ہمارے جیسے لوگ ان لوگوں میں شامل نہیں ہیں۔

لغات: کعب: غمگین الکابة (س) رنجیدہ ہونا، غمگین ہونا • تندى: الذى (س) تر ہونا، بھیگنا (ض) بخشش کرنا • جفون: پلک (ج) جفون۔

تَسَلَّ بِفِكْرِ فِيْ اَيْتٍ فَاَيْتًا

يَكَيْتَ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيْبٍ

ترجمہ: اپنے والد کے بارے میں غور و فکر کر کے تسلی کر لو کہ تم روئے تھے پھر منہسی کا موقعہ تھوڑی ہی دیر بعد مل گیا۔

یعنی والد مرحوم کا غم کتنا بڑا غم تھا تمہاری آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری تھا لیکن ابھی تمہارے آنسو خشک بھی نہیں ہوئے تھے کہ قدرت نے نشاط و مسرت کا موقعہ فراہم کر دیا تمہیں تخت حکومت پر بٹھا کر تمہاری تاج پوشی کی گئی اور خوشی کے شادیاں لے



بچنے لگے اسی واقعہ کو سوچ لو تب بھی تم کو تسلی مل جائیگی کہ ہو سکتا ہے قدرت اس غم کے بعد پھر تم کو کوئی مسرت کا موقعہ فراہم کر دے۔

لغات: تسلی: التسلی، تسلی حاصل کرنا، التسلية: تسلی دینا، السلو: السلی (ن س) تسلی پانا • ضحک: مصدر (س) ہنسنا، الاضحاک: ہنسانا۔

اِذَا اسْتَقْبَلْتُ نَفْسَ الْكَوْنِ مَصَابِہَا

يَخْبُثُ ثَنَتْ فَاسْتَدْبَرْتُهَا بِطِيبِ

ترجمہ: جب شریف آدمی کی طبیعت اپنی مصیبت کا پریشان حالی سے سامنا کرتی ہے تو پھیر دیتی ہے اور اس کے پیچھے خوشی لے آتی ہے۔

یعنی جب شریف انسان پر کوئی مصیبت آتی ہے تو فطرتاً اس کی طبیعت کو شروع میں پریشانی لاحق ہو جاتی ہے لیکن پھر سنبھل جاتا ہے اور صبر سے کام لیتا ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو سکون مل جاتا ہے اور کچھ ہی دنوں کے بعد غم کو بھول جاتا ہے اور زندگی حسب معمول گزرنے لگتی ہے۔

لغات: خبت: بے چینی، جزع فرغ، الخبت، الحیاثۃ: پلید ہونا، ناپاک ہونا • ثنت: الثناء (ض) موڑنا، لوٹانا • استدبرت: الاستدبار: پیچھے ہونا، الدبور (ن) پیٹھ پھیرنا۔

وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَقَاۤتِہٖ

سُكُوْنٌ عَزَاءٌ اَوْ سُكُوْنٌ لِّغُوْبِ

ترجمہ: آہ و فغاں سے غمگین اور بے چین شخص کو صبر سے سکون ملتا ہے یا عاجز ہو کر سکون ملتا ہے۔

یعنی ہر غم بالآخر بھولنا ہی پڑتا ہے یا مصیبت پر صبر کر کے سکون حاصل کر لے یا روپیٹ کر جب تھک جائے تو بھی سکون مل جاتا ہے ہر حال میں ایک دن غم کو بھول جانا ضروری ہے جب واقعہ یہی ہے تو کیوں نہ پہلے ہی سوچ لے اور صبر کر کے پہلے ہی مرحلہ پر سکون حاصل کرے۔

لغات: واجد: بے چین الجدة: الموجدۃ (س) غمگین اور بے چین ہونا ،  
الوجد (س) بہت محبت کرنا، الوجدان (ض) پانا • المکروب: غم زدہ ،  
الکرب (ن) غمگین ہونا • زفوات (واحد) زفوة: آہ و نالہ، لینی لینی گرم سانس،  
الشفر (ض) آگ کے بھڑکنے میں آواز ہونا • سکون: مصدر (ن) ٹھہرنا، اطمینان،  
سکون حاصل ہونا • عزاء: صبر (س) صبر کرنا • لغوب: عاجز (ن) س ف ٹ بہت تھکنا۔

وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ

فَلَمْ تَجْرِ فِي أَشَارِهِ بِغُرُوبِ

ترجمہ: کتنے تمہارے آبا و اجداد ایسے ہیں کہ آنکھ نے ان کا چہرہ بھی نہیں دیکھا  
توان کے بعد آنسوؤں کا ڈول نہیں بہایا۔

یعنی تم نے جن آباء و اجداد کی صورتیں تک نہیں دیکھیں ان کی محبت اور تعلق کا  
تقاضا تھا کہ ان پر بے حساب غم کیا جائے لیکن ان پر کوئی آنسو نہیں بہایا یہ تو تمہارا ایک  
ملازم تھا اگر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو اتنی بے چینی کا اظہار کیسے کیا ہو سکتا ہے اس کی  
حیثیت آباء و اجداد کے برابر بھی تو نہیں ہو سکتی ہے۔

لغات: جد: دادا، باپ دادا (ج) اجداد، جدود • لم تجر: الجریان (ض)  
بہانا، بہنا، جاری ہونا، الاجر جاری کرنا، بہانا • آثار (واحد) اثر: نشان، قدم •  
غروب (واحد) غروب: بڑا ڈول۔

فَدَثَلَتْ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا

مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبَةٍ

ترجمہ: حاسدوں کی جانیں تجھ پر قربان ہو جائیں اس لئے کہ وہ حاضر و غائب  
ہر حال میں عذاب میں ہیں۔

یعنی خدا کرے سائے حاسدین تجھ پر قربان ہو جائیں کیوں کہ وہ جانیں ہر حال میں عذاب  
میں ہیں کیوں کہ اندرونی کوفت اور اذیت میں مبتلا ہیں اس لئے ان حاسدین کے لئے یہی  
بہترین ہے کہ وہ ہمہ دوح پہلے ہی قربان کر دیں۔

لغات: فدا: الفداء (ض) قربان ہونا • نفوس: (واحد) نفس۔

حاسدین: الحسد (ن ض) حسد کرنا • مغیب: الغیوبۃ (ض) غائب ہونا۔

وَفِي تَعَبٍ مِّنْ يَّجْسُدُ الشَّمْسُ نَوْرَهَا

وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ كَمَا بِضَرِيبٍ

ترجمہ: جو شخص سورج کی روشنی پر حسد کرے گا اور اس کی نظیر لانے کی کوشش کرے گا تو وہ مصیبت ہی میں ہوگا۔

یعنی تجھ پر حسد کرنے والوں کی مثال اس شخص کی ہے جو سورج کی روشنی پر حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ سورج کے مقابلہ میں کوئی دوسرا سورج پیدا کر دے تاکہ اس کی روشنی کو سوا کرے ظاہر ہے کہ یہ ناممکن کام ہے اور بلاوجہ اپنے کو ہلکان میں ڈالے ہوئے ہے اسی طرح تیرا کوئی جواب نہیں اور حاسدین چاہتے ہیں کہ تیرے مقابل میں کسی کو لے آئیں ان کی یہ کوشش اسی سورج پر حسد کرنے والے کی کوشش کی طرح ہے۔

لغات: تعب: مصدر (ن) تھکنا • یجسد: الحسد (ن ض) حسد کرنا • شمس: سورج (ج) شمس • نور: روشنی (ج) انوار • یأتی: الاتیان بہ: لانا • ضریب: مثل، نظیر۔

وقال یجد حوید کریماء معش الخ

فَلَا يَنَّاكَ مِنْ رَبِّ دَانِ زِدْنَا كَمَا

فَانَاكَ، كُنْتَ الشَّرِّ لِلشَّمْسِ وَالْغَرِّ

ترجمہ: اے (محبوب) گھر ہم تجھ پر قربان، اگرچہ تو نے ہمارے غم کو بڑھا دیا تو کبھی سورج کا مشرق و مغرب تھا۔

یعنی محبوب کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کو دیکھ کر ہمارا پرانا زخم محبت پھر تازہ ہو گیا، ایک زمانہ تھا جب محبوب تیرے دروازے سے نکلتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ مشرق سے سورج نکل رہا ہو اور جب کہیں سے واپس آکر دروازے سے داخل ہوتا تھا تو ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ سورج غروب ہو گیا، اسے گھر تو خورشید حسن کا مشرق و مغرب رہا ہے آج اسی در کو یاد کر کے میرا غم اور بھی بڑھ گیا ہے۔

لغات: فدینا: الفداء (ض) قربان ہونا • ربیع: مکان، موسم بہار گزارنے کا مقام (ج) ربیع، ربیع، ربیع • اربع: زدت: الزیادة (ض) زیادہ کرنا • کویا: مصدر (ن) غمگین ہونا • الشرق: مشرق مصدر (ض) طلوع ہونا، چمکنا • الغرب: مغرب مصدر (ن) سورج کا غروب ہونا۔

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدَلَّ لَنَا  
فَوَادًا لِعِرْفَانِ الشَّوْمِ وَلَا لَبًا

ترجمہ: ہم اس کے نشانات کیسے پہچان سکتے ہیں جس نے علامتوں کو پہچاننے کے لئے نہ دل چھوڑا ہے اور نہ عقل۔

یعنی یہ کھنڈریہ ویرانہ کیسے معلوم ہو کہ محبوب کا گھر کون سا تھا؟ دل اور عقل دو ایسے ذریعے تھے جن سے نشانات کا علم ہو سکتا تھا لیکن دل اور عقل دونوں اپنے ہمراہ لے گیا اور ہمیں ان سے محروم کر گیا۔

لغات: عرفنا: العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا التعریف پہچننا • رسم: علامت، نشان (ج) رسوم • لم يدع: الودع (ف) چھوڑنا • فوادًا: دل (ج) افداء عرفان: مصدر (ض) پہچاننا • لبًا: عقل (ج) الباب، اللب، اللبابة (س) عقلمند ہونا

نَزَلْنَا عَنْ الْآكَوَارِ تَمْشِي كَلَامَةً

لَمَنْ بَانَ عَنَّا أَنْ تُلَمَّ بِهِ رَكْبًا

ترجمہ: ہم اس شخص کے احترام میں جو اس گھر سے دور ہو گیا کجاووں سے اتر کر پیدل چل رہے ہیں بھلا ہم سوار ہو کر اس کی زیارت کریں؟

یعنی دیار محبوب میں داخل ہوتے ہی ہم اپنی سواریوں سے اتر کر پیدل چلنے لگے اگرچہ آج محبوب یہاں نہیں ہے لیکن اس کے مقام کے احترام کا تقاضا یہی ہے جو زمین محبوب کے قدموں کو چوم کر رفعت نشین ہو چکی ہے ہم اس سرزمین کی زیارت سواری پر بیٹھ کر کریں یہ



محبت کے منافی ہے اور دیار حبیب کی توہین ہے۔

لغات: نزلنا: النزول (ض) اترنا • اکوار: (واحد) کور: کجاوہ • نمشی: المشی (ض) پیدل چلنا • بان: البیتونۃ (ض) جدا ہونا، البیان (ض) ظاہر ہونا، الابانۃ ظاہر کرنا، دور کرنا • نلق: الالمام: زیارت کرنا • رکبا: اسم جمع، سوار الکرکب، الکرکوب (س) سوار ہونا۔

نَدَمُ السَّحَابِ الْغَرَّ فِي فِعْلِهَا بِهَا  
وَعَرَضُ عَنْهَا سُلَّمًا طَلَعَتْ عَتَبًا

ترجمہ: گھر کے ساتھ سفید بادل کے طرز عمل کی وجہ سے ہم اس کی مذمت کرتے ہیں جب آسمان پر آتا ہے تو غصہ کی وجہ سے ہم اس سے چہرہ پھیر لیتے ہیں۔

یعنی پانی سے بھرے ہوئے ان سفید بادلوں نے دیار محبوب کے سارے نشانات برس کر مٹا دیے اس کے اسی طرز عمل کی وجہ سے ہم اس کی مذمت کرتے رہتے ہیں اور جب بھی آسمان پر نظر آتا ہے تو ہم اس کی طرف سے چہرہ پھیر لیتے ہیں۔

لغات: ندم الذا: المذمة (ن) مذمت کرنا • سحاب: بادل (ج) سُحُب، سحاب • الغر: سفید • تعرض: الاعراض: اعراض کرنا، رخ پھیر لینا • طلعت: الطلوع (ن) طلوع ہونا (س) پہاڑ پر چڑھنا • عتبا: مصدر (ن) (ض) غصہ ہونا، سرزنش کرنا۔

وَمَنْ حَيَّبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ  
عَلَى عَيْنَيْهَا حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا رَكْدًا

ترجمہ: جو شخص دنیا کے ساتھ ایک عرصہ تک رہے اس کی آنکھوں میں بدلی ہوئی معلوم ہوگی اس کا پس جھوٹ نظر آنے لگے گا۔

یعنی جس نے طویل زندگی پائی اور دنیا کو دیکھا بھالا تو اس کی نگاہ میں پہلے کی دنیا بعد کی دنیا سے مختلف معلوم ہوگی، اسی جہاں اس نے دیکھا تھا کہ انسانی آبادی کی چل پہل تھی چھپے اور قہقہے آج وہاں کھنڈ رہے ویرانی ہے ہو کا عالم ہے اور وحشت

برس رہی ہے وہ آبادیاں وہ چہل پہل اس کی آنکھوں دیکھی حقیقت اور صداقت ہے  
لیکن آج وہ سب کچھ جھوٹ معلوم ہوتا ہے کیوں کہ وہاں اس کے آثار تک نہیں یعنی سچ  
بھی جھوٹ ہو گیا۔

لغات: صحب: الصحنۃ (س) ساتھ رہنا، صحبت میں رہنا • صدق: سچ  
مصدر (ن) سچ بولنا • کذب: جھوٹ مصدر (ض) جھوٹ بولنا۔

وَكَيْفَ التَّذَاذِيُّ بِالْأَصَائِلِ وَالضَّحَى

إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمَ الَّذِي هَبْنَا

ترجمہ: صبح و شام سے کیوں کر لطف اندوزی ہوگا جب کہ وہ نسیم (مجت) جو چل  
رہی تھی ابھی واپس نہیں آئی۔

یعنی اب صبح و شام کے مناظر سے لطف اندوزی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ وہ نسیم  
مجت جو کبھی زندگی کے چمن میں چل رہی تھی چمن سے رخصت ہو گئی اور محبوب کے ساتھ وہ کبھی  
چمنستان زندگی سے چلی گئی وہ واپس لوٹ کر نہیں آئی انہیں خوشگوار ہواؤں کے صدقے  
میں صبح و شام میں کیف و سرور تھا جب وہ نسیم ہی نہیں تو لطف اندوزی اور نشاط و  
سرت کا سوال ہی کیا۔

لغات: التذاذ: مصدر: لذت لینا، اللذۃ (س) مزیدار ہونا •  
اصائل (واحد) اصیلة، شام • الضحی: چاشت کا وقت • ہبا: الہب، دبا: (ن)  
ہوا کا چلنا۔

ذَكَرْتُ بِهَا وَصْلًا سَكَتَ لَمْ أَفْزُبْهَا

وَعَيْشًا سَكَتِي كُنْتُ أَقْطَعُهَا وَثَبَا

ترجمہ: میں نے اس میں اس وصل کو یاد کیا جیسے میں اس میں کامیاب ہی نہیں ہوا  
اور اس زندگی کو جسے میں نے گویا چھٹانگ لگا کر طے لیا ہے۔

یعنی دیار حبیب میں مجھے وصال محبوب یاد آیا لیکن وصال کا تصور آیا ہی واپس  
کے طور پر رہا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ شاید وصال محبوب مجھے نصیب ہی نہیں ہوا اور

زندگی بھی یاد آتی جو میں نے محبوب کے ساتھ گزاری تھی لیکن وہ زندگی اتنی مختصر معلوم ہوئی جیسے کوئی کسی چیز کو چھلانگ لگا کر پار کر دے۔

لغات: لما فز: الفوز (ن) کامیاب ہونا • عیشا: زندگی مصدر (ض) زندگی گزارنا • اقطع: القطع (ف) کاٹنا، طے کرنا • وثبا: مصدر (ض) کودنا، چھلانگ لگانا۔

وَفَتَانَتِ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَتِ الْهَوَىٰ  
إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَا

ترجمہ: اور آنکھوں سے فتنہ برپا کرنے والی اور قاتل محبت کو کہ اس کی خوشبو کسی عمر رسیدہ کو پہنچ جائے تو وہ جوان ہو جائے۔

یعنی دیار محبوب میں پہنچ کر آنکھوں سے فتنہ جگانے والی عشق و محبت کی دنیا میں قتل و غارت گری مچانے والی محبوبہ بھی یاد آئی جس کے شباب کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی بوڑھے کو بھی اس کے بدن کی خوشبو پہنچ جائے تو اس کے جذبات جاگ جائیں گے اور وہ جوان ہو جائیگا۔

لغات: ذکرت: الذکر (ن) یاد کرنا • فتانته: فتنہ برپا کرنے والی الفت (ض) فتنہ میں ڈالنا • الهوی: مصدر (س) محبت کرنا • نفحت: النفح (ف) سونگھنا • رواح: واحد رائحة، خوشبو • شبا: الشب (س) جوان ہونا • شیخ: عمر رسیدہ (ج) شیوخ، اشیاء۔

كَمَا بَشَّرَ الدَّيْرَ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ  
وَكَمْ أَرَبَدْنَا قَبْلَهَا قُلِدَ الشَّهْبَا

ترجمہ: اس کی جلد ان موتیوں کی ہے جن کا وہ ہار پہنے ہوئے ہے میں نے اس سے پہلے چاند کو ستاروں کا ہار پہنے ہوئے نہیں دیکھا۔

یعنی محبوب کے سراپا میں وہ آئے ناب ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی گردن میں چمکتے ہوئے موتیوں کا جو ہار ہے انھیں موتیوں کو محلول کر کے اس کے جسم کا خمیر بنایا گیا ہے۔

لیوں کہ موتیوں ہی جیسی چمک دمک اور آپ تاب اس کے چہرے بشرے میں بھی ہے ایک طرف اس کا روتے روشن پھر گردن میں چھپاتے ہوئے موتیوں کا ہار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدھویں کے چاند کو ستاروں کا ہار پہنایا گیا ہے۔

اخانت: بشر: چہرہ، چہرہ بشرہ (داعد) بشرۃ • الدار موقی (ج) دَرَسَ • قِلْدَتِ  
التقلید: ہار پہنانا، قلادہ ڈالنا • الشہباء (داعد) شہاب: ستارہ • ید: ماہ کامل (ج) بدور۔

فَيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَى

وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا

رجس: اے شوق! تو کتنا باقی رہنے والا ہے، ہائے میک فراق، اے آنسو! کتنا بہنے والا ہے؟ اے دل تو کتنا دیوانہ ہے۔

یعنی ایک طرف صدر فراق کی مصیبتیں ہیں دوسری طرف شوق ملاقات کی تڑپ بھول سے اشکوں کی مسلسل روانی اور دل کی دیوانگی زندگی کی یہی صبح و شام ہے۔

نات: شوق، (ج) اشواق • ما ابقی: (صیغہ تعجب) البقاء (دس) باقی رہنا •  
نوی: دوری، جدائی، مصدر (ض) دور ہونا، النیۃ (ض) ارادہ کرنا، نیت کرنا •  
اصبا: (صیغہ تعجب) الصبوة عشق کرنا • دمع: آنسو (ج) دموع • ما اجری  
یعنی تعجب، الجریان (ض) بیماری ہونا الاجراء جاری کرنا۔

وَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنَ الْمَشْتِ بِهَا وَبِي

وَقَدْ دَنَى فِي السَّيْرِ مَا زَقَدَا انْصَبَا

رجس: میک اور اس کے درمیان علیحدہ کر دینے والی جدائی کھیل کر گئی مجھ زندگی سفر میں وہی زرا سفر ملا جو بہت سارے گناہ ہے۔

یعنی جس طرح سوسمار (گڑھ) جب اپنے بل سے نکلتی ہے تو لوٹ لڑدوبارہ اس میں آج نہیں پاتی اسی طرح میں بھی جب مجھ کو بے جدا ہوا پھر دوبارہ وہ سنہرا زمانہ نوٹ کر آیا اور فراق کے بعد وصال کی منزل میں نہ پہنچ سکا۔



لغات: لَعِبَ: اللعب (س) کھیلنا • البین: جدائی البینونة (ض) جہد کرنا •  
المشت: الاشتات: ٹکڑے ٹکڑے کرنا، جہد کرنا • زود: التزويد: توشہ دینا  
الزاد (ن) توشہ لینا، زاد سفر لینا، مصدر (ض) سفر کرنا، چلنا، سیر کرنا • الضبا: سوسمار  
(ج) اضْب، ضَبَان، ضَبَاب، مَضَبَة۔

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِي جُدَّ وَدَّةً

يَكُنْ كَيْدًا صَبْحًا وَمَطْعَمًا غَصْبًا

ترجمہ: اور وہ شخص جس کے آباء واجداد شکاری شیر تھے اس کی رات صبح ہوتی ہے  
اور اس کا کھانا زبردستی حاصل کیا ہوا ہے

یعنی مدوح کے آباء واجداد گویا وہ شکاری شیر تھے جو اپنا ہی شکار کھاتے ہیں کسی  
کے جھوٹے کومنہ نہیں لگاتے مدوح بھی انہیں شکاری شیروں کی اولاد ہے اور وہی  
عادات و خصائل ہیں اس لئے اس کی رات کی مصروفیتیں اسی طرح کی ہیں جیسی لوگوں  
کی صبح کو ہوتی ہیں۔ اس کی خوراک وہی ہے جو اس نے قوت بازو سے حاصل کی ہو۔

لغات: الاسد: شیر (ج) اسَاد، اسُوْد، اُسْد، اُسْد • الضواری (واحد)  
ضاریۃ: شکاری، الضری (س) شکار کا عادی ہونا • جدد (واحد) جد: داوا •  
لیل (رات) (ج) لیلی • مطعم: کھانا، الطعم (س) ف) کھانا، چکھنا • غصبا:  
مصدر (ض) چھیننا، چھبٹ لینا۔

وَلَسْتُ أَبَا بَعْدَ إِذْرَاجِي الْعَلِي

اَكَاكَ شَانًا مَا تَنَادَلْتُ أَمْ كَسْبًا

ترجمہ: میں عظمتوں کو حاصل کرنے کے بعد اس کی پروا نہیں کرتا کہ یہ وراثت میں  
مجھے ملی ہے یا میری اپنی محنت اور کمائی سے۔

یعنی عظمت و مرتبہ حاصل کرنا چاہیے جس طرح بھی ہوں میری زندگی کا مطمح نظر ہے  
خاندانی عظمت و شرافت ہو یا اپنی جدوجہد کے صلہ میں ہر حال میں اس کے حصول کی  
جدوجہد کرتا ہوں۔

لغات: ابالی: المبالاة، پروا کرنا • ادراک: مصدر، پانا، اپنے وقت پر پہنچنا • علی (واحد) عَلِيَّةٌ: رفعت و بلندی، العُلُو (ن) بلند ہونا • تراثاً: وراثت الوراثة (ض) وارث ہونا • تَنَاولْتُ: التناول: لینا، پانا المنیل (س) پانا • کسبا: مصدر (ض) کمانا۔

فَرَبَّ عُلَآمٍ عَلمَ الْمَجْدِ نَفْسَهُ  
كَتَعْلِيمٍ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ

ترجمہ: بہت سے جوانوں کو ان کی طبیعت ہی شرافت سکھا دیتی ہے جیسے سیف الدولہ کی نیزہ بازی اور شمشیر زنی کی تعلیم ہے۔

یعنی بہت سے جوانوں کی شرافت فطری ہوتی ہے انھیں کسی سے سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے نیزہ بازی اور شمشیر زنی سیف الدولہ کو اس کی فطرت نے تعلیم دے دی اسے کسی سے سیکھنے اور اس کی تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔  
لغات: عَلام: لڑکا، نوجوان، غلام (ج) اَعْلِيَّةٌ: عِلْمَانٌ • علم: التعليم: سکھانا، تعلیم دینا، التعلیم سیکھنا، تعلیم حاصل کرنا، العلم (س) جاننا • المجد: شرافت و بزرگی، المجادة (د) شریف و بزرگ ہونا • نفس: طبیعت (ج) نفوس: النفس • الطعن (ن) الطعان، المظلمة: نیزہ بازی کرنا۔

— إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهَا فِي مِلَّةٍ

كَفَّاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبُ

ترجمہ: جب حکومت اس سے کسی مہم میں مدد طلب کرتی ہے تو تلوار منہ پھیلی اور دل بن کر اس کی پوری پوری مدد کرتا ہے۔

یعنی حکومت جب کسی جنگ میں مدد کے لئے یا کسی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے اس سے مدد طلب کرتی ہے تو پوری قوت اور بہادری سے بھرپور مدد کرتا ہے، تلوار منہ پھیلی اور قلب رجبے ساتھ میدان جنگ میں جاتا ہے اس لئے کہ تنہا تلوار کسی کام کی نہیں جب تک اس کو چلانے والی مضبوط کلائی نہ مل جائے اور کلائی بھی تلوار کا

بہترین استعمال اسی وقت کر سکتی ہے جب تلوار چلانے والے کا دل فولادی ہو اور جنگ میں لرزے اور کانپنے لگے تو نہ تلوار کام دے گی نہ مضبوط کلائی دشمن پر بھرپور وار کرنے کے لئے بیک وقت یہ تینوں چیزیں ضروری ہیں اور سیف الدولہ میں یہ تینوں باتیں ہیں خود تلوار بھی ہے اور مضبوط کلائی اور سینہ میں ایک فولادی دل بھی اس لئے حکومت کی بھرپور مدد کرنا ہے۔

لغات: دولة: حکومت (ج) دول • استکفیت: الاستکفاء: مدد طلب کرنا الکفایۃ (حق) کفایت کرنا، کافی ہونا • ملحقہ: ایک بیک نازل ہونے والی مصیبت حادثہ، الالمام یک بیک کسی کے پاس اتر پڑنا، زیارت کرنا • کفا: الکفایۃ (حق) کفایت کرنا، پورا کام کرنا • سیف: تلوار (ج) سیوف، آسیاف، آسیف • کف: متعصلی، ہاتھ، کلائی (ج) اکفاف، اکف • قلب: دل (ج) قلوب۔

تَهَابُ سَيْوَفِ الْهَيْبَةِ دَهَى حَدَّائِدُ  
فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ يَتْرَاقِيَةً عَرَبًا

ترجمہ: ہندی تلواروں سے لوگ خوف کھاتے ہیں جب کہ وہ صرف لوہا ہے اس وقت کیا کیفیت ہوگی جب وہ تلوار خالص عربی اور قبیلہ نزار کی ہو۔

یعنی ہندی تلواروں کی کاٹ سے ساری دنیا تھر تھراتی ہے حالانکہ وہ بے حس لوہا ہے اس لئے تلوار بذات خود کچھ نہیں کر سکتی جب تک کوئی اس کو استعمال نہ کرے اس کے باوجود لوگ اس سے ڈرتے اور خوف کھاتے ہیں اس کے برخلاف جو تلوار خالص عربی النسل اور قبیلہ نزار جیسے بہادر اور جنگ جو قبیلہ کی ہو اور وہ از خود بغیر کسی کی مدد کے اپنے عزم و ارادہ سے اپنا کام کرتی ہو تو ایسی تلوار سے لوگوں کے خوف کا کیا عالم ہوگا؟ اور ان لوگوں پر کتنی دہشت طاری ہوگی جو بے حس و بے جان لوہے سے ڈرتے ہیں۔

لغات: تهاب: الہیبۃ (دس) خوف کھانا، ڈرنا • حدائید (واحد) حدید، لوہا سیوف (واحد) سیف: تلوار

وَيُوهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَلَاةٌ

فَكَيْفَ إِذَا سَكَتَ اللَّيْثُ لَمْ يَصْحَبَا

ترجمہ: لوگ شیر کے دانت سے دہشت زدہ ہوتے ہیں حالانکہ شیر تنہا ہے اس وقت کیا عالم ہوگا جب کہ اس کے ساتھ بہت سے شیر ہوں۔

یعنی کبھی انسانی بھیڑ کے سامنے ایک شیر بھی اپنے خوفناک دانت نکال کر کھڑا ہو جائے تو سب پر کیچی طاری ہو جاتی ہے، ایک شیر سے خوف و دہشت کا یہ عالم ہے تو سیف الدولہ جو شیر بر ہے اور اس کی پوری فوج شیروں پر مشتمل ہے جب اتنی بڑی تعداد میں شیر اکٹھا ہو جائیں گے تو ان کے رعب داب اور ان سے دہشت و خوف کی کیا کیفیت ہوگی۔

لغات: یروہب: الہبۃ، الرهبان (س) خوف کرنا، ڈرنا • ناب: دانت (ج)

ایاب • لیث: شیر (ج) لیوث • صحبا: ساتھی الصحبة (س) ساتھ ہونا۔

وَيُجَشَّى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانٌ

فَكَيْفَ يَمَنْ يَجَشَّى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا

ترجمہ: سمندر کی موجوں سے ڈرا جاتا ہے پس کیا حال ہوگا اس کی وجہ سے کہ جب موج مارے تو شہروں پر چھا جائے۔

یعنی جب سمندروں میں موجیں دھاڑتی ہیں تو ساحل پر کھڑا آدمی بھی ایک بار ڈر جاتا ہے حالانکہ وہ جانتا ہے کہ موجیں اس کے پاس نہیں پہنچ سکتی ہیں پھر بھی ڈرتا ہے اور سیف الدولہ کی فوجوں کا سمندر جب جوش مارتا ہے تو وہ چل کر شہروں پر چھا جاتا ہے اور ساری آبادی کو بہالے جاتا ہے تو سمندر کی موجوں کے مقابلہ میں اس سے دہشت و خوف کا کیا عالم ہوگا؟

لغات: یجشی: الخشیۃ (س) ڈرنا • عباب: موج العیب، العباب (ن)

موج کا زیادہ ہونا، موج کا بلند ہونا • البحر: سمندر (ج) مجوس، مجاس، آجس

یغشی: الغشی (س) ڈھانپنا، چھپانا • البلاد (واحد) بلاد (ج) بلاد، بلدان



عبادِ ماضی، العِب، العباب (ن) موج مارنا۔

عَلَيْكُمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى  
لَمَّا خَطَوَاتُ تَفْضُحِ النَّاسِ وَالْكَتَبَا

ترجمہ: دیانتوں اور لغتوں کے اسرار کا جاننے والا ہے اس کے افکار و خیالات  
لوگوں کو اور کتابوں کو رسوا کر دیتے ہیں۔

یعنی وہ علوم و فنون کی گہرائیوں سے واقف ہے اور مجتہدانہ بصیرت رکھتا ہے  
ایسے ایسے نکات اور رموز و اسرار پیدا کرتا ہے کہ اہل علم ان سے نا آشنا اور کتابوں کے  
اور اق اس سے خالی ہیں اس کے افکار کے سامنے اہل علم اور کتابیں اپنی کم علمی اور کوتاہی  
پر شرمسار اور رسوا ہیں۔

لغات: علیم (صفت) العلم (دس) جاننا • دیانات (واحد) دیانۃ، دینداری  
تمام وہ چیزیں جو خدا کی فرماں برداری کے تحت آئیں • اللغی (واحد) لغۃ: زبان •  
خطرة: افکار و خیالات • تفضیح: الفضح: رسوا کرنا۔

فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثِ سَكَاةٍ جُلُودَنَا

بِہ تَنْبِیْ الدَّيِّبِجِ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا

ترجمہ: اے ابرکرم خدا تجھے برکت دے گویا اسی کی وجہ سے ہماری کھالیں دیبا،  
منقش کپڑے اور ہمیں چادریں اگاتی ہیں۔

یعنی جس طرح بارش سے زمین پر ہریالی آگ آتی ہے اسی طرح تیرے ابرکرم کی  
بارش سے ہماری کھالیں بیش قیمت، عمدہ شاندار لباس اگاتی ہیں تیرا جود و کرم ابرار ان  
ہمارے جسم اور کھالیں کھیت اور بیش قیمت لباس اس کھیت کی پیداوار ہیں۔

لغات: بودکت: المبارکۃ: برکت دینا • غیث: بادل، بارش (ج) غیوث  
جلود (واحد) جلد کھال • تنبیت: الانبات، اگانا، البیت (ن) اگنا •  
دیبا: دیبا • الوشی: منقش کپڑا • العصبا: ہمیں چادریں۔

وَمِنْ وَاٰهَبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَا

وَمِنْ هَآتِكِ دُرْعًا وَمِنْ تَآثِرٍ قُصْبًا

ترجمہ: اے وہ شخص جو بہت زیادہ دینے والا ہے اور گھوڑوں کو ہنکانے والا ہے اور زرہوں کو پھاڑ دینے والا ہے اور آنتوں کو کاٹ دینے والا ہے۔

یعنی تجھے برکت دی جائے کہ تو کثیر مال دینے والا ہے اور گھوڑوں کو میدان جنگ میں ہنکانے والا اور دشمنوں کی زرہوں کو پھاڑنے والا اور آنتوں کو کاٹ دینے والا ہے۔

لغات: واہب: الوہب (ف) دینا • جزلاً: زیادہ • زاجر: ہنکانے والا

النجر (ض) ڈانٹنا، ہانکنا • تآثر: التثر: بکھیرنا • ہاتک: الہتک (ض) پھاڑنا

درعاً: زرہ (ج) دروع • قصباً آنتیں (ج) اقصاب

هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَّغْرِ لَا يَكُ فِيهِمْ

وَأَنْتَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا

ترجمہ: اہل سرحد کی خوش قسمتی ہے کہ تیری رائے ان کو حاصل ہے اور تو اللہ کی جماعت ہے تو ان کے لئے جماعت بن گیا ہے۔

یعنی اہل سرحد قابل مبارکباد ہیں کہ ممدوح ان کو مشورے اور رائیں دیتا ہے

اور ان کی خوشحالی کی حفاظت کی تدبیریں کرتا ہے یہ سرحد والوں کی کامیابی کی ضمانت

ہے کیوں کہ ممدوح اللہ کا گروہ ہے اور اللہ کے گروہ کو کوئی شکست نہیں دے سکتا

اللہ کا یہ گروہ سرحد والوں کا گروہ ہو گیا ہے پھر ان کا غلبہ یقینی ہے۔

لغات: ثغر: سرحد، دانت (ج) ثغور • حزب: جماعت، گروہ (ج)

احزاب • رای (ج) رائے۔

وَأَنْتَ نَحْتُ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَبِّهَا

فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خُطْبًا

ترجمہ: تو نے اس میں زمانہ اور اس کے حوادث کو خوف زدہ کر دیا ہے اگر اس کو

اس میں شک ہو تو اس کے صحن میں کوئی بڑا حادثہ نیا پیدا کر دے۔

یعنی اہل سرحد کے حق میں تیری حفاظت اس درجہ کی ہے کہ تو نے اپنی شجاعت بہادری رعب و اب کی وجہ سے زمانہ اور گردش زمانہ کو اتنا ڈرا دیا ہے کہ اب اس میں اتنی ہمت نہیں کہ سرحد والوں کے لئے کوئی مصیبت کھڑی کر سکیں اور یہ چیلنج ہے کہ اگر وہ مرعوب نہیں ہے تو وہاں کوئی بڑی مصیبت پیدا کر کے دکھا دے۔

لغات: رعب: (الروع دن) گھبرا دینا، ڈرا دینا • دھر: زمانہ (ج) دھور • رعب: گردش زمانہ، حوادث • شک: (الشک دن) شک کرنا • یحدث: (الاحداث) نیا کام کرنا • الحدوث (دن) حادث ہونا، فنا ہونا، پیدا ہونا • سباحة: صحن (ج) ساحات • خطبا: چھوٹا بڑا حادثہ، اہم معاملہ (ج) خطوب۔

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الشَّوْمَ عَنْهُمْ

وَيَوْمًا بِجُودٍ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

ترجمہ: پس کسی دن روم والوں کو گھوڑوں کے ذریعہ ان کی طرف سے بھگا دیتا ہے اور کسی دن بخشش کے ذریعہ قحط سالی اور محتاجی کو دور کرتا ہے۔

یعنی اسی لئے جب کبھی رومیوں کا حملہ ہوتا ہے تو ان سے جنگ کر کے سرحد سے باہر دھکیل دیتا ہے اور نکال باہر کرتا ہے اگر قحط سالی اور محتاجی کا وقت آجاتا ہے تو اتنی کثرت سے فیاضی و بخشش اور داد و دہش کرتا ہے کہ قحط سالی اور محتاجی کو وہ علاقہ چھوڑ دینا پڑتا ہے اور وہ خوش حال ہو جاتے ہیں۔

لغات: خیل (ج) خیل • طرد: (الطرد دن) دھتکارنا، دور کرنا، بھگانا • جود: بخشش • مصدر (دن) بخشش کرنا • الفقر: محتاجی، غربت • الفقارة (ث) مفلس ہونا، محتاج ہونا • الجذب: قحط سالی • مصدر الجذب، الجذبوبة (ضونك) خشک سالی ہونا، قحط پڑنا۔

سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالِدٌ مُسْتَقٌ هَارِبٌ

وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَا

ترجمہ: تیری قوجیں لگاتار چل رہی ہیں اور دستق بھاگ رہا ہے اس کے

ساتھی قتل ہو رہے ہیں اور اس کلام لوٹا جا رہا ہے۔

یعنی تیرے حلے اور دستق کی شکست کا منظر یہ ہوتا ہے کہ تیری فوجیں مسلسل اور لگاتار آگے بڑھتی چلی جا رہی ہیں دستق آگے بھاگا جا رہا ہے پیچھے چھوٹ جانے والے اس کے لشکر کی برابر قتل ہو رہے ہیں اور ان کے سامان اور اسباب میں لوٹ چکی ہے اور وہ کچھ نہیں بچا پا رہا ہے۔

لغات: سوا یا (واحد) سوریتہ: فوجی ٹکڑی • تنتری: پے درپے، لگاتار، اس کی اصل وتری ہے اس کے معنی ایک کے بعد ایک کا آنا، الاتیار، الوتار، المواثرۃ لگاتار کرنا، التواتر، لگاتار ہونا، الوترض، طاق کرنا، ستانا • ہارب: الہرب (بھاگنا نہبا: النہب (دست) مال غنیمت لوٹنا۔

اَتَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِئُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا

وَادْبَرَ اِذَا اَقْبَلَتْ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا

ترجمہ: مرعش میں دور کو قریب سمجھ کر آیا تھا آگے بڑھتے ہوئے اور جب تو نے پیش قدمی کی پیٹھ پھیر کر بھاگا قریب کو دور سمجھتے ہوئے۔

یعنی دستق جب مرعش پر حملہ کے لئے چلا تو اپنی انگلیوں کی وجہ سے اتنے دور والے علاقہ کو قریب ہی سمجھتا تھا لیکن جب تو نے بڑھ کر اس پر زبردست حملہ کر دیا اور بدحواس ہو کر بھاگا تو وہ جس کو قریب سمجھ کر آیا تھا وہ اب بہت دور معلوم ہونے لگا جب آدمی پناہ حاصل کرنے کے لئے دہشت زدہ ہو کر بھاگتا ہے تو قریب کی منزل بھی دور معلوم ہونے لگتی ہے۔

لغات: مقبلا: الاقبال، متوجہ ہونا، آنا، شروع کرنا، آگے کرنا، سامنے کرنا • ادبر: الادبار، پیٹھ پھیرنا۔

كَذَا يَنْزِلُ الْاَعْدَاءُ مَنْ يَلْدُهُ الْقَنَا

وَيَقْضَلُ مَنْ سَكَنتُ غَنِيْمَتًا رَعْبًا

ترجمہ: ایسے ہی ہر شخص دشمن کو چھوڑ جاتا ہے جو نیزوں کو برداشت نہیں کر سکتا



جس کو مرغوبیت بطور مال غنیمت ملتی ہے وہ اٹے پاؤں لوٹ جاتا ہے۔

یعنی میدان جنگ میں جے رہنا اس شخص کا کام جو تلواروں اور نیزوں کے وارے نہ گھبراتے جو بھی اس کو برداشت نہیں کر سکتا وہ اپنے مخالف کو اسی طرح چھوڑ کر بھاگتا ہے جیسے مستحق بھاگتا ہے جو میدان میں آتے ہی دہشت زدہ اور مرغوب ہو گیا تو مال غنیمت کے بجائے مقابل کا خوف اور ڈر لے کر واپس جاتا ہے۔

لغات: یترک: التوکل (دن) چھوڑنا • یکرہ: الکراہۃ، الکواہیۃ (دس) ناپسند کرنا، الکراہۃ مشقت جس پر کسی کو مجبور کیا جائے • القنا (واحد) قناتہ: نیزہ • یقفل القفل، القفل (دس) سفر سے واپس ہونا، لوٹنا • رعبا: خوف و دہشت، مصدر (د) خوف کرنا، خوف دلانا۔

وَهَلْ رَدَّ عَنْهُمُ بِاللُّقَانِ وَتُوفُّمُ  
صُدُّوا عَنِ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقَبَا

ترجمہ: کیا لقان کے قیام نے نیزوں کی نوکوں اور صحت مند پتلی کمر والے گھوڑوں کو اپنی طرف سے پھیر دیا۔

یعنی میدان جنگ سے بھاگ کر لقان میں مورچہ بنانے کی وجہ سے سیف الدولہ کے حملوں سے اس کو نجات مل سکی؟ یعنی نہیں مل سکی۔

لغات: رد: الرد (دس) لوٹانا • دقوف: مصدر (دس) ٹھہرنا، قیام کرنا • صددون: (واحد) صدد، نوک، سینہ • عوالی (واحد) عالیہ: نیزے • المطہمة: صحت مند انتہیم ہونا کرنا، تونہ کرنا • القبا: پتلی کمر والا گھوڑا۔

مَضَى بَعْدَ مَا التَفَّ الرَّفْلَانِ سَاعَةً

نَحْمَا يَنْتَقِي الْهَذَبُ فِي الرِّقْدَةِ الْهَذَبَا

ترجمہ: فوراً ہی چل دیا دونوں نیزوں کے اس طرح مل جانے کے بعد جیسے

سونے میں پلک پلک مل جاتی ہے۔

یعنی گھسان کی جنگ شروع ہوتے ہی وہ میدان چھوڑ کر چل دیا حالانکہ دونوں فریق کے نیزے ایک دوسرے سے اس طرح مل چکے تھے جیسے نیزے میں دونوں پلکیں مل جاتی ہیں۔

لغات: مضی: المضی (ض) گزرنے، جانا • التفت: الالتفاف: یا ہم ملنا، گنجان ہونا، الالتفت (ن) لپیٹنا، ملانا، جمع کرنا • رماح (واحد) رُمَحٌ نیزہ • يلتقي: الالتقاء ملنا، اللقاء (س) ملاقات کرنا، ملنا • هُذِب: پلک (واحد) هُدْبَةٌ (ج) هُدُب اهداب • الرقدة مصدر (ن) سونا۔

وَالْكِنَا وَتَىٰ وَلِطْعُنِ سَوْرَةً

إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسٌ لَمَسَ الْجَنَابَا

ترجمہ: اور لیکن وہ پیٹھ پھیر گیا حالانکہ نیزہ بازی میں شدت تھی، جب اس کو اس کا نفس یاد کرتا تو پہلو کو ٹٹولنے لگتا۔

یعنی جب حملوں میں شدت اور نیزی آئی اسی وقت اس نے پیٹھ دکھا دی اتنا دہشت زدہ اور بدحواس ہو کر بھاگا کہ نیزہ بازی کا وہ خوفناک منظر اس کے دل و دماغ پر سوار ہو گیا وہ بھاگا جاتا تھا اور اپنا پہلو ٹٹولتا جاتا تھا کہ کوئی نیزہ تو نہیں لگ گیا میدان جنگ سے نکلنے کے بعد بھی اس کے حواس بجا نہ رہے اور غیر اختیاراً طور پر ہاتھ پہلو پر چلا جاتا تھا جیسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ میدان جنگ ہی میں ہے۔

لغات: وِی: التولية، پیٹھ پھیرنا • الطعن (ن) نیزہ مارنا • ذکوت: الذکون یاد کرنا • لمس (ن ض) چھونا، ٹٹولنا • جنبا، پہلو (ج) جنوب • سوره: نیزہ۔

وَحَلَّى الْعَدَاوَى وَالْبَطَارِيقَ وَالْفُرَى

وَشَعَّتِ النَّصَارَى وَالْقَرَابِیْنَ وَالصَّلَا

توجہ: کنواری دوشیزاؤں، فوجی افسروں اور گاؤں اور پرانڈہ بال پادریوں اور ہم لشینوں اور صلیبوں کو چھوڑ گیا۔

یعنی اتنی بدحواسی میں بھاگا کہ اس کو عزت و ناموس کی بھی پروا نہیں رہی محرز جوان خواتین، فوجی افسروں، مقبوضہ گاؤں اور آبادیاں ان کے مذہبی پیشوا پادری، ہم لشین و اہل دربار مذہبی نشان صلیب سب کو چھوڑ گیا اور کسی کی حفاظت نہ کر سکا۔ لغات: خلی: الخلیۃ: خالی کرنا، چھوڑنا • العذاری (واحد) عذرا: کنواری، ناکتہ بطریق (واحد) بطریق: فوجی افسر • القری (واحد) قریۃ: گاؤں • شعث: پرانڈہ بال الشعث (س) پرانڈہ بال ہونا، بالوں کا غبار آلودہ ہونا • القریبان: القریبان: ہم لشین • الصلب (واحد) صلیب: سولی کی لکڑی۔

أَرَى سَكَنًا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ

حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا

ترجمہ: میں دیکھتا ہوں کہ ہم میں کا ہر آدمی اپنے لئے زندگی کا خواہاں ہے، زندگی کا حریص اس کا عاشق اور دیوانہ ہے۔

یعنی یہ مشاہدہ ہے کہ ہر شخص زندگی کا خواہاں اور زندگی کو بچانے کے لئے پاگل اور دیوانہ بنا ہوا ہے اور اس کو ہر قیمت پر باقی رکھنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے۔

لغات: یبغی: البغی (ض) چاہنا • الحیوة: زندگی مصدر (س) جینا • حریصًا الحرص (ض س) لاپرواہ کرنا • مستہامًا: دیوانہ الاستہام: عشق میں سرگشتہ ہونا، محبت میں دیوانہ ہونا • الہیئم (ض) محبت کرنا، آوارہ پھرتا • صبا: عاشق الصباۃ (س) عاشق ہونا، محبت کرنا۔

فَحُبُّ الْحَيَاةِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الشَّقَى

وَحُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَ

ترجمہ: بزدلوں کی جان کی محبت اس کو بچاؤ کی جگہ لے جاتی ہے بہادروں کی جان کی محبت اس کو لڑائی میں اتار دیتی ہے۔

یعنی بزدل اپنی جان کی محبت میں ہر اس موقع سے احتیاط کرتا اور بچتا ہے جہاں اس کی زندگی کو خطرہ درپیش ہو اور بہادر کی جان کی محبت اسے میدان جنگ میں لاکھڑا کرتی ہے دونوں کو جان عزیز ہے لیکن طرز عمل دونوں کا جدا گانہ ہے۔

لغات: حب: مصدر (ض) محبت کرنا • الجبان: بزدل (ج) جُبناء، الجبن الجبانۃ (ن) بزدل ہونا • اور: الا یواد: لانا، اتارنا، الورود (ض) گھاٹ پر اترنا • الشجاع: بہادر (ج) شُجَاعان، الشجاعة (ن) بہادری میں غالب آنا • التقی: بچاؤ، احتیاط • الوقایۃ (ض) بچنا، الاتقاء، بچنا • حرب: لڑائی (ج) حروب۔

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَانْفَعِلَ وَاحِدٌ

إِلَى أَنْ يَسْرِىَ إِحْسَانٌ هَذَا لَئِذَا ذُنِبَا

ترجمہ: دونوں رزق مختلف ہیں حالاں کہ کام ایک ہے یہاں تک کہ اس کی نیکو کاری اس کا گناہ سمجھا جاتا ہے۔

یعنی زندگی کے دونوں خواہشمند ہیں ایک بزدل بدنام بے عزت ہو کر جیتا ہے، دوسرا دشجاعت دے کر باعزت اور نیک نامی کی زندگی گزارتا ہے زندگی کو بچانے کا فعل دونوں کا ایک ہی ہے لیکن طریقہ کار کے فرق سے بہادر کی زندگی کی حفاظت کرنا عمدہ فعل مانا گیا اور بزدل کا زندگی بچانا معیوب اور برا فعل بن گیا۔

لغات: الرزق: روزی مصدر (ن) روزی دینا • ذنب: گناہ (ج) ذنوب۔

فَأَضْحَتْ سَكَاةَ السُّورِ مِنْ قَوْقِ بَدَائِهِم

إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبِ وَالْتَرَبَا



ترجمہ: وہ (قلعہ) ایسا ہو گیا کہ شروع اونچائی سے زمین تک اس کی دیواروں نے ستاروں اور زمین کو پھاڑ ڈالا ہے۔

یعنی قلعہ کی چہار دیواری بلندی سے بنیاد تک ایسی ہے کہ اس کی اونچائی ستاروں میں شکاف ڈال کر اس سے اونچی ہو گئی اور بنیاد زمین کو چیر کر تحت الثری پہنچ گئی۔  
لغات: سو: دیوار، شہر بنیاد، چہار دیواری (ج) اسوائر، سیوان • بداء: شروع  
مصدر (ن) شروع کرنا • الشق (ن) پھاڑنا • الکواکب (واحد) کوکب: ستارہ۔

قَصْدُ الرِّيحِ الْهَوَجُ عَنْهَا مَخَافَةٌ  
وَتَفْزَعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا

ترجمہ: ڈر کی وجہ سے تیز آندھی اس سے رخ پھیر لیتی ہے چڑیاں اس میں دان چگنے سے گھبراتی ہیں۔

یعنی آندھیاں چلتی ہیں تو اس سے کنز کر نکل جاتی ہیں کیوں کہ قلعہ کے اندر گیس تو پھر نکلنے کی راہ بند ہو جائیگی اس ڈر سے آندھیاں قلعہ کے اندر گھسنے کی ہمت نہیں کرتی ہیں  
چڑیوں کو قلعہ کے اندر دان اتر کر چگنے اور چرنے کی ہمت نہیں ہوتی کیوں کہ اتنی بلندی سے اتنی گہرائی تک جانے سے گھبراتی ہیں۔

لغات: قصد: الصد (ن) اعراض کرنا، منہ پھیر لینا • الریاح (واحد) ریح: ہوا •  
الھوج: تیز آندھی (واحد) هوجاء • مخافة: الخوف، المخافة (س) خوف کرنا  
ڈرنا • تفزع: الفزع (س) گھبرانا، دہشت زدہ ہونا (ن) خوف زدہ ہونا • الطیر:  
چڑیا (ج) طيور (ن) الطیر (ن) اڑنا • تلقط: اللقط (ن) چننا، زمین سے اٹھانا  
الحبادانہ (ج) حبوب۔

وَتَرْدِي الْحَيَادَ الْجُرْدُ فَوْقَ حَبَالِهَا  
وَقَدْ نَدَفَ الصَّبْرُ فِي حَرْقِهَا الْعُطَا

ترجما: اس کے پہاڑوں کے اوپر چھوٹے بالوں والے گھوڑے دوڑتے رہتے ہیں  
 حالاں کہ بریلے بادلوں نے اس کے راستوں میں روئی دھن دی ہے۔  
 یعنی اس قلعہ کی پہاڑی پر حفاظتی دستے کے چھوٹے بالوں کے عمدہ گھوڑے دوڑتے  
 رہتے ہیں حالانکہ پوری پہاڑی پر برف کی تہ اس طرح جمی ہوئی ہے جیسے کسی نے سفید روئی دھن کر  
 پچھادی ہے ایسا برقیلا موسم بھی ان کو اپنے فرائض کی ادائیگی سے نہیں روکتا ہے۔

- لغات: تروی: الرودی (ض)، دوڑنا (دس)، ہلاک ہونا • الجیاد: عمدہ گھوڑے •
- الجود: کم بالوں والے چھوٹے بالوں والے الجود (دس)، کم بالوں والا ہونا، ننگا ہونا، پھیلنا •
- جبال (واحد): جبل: پہاڑ • ند ف: الند ف (ض)، روئی دھننا • الصنبر: برف
- گرا لے والا بادل • طرق (واحد): طریق: راستہ • العطب: روئی •

وَكَيْفًا عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّ

بَنَى مَرْعَشًا تَبًا لِأَرَائِهِمْ تَبًا

ترجما: یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ لوگ اس بات پر تعجب کرتے ہیں کہ اس نے مرعش  
 قلعہ تعمیر کیا، تباہ ہوان کی رائے، ہلاک ہو۔

یعنی حیرت ہوتی ہے ان لوگوں کے تعجب پر جو قلعہ مرعش کی تعمیر پر کرتے ہیں مدوح کے  
 اس عظیم الشان قلعہ کی تعمیر پر تعجب کی کیا بات ہے ایسے کارنامے تو وہ ہمہ وقت انجام دے سکتا  
 ہے اس کی حیثیت و عظمت کے لحاظ سے یہ ایک معمولی کام ہے اسی معمولی کام پر وہ حیرت  
 کرنے لگے عجیب رائے کے لوگ ہیں نف ہے ایسی رائے پر۔

- لغات: کفا: کافی ہے الکفایۃ (ض)، کافی ہونا • عجبا: مصدر (دس)، تعجب کرنا •
- بنی: البناء (ض)، تعمیر کرنا، بنانا، بنیاد ڈالنا • تب: مصدر (دس)، ہلاک ہونا • اراء (واحد): رای

وَمَا انْفَرَقُ مَا بَيْنَ الْآنَا م وَبَيْنَا

إِذَا حَدَرَ الْحَدُّورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا

ترجمہ: عام لوگوں اور اس کے درمیان کیا فرق رہ جائیگا جب ڈر کی چیز سے ڈرتے  
اور مشکل کو مشکل سمجھنے لگے۔

یعنی مدد کی عظمت کا راز یہی ہے کہ دنیا جن کاموں سے گھبراتی ہے، ڈرتی ہے  
مشکل اور دشوار سمجھتی ہے اس کی نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی اگر عوام ہی  
کی طرح وہ بھی سوچے اور ڈرے تو اس میں اور عام لوگوں میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔  
لغات: الفرق فرق (ض) جدا ہونا۔ حذر الحذر (س) ڈرنا۔ استصعب  
الاستصعاب، الصعب الصعوبة (ک) مشکل ہونا، دشوار ہونا۔

لَا مَرَّ أَعْدَاتُهُ الْخِلَافَةُ لِلْعَدُوِّ  
وَسَمَّتُهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَصْبَا

ترجمہ: حکومت نے دشمنوں کی طرف سے پیش آنے والے امر عظیم کے لئے اس  
کو تیار کیا ہے اور دنیا کے بجائے اس کا نام شمشیر برماں رکھا ہے۔

یعنی حکومت وقت کی نگاہ میں ایک عظیم خصوصیت حاصل ہے اس لئے  
چھوٹے اور غیر اہم کاموں میں اس کو زحمت نہیں دیتی بلکہ دشمنوں کی طرف سے  
آنے والے اہم اور مشکل کاموں کے لئے اس کو چھوڑ رکھا ہے اور اس کو شمشیر برماں  
کا خطاب اس لئے دیا ہے کہ دنیا میں اور کوئی اس خطاب کا مستحق اور سزاوار  
نہیں ہے۔

لغات: امر: کام، معاملہ، حکم (ج) امور الامر (ن) حکم دینا۔ اعدت الاعداد  
تیار کرنا۔ عدی (دائد) عاد: دشمن۔ سَمَّتِ التسمیة: نام رکھنا۔ الصارم:  
تلوار (ج) صوارم۔ العصبا: کاٹنے والی۔ العضب (ض) کاٹنا۔

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْاَيْسَةُ رَحْمَةً  
وَلَمْ يَتَوَلَّ الشَّامَ الْاَعَادِي لَهُ حَبَا

ترجمہ: رحم و مروت کی وجہ سے اس سے نیزے نہیں جدا ہوئے ہیں اور نہ شام والوں نے اپنے دشمنوں کو محبت کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔

یعنی مدوح پر شام والے حملہ نہ کر سکے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کو رحم آگیا یا اپنے دشمن سے وہ محبت کرنے لگے بلکہ حقیقت کچھ اور ہے۔

لغات: لم تفترق الافتراق - جدا ہونا - التفریق - جدا کرنا - الفرق (ض) جدا کرنا - الاسنة (واحد) سنان - نیزہ - رحمة مصدر (مس) رحم کرنا - لم يترك الترك (ن) چھوڑنا - اعادی (ج) اعداء - حبا: مصدر (ض) محبت کرنا۔

وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ عَيْرَ كَرِيْمَةٍ

كَرِيْمٍ الثَّنَا مَاسَبَتْ قَطُّ وَلَا سَبًّا

ترجمہ: لیکن ان کو ایک عمدہ تعریف والے شخص نے بے عزت کر کے اپنے سے دور کیا ہے جو نہ خود بدزبانی کرتا ہے اور نہ دوسرے اس کے بارے میں بدزبانی کرتے ہیں۔ یعنی شامیوں کے حملہ نہ کرنے کا راز یہ ہے کہ ایک ایسی ذات نے ان کو دھنکارا ہے جس کی ساری دنیا تعریف کرتی ہے جس کی شرافت کا حال یہ ہے کہ بدزبانی سے اس کی کبھی زبان آلودہ ہوئی ہے اور نہ اس کے بارے میں کسی نے بدزبانی کی ہمت کی ہے۔ لغات: نفا النفي (ض) دور کرنا، انکار کرنا - سب السب (ن) گالی دینا۔ کریم الثنا عمدہ تعریف والا۔

وَجَيْشٌ يُثْنِي كُلَّ طَوْءٍ كَأَنَّهُ

خَرِيْقٌ رِيَاخٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا

ترجمہ: اور ایسے لشکر نے جو پہاڑ کو دو ٹکڑے کر دیتا ہے گویا وہ ایک زبردست آندھنی تھی جو نرم و نازک شاخوں سے ٹکرا گئی تھی۔



یعنی شام والوں کو کھدیڑنے کا کارنامہ ایسے لشکر نے انجام دیا کہ جو پہاڑ سے بھی ٹکرا جائے تو اس کو دو ٹکڑے کر دے، میدان جنگ کی کیفیت یہ تھی کہ جیسے تیز و تند آندھی نرم و نازک اور کمزور شاخوں کو جھنجھوڑ رہی ہے جدھر کا جھونکا آیا ادھر چپک گئیں آندھی سے ٹکرانے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔

لغات: جیش لشکر (ج) جیوش - یثنی الثنیۃ دو ٹکڑے کرنا۔ الثنی (ض) توڑنا پھینکا۔ طود بڑا پہاڑ (ج) طودۃ اطواد - خریق آندھی، ٹھنڈی تیز و (ج) خریق - ریاح (واحد) ریح ہوا۔ واجہت المواجهۃ آمنے سامنے ہونا۔ الوجاہۃ (ک) وجاہت والا ہونا۔ غصن شاخ (ج) اغصان غصون۔ رطبان نرم و نازک الرطوبة (ک) س (ت) روتا رہ ہونا، نمناک ہونا، نرم و نازک ہونا۔

كَانَ نَجْرَمَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُخَارَهُ  
فَمَدَّتْ عَلَيْهِمَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا

ترجمہ: گویا رات کے ستارے اس کی لوٹ سے ڈر گئے اور اپنے اوپر اس کے غبار کا پردہ تان لیا۔

یعنی ممدوح کی فوجوں کی غارت گری کا وہ عالم کہ اس کو دیکھ کر آسمان کے ستاروں پر بھی دہشت طاری ہو گئی اور مارے ڈر کے میدان جنگ کے غباروں کے پردے میں اپنے کو چھپا لیا کہ فوج کی نگاہ ان پر نہ پڑ سکے اور لوٹ سے محفوظ ہو جائیں۔

لغات: نجوم (واحد) نجم ستارہ۔ اللیل رات (ج) لیالی - خافت انحراف (س) ڈرنا۔ مغار لوٹ، غارت گری الاغارة لوٹنا۔ مدت المدۃ (ن) کھینچنا، تاننا۔ عجاجۃ غبار (ج) عجاج العج رن (ض) غبار اڑانا۔ حجباً (واحد) حجاب پردہ الحجاب (ن) چھپانا الاحتجاب چھپنا۔

فَمَنْ كَانَ يُرِضِي اللّٰهَ وَالْكَفْرُ مُلْكُهُ  
فَهَذَا الَّذِي يُرِضِي الْمَكَارِمَ وَالرَّبَّ

ترجمہ: یہ وہ لوگ ہیں جن کا ملک کینہ پن اور کفر کو پسند کرتا ہے اور یہ وہ ذات ہے جو خدا کے واحد کو اور شرافتوں کو پسند کرتی ہے۔

یعنی دونوں حریفوں میں واضح فرق ہے ان کا ملک کفر اور دنائت کی گڑھ ہے اور محدود شرافتوں کا دلدادہ اور خدا کے واحد کا پرستار ہے اسی لئے کامیاب ہے۔  
لغات: یرضی الارضاء پسند کرنا، خوش کرنا، الرضاء (من) خوش ہونا، راضی ہونا  
اللؤم کینہ پن، دنائت، مصدر (ل) کینہ ہونا۔ الکفر (ن) کفر کرنا۔ مکارم (واحد) مکرمۃ شرافت۔

وَقَالَ اَيْضًا فَمَا كَانَ يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ مَّعَاتِبَةٍ  
مُّسْتَعْتَبَاً مِنَ الْقَصِيدَةِ الْمِمْيَةِ

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا  
فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا

ترجمہ: اے ہم نشین! سیف الدولہ آج کیوں خفا ہے؟ مخلوق اس پر قربان ہو جائے وہ تلواروں میں سب سے زیادہ تیز دھار والا ہے۔

یعنی کچھ پتہ نہیں کہ سیف الدولہ کی خفگی کی وجہ کیا ہے وہ شخصیت تو ایسی ہے کہ اس پر پوری مخلوق قربان کی جاسکتی ہے وہ عزم و عمل کی تیز ترین تلوار ہے۔

لغات: الاحرف تنبیہ ہے اور عربی شاعری میں اردو شاعری کے خطاب ہم نشین، ہم دم، اے دوست، اے قائم مقام ہے۔ آگاہ رہو، سنو! خبردار کہ ترجمہ شغریہ کو مجروح کرتا ہے، اس کے ہم نشین سے خطاب کا اظہار کیا گیا ہے۔ عاتبا خفا العتب (ن ض) خفا ہونا، غصہ ہونا۔

مضارباً (واحد) مضروب تلوار وغیرہ کی دھار۔

وَمَا لِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ

تَنَائِفَ لَا أَشْتَا قُهَا وَ سَبَابِ سَبَا

ترجمہ: اور مجھے کیا ہو گیا ہے کہ میں جب اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ بیچ میں جنگل اور بیاباں ہے مجھے جن کی خواہش نہیں ہے۔

یعنی میں جب اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ راہ میں حالات اور دشواریوں کا جنگل اور بیابان ہے اور میں ان میں پڑنا نہیں چاہتا ہوں۔

لغات: اشتقت الاشتقاق خواہشمند ہونا، الشوق (ن) شوق دلانا۔ ابصرت الا بصار دیکھنا، البصرة (س ل) جانتا، دیکھنا۔ تنائف (واحد) تخیفہ چٹیل میں سباسب (واحد) سباسب بڑے جنگل، میدان، دور کی ہمواریں۔

وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَاوِهِ

أَحَادِثُ فِيهَا بَدْرُهَا وَالْكَوَاكِبُ

ترجمہ: وہ میری نشست کو اپنے آسمان سے قریب کر دیتا تھا، جس میں آسمان کے بدر کامل اور ستاروں سے گفتگو کرتا تھا۔

یعنی ایک زمانہ وہ تھا کہ سیف الدولہ اپنے قریب مجھے جگہ دیتا تھا اس کا دربار گویا آسمان تھا، سیف الدولہ اس کا چودھویں کا چاند و ناز اور مصاحب ستارے تھے میں بلا تکلف ہر ایک کی گفتگو میں شریک ہوتا تھا اور میں چاند ستاروں کی مجلس میں زندگی گزارتا تھا اور اس کے دربار میں میرا بھی ایک مقام تھا۔

لغات: يدني الادناء قریب کرنا، المدنو (ن) قریب ہونا۔ مجلس نشست گاہ

(ج) مجالس الجلوس (س) بیٹھنا۔ احداث المحادثہ گفتگو کرنا۔ بدر ماہ کامل (ج) بدور۔ کواکب (واحد) کوکب ستارہ۔

حَنَانِيكَ مَسْئُولًا وَ لَبَّيْكَ دَاعِيًا  
وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا

ترجمہ: اے مسئول! ہدیہ عجز و نیاز پیش ہے، اے دعوت دینے والے میں حاضر ہوں میں لینے والا ہوں کافی اور توبہ دینے والا کافی ہے۔

تیری ذات ہی ایسی ہے جس سے کسی چیز کا سوال کیا جاسکتا ہے میں اپنے عجز کا اعتراف کرتا ہوں تو ہر ایک کو دعوت دینے والا ہے اس لئے میں حاضر ہو گیا ہوں اور تو ایسا فیاض ہے کہ تیری جو دو سخا کے بعد کسی دوسرے کی محتاجی نہیں رہ جاتی ہے اسی طرح میں بھی ایسا انسان ہوں کہ تنہا مجھے عطیہ دینا کافی ہے جتنی شہرت و عزت بے شمار آدمیوں کو دے کر مل سکتی ہے تنہا مجھے عطیہ دے کر اتنی عزت و شہرت حاصل کی جاسکتی ہے یعنی میرا ایک قصیدہ ممدوح کی شہرت کو آسمان تک پہنچا دینے کے لئے کافی ہے۔

لغات: حنانیک عجز و انکساری کرتا ہوں، الحنان روزی، برکت، دل کی نرمی، حنانیک یارب اے خدا تجھ سے رحم کی التجا کرتا ہوں، انہیں مواقع پر مستعمل ہوتا ہے، الحنین (ض) خوشی یا غم سے آواز نکالنا۔ مسئلہ جس سے کچھ مانگا جائے السؤال (ف) سوال کرنا۔ داعیا الدعوة (ن) بلانا، دعوت دینا۔ موهوب جس کو دیا جائے الوهب (ف) دینا۔

أَهَذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا  
أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

ترجمہ: اگر میں سچا تھا تو کیا یہ سچائی کا بدلہ ہے؟ اگر میں جھوٹا تھا تو کیا یہ جھوٹ کا بدلہ ہے؟

یعنی میں نے تیری مدح و ستائش کی ہے اور وہ صحیح ہے تو کیا مجھے سچی تعریف



کرنے کی سزا مل رہی ہے اور سچائی پر سزا کسی طرح مناسب نہیں اگر مدح و ستائش  
غیر واقعی تھی تو تجھ میں جو خوبیاں نہیں تھیں وہ خوبیاں بھی میں نے تیری جانب منسوب  
کر دیں تو اس غلط بیانی کی سزا مجھے دی جا رہی ہے یہ بھی کسی طرح مناسب نہیں  
خوبیوں میں اضافہ چاہیے واقعی ہوں یا غیر واقعی عظمت و فضیلت میں اضافہ کرنے کی  
کوشش یہ کوشش غیر مستحسن نہیں کیونکہ یہ جرم نہیں اس لئے اس پر بھی سزا غیر مناسب ہے  
لغات: جزاء بدلہ مصدر (ض) بدلہ دینا۔ المصدق مصدر (ن) سچ بولنا۔  
الکذب مصدر (ض) جھوٹ بولنا۔

وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ

مَعَ الذَّنْبِ كُلِّ الْمَحْضُورِ جَاءَ تَائِبًا

ترجمہ: اگر میرا جرم پورا پورا جرم ہے تو جو توبہ کر کے آئے تو وہ سارے گناہوں  
کو مکمل طور پر مٹا دیتا ہے۔

یعنی بالفرض اگر میرا جرم سچ مچ جرم ہی ہے تو جو توبہ کر لیتا ہے اس کے سارے  
گناہ معاف ہو جاتے ہیں میں نے بھی توبہ کر لی اس لئے سزا ختم ہونی چاہئے۔

لغات: ذنب گناہ، خطا (ج) ذنوب - معا المحورون) مٹا دینا۔

جاء المحيئة (ض) آنا۔ تائب التوبة (ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔

وقال وقد عرض على الأمير سيوف فيهما واحد

غير من هب فامر بآذها به

أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ

وَحَاضِبِيهِ السَّجِيعُ وَالْغَضَبُ

ترجمہ: بہترین چیز جس سے لوہے پر رنگ چڑھایا جاتا ہے اس کو رنگنے والی

دو چیزیں ہیں خون اور غصہ۔

لغات: یخضب الخضاب (ض) رنگنا۔ الفجیع سیاہی مائل خون۔ الغضب غصہ مصدر (ض) غصہ کرنا۔

فَلَا تَشِينَنَّ بِالنَّصَارِ فَمَا  
يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

ترجمہ: تو تم اس کو سونے سے عیب دار مت بناؤ تلوار میں سونا اور پانی جمع نہیں ہوتا۔

یعنی تلوار پر تم نے سونے کا پانی چڑھانے کا حکم دیا ہے حالانکہ تلوار پر اگر کوئی رنگ چڑھایا جاسکتا ہے تو صرف دو چیزوں کا یا تو دشمن کے خون سے رنگ جائے یا غصہ کا پانی اس پر چڑھایا جائے تاکہ اس کی کاٹ تیز ہو جائے۔ اس کے بجائے تلوار پر سونے کا پانی چڑھایا گیا تو تلوار کی خوبی میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا، بلکہ اٹھ تلواریں عیب پیدا ہو جائے گا کیونکہ سونا چڑھانے سے اس کی دھار کی تیزی کم ہو جائے گی۔ اور یہ تلوار کا عیب ہے تلوار میں سونا اور پانی (دھار) جمع نہیں ہو سکتے ہیں۔

لغات: لا تشینن الشین (ض) عیب دار بنانا۔ النصار ہر خالص چیز، سونا۔

وَقَالَ فِيهِ يَعُودُهُ مِنْ دَمَلٍ كَانَ بِهِ

أَيُّدِرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُّرِيْبُ  
وَهَلْ تَرُقِي إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ

ترجمہ: جس چیز نے تم کو رنج پہونچایا ہے وہ جانتی ہے کہ کس کو رنج پہونچا رہی ہے؟ کیا مصائب آسمان تک چڑھ جاتے ہیں۔

یعنی ایذا دینے والے کو تیرے مقام و مرتبہ کا پتہ نہیں ورنہ اس کی ہمت نہ ہوتی

تیری حیثیت تو آسمان کی ہے اور آسمان تک حوادث کا کہاں گزر رہوتا ہے۔

لغات: یدری الدرایۃ (ض) جانتا۔ اراب یریب الارابۃ رنج  
پہونچانا، شک میں ڈالنا۔ ترقی الرقی (س) پہاڑ پر چڑھنا (ض) جادو منتر کرنا۔  
خطوب (واحد) خطبہ، بڑا معاملہ۔ الفلک آسمان (ج) فَلَّکْ افلاک۔

وَجِسْمُكَ قَوْقُ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ

فَقُرْبُ أَقْلٍهَا مِنْهُ عَجِيبُ

ترجمہ: تیرا جسم ہر بیماری کی ہمت سے بلند ہے اس کی کم سے کم قربت بھی  
تعجب خیز ہے۔

یعنی تیرے جسم کی عظمت و بلندی اتنی زیادہ ہے کہ مرض ہمت سے بھی کام  
لے تو وہاں تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی اگر جسم کے قریب بھی مرض پہونچ جائے  
تو یہ بھی حیرت کی بات ہے۔

لغات: جسم بدن (ج) اجسام جسام - ہِمَّةٌ ہمت، ارادہ، قصد  
(ج) همم الهم (ن) ارادہ کرنا، عزم مصمم کرنا۔

يَجْشِبُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا

وَقَدْ يُوْذِي مِنَ الْبِقَةِ الْحَبِيبُ

ترجمہ: زمانہ عشق و محبت کی وجہ سے تجھ سے چھوڑ چھاڑ کرتا ہے دوست کو  
محبت سے کبھی تکلیف پہونچ جاتی ہے۔

یعنی زمانہ تمہارا بے تکلف دوست ہے اور بے تکلف دوستوں کی چھینا چھوٹ  
اور چھوڑ چھاڑ میں کبھی کبھی چوٹ آ ہی جاتی ہے، یہاں چوٹ اذیت پہونچانے کی نیت سے  
نہیں ہوتی بلکہ یہ بھی اظہار محبت کا ایک طریقہ ہے کہ دوست کو زور سے چٹکی لے لی جائے  
اور وہ تھوڑا بہت تلملائے۔

لغات : یجشم التجشیم محبت سے چٹکی لینا، چٹکی کاٹ لینا، پیار و محبت کا کھیل کھیلنا۔ ہوی عشق و محبت مصدر (س) عاشق ہونا، محبت کرنا (ض) اوپر سے نیچے کرنا۔ جبا مصدر (ض) محبت کرنا۔ یوذی الا یذاء تکلیف دینا الاذی (س) تکلیف اٹھانا۔ مقۃ محبت مصدر و مق یوق مقۃ (ض) محبت کرنا۔ حبیب دوست (ج) اَحَبُّ اَحَبَّاء۔

وَكَيْفَ تَحْلُكُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ  
وَأَنْتَ بِحِلَّةِ الدُّنْيَا طَيِّبٌ

ترجمہ : دنیا تجھے کسی چیز سے کیسے مریض بنا دیتی ہے ؟ حالانکہ تو دنیا کی بیماری کا معالج ہے۔

یعنی حیرت ہے کہ دنیا کو اگر کوئی بیماری لاحق ہوتی ہے تو تو اس کا علاج کر کے اس کی بیماری کو دور کرتا ہے وہی دنیا جس پر تیرے احسانات کا برابر سلسلہ جاری ہے تیرے اوپر بیماری لاتی ہے۔ یہ احسان فراموشی کی عجیب مثال ہے۔

لغات : تحل الاعلال علل کرنا۔ علۃ بیماری، سبب، علت (ج) عِلَلٌ۔ طیب معالج (ج) اَطْبَاءُ الطب (ض) علاج کرنا۔

وَكَيْفَ تَتَوَبُّكَ الشُّكْوَى بِدَاءٍ  
وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَمُوتُ

ترجمہ : اور تجھے کسی بیماری کی شکایت کیسے لاحق ہو جاتی ہے حالانکہ تو ان تمام چیزوں کا جو پیش آتی ہیں فریاد رس ہے۔

یعنی ساری دنیا تو اپنی مصیبتوں کی فریاد تیرے پاس لے کر آتی ہے تو سب کا فریاد رس اور سب کی مصیبتیں دور کرتا ہے تجھے کسی چیز سے شکایت پیدا ہو جائے اور تجھے فریاد کرنی پڑے یہ حیرت ناک اور تعجب خیز بات ہے۔



لغات : تنوب النوبة (ن) پیش آنا۔ الشکوی الشکایہ مصدر (ن)  
شکایت کرنا۔ مستغاث فریادرس الاستغاثۃ فریادچاہنا الغوث (ن) مدد کرنا۔  
ینوب النوبة (ن) پیش آنا۔

مَلِئْتُ مَقَامَ يَوْمٍ كَيْسَ فِيهِ  
طَعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ

ترجمہ : تو اس دن میں ٹھہرنے سے اکتا گیا ہے جس میں سچی نیزہ بازی اور بہتا  
ہوا خون نہیں ہے۔

یعنی تیری بیماری کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ایک بہادر شخص سے لئے میدان جنگ کے  
بجائے گھر میں بیکار بیٹھا رہنا باعث تکلیف ہوتا ہے کیونکہ یہ اس کی فطرت اور مزاج کے  
خلاف ہے۔ یہی تیری بیماری کا سبب ہے کہ نہ جنگ آزمائی کا موقع آتا ہے نہ دشمنوں  
کا بہتا ہوا خون نظر آتا۔

لغات : مَلِئْتُ المَلال (س) رنجیدہ ہونا۔ طعان مصدر الطعان المطاعنة  
نیزہ بازی کرنا۔ دَمٌ خون (ج) دَمَاءٌ۔ صَبِيبٌ بہا ہوا الصَّبُّ (ن) بہنا۔

وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَمُرُّهُ الْحَشَايَا  
لِيَهْتَبَهُ وَتَشْفِيهِ الْخُرُوبُ

ترجمہ : تو عزم و ہمت کا مرد ہے نرم و ملائم گدے تجھے مریض بنادیتے ہیں اور  
لڑائی ہی اس کو شفا دے گی۔

یعنی تیرا عزم تیری ہمت بلند اظہار شجاعت کا تقاضا کرتے ہیں اور اس کے  
مواقع ملتے نہیں فطری جذبات پر جبر کر کے نرم ریشمی گدوں پر شب و روز گزارنے  
پڑتے ہیں، تیری بیماری کا یہی سبب ہے اس مرض کا علاج صرف جنگ ہے تجھے اسی  
سے شفا ملے گی۔

لغات: تمرض الامراض بیمار بنانا المرض (س) بیمار ہونا۔ الحشایا  
روئی بھرے ہوئے گدے (واحد) حشیۃ۔ تشفی المشفاء (ض) شفا دینا، مرض دور  
کرنا۔ الحروب (واحد) حرب جنگ۔

وَمَا يَكُ غَيْرُ حَبْلِكَ أَنْ تَرَاهَا

وَعَثِيرُهَا لَا رَجُلَ لَهَا جَنْيَبٌ

ترجمہ: اور تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے سوائے اس بات کے کہ تم گھوڑوں کو اس  
حال میں دیکھنا چاہتے ہو کہ ان کے پاؤں پر غبار پڑا ہوا ہو۔

یعنی تمہیں کوئی بیماری نہیں بس تمہاری یہی خواہش پوری نہیں ہوئی کہ تم  
گھوڑوں کو میدان جنگ میں دوڑاتا ہوا دیکھنا چاہتے ہو اور جب وہ لوٹ کر آئیں  
تو میدان جنگ کا غبار ان کے پاؤں میں پڑا ہو چونکہ ایک عرصہ سے نہیں دیکھا ہے اس  
لئے تمہاری طبیعت طلیل ہے۔

لغات: عَثِيرٌ غبار، گرد، مٹی عَيْثُرٌ وَعَثِيرٌ بھی لغت ہے۔ اَرْجُلٌ (واحد)  
رِجْلٌ پاؤں۔ جَنْيَبٌ تالچ، لپٹا ہوا۔

مَجْلَحَةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي

وَالسُّمُرُ الْمَنَاحِرُ وَالْجُنُوبُ

ترجمہ: دشمنوں کی سرزمین ان کی روندی ہوئی ہے حلق اور پہلو گندم گوں نیزوں کے۔  
یعنی یہ گھوڑے دشمنوں کی زمین کو روند چکے ہیں اسی طرح نیزے ان کی حلقوں  
اور پہلوؤں کو چھید چکے ہیں۔

لغات: مَجْلَحَةٌ التجليح سخت پیش قدمی کرنا، اوپر سے چھنا الجلح (ف)  
اوپر کے حصہ کو چرنا۔ سُمُرٌ (واحد) اسمر گندم گوں۔ مَنَاحِرُ (واحد) مَنَحَرٌ  
حلق النحر (ف) نحر کرنا، قربانی کرنا۔ جَنْبٌ (واحد) جنب پہلو۔

فَقَرَّطَهَا الْأَعْيَنَةُ رَاجِعَاتٍ

فَإِنَّ بَعِيدَ مَا ظَلَمْتُ قَرِيبٌ

ترجمہ: لوٹتے ہوئے ان کی لگائیں ڈھیلی چھوڑ دو جس کی جستجو میں ہیں اس کی دوری قریب ہے۔

یعنی دشمن کی سرزمین کی طرف گھوڑوں کو لوٹاتے ہوئے ان کی لگائیں ڈھیلی کر دو تاکہ تیز رفتاری کے ساتھ چلیں منزل دور نہیں نزدیک ہے۔

لغات: قَرَّطَ التَّقْرِیْبَ لگام لگانا، بالی پہنانا۔ اَعْيَنَةُ (واحد) عِئَان لگام۔ رَاجِعَاتُ الرِّجْوَعِ (رض) لوٹنا۔

إِذَا دَاءٌ هَفَا بُقْرَاطٌ عَنْهُ

فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيئٌ

ترجمہ: کیا یہ بیماری ایسی ہے کہ بقراط سے اس کے بارے میں چوک ہو گئی؟  
بیموں کہ اس بیماری والے کی نظر اس نے نہیں پائی۔

یعنی مریض کے بغیر مرض کیسے پہچانا جاسکتا ہے، بقراط نے مرضوں کو مریضوں سے ذریعہ جانا اور اس کا علاج تجویز کیا ہے لیکن تنہا ہی بیماری کے سلسلے میں شاید اس سے چوک ہو گئی اور اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ بیماری جس شخصیت کو لاحق ہوئی ایسی شخصیت دنیا میں وجود ہی میں نہیں آئی تھی اس لئے ایسی بیماری اور بیمار بقراط سے نہیں گزرے اس لئے بقراط کی نگاہ اس مرض کی دوا تجویز کرنے سے قاصر رہ گئی اور اس سے چوک ہو گئی۔

لغات: إِذَا ہمزہ استفہام اور ذال اسم اشارہ ہے۔ هَذَا الِیْهِ فَوَالِیْهِ صَوۡفَ

(ن) پھسلنا۔ لَمْ یَعْرِفِ العَرَفَانَ المَعْرِفَةَ (رض) پہچاننا۔

بَسِيفِ الدَّوْلَةِ الْوُضَاءِ تُنْمِي  
جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ

ترجمہ: روشن چہرے والے سیف الدولہ کی وجہ سے میری پلکیں ایسے سورج کے نیچے شام کرتی ہیں جو غروب نہیں ہوتا۔

یعنی آسمان کا سورج غروب ہوتا ہے تو شام ہو جاتی ہے اندھیرا چھا جاتا ہے لیکن نگاہوں کے سامنے سیف الدولہ کا روشن اور نابینا چہرہ جو سورج کی طرح چمک رہا ہے چونکہ میں اس کے زیر سایہ ہوں اس لئے میرے لئے شام آتی ہی نہیں کیونکہ میرا سورج کبھی غروب ہی نہیں ہوتا ہے۔

غامت: وضاء و شستن چہرہ والا الوضاءة الوضوء (لک) پاکیزہ اور خوبصورت ہونا۔ جفون (واحد) جفن پلک۔ تغیب الغیوبة (ض) غائب ہونا۔

فَاغْزَوْ مَنْ غَزَاوْنِيهِ اقْتِنَارِي  
وَأَرْحِي مَنْ رَحِي وَبِهِ أَصِيبُ

ترجمہ: پس جس سے وہ جنگ کرتا ہے میں بھی جنگ کرتا ہوں اور اسی کی وجہ سے میرا اقتدار ہے جس پر وہ تیر چلاتا ہے میں بھی تیر چلاتا ہوں اور کامیاب ہوتا ہوں۔

یعنی میں سیف الدولہ کے قدم بہ قدم چلتا ہوں اس کا دشمن میرا دشمن ہے جس پر وہ وار کرتا ہے میں بھی اس پر وار کرتا ہوں اسی وجہ سے قوت اور عزت و توقیر ہے اور اسی کی وجہ سے حصول مقصد میں کامیاب ہوتا ہوں۔

لغات: اغزو الغزاة الغزاء (ن) جنگ کرنا۔ اصیب الاصابة پانا، پہنچنا۔ الاقتدار قوی ہونا، قوت پانا القدر القدرة (س ن ض) توانا ہونا، قوی ہونا اندازہ کرنا۔



وَالْحُسَّادِ عُدْرًا أَنْ يَشْحُوا  
عَلَى نَظَرِي إِنْ تَبَيَّنَ وَأَنْ يَذُوبُوا

ترجمہ: حاسدوں کے لئے عذر ہے کہ وہ حرص کرتے رہیں اور اس کی طرف میری نگاہ پر نگھلتے رہیں۔

یعنی حاسدین حسد پر مجبور ہیں یہ مجبوری ہی ان کا عذر ہے، دل میں حرص وہ رکھتے ہیں کہ اس کے دربار تک رسائی حاصل ہو جائے تاکہ عزت و افتخار کا موقعہ حاصل ہو مگر نصیب نہیں ہوتا اس لئے وہ جلتے رہتے ہیں میرے مقام و مرتبہ کو دیکھتے ہیں تو دل میں کڑھتے ہیں اور نگھلتے رہتے ہیں۔

لغات: حساد (واحد) حاسد - عذر (ج) اعدار - يشحوا (ض ن فس) بخل کرنا، حرص کرنا - يذوبوا الذوب (ذ) پگھلنا، گھلنا۔

فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ  
عَلَيْهِ تَحَسُّدُ الْحَدَقِ الْقُلُوبِ

ترجمہ: اس لئے کہ میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں دل پلکوں پر حسد کرتے ہیں۔

یعنی اگر حاسدین حسد کرتے ہیں تو کیا بے جا ہے؟ جبکہ میرا مقام و مرتبہ اس دربار میں اس مقام پر ہے کہ میرا دل میری ہی پلکوں پر حسد کرتا ہے کہ نہ نکھیں اس کو دیکھتی ہیں اور دل کو یہ میسر نہیں۔

لغات: وصلت الوصول (ض) پہنچنا الوصول (ض) ملنا - الحدق (واحد) حَدَقَهُ (ج) حَدَقْتُ، حَدَقْتُ أَحَدًا حَدَقَاتٍ۔

واحدت بنو کلاب بنو احمی بالس و سار سیف الدلة  
 خلفهم و ابو الطیب معہ فادر کلہم بعد لیلة بین  
 یائین یعرفان بالغبارات و الخردات فواقع بهم  
 و ملک الحرم فابقی علیہ فقال ابو الطیب بعد رجوعہ  
 من هذه الغزوة و أنشدہ ایاہا فی جمادی الاخری  
 سنة ثلاث و اربعین و ثلاث مائة

بَغِيرِكَ رَاعِيًا عَيْتَ الذِّئَابِ  
 وَغَيْرِكَ صَارِمًا نَشَلَّمَ الضَّرَابِ

ترجمہ: تیرے نگہبان نہ ہونے کی وجہ سے بھیڑیوں نے کھیل بنا لیا ہے تو تلوار  
 ہیں ہے اس لئے دھار کند ہو گئی ہے۔

یعنی تم نے ان بھیڑیوں کی نگہبانی چھوڑ دی ہے تو بھیڑیوں نے ان کو شکار بنا  
 لیا ہے اور تو تلوار بن کر وہاں نہیں ہے ساری تلواروں کی دھار کند ہو گئی ہے  
 ورنہ کام نہیں کرتیں۔

لغات: راعياً (ج) رعاة الرعي (س) چرانا، چرواہی کرنا۔ عيت  
 العيت (س) کھیل کرنا۔ ذئاب (واحد) ذئب بھیڑیا۔ صارماً تلوار (ج) صوارم  
 الصرم (ض) کاٹنا۔ نَشَلَّمَ الضَّرَابِ (ض) دھار کا دندانہ دار ہونا، کنارے سے  
 ٹوٹنا۔ الضراب دھار۔

وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا  
فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابٌ

ترجمہ: تو جن وانس سب کی جانوں کا مالک ہو چکا ہے تو بنو کلاب اپنی جانوں کے کیسے مالک ہو سکتے ہیں۔

یعنی تمام جن وانس تو تیرے قبضہ و اختیار میں ہیں بنو کلاب تنہا خود مختار کیسے ہو سکتے ہیں؟ ان کی جانوں کا بھی تو ہی مالک ہے۔

لغات: تملك الملاك (ض) مالک ہونا۔ انفس (واحد) نفس جان۔ الثقلین جن وانس۔ طرّا تمام۔ تحوز الحوز (ن) جمع کرنا۔

وَمَا تَرَكَوْكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ  
يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ

ترجمہ: تجھ کو نافرمانی کی وجہ سے نہیں چھوڑا ہے لیکن جہاں موت کا گھونٹ پینا پڑتا ہے اس گھاٹ پر اترنا نا پسند ہوتا ہے۔

یعنی ان کا فرار سرکشی کی وجہ سے نہیں ہے لیکن ان کو اپنے جرم کی سزا معلوم ہے کہ سوائے موت کے کوئی دوسری سزا نہیں اس لئے وہ روپوش ہو گئے ہیں۔

لغات: تركوا الترك (ن) چھوڑنا۔ معصية مصدر (ض) نافرمانی کرنا، گناہ کرنا۔ يعاف العياف (ض) نا پسندیدگی کی وجہ سے چھوڑ دینا۔ ورد مصدر (ض) گھاٹ پر اترنا۔

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَالِ حَتَّى  
تَخْشَوْفَ أَنْ تُفْقِشَهُ السَّحَابُ

ترجمہ: تو نے پانیوں پر ان کی تلاش کی یہاں تک کہ بادل ڈر گئے کہ تو ان کی تلاشی نہ لے۔

یعنی جب تو نے ہو کلاب کو خاص طور سے پانیوں پر تلاش کیا تو تیری تلاشی کا  
منتظر دیکھ کر بادلوں میں بھی خوف سما گیا کہ پانی تو ہم نے برسایا ہے ایسا نہ ہو کہ ہماری تلاشی  
بھی لی جائے۔

لغات: طلبت الطلب (ن) طلب کرنا، تلاش کرنا۔ امواہ (واحد) ماء،  
پانی۔ تخوف التخوف ڈرنا، الخوف (س) ڈرنا۔ تفتيش الفتش  
(ض) التفتيش تلاشی لینا۔ سحابٌ بادل (ج) سُحُبٌ سحابٌ۔

فَيْتَ لَيْالِيًّا لَا نَوْمَ فِيهَا

تَجُبُّ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعَرَابُ

ترجمہ: بہت سی راتیں تو نے اس طرح گزاریں کہ داغ لگائے ہوئے عربی  
گھوڑے تجھے لگے ہوئے بڑھے جارہے تھے ان میں سونے کی نوبت نہیں آئی۔  
یعنی مسلسل کئی راتوں تک ان کا تعاقب جاری رہا تو نشان لگے ہوئے عربی  
گھوڑے پر سوار ان کا پیچھا کرتا رہا اور لیٹنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔

لغات: بت البيتوتة (ض) رات گزارنا۔ ليليا (واحد) لیل رات۔  
نوم سونا مصدر (س) سونا۔ تجب الخب (ن) آگے بڑھنا۔ المسوومة  
التسويم گھوڑے پر داغ لگانا، عمدہ گھوڑوں پر لڑے کے ٹکڑے گرم کر کے  
داغ دیا جاتا تھا یہ داغ اس کی عمدگی کی علامت تھا۔ الحراب عربی النسل، خالص عربی۔

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِي

كَمَا قَضَيْتَ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

ترجمہ: تیرے گرد دونوں طرف لشکر اس طرح جھوم رہا تھا جیسے عقاب  
اپنے بازوؤں کو پھیر پھیرا رہا ہے۔

یعنی تو درمیان میں کھڑا تھا، تیرے دائیں اور بائیں فوجوں کی صفیں سیدھی



لگی ہوئی تھیں اور پورا لشکر جوش شجاعت میں جھوم رہا تھا اور اس طرح حرکت کر رہا تھا جیسے معلوم ہوتا تھا کہ عقاب اڑنے کے لئے پرتول رہا ہے اور اپنے بازوؤں کو پھڑپھڑا رہا ہے اور اڑنا ہی چاہتا ہے۔

لغات: یہز الہز (ض) پر ہلانا، حرکت کرنا، جنبش دینا۔ الجیش لشکر (ج) جیوش۔ نفست النفس (ض) پھڑپھڑانا۔ جناح بازو (ج) اجنحه۔ عقاب ایک مشہور شکاری چڑیا (ج) عَقْبَانُ اَعْقَبَتْ (جج) عقابین۔ جانب سمت، طرف (ج) جوانب۔

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُواتِ حَتَّى  
أَجَابَكَ بَعْضُهُمْ وَالْجَوَابُ

ترجمہ: اور تو ان کے بارے میں جنگلوں سے پوچھتا پھرتا تھا یہاں تک کہ بعض جنگلوں نے جواب دیا اور وہی لوگ جواب دیتے۔

یعنی تو بنو کلاب کو جنگلوں، بیابانوں میں تلاش کرتا رہا یہاں تک کہ ایک جنگل میں آجھ مل گئے، ہر ہر جنگل کی تو نے تلاشی لی اور ہر جگہ جنگل نے زبان حال سے نفی میں جواب دیا آخر بعض جنگلات نے اثبات میں جواب دیا کہ ملزمان یہاں ہیں اور مجرمین کو سامنے کر دیا اور یہی ان کا جواب تھا۔

لغات: تسال السؤال (ف) پوچھنا، سوال کرنا۔ الفلوات (واحد) فلاة جنگل، میدان۔ اجاب الاجابة جواب دینا۔ الجواب جواب (ج) اجوبة۔

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيْبِهِمْ وَقَرُّوا  
نَدَى كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ

ترجمہ: وہ بھاگ گئے اور ان کی خواتین کی طرف سے تیرے ہاتھوں کی بخشش اور قریبی رشتہ داری نے جنگ کی۔

یعنی بنو کلاب اپنی عورتوں کو بھی چھوڑ کر بھاگ نکلے ان کی حفاظت اور عزت و آبرو کی بھی پرواہ نہیں کی تو نے ان پر بخشش و انعام کر کے ان کی عزت و آبرو کو محفوظ رکھا چونکہ بنو کلاب قریبی عزیز تھے اس لئے بھی تو نے اپنے فرض کو ادا کیا۔  
لغات: حریم اہل و عیال (رج) أَحْرَمُ حُرْمٌ أَحَارِیْمٌ - فرّوا الفرار (ض) بھاگنا۔ ندی مصدر (ض) بخشش کرنا (س) تر ہونا۔ النسب القراب قریبی رشتہ دار۔

وَحَفِظُوكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَتَعِي  
وَإِنَّهُمْ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ

ترجمہ: ان میں تیری حفاظت بنی معد کے دونوں گزشتہ قبیلوں کے وقت سے ہے اور اس لئے کہ وہ خاندان کے ہیں اور دوست ہیں۔

یعنی ان خواتین کی حفاظت کی وجہ یہ بھی تھی کہ تو بنی معد کے دونوں قبیلوں مضر اور ربیعہ کی ہمیشہ حفاظت کرتا رہا ہے اس لئے آج بھی وہ حفاظت قائم رہی پھر یہ بات بھی تھی کہ بنو کلاب خاندانی ہیں کیونکہ نزار بن معد کی دو شاخیں ربیعہ اور مضر تھیں سیف الدولہ ربیعہ کی اولاد میں ہیں اور بنو کلاب مضر کی اولاد ہیں۔

لغات: حفظ مصدر (نس) حفاظت کرنا۔ عشائر (واحد) عشيرة قبیلہ خاندان۔ صحاب (واحد) صاحب دوست، ساتھی۔

تَكْفُرُكُمْ عَنْهُمْ صُلَحَّ الْعَوَالِي  
وَقَدْ شَرَّتْ بِظُلْمِهِمُ الشَّعَابُ

ترجمہ: تو ان سے اپنے کھوس سخت نیروں کو رد کرتا رہا جبکہ بنو کلاب کی زنانی سوار یوں سے گھائیوں کی حلق میں پھنس گیا تھا۔

یعنی بنو کلاب کے فرار کے بعد جب عورتوں کی سواری وادی میں پہنچیں تو

وادی پر ہو گئی اور راستہ بند ہو گیا جیسے کسی کی حلق میں یک بیک زیادہ پانی اندر لے  
 دینے سے پھندہ پڑ جاتا ہے اور پانی اندر نہیں جاتا جس کو اچھو لگنا کہا جاتا ہے اسی  
 طرح گھائیوں میں اندر جانے کی گنجائش نہیں رہ گئی کھٹی گویا گھائیوں کو اچھو لگ گیا تھا۔  
 لغات: تَكَفَكَفَ الكَفَكَفَةَ رَوَّكْنَا - صَمَّ (واحد) اصَمَّ مَٹھوس، سخت۔  
 عوالی (واحد) عالیة لبنة نيزے - شَرَقَتِ الشَّرْقَ (م) اچھو لگنا گلے میں  
 پانی کا پھندا لگ جانا (م) روشن ہونا - طَعَنَ (واحد) طَعِنَةً ہودہ، جب تک  
 عورت ہودہ میں رہے۔

وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةُ فِي الْوَلَايَا  
 وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ

ترجمہ: پیٹ کے بچے عرق گیدوں میں گر دیئے گئے نہ اور مادہ بچوں والی حاملہ  
 اوٹنیوں کے حمل ساقط ہو گئے۔

یعنی عجلت پریشانی، خوف و دہشت کا عالم یہ تھا کہ سوار یوں پر بیٹھے بیٹھے

عورتوں کے بچے پیدا ہو گئے بے تحاشہ دوڑانے میں اوٹنیوں کے حمل ساقط ہو گئے۔

لغات: أَسْقَطَتِ الاسقاط گرانا السقوط (ن) گرنا - الاجنة (واحد)  
 جنین رحم مادر میں بچہ - ولایا (واحد) ولیة عرق گیر، وہ کپڑا جو گھوڑوں کی پیٹھ  
 پر بچھا کر اس کے اوپر زین کسی جاتی ہے تاکہ پسینہ جذب کرتا رہے - اجہضت الاجهاض  
 حمل کا ساقط ہونا، حمل گرانا انجہض (ف) غالب ہونا - الحوائل (واحد) حائلة  
 مادہ بچہ، اوٹنی کا نوزائیدہ بچہ - السقاب (واحد) سقب نزیم (ج) سقاب،  
 سَقَبٌ اسْقَبَ سَقْبَانٌ۔

وَعَمُرُوْا فِي مِيَامِنِهِمْ عُمُوْرًا  
 وَكَعَبٌ فِي مِيَا سِرِهِمْ كَعَابٌ

ترجمہ: اور قبیلہ عمرو، ان کی داہنی سمت میں بہت سے عمرو تھے اور قبیلہ کعب ان کی بائیں سمت میں بہت سے کعب تھے۔

یعنی بدحواسی کے عالم میں بنو عمرو کا قبیلہ بھاگا تو وہ دس دس پانچ پانچ کی ٹولوں میں بھاگے تو ہر ٹولی بنو عمر تھے اس لئے بہت سے قبیلہ عمرو ہو گئے، اسی طرح بنو کعب بائیں سمت بھاگے تو الگ الگ گروہ میں بھاگے اور ہر گروہ بنو کعب ہو گیا فرار کا کچھ ایسا ہی منظر تھا۔

لغات: میامن (واحد) میمنۃ داہنی سمت کی فوج - میاسر (واحد) میسرۃ بائیں سمت کی فوج۔

وَقَدْ خَذَلَتْ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا

وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضَّبَابُ

ترجمہ: قبیلہ ابو بکر نے اپنی اولاد کو چھوڑ دیا اور ابو بکر کو قریظ اور ضباب نے چھوڑ دیا۔

یعنی پریشانی کی یہ کیفیت تھی کہ قبیلہ ابو بکر کو اپنے آدمیوں کی کوئی فکر نہیں قریظ اور ضباب نے ابو بکر قبیلہ کو چھوڑ دیا جبکہ دونوں ابو بکر کے حلیف تھے۔

لغات: خذلت الخذل (نض) مدد چھوڑ دینا - خاذل المخاذلة ایک دوسرے کی مدد چھوڑ دینا - قریظ، ضباب قبائل کے نام۔

إِذَا مَا سَرَتْ فِيْ أَثَارِ وَتَوَمَّ

تَخَاذَلَتْ الْجَمَاهِرُ وَالرِّقَابُ

ترجمہ: جب تو کسی قوم کے تعاقب میں چلتا ہے تو گردنیں اور کھوپڑیاں ایک دوسرے کو لچھوڑ دیتی ہیں۔

یعنی دشمنوں کی بھگڑ میں قبیلوں نے قبیلوں کو چھوڑ دیا یہ تو ایک معمولی بات



تھی جب تو کسی قوم کا تعاقب کرتا ہے تو دہشت کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ گردن  
سر سے الگ ہو جاتی ہے اور سر گردن سے جدا ہو جاتا ہے یہ بھی ایک دوسرے کا ساتھ  
نہیں دیتے۔

لغات : سرت : السیر (ض) چلنا - آشار (واحد) اثر : نشان قدم - قوم  
(ج) اقوام - نتخا ذلت : التخاذل، ایک دوسرے کی مدد چھوڑنا - جباحم  
(واحد) جمجمة : کھڑپڑی - رقاب (واحد) رقبہ : گردن۔

فَعَدْنَ كَمَا اخَذْنَ مَكْرَمَاتٍ  
عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَاب

ترجمہ : جیسی گرفتار ہوئی تھیں ویسی ہی باعزت واپس ہوئیں ہار اور خوشبو  
ان پر موجود تھا۔

یعنی بنو کلاب کی عورتیں جس عزت و احترام کی مستحق تھیں گرفتاری میں اس  
کو ملحوظ رکھا گیا عزت و احترام سے گرفتار ہوئیں اور عزت و احترام سے واپس بھی  
کہہ دی گئیں ان کی آرائش و زیبائش تک نہیں کوئی فرق نہیں آیا گردنوں میں ہار اور  
کپڑوں میں خوشبو کی بھڑک اب بھی موجود تھی۔

لغات : عدن : العود (ن) لوطنا - اخذن : الاخذ (ن) پکڑنا - القلائد  
(واحد) قلادة : ہار، پٹہ جو جانوروں کے گلے میں ڈالا جاتا ہے - الملاب : خوشبو۔

يُثَبِّنُكَ بِأَلَدِيٍّ أَوْلَيْتَ شُكْرًا  
وَأَيَّنَ مِنَ الْخِي تَوَلَّى الشَّوَاب

ترجمہ : تو نے جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ شکر سے دیتی ہیں اور تو جو احسان  
کہہ دیتا ہے اس کا بدلہ کہاں ہو سکتا ہے۔

یعنی عزت و احترام کے ساتھ واپسی کا ان پر تو نے جو احسان کیا ہے یہ ایک

بڑا احسان تھا ورنہ جنگ میں گرفتار کئے جانے والے تو لونڈی غلام بنائے جاتے ہیں ان کے ساتھ مجرم قیدیوں کا سلوک کیا جاتا ہے لیکن اس کے برعکس تو نے ان کو باعزت رکھا بھی اور واپس بھی کیا اس احسان کے جواب میں تیرا شکریہ ادا کرتی ہیں ان کا یہ فرض تھا لیکن سچ بات ہے کہ تیرے احسانات کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔

لغات: یُثَبِّنُ: الاثابة: بدلہ دینا۔ اولیت: الایلاء، احسان کرنا۔ شکرا: مصدر (ن) شکریہ ادا کرنا۔ الثواب: بدلہ۔

وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا  
وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ

ترجمہ: تیری طرف ان کے جانے میں نہ کوئی بے عزتی تھی اور نہ تیرے پاس ان کی عفت بآبی میں کوئی عیب تھا۔

یعنی گرفتاری یقیناً رسوائی اور عیب ہے لیکن تیری گرفتاری سے نہ تو ان کی عزت و مقام پر حرف آیا اور نہ ان کی پاک دامن اور عصمت و عفت پر کوئی داغ لگ سکا۔

لغات: مصیر: مصدر (ض) جانا۔ شینا: مصدر (ض) عیب لگانا۔ صون: مصدر الصيانة (ن) محفوظ ہونا، پاک دامن ہونا۔ عاب: العیب (ض) عیب لگانا۔

وَلَا فِي قَفْدِهِنَّ بَيْنٌ كِلَابٍ  
إِذَا أَبْصَرْنَ غُرَّتَكَ اعْتَرَابٌ

ترجمہ: اور بنی کلاب سے ان کے کھو جانے میں جب تیرے روشن چہرے کو دیکھ لیتی تھیں تو پرہیزی پن بھی نہ تھا۔

یعنی بنی کلاب سے چھوٹ کر اجنبیوں اور غیروں کے پاس وہ آئیں دوسرے

لوگ اور دوسرا شہر وہ اپنوں کے بجائے غیروں میں آئیں ان کے باوجود تیرا روشن چہرہ  
دیکھ لینے کے بعد ان پر مسافرت اور پردیسی پن کا کوئی اثر نہیں تھا انہوں نے ایسا محسوس  
کیا کہ وہ اپنے گھروں میں آگئی ہیں غیروں میں نہیں۔

لغات: فقد: فقدان (ض) گم ہونا، کھوجانا۔ ابصر: الابصار:  
دیکھنا۔ غرّہ: روشن چہرہ۔ اغتراب: پردیسی ہونا، الغربة (ن) پردیسی ہونا۔

وَكَيْفَ يَتَمَّ بِأُسْكَ فِي أَنْاسِ

تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِمُكَ الْمُصَابُ

ترجمہ: تیرا رعب و دبدبہ لوگوں میں کیسے پورا ہوگا تو ان کو سزا دیتا ہے  
تو سزا یافتہ تجھے تکلیف پہنچاتا ہے۔

یعنی دوسروں پر تیرا رعب داب قائم رکھنے کے لئے کھوڑی بے مروتی بھی  
ضروری ہے ورنہ لوگ شوخ اور گستاخ ہو جائیں گے اور تیری مروت کا عالم یہ  
ہے کہ تو مجرموں کو سزا دیتا ہے اور وہ جب درد سے کراہتا ہے تو اس کی مصیبت  
دیکھ کر خود تیرا دل مچلنے لگتا ہے اور اس کی مصیبت سے تجھے مصیبت ہونے لگتی ہے  
اور اس کی امداد شروع کر دیتا ہے اس طرح سزا کا مقصد بن جاتا ہے۔

لغات: يتم: التمام (ض) پورا ہونا، الانتمام، پورا کرنا۔ بأس: رعب،  
داب، البؤس (لغ) بہادر ہونا۔ اناس (واحد) انسی: لوگ۔ تصيب:  
الاصابة: مصیبت دینا۔ يؤلم: الایلام: تکلیف دینا، الالیم (س) تکلیف  
میں ہونا۔

تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ

فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِثَابُ

ترجمہ: آقا ان پر مہربانی کر، اس لئے کہ مہربانی مجرم کی سزا ہے۔

یعنی اگر کسی غیرت مند آدمی سے اتفاقاً غلطی سرزد ہو گئی تو اس کو معاف کر دینا سزا سے کم نہیں ہے کیونکہ ایک معزز شخص کا مجرم کی طرح پیش ہونا خود ایک سزا ہے کسی شریف اور معزز آدمی کے قصور کو معاف کر دینے سے سزا کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے ایک بار کی ذلت و رسوائی اس کو ہمیشہ کے لئے جرم سے دور کر دے گی۔

لغات: ترفق: الترفق مہربانی کرنا، الرفق (ن س ل) مہربانی کا برتاؤ کرنا۔ الجانی: الجنایۃ (ض) گناہ کرنا، جرم کرنا، الجنی (ض) پھل چننا۔ عتاب: سزا، العتاب المعاتبۃ سزا دینا، العتب (ن ض) سرزنش کرنا، غصہ ہونا۔

وَإِنِّمُ عَبِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا  
إِذَا تَدَعُوا لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

ترجمہ: وہ جہاں بھی رہیں گے تیرے غلام بن کر رہیں گے اور جب بھی کسی حادثے کے وقت ان کو آواز دے دو گے تو وہ جواب دیں گے۔

یعنی ان کے جرم کو معاف کرنے کی وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے تیری غلامی کو قبول کر لیا ہے وہ جہاں بھی ہوں تیری غلامی سے الگ نہیں ہوں گے اور جب بھی تم کسی فوجی ضرورت کے لئے ان کو بلاؤ گے وہ تمہاری آواز پر لبیک کہتے ہوئے حاضر ہو جائیں گے۔

لغات: تدعو: الدعوة (ن) آواز دینا، بلانا، دعوت دینا۔ حادثۃ (ج) حوادث۔ اجابوا: الاجابۃ: جواب دینا، قبول کرنا۔

وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا  
بِأُولِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا وَتَابُوا

ترجمہ: اور اگر وہ سچے مچے خطاکار ہیں تو یہ پہلی جماعت نہیں ہے کہ جس نے



غلطی کی ہے اور توبہ کی ہے۔

یعنی مان لیا کہ وہ مجرم ہی ہیں اس کے باوجود وہ معافی کے مستحق اس لئے ہیں کہ ان سے پہلے اسی طرح کے مجرموں کو ان کے شدید جرموں کے باوجود نہایت دُشمن ساری کے بعد معاف کیا جا چکا ہے جب ایسا ہوتا رہا ہے تو ان کو بھی معاف کر کے یہ روایت باقی رکھی جائے یہ کوئی نئی مثال نہیں ہوگی۔

لغات: المخطئین: الاخطاء: خطا کرنا، الخطاء (س ف) خطا کرنا۔ معشر: جماعت گردہ (ج) معاشر۔ تابو: التوبة (ن) توبہ کرنا، رجوع کرنا۔

وَأَنْتَ حَيَوْتُهُمْ غَضَبْتَ عَلَيْهِمْ  
وَهَجَرْتَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِقَابٌ

ترجمہ: اور تو ان کی زندگی ہے جو ان سے خفا ہو گئی ہے اور اپنی زندگی کو چھوڑ دینا ان کی سزا ہے۔

یعنی بنو کلاب کا قبیلہ ایک جسم ہے اور تو ان کی روح اور زندگی ہے اور تو ان سے برہم اور خفا ہے اور جس آدمی کی زندگی اس سے برہم ہو جائے تو اس سے بڑی سزا اور کون ہو سکتی ہے؟ سب سے بڑی سزا اگر کسی کو دی جاسکتی ہے تو اس کی زندگی کو چھین لینا ہے، پھانسی یا قتل زندگی کے چھین لینے ہی کا تو نام ہے یعنی اس کی زندگی اس کو چھوڑ کر چلی گئی اور تو ان کو چھوڑے ہوئے ہے تو ان کو سب سے بڑی سزا مل رہی ہے۔

لغات: حیوة: زندگی مصدر (س) حینا۔ غَضَبْتَ: الغضب (س) غصہ ہونا، خفا ہونا۔ هَجَر: مصدر (ن) چھوڑنا۔ عِقَاب: العقاب المعاقبة سزا دینا۔

وَمَا جِئْتُ بِآيَاتِكَ الْبَوَادِي  
وَلَكِنْ رَبِّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ

ترجمہ: میدانی علاقوں کے یہ رہنے والے تیرے احسانات سے ناواقف نہیں ہیں لیکن بسا اوقات صحیح بات چھپ جاتی ہے۔

یعنی دور افتادہ گاؤں اور دیہاتوں میں یہ رہنے والے لوگ تیرے احسانات سے واقف ہیں لیکن بعض مرتبہ لوگوں سے حقیقت حال چھپ جاتی ہے اور وقتی طور پر اس کو بھول جاتے ہیں اور غلطی کرتے ہیں اور جب پھر تیرے احسانات کو یاد کریں گے تو ان کو ندامت ہوگی اور پھر غلطی نہیں کریں گے۔

لغات: جہلت: الجہل (س) ناواقف ہونا، جاہل ہونا۔ ایادی: احسانات البوادی (واحد) بادیہ: جنگل، دیہاتی۔ خفی: الخفاء (س) پوشیدہ رہنا۔ الصواب: درست، حق۔

وَكَمْ ذَنْبٍ مُّوَلِّدُهُ دَلَالٌ  
وَكَمْ بَعْدِ مُوَلِّدُهُ اقْتِرَابُ

ترجمہ: بہت سے گناہوں کو جنم دینے والا نازہ ہوتا ہے اور بہت سی دوریاں کہ ان کو پیدا کرنے والی قربت ہوتی ہے۔

یعنی بہت سی غلطیاں بری نیت سے نہیں کی جاتی ہیں بلکہ غایت بے تکلفی اور محبت میں کی جاتی ہیں اور وہ قابل مواخذہ نہیں ہوتی ہیں اسی طرح دوستوں اور مخلص احباب یا دو محبت کرنے والوں میں جو کھینچاؤ اور دوری ہو جاتی ہے وہ دونوں میں انتہائی قربت ہی کے نتیجے میں ہوتی ہے غایت محبت میں معمولی معمولی بھول پر اظہارِ ناخوشی، روٹھنا روزمرہ کا مشاہدہ ہے اس کا مقصد نہ غلط کرنا ہے اور نہ دور ہونا ہے۔

لغات : ذنب : گناہ، غلطی، قصور (رج) ذنوب - مولد : التولید : پیدا  
 کرنا - الولادة (رض) جننا - دلال : نانہ مصدر (ن) نانہ نخرہ کرنا، الدلالة  
 (ن) رہنمائی کرنا، دلیل دینا، دلالت کرنا - اقتراب : قریب ہونا، القریبہ (لک)  
 قریب ہونا۔

وَجُرِّمَ حَبْرَهُ سَفَهَاءُ قَتُومٍ  
 فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ مِنَ الْعَذَابِ

ترجمہ : بہت سے جرم قوم کے احمق لوگوں نے کئے اور بے قصور لوگوں پر  
 عذاب آیا۔

یعنی ایسا ہوتا ہے کہ کسی آبادی کے چند غلط کار لوگوں نے کوئی جرم کیا اور  
 اس جرم کا خیانہ بے قصور آبادی کو بھگتنا پڑا ہے اسی طرح کا یہ واقعہ بھی ہے جرم  
 چند افراد ہی کا ہے لیکن سزا سب کو مل رہی ہے۔

لغات : جرم : غلطی، قصور، گناہ، الجرمیۃ (رض) جرم کرنا، گناہ کرنا - جر :  
 الجر (ن) کھینچنا - سفہاء (واحد) سفیہ : بے وقوف، بے عقل، السفاہۃ  
 (ک) بے وقوف ہونا (س) جاہل ہونا، بد اخلاق ہونا - قوم (رج) اقوام - حل :  
 نازل ہوا، الحل (ن) حل (ض) اترنا، نازل ہونا - جارم : (اسم فاعل) الجرمیۃ  
 (رض) جرم کرنا۔

فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا  
 فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ

ترجمہ : پس اگر وہ اپنے جرموں کی وجہ سے علی سے ڈرے ہوئے ہیں تو جو علی  
 سے ڈرتا ہے اس سے امید بھی رکھتا ہے۔

یعنی اگر سیف الدولہ کا خوف ان پر چھا گیا ہے کیونکہ ان سے غلطی سرزد ہو چکی

ہے تو جو شخص سیف الدولہ سے جرم کی سزا پانے کو سوچ کر ڈرتا ہے تو وہ اس سے بڑی امید رکھتا بھی ہے اور کسی امیدوار کی امید کو توڑنا مناسب نہیں ہوتا ہے۔

لغات: ہابوا: الہیبة (س) ڈرنا۔ یرجوا: الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَإِنْ يَلِكُ سَيْفٌ دَوْلَةٍ غَيْرِ قَيْسٍ

فِيْنَهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ

ترجمہ: اگرچہ سیف الدولہ بنو قیس سے نہیں ہے پھر بھی قیس کی کھالیں اور لباس اسی کی وجہ سے ہیں۔

یعنی سیف الدولہ بنو قیس کے بجائے دوسری شاخ سے ہے لیکن بنو قیس پر ہمیشہ اس کی نگاہ کرم رہتی ہے ان کی خوراک اور پوشاک سب کچھ سیف الدولہ ہی کے صدقے میں ہے۔

لغات: جلود (واحد) جلد، کھال، چمڑا۔ الثیاب (واحد) ثوب، کپڑا۔

وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبْتُوْا وَأَثُوْا

وَفِيْ أَيْتَامِهِ كَثُرُوْا وَطَابُوْا

ترجمہ: اسی کے ابر باران کے نیچے وہ اُگے اور گنجان ہوئے اسی کے زمانہ میں وہ بڑھے اور خوش حال ہوئے۔

یعنی جس طرح زمین کے پودے بارش کے ممنون کرم ہوتے ہیں اسی طرح سیف الدولہ کے ابر کرم کے سایہ میں ان کی نشوونما ہوئی، پلے، بڑھے اور خوشحالی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

لغات: رباب: بارش والا بادل۔ نبٹوا: النبت (ن) اُگنا، جمنّا۔ اثوا:

الاثاث (ن ض س) دختوں کا گنجان ہونا، گھنا ہونا۔ کثروا: الکثرة

(ل) زیادہ ہونا۔ طابوا: الطیب (ض) اچھا اور عمدہ ہونا۔



وَتَحْتَ لِسَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعْدَاءَ

وَذَلِكَ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ

ترجمہ: اور اسی کے جھنڈے کے نیچے انہوں نے دشمنوں سے جنگ کی اور عربوں میں سخت ترین لوگ ان کے فرماں بردار ہو گئے۔

یعنی وہ پہلے سیف الدولہ کی ماتحتی میں فوجی خدمت انجام دیتے تھے اسی کے جھنڈے کے نیچے دشمنوں سے لڑتے تھے یہاں تک کہ سخت مزاح عربوں کو بھی اطاعت پر مجبور کر دیا۔

لغات: لواء: بڑا جھنڈا (ج) الْوُثَّةُ - اَعَادِي (جج) اعداء - ذلّ الذل (رن) فرماں بردار ہونا - صَعَابُ (واحد) صَعَبٌ سخت، الصعوبة (لغ) سخت ہونا۔

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ عَزَا كِلَابًا

تَنَاهَاهُ عَنْ شَمُوْسِهِمْ ضَبَابٌ

ترجمہ: اگر امیر کے علاوہ کوئی دوسرا بنو کلاب سے جنگ کرتا تو اس کو بنو کلاب کے معمولی لوگ اپنے سربر آوردہ لوگوں سے ہٹا دیتے۔

یعنی یہ تو سیف الدولہ جیسا بہادر تھا جس نے بنو کلاب پر فتح حاصل کر لی ورنہ کوئی دوسرا ان پر حملہ آور نہ ہوتا تو ان کے بڑے لوگوں کو سامنے آنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی اور معمولی لوگ ان کو شکست دے کر اُلٹے پاؤں لوٹنے پر مجبور کر دیتے جس طرح کہراجب چھا جاتا ہے تو سورج نظر نہیں آتا اسی طرح بنو کلاب کے ممتاز اور سربر آوردہ بہادر آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں اور عوام کی حیثیت کہڑے کی ہے یعنی دشمن بنو کلاب کے ممتاز لوگوں کی صورت بھی نہیں دیکھ پاتے اور معمولی لوگ شکست دے دیتے۔

لغات: امیر: حاکم (ج) اُمراء - غزا: الغزاء، الغزوة (ن) جنگ  
کرنا۔ ثنا: الثنی، موٹنا، پھیر دینا۔ الا ثناء: موٹنا۔ شمس (واحد) شمس  
سورج۔ ضباب: بکھرا، معمولی لوگ۔

وَلَا تَقِ دُونَ شَائِيهِمْ طَعَانًا  
يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّئْبُ الْغُرَابَ

ترجمہ: اور وہ اپنے جانوروں کے باڑے کے پاس نیزہ بازی کرتے  
ہوئے ملتے جہاں کو ابھڑیئے سے ملتا رہتا ہے۔

یعنی ان کی آبادی پر دشمنوں کو حملہ کرنے کی نوبت بھی نہیں آتی وہ آبادی کے  
باہر اپنے جانوروں کے باڑے کے پاس دشمنوں کو اپنے نیزوں کی نوک پر رکھ لیتے  
ان باڑوں کے پاس انہوں نے دشمنوں کی لاشیں بہت مار بچائی ہیں جسے بھڑیئے  
کھانے کے لئے آتے رہتے ہیں اور کو ابھی بھڑیئے کی پروا کئے بغیر اس دسترخوان  
پر شریک رہتا ہے کیونکہ لاشیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ کوئے کو بھڑیئے کے قریب  
جانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی اس لئے دونوں ایک ساتھ ہی لاشوں کو نوچتے  
اور کھاتے ہیں۔

لغات: لاقی: الملا: ملنا۔ شامی: جانوروں کا باڑہ۔ طعان: المطاعنة:  
نیزہ بازی کرنا، الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ الذئب: بھڑیا (ج) ذئاب۔ الغراب  
کو (ج) اَغْرِبَهُ غُرْبَانٌ غُرْبٌ اَغْرَبٌ غَرَابِینَ۔

وَحَيْثُ تَغْتَذِي رِيحَ الْمَوَائِ  
وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

ترجمہ: اور ایسے گھوڑے کے ساتھ جو میداؤں کی ہوا کھاتے ہیں ان کو پانی  
کے بجائے سراب کافی ہوتا ہے۔

یعنی بنو کلاب اپنے جفاکش گھوڑوں پر سوار تیار ملتے ہیں جو میدان کی ہوا کھاتے ہیں اور پانی نہ ملے تو سراب دیکھ کر پیاس بجھالیتے ہیں۔

لغات: خیل: گھوڑا (ج) خیول - تغتذی: الاغتذاء: غذا حاصل کرنا، الغذو (ن) خوراک دینا - ریح: ہوا (ج) ریح - مواطی (واحد) موماۃ میدان - یکفی: الکفایۃ (ض) کافی ہونا - السراب: رقیلا میدان جو دور سے پانی معلوم ہوتا ہے۔

وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَىٰ إِلَيْهِمْ  
فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفَ وَلَا الذَّهَابَ

ترجمہ: لیکن ان کا آثارات میں ان کی طرف لے گیا اس لئے قیام نے فائدہ دیا نہ فرار نے۔

یعنی بنو کلاب کی بہادری اپنی جگہ ہے لیکن اب کی بار تو ان سے بڑا بہادر گھوڑوں کو لے کر ان پر حملہ آور تھا اس کے لئے نہ رک کر لڑنے میں فائدہ تھا نہ فرار کا کوئی نتیجہ تھا۔

لغات: اسری: الاسراء: رات میں لے جانا - النفع (ف) فائدہ دینا - وقوف مصدر (ض) ٹھہرنا - ذهاب: مصدر (ف) جانا۔

وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ  
وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابٌ

ترجمہ: اور نہ راتوں نے چھپایا اور نہ دن نے، نہ گھوڑے لے جا سکے نہ اونٹ۔ یعنی حملہ کے بعد نہ دن کی روشنی میں کہیں بھاگ سکے اور نہ رات کی تاریکی میں نہ ان کو گھوڑے لے کر فرار ہو سکے نہ اونٹ۔

لغات: اجن: الاجنان: چھپانا، الجن (ن) چھپانا - خیل: گھوڑا،

(ج) خیول۔ رکاب: سواری کے اونٹ۔

وَمَيَّنْتَهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ

لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عُمَبَابٌ

ترجمہ: تو نے ان کو لوہے کے سمندر میں پھینک دیا اور خشکی میں ان کے پیچھے موج تھی۔

یعنی اسلحہ جنگ کی اتنی کثرت تھی کہ بنو کلاب ہتھیاروں کے اس سمندر میں ڈوب گئے اور ان کے پیچھے خشکی میں موج لہریں لے رہی تھی اگر سمندر سے نکلنے کی کوشش کی تو موج اٹھا کر پھر سمندر میں پھینک دے گی یعنی ایک طرف سیف الدولہ کی فوج سمندر کی موج کی طرح موجود تھی دوسری طرف وہ لوہے کے سمندر میں غرق تھے اس لئے نجات کی کوئی صورت نہیں تھی۔

لغات: بحر: سمندر (ج) بِحَارٌ بِحُورٌ أَبْحَرٌ۔ عبابٌ: موج  
العَب (ن) موج کا زیادہ ہونا۔

فَنَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ

وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ سُورَابٌ

ترجمہ: پھر ان کو شام کرنے دیا اس حال میں کہ ان کے بستر ریشمی تھے اور ان کی صبح اس حال میں کرائی کہ ان کا بستر مٹی تھا۔

یعنی جب وہ شام کو مورچہ میں آئے تو رات میں اپنے ریشمی بستروں پر سوئے اور صبح کو جب تم نے حملہ کر کے میدان جنگ میں ان کی لاشیں بچھا دیں تو ان کا بستراب مٹی کے سوا اور کیا تھا۔

لغات: نَسَّاهُمْ: نَسَّاهُ: التَّحْسِيَةُ: شام کرانا۔ بَسَطُ (واحد) بَسِيطٌ: بچھونا  
البسط (ن) بچھانا۔ صَبَّحَ: التَّصْبِيحُ: صبح کرانا۔



وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ  
كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

ترجمہ: اور ان میں سے جن کے ہاتھوں میں نیزے تھے اس شخص کی طرح  
تھے جس کے ہاتھ میں ہندی لگی ہوئی ہو۔

یعنی جن فوجیوں کے ہاتھوں میں نیزے بھی تھے تو ان کو ان سے وار کرنے کی  
ہمت نہیں تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھ میں ہندی لگائے کھڑے ہیں اور کوئی کام  
نہیں کر سکتے ہیں۔

لغات: قنآة: نیزہ (ج) قنآ قنآ قنآ - خضاب: ہندی، الخضاب  
(ض) رنگنا۔

بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ  
وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْجِرَابُ

ترجمہ: یہ سرزمین نجد میں تیرے باپ کے مقتولوں کی اولاد ہیں جن کو اس نے  
اور نیزوں نے باقی رکھ دیا ہے۔

یعنی یہ انہیں لوگوں کی اولاد ہیں جن پر تمہارے باپ نے حملہ کر کے شکست  
دے دی تھی اور لڑائی میں مارے گئے تھے اور بچے ہونے کی وجہ سے قتل سے  
محفوظ رہ گئے تھے یہ انہیں مقتولین کی اولاد ہیں۔

لغات: ابقی: الابقاء: باقی رکھنا، البقاء (س) باقی رہنا۔ الجراب:  
چھوٹے نیزے (واحد) حَرْبَةٌ۔

عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا  
وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سَخَابٌ

ترجمہ: ان کو معاف کر دیا اور بچپن ہی میں آزاد کر دیا اس حال میں کہ ان

کے اکثر کی گردنوں میں لونگ کے ہار تھے۔

یعنی دودھ پیتے بچوں کے گلے میں نظر گذر کے لئے تعویذ، گنڈے، بعض

چیزوں کے ہار ڈال دیئے جاتے ہیں اسی طرح کے ہار ان بچوں کے گلے میں موجود تھے یعنی شیرخوارگی کی عمر میں تھے ان کو معاف کر دیا گیا تھا اور غلام نہیں بنایا گیا بلکہ اسی وقت ان کو آزاد کیا گیا تھا۔

لغات: عفا: العفو (ن) معاف کرنا۔ اعتق: الاعتاق: آزاد کرنا۔ صغاراً (واحد) صغیر: چھوٹا، بچہ، کمسن، الصغیر (لک) چھوٹا ہونا۔ اعناق (واحد) عُنُق: گردن۔ سخاب: لونگ کا ہار جو بچے کے گلے میں ڈال دیا جاتا ہے۔

وَكُلُّكُمْ اَنْى مَّا نِى اَبِيْهِ  
فَكُلُّ فَعَالٍ كُلكُمْ مُحَاب

ترجمہ: تم میں کا ہر شخص وہی کرتا ہے جو اس کے باپ نے کیا ہے تم تمام ہی لوگوں کے کام حیرتناک ہیں۔

یعنی تمہارے خاندان میں خاندانی روایات باقی ہیں اور ہر لڑکا اپنے باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے اتفاق سے حالات بھی ایسے ہی پیش آ جاتے ہیں جو ان کے آباء و اجداد کو پیش آئے اور طرز عمل بھی ہر ایک کا اسی کے مطابق ہوتا ہے جو پہلوں کا تھا یہ اتفاقات موجب حیرت ہیں۔

لغات: انى: الاتیان: آنا، لانا۔ اب: باپ (ج) اباء۔

كَذَا فَلَيْسَ رَمَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي

وَمِثْلَ سُرَاك فَلَیْكَ الْطَّلَبُ

ترجمہ: جسے دشمن کو تلاش کرنا پڑے اس کو اسی طرح چلنا چاہئے تیرے

رات کے چلنے کی طرح تلاش ہونی چاہئے۔

یعنی بنو کلاب پر جس طرح تو نے شب بخوں مار کر کامیابی حاصل کی ہے اسی طرح کی تدبیر ہر فاتح کو اختیار کر کے کامیابی مل سکتی ہے۔

لغات: فلیسر: السری (ض) رات میں چلنا۔

## وَقَالَ يَرْتِي أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمِيا فارقين سنة ۳۵۲ھ

يَا أَخْتَ خَيْرَ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ آبٍ  
كِتَابِيهِ رِجْهَمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

ترجمہ: اے بہترین بھائی کی بہن! اے بہترین باپ کی بیٹی! ان دونوں باتوں سے شریف النسب ہونے کا کنایہ ہے۔

یعنی تیرے بھائی اور باپ کا نام لے لینا خود بتا دیتا ہے کہ تو کس شریف اور معزز خاندان کی فرد ہے۔

لغات: اخت: بہن (ج) اخوات - اخ: بھائی (ج) اخوان - بنت: لڑکی (ج) بنات - اب: باپ (ج) اباء۔

أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمِّيَ مَوْبِنَةً  
وَمَنْ كُنَّا لِي فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ

ترجمہ: میں تیرا مرتبہ اس سے بلند سمجھتا ہوں کہ اوصاف بیان کرتے ہوئے تیرا نام لیا جائے جس نے کنایہ سے بھی تیری بات کی تو اس نے عرب والوں کے سامنے تیرا نام لے لیا۔

یعنی میت کے اوصاف بیان کرتے ہوئے اس کا نام لیا جاتا ہے تاکہ معلوم

ہو کہ کس کے اوصاف بیان ہو رہے ہیں لیکن تیرا مرتبہ اس سے کہیں نہ زیادہ بلند ہے  
اس لئے کہ تیری ذات کے متعلق اشارہ اور کنایہ سے بھی گفتگو کی جائے تو تیسری  
عظمت و شہرت کی وجہ سے ہر عرب جان جاتا ہے کہ کس کے بارے میں گفتگو ہو رہی  
ہے اس لئے نام لینے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

لغات: اجل: الاجلال: عزت کرنا، احترام کرنا، الجلال العجلالة  
(ض) معزز ہونا، بلند مرتبہ ہونا۔ مؤبنة: التابین: مردے کے اوصاف و محاسن  
شمار کرنا، الابن (ن ض) عیب لگانا، تہمت رکھنا۔ کنا: الکنایة (ض) اشارہ  
سے بات کرنا، کنیت رکھنا۔ سملی: القسمية: نام رکھنا۔

لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمُحْزُونَ مَنْطِقَهُ  
وَدَمَعَهُ وَهَمًا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

ترجمہ: غمگین بے چین شخص اپنی گویائی اور آنسو پر اختیار نہیں رکھتا ہے اور یہ  
دونوں بچپنی کے قبضہ میں ہیں۔

یعنی جو شخص غمگین اور بے چین ہوتا ہے شدت غم سے نہ زبان سے بات نکلتی ہے  
نہ وہ اپنے آنسو روک سکتا ہے ان دونوں چیزوں پر اضطراب اور بے چینی کا قبضہ  
واختیار ہے جب تک اضطراب اور بے چینی موجود ہے نہ بات پر قدرت ہوگی اور  
نہ آنسو روک سکتے ہیں۔

لغات: يملك: المملك (ض) مالک ہونا۔ الطرب: بے چینی، الطرب  
(س) خوشی یا غم سے جھومنا۔ المحزون: غمگین، الحزن (س) غمگین ہونا۔  
منطق: بات، النطق (ض) بولنا۔ دمع: آنسو (ج) دُمُوع۔ الطرب:  
مصدر (س) غمگین و بے چین ہونا۔



غَدَرْتُ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
بِمَنْ أَصَبْتُ وَكَمْ أَسْكُتٍ مِنْ لَجَبٍ

ترجمہ: اے موت! تو نے دھوکہ دیا اس کے ذریعہ جس کو تو نے مصیبت پہنچائی ہے کتنے تعداد میں لوگوں کو فنا کر دیا ہے اور کتنے شور کو تو نے خاموش کر دیا ہے۔

یعنی اے موت! تو ایک شخص کی جان لینے کے لئے آئی تھی لیکن دھوکے سے ان گنت آدمیوں کی جانیں لے لیں کیونکہ جس ذات کو تو نے فنا کیا ہے اس سے ہزاروں جانیں وابستہ تھیں اس کے مرجانے کے بعد وہ سارے افراد بھی گویا مر گئے اس طرح ایک فرد کا نام لے کر بہتوں کی جان لے لی تو نے دھوکہ دیا اور فریب کیا اس کے دروازے پر سوال و طلب کی آوازوں کا جو شور برپا تھا اس شور کو خاموش کر دیا اب وہاں سناٹا ہے گویا تمام سائلین کی جان لے لی ہے۔  
لغات: غَدَرْتُ: الغدر (ض) بیوفائی کرنا، دھوکہ دینا۔ افنیت: الافناء فنا کرنا، الفنا (ض) فنا ہونا۔ اصبت: الاصابة: مصیبت پہنچانا۔ اسکت الاسكات: خاموش کرنا، السکوت (ن) خاموش رہنا۔ لجب: شور و شغب ہنگامہ، گھوڑوں کی ہنہناہٹ۔

وَكَمْ صَجِبْتُ أَخَاهَا فِي مَنَازِلَةٍ  
وَكَمْ سَأَلْتُ فَلَمْ يَبْخُلْ وَكَمْ تَخَبٍ

ترجمہ: میدان جنگ میں تو اس کے بھائی کے ساتھ کتنا رہی اور کتنا مانگا؟ نہ تو اس نے بخل سے کام لیا اور نہ تو ناکام ہوئی۔

یعنی اگر تجھے شکار کی تلاش تھی تو اس کے بھائی سیف الدولہ نے تیری اس طلب کو کیا پورا ہے؟ میدان جنگ میں تو ہمیشہ اس کے ساتھ رہی جنت بھی

تو نے سوال کیا جتنی بھی جانیں مانگیں؟ وہ سب تیرے حوالے کر دیں اور تو کبھی میدان جنگ سے ناکام نہیں لوٹی، پھر تو نے اس کی بہن کی جان کیوں لے لی۔

لغات: صحبت: الصحبة (س) ساتھ رہنا۔ منازلہ: ایک ساتھ اترنا، مراد میدان جنگ۔ يبخل: البخل (س) بخل کرنا۔ لم تخب: الخيبة (ض) ناکام ہونا۔

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاعَ فِي خَبَرٍ

فَزَعَتْ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

ترجمہ: جزیرہ کو طے کر کے میرے پاس خبر پہنچی میں اپنی امیدوں کے پیش نظر جھوٹ کے لئے بے چین ہو گیا۔

یعنی جب اس کے مرنے کی خبر مجھے ملی تو میں سن کر بے چین ہو گیا اور گھبرا گیا کہ میری ان گنت امیدوں کا کیا ہو گا جو اسی کی ذات سے وابستہ تھیں اور میں گھبرا گھبرا کے لوگوں سے پوچھتا تھا اور چاہتا تھا کہ خدا کرے یہ خبر غلط ہو، جھوٹی ہو۔

لغات: طوى: الطوى (ض) طے کرنا۔ الجزيرة (ج) جزائر۔ جاء: المجيئة (ض) آنا۔ فزعت: الفزع (س) گھبرانا، بے چین ہونا۔ آمال (واحد) أمل: امید، الأمل (ن) امید لگانا۔ الكذب: مصدر (ض) جھوٹ بولنا۔ خبر (ج) اخبار۔

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ إِلَى صِدْقِهِ أَمَّا

شَرِقتُ بِالدَّمَاعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ فِي

ترجمہ: اور جب اس کی سچائی نے میرے لئے کوئی امید نہیں چھوڑی تو میری حلق میں آنسوؤں سے پھندہ الگ کیا یہاں تک کہ میری وجہ سے اس کی حلق میں پھندا لگنے لگا۔

یعنی میرے لاکھ نہ چاہنے کے باوجود وہ خبر سچی نکلی اور اس کے غلط ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب جاری ہو گئے اور یک بیک اتنے آنسو اٹھ آئے کہ میری حلق میں پھندا پڑ گیا اور پھر یہ سیلاب شک اتنا بڑھا کہ مجھے ہر طرف سے گھیر لیا اور میں اس سیلاب میں تنکے کی طرح بہنے لگا تو آنسوؤں کی حلق میں خود میری وجہ سے پھندا پڑنے لگا اور سانس کی آمد و رفت کا راستہ بند ہو گیا۔

لغات: لم يدع: الودع (ف) چھوڑنا۔ صدق (ن) سچ بولنا۔ شرفت الشرق (س) پانی کا حلق میں اٹک جانا، پھندا پڑنا، اچھو لگنا۔ دمع: آنسو، (ج) مَمُوعٌ۔

تَعَثَّرْتُ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاهِ السَّنَنِ  
وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

ترجمہ: اس خبر سے منہ میں زبانیں، راستوں میں قاصد اور خطوط میں قلم لڑکھڑانے لگے۔

یعنی یہ خبر اتنی اند دہناک تھی کہ جو بھی اس خبر کا ذکر کرتا تو اس کی زبان لڑکھڑانے لگتی مارے غم کے زبان سے بات نہ نکلتی قاصد اس خبر کو لے کر چلے تو ان کے قدم ڈگمکاتے رہے خبر کی اطلاع کے لئے جب خط لکھنے والے نے قلم ہاتھ میں لیا تو قلم قابو میں نہیں رہا۔

لغات: تعثرت: التعثر لڑکھڑانا۔ افواه (واحد) أفم منه۔ السنن (واحد) لسان: زبان۔ بُرْدُ (واحد) برید: قاصد۔ اقلام (واحد) قلم۔ کُتُبُ (واحد) کتاب: خط۔

كَانَ فَعْلَةً لَّمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبَهَا

دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

ترجمہ: تو کیا خولہ کے لشکروں نے دیار بکر کو نہیں بھرا؟ اور اس نے خلعت نہیں دی اس نے عطیے نہیں دیئے؟

یعنی کیا اس کے کارنامے نہیں ہیں کہ اس دیار بکر کو اپنے لشکروں نے

بھر دیا اور جو بھی العام اور خلعتوں کا مستحق تھا ان کو نہیں نوازا؟

لغات: فعلة: خولہ کا وزن عروضی ہے۔ لم تملأ: المَلَأُ (ف) بھرنا۔

مواکب (واحد) موکب: لشکر۔ لم تخلع: التخلع (ف) خلعت دینا۔

لم تهب: الوهب (ف) دینا۔

وَلَمْ تُرِدْ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ

وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

ترجمہ: کیا اس نے پیٹھ پھیر کر جانے والی زندگی کو نہیں لوٹایا؟ اور کیا اس نے داویلا اور واحرہ یا پکارنے والوں کی فریاد رسی نہیں کی؟

یعنی جو لوگ زندگی سے مایوس ہو چکے تھے ان کو دوبارہ نئی زندگی نہیں

دی؟ کیا تباری و بربادی میں دشمنوں کی چڑھائی کی فریاد لے کر آئیہوالوں کی فریاد رسی نہیں کی؟

لغات: لم ترد: الرد (ن) لوٹانا۔ تولى: پیٹھ پھیر کر جانا۔ لم تغث:

الاغاثۃ: فریاد رسی کرنا، مدد کرنا۔ داعيًا بالويل: داعیاً بالحرِب:

داویلا واحرہ یا کہہ کر فریاد کرنا۔

أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَذْنُوعِيَّتِ

فَكَيْفَ لَيْلٍ فَتَى الْفُتَيَّانِ فِي حَلَبِ



ترجمہ: میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے موت کی خبر آئی ہے عراق کی رات لہنی ہو گئی پھر حلب میں جوانوں کے جوان کی رات کیسی ہوگی؟

یعنی ہم عراق میں رہنے والے لوگ جو متوفیہ کے دور کے ثنا خواں ہیں اس اندوہناک خبر کو سن کر بے چینیوں کی وجہ سے رات کاٹے نہیں کٹی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ رات بہت لہنی ہو گئی ہے حلب میں تو اس کا حقیقی بھائی ہے اس غمناک خبر سے اس کی رات کتنی مصیبتوں کی رات بن گئی ہوگی ہم دور والوں کا حال دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لغات: نَحِيَتْ: النجى (مس) موت کی خبر دینا۔ فُتِيَان (واحد) فُتِيَّ جَوَان  
يَظُنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرُ مَلْتَهَبٍ  
وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرُ مَنْسَكَبٍ

ترجمہ: وہ سمجھ رہا ہوگا کہ میرے دل میں آگ نہیں بھڑک رہی ہوگی اور میری پلکوں سے آنسو جاری نہیں ہوں گے۔

یعنی شاید سیف الدولہ میرے متعلق یہ باتیں سوچتا ہو کیوں کہ بظاہر میرا اس سے کوئی تعلق اور رابطہ نہیں ہے۔

لغات: يَظُنُّ: الظن (ن) گمان کرنا، خیال کرنا، سمجھنا۔ فُؤَاد: دل  
(ج) افئدة۔ مَلْتَهَب: الالتهاب: اللہب (س) آگ کا بھڑکنا۔ مَنْسَكَب  
الانسكاب: بہنا، السكب، السكوب (ن) بہانا، پانی گرانا۔ دَمْع: آنسو (ج)  
دموع۔ جُفُون (واحد) جفن: پلک۔

بَلَى وَحُرْمَةٍ مَنْ كَانَتْ مَرَايِيَّةً  
لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقَصَادِ وَالْأَدَبِ

ترجمہ: ہاں اور اس ذات کی حرمت و عزت کی قسم جو شرافت و بزرگی،

شاعروں اور ادب کی حرمتوں کی رعایت کرنے والی تھی۔

یعنی میں متوفیہ کی عزت و حرمت کی قسم کھاتا ہوں جو خود بھی شاعروں ادیبوں اور شریفوں کی عزت و شرافت کا لحاظ رکھتی تھی۔

لغات: حرمة: عزت و حرمت، قابل حفاظت، ہر وہ چیز جس کی پردہ دری حرام ہو (ج) حُرْمٌ، حُرْمَاتٌ۔ مراعیہ: المراعاة: رعایت کرنا، لحاظ کرنا۔  
الرعی (س) چرواہی کرنا، قصّاد: قصیدہ پڑھنے والے یعنی شعراء۔

وَمَنْ غَدَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَّيْنَهَا  
وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةً النَّشَبُ

ترجمہ: اور اس ذات کی قسم جس کے اخلاق کے وارث نہیں بنائے گئے  
اگرچہ اس کی نعمت اور اس کے مال کے وارث بنائے گئے ہیں۔  
یعنی اس ذات کی بھی قسم کھاتا ہوں جس کے مال کے وارث تو لوگ بن گئے لیکن اس کے اخلاق فاضلہ کا کوئی وارث نہ بن سکا اس کے اخلاق اس کے ساتھ چلے گئے۔

لغات: موروث: الوراثة (ض) وارث ہونا۔ خلائق (دام) خلیقہ  
اخلاق و خصائل۔ النّشب: مال، جائیداد غیر منقولہ، مال مویشی۔

وَهُمَا فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ نَائِشِدَةٌ  
وَهُمَا أَتْرَابُهُمَا فِي السُّهُوِ وَاللَّعِبِ

ترجمہ: اس کا مقصد زندگی جب وہ پل بڑھ رہی تھی عظمت و شرافت تھی  
اور اس کی ہم عمروں کا مقصد کھیل کود تھا۔

یعنی کمسنی کی عمر ہی سے ان کے ارادے بلند تھے اور عظمت و شرافت  
کے حصول کو مقصد زندگی بنا لیا تھا جبکہ اس کی سہیلیاں، بھولیاں کھیل کود میں

مصرف رہیں۔

لغات : هم : قصد و ارادہ، مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ علی (واحد) عَلِيَّةٌ  
عظمت و بلندی۔ المجد : شرافت و بزرگی، المجادة (لغ) بزرگ ہونا،  
شریف ہونا۔ انتراب (واحد) قَرَبٌ : ہم جوں، ہم عمر۔ اللهم مصدر (ن)  
کھیلنا۔ اللعب مصدر (س) کھیل کود۔

يَعْلَمُونَ حِينَ تَحْيِي حُسْنَ مَبْسَمِهَا  
وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ

ترجمہ : جب اس کو سلام کیا جاتا تھا تو اس کے ہونٹوں کی خوبصورتی کو  
وہ جان لیتی تھیں اور دانتوں کی ٹھنڈک کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا تھا۔  
یعنی اس کی سہیلیوں کی نگاہ اس کے ظاہری حسن تک تو پہنچ جاتی  
تھی لیکن اس کی باطنی خوبیوں کا صحیح علم سوائے خدا کے اور کسی کو نہیں ہے۔

لغات : يعلمون : العلم (س) جانا۔ تحیی : التحیۃ : سلام کرنا۔  
مبسم : ہونٹ (ج) مباسم، البسم (ض) التبسم : مسکرانا۔ الشنب :  
دانتوں کی ٹھنڈک مراد عفت و عصمت، پاکدامنی۔

مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرُقُهَا  
وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيِّضِ وَالْيَلْبِ

ترجمہ : خوشبو کے دلوں میں اس کی مانگ مسرت تھی اور خود اور چلتے کے  
دلوں میں حسرت۔

یعنی عورت ہونے کی وجہ سے مانگ میں خوشبو استعمال کرتی تھی اس  
لئے خوشبو کے دلوں میں مسرت تھی کہ اتنی عظیم اور محترم شخصیت سے وابستگی کا  
شرف حاصل ہو رہا تھا خود اور چلتے جو فوجی استعمال کرتے ہیں جب وہ خوشبو

کی اس مسرت کو دیکھتے تھے ان کے دل میں یہ حسرت ہوتی تھی کہ کاش یہ اعزاز و افتخار ہم کو بھی حاصل ہوتا مگر یہ حسرت ہی رہتی۔

لغات: مسرة مصدر (ن) خوش ہونا۔ قلوب (واحد) قلب: دل۔  
مفرق: مانگ (ج) مفارق۔ البیض: خود وہ فولادی ٹوپی جو فوجی استعمال کرتے  
ہیں۔ الیل (واحد) یلبہ: چمڑے کی ڈھال، وہ کھال جس کو سی کر سر پر  
لوڑھتے ہیں۔

إِذَا رَأَىٰ وَرَأَىٰ رَأْسَ لَا يَسِيهِ

رَأَىٰ الْمَقَانِعَ أَعْلَىٰ مِنْهُ فِي الرُّتَبِ

ترجمہ: جب اس کو دیکھتے تھے اور اپنے پہننے والے کے سر کو دیکھتے تھے  
تو وہ اوڑھنی کو رتبہ میں اپنے سے زیادہ بلند مرتبہ دیکھتے تھے۔

یعنی خود اور چلتے جب خولہ کو دیکھتے تھے کہ اس کے سر پر دوپٹہ پڑا ہوا  
ہے اور پھر اپنے پہننے والے فوجیوں کے سر کی طرف دیکھتے تھے تو خود ان کو محسوس  
ہوتا تھا کہ ہم سے اس دوپٹہ کا مرتبہ بہت ہی بلند ہے کیونکہ ایک محترم اور  
انتہائی معزز شخصیت سے وابستہ ہے اور اس کے سر پر ہونے کا شرف  
حاصل ہے۔

لغات: رأس: سر (ج) رؤس، اراءوس۔ لا يسى: اللبس (س)  
پہنا۔ مقانع (واحد) مقنع: اوڑھنی، دوپٹہ۔ اعلیٰ: بلند تر، العلور (ن) بلند  
ہونا۔ رتبہ (واحد) رتبة: درجہ، مرتبہ، رتبہ۔

وَإِنْ تَكُنْ خَلِقتَ أَنْتَ لَقَدْ خَلِقتَ

كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْتَ الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ

ترجمہ: اور اگر عورت پیدا کی گئی تو شریف اور معزز پیدا کی گئی ہے عقل



اور شرافت میں عورت نہیں ہے۔

یعنی قدرت نے اس کو عورت بنایا مگر معزز و شریف اور مردانہ عقل و شرف سے اس کو نوازا ہے۔

لغات: خلقت: الخلق (ن) پیدا کرنا۔ عقل (ج) عقول۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصَرَهَا

فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

ترجمہ: اور اگر اس کی اصل زبردست قبیلہ تغلب سے ہے تو شراب میں وہ خوبی ہے جو انگور میں نہیں ہے۔

یعنی اصل و نسل کے لحاظ سے وہ قبیلہ تغلب ہی سے ہے لیکن اس کا فضل و کمال اپنی اصل سے کہیں بلند و برتر ہے جبکہ شراب میں جو سرور و کیف نشاط و مستی ہے وہ اس کی اصل انگور میں کہاں ہے؟

لغات: عنصر (ج) عناصر: اصل، بنیادی جز۔

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً

وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبْ

ترجمہ: کاش دونوں سورجوں میں سے طلوع ہونے والا غائب ہو جائے اور کاش دونوں سورجوں میں غائب ہونے والا نہ غائب ہو۔

یعنی ایک سورج آسمان پر چمکتا ہے دوسرا سورج خولہ زیر زمین دفن ہے تنہا کرتا ہے کہ آسمان کا یہ سورج غائب ہو جائے اور زیر زمین کا سورج طلوع ہو جائے یعنی آسمان کے سورج پر اس سورج کو ترجیح ہے۔

لغات: طالعہ: الطلوع (ن) طلوع ہونا، الطلوع (ن) نس ف)

پہاڑ پر چڑھنا۔ غائبة: الغیوبة (ض) غائب ہونا۔

وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي أَبَ التَّهَارِيهَا  
فِدَاءَ عَيْنِ الَّتِي غَابَتْ وَلَمْ تَوْبُ

ترجمہ: کاش وہ سورج جس سے دن لوٹ کر آیا ہے اس سورج پر قربان  
ہو جائے جو غائب ہو گیا ہے اور نہیں لوٹا ہے۔

یعنی آسمان کے اس سورج سے کل کا دن پھر لوٹ کر آگیا اور روشنی پھیل گئی گویا  
کل والا ہی دن پھر غائب ہو کر نکل آیا کاش جو سورج غائب ہے اور اب تک نہیں  
لوٹا ہے اس سورج پر یہ سورج قربان ہو جائے اور غائب سورج لوٹ آئے۔

لغات: اب: الایاب (ن) لوٹنا۔ غاب: الغیوبة (ض) غائب ہونا۔

فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهًا  
وَلَا تَقَلَّدَ بِالنُّدْبِیَّةِ الْقُضْبِ

ترجمہ: اس جیسی کسی عورت نے یاقوت کا ہار پہنا اور نہ کسی نے ہندی تلوار  
حائل کی۔

یعنی نہ عورتوں میں اس کی نظیر ہے اور نہ مردوں میں اس کی مثال ہے  
عورتوں اور مردوں میں سے کوئی اس کے فضل و کمال کو نہیں پہونچا۔

لغات: تقلد: ہار پہننا، التقليد: ہار پہننا، التقلد: ہار پہننا۔ یاقوت:  
ایک قیمتی پتھر (ج) یوافیت - القضب (واحد) قضب: تلوار، القضب (ض)  
نراشنا، کاٹنا۔

وَلَا ذَكْرٌ جَمِيلٌ مِنْ صَنَائِعِهَا  
إِلَّا بِكَيْتٍ وَلَا وَدٌّ إِلَّا سَبَبٌ

ترجمہ: اس کے اجسانات میں سے کسی احسان کو یاد کرتے ہی میں رو پڑا اور  
محبت بلا سبب نہیں ہے۔

یعنی آج بھی جب میں اس کے بے شمار احسانات میں سے کسی ایک احسان کو یاد کرتا ہوں تو بلا اختیار میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں یہ کیفیت بلاوجہ اور محبت بلا سبب نہیں ہوتی کوئی نہ کوئی ایسی خوبی ہوتی ہے جو آدمی کو محبت پر مجبور کر دیتی ہے۔

لغات: ذکرت: الذکر (ن) یاد کرنا۔ صنائع (واحد) صنیعة: احسان بکیت البکاء (ض) رونا۔ ود مصدر (س) محبت کرنا۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا  
فَمَا قَنِعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ

ترجمہ: اس کو دیکھنے پر پورا پورا پردہ تھا اسے نہ بین! تو نے ان پردوں پر قناعت نہیں کی۔

یعنی وہ پردہ نشین تھی کسی کی نگاہ اس پر پڑنی محال تھی پردوں کا مکمل انتظام تھا لیکن ان تمام پردوں کے باوجود بھی تو نے اس کو نا کافی سمجھا اور ان سب پردوں سے دبیز پردہ مٹی کا اس پر ڈال کر تجھ کو تسلی ہوئی۔

لغات: حجاب: پردہ (ج) حُجُب - رؤیة (ف) دیکھنا۔ قنعت: القناعة (س) قناعت کرنا۔

وَلَا رَأَيْتِ عُيُونَ الْإِنْسِ قَدْ رَكِبَهَا  
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهُبِ

ترجمہ: تو نے انسانی آنکھ کو اسے پاتے ہوئے نہیں دیکھا کو کیا ستاروں کی نگاہوں پر تجھے حسد ہوا ہے۔

یعنی تو نے دیکھ لیا کہ کوئی انسانی نگاہ اس کو نہیں دیکھ سکتی ہے تو پھر تجھے حسد کس بات پر ہوا کیا آسمان کے ستاروں کی نگاہ اس پر پڑتی تھی اور یہی تجھے

گوارہ نہیں ہوا اور ان کی نگاہوں سے بھی پردے کو ضروری سمجھ کر اسے مٹی میں چھپا لیا؟

لغات: عیون (واحد) عین: آنکھ۔ الشہب (واحد) شہاب: ستارہ۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِّیَ الْهَمَّ بِهَا  
فَقَدْ أَطْلُتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كُتُبٍ

ترجمہ: کیا تو نے میرا سلام سن لیا ہے؟ جو اس کے پاس آیا، میں نے تو دور سے سلام کیا ہے میں نے قریب سے سلام نہیں کیا ہے

یعنی یا تیرے حسد کی وجہ ہے کہ میں نے اس کو سلام بھیجا ہے اور تو نے اس کو سن لیا اس وجہ سے پردہ ڈال دیا حالانکہ میں نے تو اس کو دور سے سلام بھیجا ہے میں نے آج تک اس کو قریب سے سلام نہیں کیا ہے پھر کیسے تو نے حسد کیا!

لغات: الْهَمَّ: الالہام: زیارت کرنا، کسی کے یہاں اتر پڑنا۔ اطلت: الاطالة: دراز کرنا، لنبا کرنا۔ کتب: قریب، مصدر (ن ص) قریب ہونا۔

وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَنَا الَّتِي دُفِنَتْ  
وَقَدْ يَقْصِرُ عَنْ أَحْيَائِنَا الْغَيْبِ

ترجمہ: ہمارے مردے جو دفن ہیں ان کو کیسے سلام پہنچے گا وہ تو ہمارے زندہ غائب لوگوں سے کوتاہی کرتا ہے۔

یعنی میرا سلام اس کے پاس کیسے پہنچا ہوگا، زندگی میں جب وہ لگا ہوں سے دور تھے تب تو یہ سلام پہنچا نہیں اور اس نے کوتاہی کی تو مدفن کے پاس کیسے پہنچ جائیگا۔

لغات: یبلغ: البلوغ (ن) پہنچنا۔ دفنت: الدفن (ن ص) دفن کرنا۔ احیاء (واحد) حی: زندہ۔ غیب (واحد) غائب۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ رَأَوْیَ الْقُلُوبِ بِهَا  
وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ الشُّعْبِ



ترجمہ: اے صبر جمیل! جو شخص متوفیہ سے دلوں میں سب سے قریب ہے اس سے ملاقات کر اس دل والے سے کہہ کہ اے بادلوں میں سب سے زیادہ نفع دینے والے۔

لغات: الصبر مصدر (ض) صبر کرنا۔ زر: الزیارة (ن) زیارت کرنا، ملاقات کرنا۔ انفع: النفع (ف) نفع دینا۔ سُحِبَ (واحد) سحاب: بادل۔

وَكَرَّمَ النَّاسِ لَا مُسْتَثْنِيًّا أَحَدًا  
مِنَ الْكَرَامِ سِوَى أَبَائِكَ النَّجَبِ

ترجمہ: اور لوگوں میں سب سے شریف! سوائے تیرے شریف آباؤ اجداد کے شریفوں میں سے کسی کا استثناء نہیں ہے۔

یعنی متوفیہ سے جتنے قریب قلوب ہیں ان میں سے جو سب سے زیادہ متوفیہ سے قریب ہے اس کے پاس جا کر اے صبر جمیل کہہ اے ابرکرم اور لوگوں میں سب سے شریف جس میں سوائے تیرے آباؤ اجداد کے کسی کا استثناء نہیں ہے۔  
لغات: مستثنیٰ: الاستثناء، علیحدہ کرنا، الگ کرنا۔ النجب (واحد) نجیب: شریف، النجابة (لغ) شریف ہونا۔

قَدْ قَاسَمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا  
وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَقْدِي بِالْذَّهَبِ

ترجمہ: دو شخصوں کو ان کے زمانہ نے تجھے تقسیم کر دیا تھا اور ان دونوں کا موتی زندہ رہا اور سونا قربان ہو گیا۔

یعنی دو بہنوں میں ایک موتی اور ایک سونا دونوں کو تقسیم کر کے موتی بہنیں دے دیا اور سونا کو خود لے لیا گویا موتی پر سونا قربان ہو گیا۔

لغات: قاسم: المقاسمة، باہم تقسیم کرنا۔ عاش: العيش (ض) زندہ

رہنا۔ دُرُّ موتی (ج) دَرَر۔

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ

إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ

ترجمہ: چھوڑنے والا چھوڑی ہوئی چیز کی تلاش میں پھر آیا ہم غافل رہتے ہیں اور زمانہ تلاش میں رہتا ہے۔

یعنی زمانہ نے ایک بہن کو تمہارے حصہ میں تقسیم کے بعد دیا تھا اور ایک کو خود لے گیا اور وہی زمانہ پھر چھوڑی ہوئی کی تلاش میں دوبارہ آیا تو اس کو بھی لے گیا ہم غافل رہے۔ اور زمانہ جستجو میں رہا آخر کامیاب ہو گیا۔

لغات: عاد: العود (ن) لوٹنا۔ طلب مصدر (ن) تلاش کرنا۔ المتروک التروک (ن) چھوڑنا۔ غفل: الغفل (ن) غافل ہونا۔

مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا

كَانَهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

ترجمہ: ان دونوں کے درمیان کتنا کم وقت رہا گویا گھاٹ پر اترنے اور رات کے پچھلے پہر کے سفر کا درمیانی وقت ہے۔

یعنی دونوں بہنوں کے وفات کی مدت اتنی ہی مختصر تھی جتنی مدت منہ اند پیرے میں چل کر گھاٹ تک پہنچنے کی مدت ہوتی ہے عرب میں قافلے جب پانی کے قریب پہنچتے ہیں تو شب میں پانی سے کچھ پہلے منزل کرتے ہیں اور وہیں رات گزار کر صبح کے جھپٹے میں گھاٹ کے لئے چلتے ہیں تاکہ دن نکلنے لگنے گھاٹ پر پہنچ جائیں اس کو قرب کہتے ہیں۔

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً

فَحُزْنٌ كُلِّ أَحْزَانٍ أَخَا الْغَضَبِ

ترجمہ: تیرا پروردگار تجھے غموں کا بدلہ مغفرت سے دے اس لئے کہ غمگین غصہ والا ہوتا ہے۔

یعنی جس سے بھی تکلیف پہنچتی ہے فطرتاً اس کے خلاف غصہ ہر شخص کو آتا ہے لیکن موت پر غصہ گویا تقدیر پر غصہ ہے اور یہ گناہ ہے اس لئے جب غمگین ہو گئے تو ایک گونہ جرم کا صدور ہو گیا اس لئے اللہ اس غم کا بدلہ مغفرت سے دے اور تجھے معاف کر دے۔

لغات: جزاء: الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ احزان (واحد) حزن: غم، الحزن (م) غمگین۔ مغفرة مصدر (ض) بخشنا، ڈھانکنا۔ الغضب (م) غصہ ہونا۔

وَأَنْتُمْ نَفَرٌ تَسْخَوْ. نَفُوسُكُمْ  
بِمَا يَمْبِئْنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّالِبِ

ترجمہ: اور تم لوگ ایسی جماعت ہو جن کی طبیعتیں سخاوت اسی چیز کی کرتی ہیں جو خوشی سے دیتی ہیں چھینے جانے پر راضی نہیں ہوتی ہیں۔

یعنی موت کے خلاف غصہ کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ تمہاری داد و دہش خوش دلی اور اپنی مرضی سے ہوتی ہے اس میں کسی طرح کا بھی جبر اور دباؤ وہ پسند نہیں کرتی ہیں اس لئے جب کبھی ان سے زبردستی کوئی چیز لی جاتی ہے تو اس پر ناخوشی اور ناراضی یقینی ہو جاتی ہے چونکہ موت نے خود کو زبردستی چھین لیا ہے اس لئے تمہارا غصہ تمہاری فطرت کے عین مطابق ہے۔

لغات: نفر: جماعت (ج) انفار۔ تسخو: السخاوة (ن) سخاوت کرنا کسی کام پر طبیعت کا مائل ہونا، راضی ہونا۔ انفس (واحد) نفس: طبیعت۔  
یَمْبِئْنَ: الوهب (ف) دینا۔ سلب مصدر (ض) زبردستی چھین لینا۔

حَلَلْتُمْ مِنْ مَّكُولِكِ النَّاسِ كُلَّهُمْ  
مَحَلًّا سَمَرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

ترجمہ: لوگوں کے تمام بادشاہوں کے مقابلہ میں تم اس مقام پر ہو جو تمام  
بائسوں کے مقابلہ میں گندم گوں نیزے کا مقام ہے۔

یعنی جس طرح گندم گوں نیزہ اپنی اہمیت اور افادیت کی وجہ سے اہم اسلحہ  
جنگ میں سے ہے اور بائس اس کے مقابلہ میں ایک بے وقعت چیز ہے اسی طرح  
دنیا کے تمام بادشاہوں کی حیثیت بائس کی ہے اور تم ان کے مقابلہ میں گندم گوں  
نیزہ ہو۔

لغات: حللتم: الحل (نض) مکان میں اترنا، نازل ہونا۔ القنا (واحد)  
قناۃ: نیزہ۔ قصب: بائس، سرکنڈہ، ہر لکڑی جس میں پور ہو۔

فَلَا تَنَلَّكَ اللَّيَالِيُ إِنَّ أَيْدِيَهَا

إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ التَّبْعَ بِالْغَرَبِ

ترجمہ: راتیں تجھے نہ پائیں اس لئے کہ ان کے ہاتھ جب مارتے ہیں تو  
کمان والی مضبوط لکڑی کو گھاس کے تنکے سے توڑ ڈالتی ہیں۔

یعنی خیال یہ ہے کہ رات ہی حوادث و مصائب کو پیدا کرتی ہے اس لئے  
دعا کرتا ہے کہ مصیبت کی ان راتوں کا تجھ پر قابو نہ ہو اس لئے کہ جب وہ کسی کو تباہ  
و برباد کرنا چاہتی ہیں تو انتہائی کمزور سے انتہائی طاقتور کو شکست دے دیتی  
ہیں کمان جس لکڑی سے بنائی جاتی ہے اس کی مضبوطی اور سختی ضرب المثل ہے  
لیکن ان راتوں کا ہاتھ اتنا ظالم ہے کہ اس مضبوط ترین لکڑی کو دوب گھاس  
سے مار کر توڑ ڈالتی ہیں۔

لغات: لا تنل: النيل (نض) پانا۔ کسرن: الكسر (نض) توڑنا۔



النبع: وہ درخت جس سے کمان بنائی جاتی ہے۔ غرب: گھاس، دوب گھاس  
کاشکار۔

وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ  
فِيَانَهُنَّ يَصِدُّنَ الصَّقْرُ بِالْخَرْبِ

ترجمہ: اور اس دشمن کی مدد نہ کریں جس پر تم غالب ہو اس لئے کہ وہ سرخاب  
سے شکرے کو شکار کر لیتی ہیں۔

یعنی خدا کرے یہ راتیں اس دشمن کی مددگار نہ بن جائیں جو تمہارے قبضہ  
میں ہیں اس لئے کہ اگر یہ مغلوب دشمن کی معاون بن گئیں تو پانسہ پلٹ جائے گا یہ ایتیں  
تو سرخاب جیسی نازک اور کمزور چڑیا سے شکرہ اور باز جیسی طاقتور شکاری چڑیا  
کو شکار کر لیتی ہیں جبکہ شکرہ سرخاب کا شکار کرتا ہے۔

لغات: لا یعین: الاعانة: مدد کرنا۔ قاهر: غالب، القہر (ف) غالب  
ہونا۔ یصدن: الصيد (ض) شکار کرنا۔ الصقر: شکرہ، باز (ج) اصقُر  
صقور، صقُر، صقارة۔ الخرب: سرخاب۔

وَإِنْ سَرَرْنَ بِمَحَبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ  
وَقَدْ آتَيْنَكَ فِي الْحَاكِيْنَ بِالْعَجَبِ

ترجمہ: اگر کسی محبوب کے ذریعہ مسرت دیتی ہیں تو اس کے ذریعہ غمگین بھی  
بنادیتی ہیں دونوں حالتوں میں وہ حیرتناک کام کرتی ہیں۔

یعنی اگر ان کی مرضی ہوئی تو وصال محبوب سے مسرور کرائیں گی اور اذیت  
پر آمادہ ہوتی ہیں توجہ دانی پیدا کر کے درد غم میں مبتلا کر دیتی ہیں ایک ہی شے سے  
غم اور مسرت دونوں دیتی ہیں یہ ان راتوں کا حیرتناک کارنامہ ہے۔

لغات: سررن: السرور (ن) خوش کرنا۔ فجعن: الفجع (ف)

نمکین کرنا، رنجیدہ کرنا۔ اَتَيْنَ : الاتیان بہ ، لانا (ض) انا۔

وَرَبَّهَا احْتَسَبَ الْاِنْسَانُ عَاقِبَتَهَا

وَفَاجَأَتْهُ بِاَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبٍ

ترجمہ : بسا اوقات مصیبتوں کی آخری حد سمجھتا ہے پھر اچانک ایسی مصیبت آجاتی ہے جس کا وہ ہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔

یعنی آدمی اپنی مصیبت کو آخری مصیبت سمجھ کر صبر کر لیتا ہے لیکن یک بیک ایک نئی مصیبت اکھڑی ہوتی ہے جس کا پہلے سے تصور بھی نہیں تھا۔

لغات : فاجأت : المفاجأة : اچانک آنا، الفجاء، الفجاءة (س ف)  
اچانک آنا، جلدی کرنا۔

وَمَا قَضَىٰ أَحَدٌ مِّنْهَا لِبَائَتَهُ

وَلَا انْتَهَىٰ اَرَبُّ اِلَّا اِلَىٰ اَرَبٍ

ترجمہ : ان سے کسی نے اپنی ضرورت پوری نہیں کی ہے ایک ضرورت دوسری ضرورت پر ختم ہوتی ہے۔

یعنی آدمی جب اپنی ضرورت پوری کرتا ہے تو اس ضرورت کی حد جہاں ختم ہوتی ہے وہیں سے ایک دوسری ضرورت کی حد شروع ہو جاتی ہے آدمی اس کی تکمیل میں لگ جاتا ہے اسی طرح یکے بعد دیگرے ضرورت پیش آتی رہتی ہے انسان یکے بعد دیگرے ان کو پورا کرتا رہتا ہے کہ زندگی ختم ہو جاتی ہے اور بہت سی تمنائیں سینے میں لے کر اس دنیا سے چلا جاتا ہے۔

لغات : قضی : القضاء : پورا کرنا (ض)۔ لبانة : ضرورت (ج) لبائ، لبانات  
ارب : حاجت (ج) ارب۔

فَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اِتِّفَاقَ لَهُمْ  
إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ

ترجمہ: لوگ ہر چیز میں اختلاف رکھتے ہیں یہاں تک کہ سوائے موت کے اور کسی بات پر مکمل اتفاق نہیں ہے۔

یعنی دنیا میں کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ ساری دنیا اس پر متفق ہو اور اس میں کسی طرح کا اختلاف رائے نہ ہو صرف موت ہی ایک ایسی چیز ہے جس پر ساری دنیا کا اتفاق ہے اور ہر آدمی کے نزدیک یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ایک دن مرنا ہے مگر اس اتفاق کے باوجود اختلاف کا پہلو اس موت کے مسئلہ پر بھی موجود ہے کہ موت کس چیز کا نام ہے۔

لغات: خالف: المخالفة: اختلاف کرنا، مختلف ہونا۔ شجب: ہلاکت، موت۔ اتفاق: مصدر متفق ہونا، الوافق (ض) موافق ہونا۔ الخلف: اختلاف۔

فَقِيلَ تَخَلَّصْ بِنَفْسِ الْمَرْءِ سَائِلَةً  
وَقِيلَ تَشْرِكْ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ

ترجمہ: پس کہا جاتا ہے کہ روح محفوظ ہو کر چھوٹ جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ روح آدمی کے جسم کی ہلاکت میں شریک ہوتی ہے۔

یعنی مسئلہ موت پر اتفاق کے باوجود اس بات پر اختلاف ہے کہ موت کس چیز کا نام ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ موت صرف جسم انسانی کو فنا کرتی ہے اس کی روح نہیں مرتی بلکہ وہ محفوظ اور صحیح و سالم رہتی ہیں اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ موت کے بعد انسانی جسم کے ساتھ ساتھ روح بھی مر کر فنا ہو جاتی ہے اور اس کا بھی کوئی وجود باقی نہیں رہتا ہے۔

لغات: تخلص: التخلص (ن) چھٹکارا پانا، خالص ہونا۔ سائلة: السلامة

(س) محفوظ ہونا، سالم ہونا۔ تشرك: الشركة (س) شریک ہونا۔ العطب: ہلاکت، موت، مصدر (س) ہلاک ہونا۔

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ  
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ

ترجمہ: دنیا اور اس کی روح کے بارے میں جو غور کرے گا تو غور و فکر اس کو عجز اور تکان کے درمیان کھڑا کر دے گی۔

یعنی دنیا اور انسانی روح کے بارے میں حقیقت حال معلوم کرنا آسان نہیں ہے آدمی کتنا ہی غور و فکر سے کام لے لیکن کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا یہ دنیا کیا ہے؟ اس کے پہلے کیا تھا؟ اس کے بعد کیا ہوگا؟ روح کیا چیز ہے؟ جسم سے الگ ہو کر اس کی کیا حیثیت و شکل ہے؟ جسم میں کہاں رہتی ہے؟ بدن سے کیا چیز نکل جاتی ہے کہ انسان مر جاتا ہے یہ سارے مسائل ایسے ہیں کہ آدمی تھک تھکا کر اور عاجز ہو کر بیٹھ جائے گا اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے گا۔

لغات: تفكر: التفكير: غور کرنا، سوچنا، الفكر (ض) سوچنا، غور کرنا، التفكير: غور کرنا۔ مهجة: روح۔ الفكر (ج) افکار۔ العجز مصدر (س) عاجز ہونا۔ التعب (س) تھکنا۔

وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ كِتَابًا بِخَطِّهِ إِلَى الْكُوفَةِ  
يَسْأَلُهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ فَاجَابَهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنْفَذَ  
إِلَيْهِ فِي مِثْلِهَا قَيْنَ الْخ

فِي مِثْلِ الْكِتَابِ أَبْرَ الْكُتُبِ  
فَسَمِعَ لَأَمْرٍ أَمِيرِ الْعَرَبِ



ترجمہ: میں نے خط کو سارے خطوں میں سب سے پاکیزہ تر سمجھا امیر العرب کا حکم بسر و چشم منظور ہے۔

یعنی مکتوب گرامی ملا جو میرے نزدیک خطوں میں سب سے عمدہ و بہتر ہے اور خط میں میری طلبی کا جو حکم ہے وہ حکم مجھے بسر و چشم منظور ہے۔

لغات: قہمت: الفہم (س) سمجھنا۔ ابر: عمدہ و بہتر، پاکیزہ تر، المبر (ن ض) اطاعت کرنا، حسن سلوک کرنا، سچ بولنا۔

وَطَوْعًا لَّهِ وَابْتِهَا جًا بِهِ

وَأِنْ قَصَّرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ

ترجمہ: اس کی تعمیل ہوگی اور خوشی سے ہوگی اگرچہ عمل اس فرض کی ادائیگی سے قاصر ہے۔

یعنی حکم کی تعمیل کر کے مجھے مسرت ہوگی لیکن سر دست میں اس پر عمل کرنے سے قاصر ہوں۔

لغات: طوعًا: مصدر (ن) اتباع کرنا۔ ابتہا جا: مصدر خوش ہونا۔ البہج (س) خوش ہونا۔ قصّر: التقصیر: کوتاہی کرنا۔ القصود (ن) کم ہونا۔ کوتاہ ہونا۔ وجب: الوجوب (ض) واجب ہونا۔

وَمَا عَاقِبَتِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ

وَأِنَّ الْوَشَايَاتِ طُرُقُ الْكُذْبِ

ترجمہ: مجھے چغلخوروں کے خوف کے سوا اور کس چیز نے نہیں روکا ہے اور چغلخوریاں جھوٹ کی راہیں ہیں۔

یعنی بروقت تعمیل حکم سے اس لئے مجبور ہوں کہ چغل خوروں کی ریشہ دوانیاں برابر جاری ہیں اور چغلخوری درحقیقت جھوٹ اور کذب بیانی کا ایک طریقہ ہے

اس لئے میرے بارے میں غلط بیانی اور جھوٹ سے کام لے کر غلط فہمیاں پھیلانی گئی ہوں گی اور اس ماحول میں آنا مجھے پسند نہیں۔

لغات: عاق: العوق (ن) روکنا۔ خوف: مصدر (س) ڈرنا۔ وشاة (واحد) واشی: چغل خوری، الوشی (ض) چغل خوری کرنا۔ طرق (واحد) طریق: راستہ

وَتَكْثِيرُ قَتَوِمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ  
وَتَقْرِيْبِهِمْ بَيْنَنَا وَالْخَبَبُ

ترجمہ: میرے اور تمہارے درمیان لوگوں کا بات بڑھا کر کہنا اور گھٹا کر بیان کرنا اور ان کی دوڑ دھوپ جاری ہے۔

یعنی میرے خلاف معمولی سی بات بھی ہے تو اس کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا میرے بہتر اور عمدہ کاموں کو گھٹا کر بیان کرنا اور اس کی قیمت کم کرنا اس طرح کی دوڑ دھوپ برابر جاری ہے۔

لغات: تکثیر: زیادہ کرنا، الكثرة (ك) زیادہ ہونا۔ تقلیل: کم ہونا، القلة (ض) کم ہونا۔ قریب: تیز دوڑ۔ الخیب: دھوکا چال چلانا۔

وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَيْتُهُ  
وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبُ

ترجمہ: اس کا کان تو ان لوگوں کی مدد کرتا تھا اور اس کا دل اور شرافت میری مدد کرتا تھا۔

یعنی ان چغل خوروں کی باتیں تم سنتے رہے اس لئے ان کے حوصلے بڑھنے لگے اور ان کی سرگرمیاں تیز ہوتی گئیں غنیمت یہ ہے کہ تم نے سنا اور دل اس سے متاثر نہیں ہوا، تمہارے دل اور تمہاری شرافت نے مجھے برائی الذمہ سمجھا اور تم میری طرف سے ان کی کوششوں کے باوجود بدگمان نہ ہو سکے۔

وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْمَجِينُ  
وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّاهِبُ

ترجمہ: میں نے چاند سے یہ نہیں کہا کہ تو چاندی ہے اور نہ میں نے سورج سے کہا کہ تو سونا ہے۔

یعنی تو چاند ہے تو چاند سے کم تر چیز چاندی ہے اور تو سورج ہے تو اس سے گھٹیا چیز سونے سے تجھے تشبیہ دے کر تیری توہین نہیں کی کیونکہ میں تیرے مقام و مرتبہ کو پہچانتا ہوں۔

لغات: بدر: ماہ کامل (ج) بدور۔ اللجین: چاندی۔ الشمس: سورج (ج) شمس۔

فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةَ  
وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبَ

ترجمہ: کہ اس سے بہت ہی بردبار شخص رنجیدہ ہو جائے اور دیر میں غصہ ہونے والے کو غصہ ہو جائے۔

یعنی چاندی بذات خود چمک دمک اور قیمت میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے لیکن چاندی کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت ہے سونا بہت ہی قیمتی شے ہے لیکن سورج سے اس کی کیا نسبت؟ میں ہر ایک کے مقام و مرتبہ کو جانتا ہوں اس لئے مجھ سے ایسی غلطی کیوں کر ہو سکتی ہے تمہارے جیسا بردبار شخص رنجیدہ ہو جائے اور بطی الغضب ہونے کے باوجود غصہ ہو جاؤ۔

لغات: يقلق: القلق (س) رنجیدہ ہونا۔ البعيد: الْأَنَاة: انتہائی بردبار۔ الْأَنَاة: وقار، بردباری (ج) انوات۔ يغضب: الغضب (س) غصہ ہونا۔ البطي: دیر کرنے والا، البطوء (لغ) دیر کرنا۔

وَمَا لَاقَيْنِي بَلَدٌ بَعْدَ كُمْ  
وَلَا اعْتَصْتُ مِنْ رَبِّ نِعْمًا يَرْبُ

ترجمہ: تمہارے بعد مجھے کسی شہر نے نہیں روکا اور نہ اپنی نعمتوں والے کے  
بدلے میں کسی دوسرے نعمت والے کو لیا۔

یعنی تمہارا شہر چھوڑنے کے بعد میرے لئے کسی شہر میں کوئی کشش نہیں رہی  
کہ وہ مجھے روک سکے اور میں وہاں رک جاؤں اور تمہارے جیسے محسن کی جگہ میں نے  
کس دوسرے امیر کو پسند نہیں کیا اس لئے میں کسی دربار سے وابستہ نہیں ہوا۔

لغات: لاقنی: الملاقاة: لنا، لاقی بہ: مل کر جدا ہونا، چپک جانا۔ بلد: شہر  
(ج) بلاد، بلدان۔ اعتصت: الاعتیاض: عوض میں لینا، العوض (ن) بدلہ  
میں دینا۔ نعاء (واحد) نعمة: احسان، نعمت، انعام۔ رب: مالک (ج) ارباب۔

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا  
وَأَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَبَبَ

ترجمہ: جو شخص عمدہ گھوڑوں کے بعد بیل پر سوار ہوگا تو اس کی کھروں اور گردن  
لٹکتی ہوئی کھال کو ناپسند ہی کرے گا۔

یعنی جو شہسوار شاندار اور عمدہ گھوڑوں کی سواری کر چکا ہو وہ بیلوں اور  
سانڈوں پر بیٹھنا کب پسند کرے گا، اس کی چال اس کی بے ڈھنگی کھریں گردن کی  
جھولتی ہوئی کھال ان میں سے کون سی چیز اسے پسند آئے گی اسی طرح تمہاری شاندار  
شخصیت کے مقابلہ میں دوسروں سے وابستگی کو میری طبیعت کیسے گوارا کرے گی؟

لغات: ركب: الركوب (س) سوار ہونا۔ الثور: بیل، سانڈ (ج) اشوار۔  
الجواد: عمدہ شریف گھوڑا۔ انكر: الانكار: ناپسند کرنا، انکار کرنا۔ اظلاف  
(واحد) ظلفة: جاتوروں کی کھر۔ الغبب: بیل اور سانڈ کی گردن کی لٹکتی ہوئی کھال۔



وَمَا قَسَتْ كُلُّ مُلُوكِ الْبِلَادِ  
فَدَعِ ذَكَرَ بَعْضِ بَنِي حَلَبِ

ترجمہ: میں نے تمام شہروں کے بادشاہوں کو تیرے برابر نہیں مانا حلب والوں کی بات تو چھوڑو۔

یعنی حلب کے حکام اور امرا کی کیا بات ہے میں تو سارے شہروں کے بادشاہوں کو تمہارے مقابلہ میں خاطر میں نہیں لاتا اور نہ ان کو تیرے برابر سمجھتا ہوں۔  
لغات: قست: القیاس (ض) اندازہ کرنا، قیاس کرنا۔ ملوک (واحد) ملک بادشاہ۔ دَع: امر، الودع (ف) چھوڑنا۔

وَلَوْ كُنْتُ سَمَّيْتُهُمْ بِاسْمِهِ  
لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ

ترجمہ: اگر میں نے اس کے نام کے ساتھ ان لوگوں کا بھی نام لے لیا ہے تو وہ لوہا ہے اور وہ سب لکڑی ہیں۔

یعنی اگر کبھی سلسلہ کلام میں تیرے نام کے ساتھ دوسرے بادشاہوں کا بھی نام آگیا تو اس حیثیت سے کہ تو فولاد ہے اور ان کی حیثیت معمولی لکڑی کی۔

لغات: سمیت: التسمیة: نام رکھنا، اسم: نام (ج) اسماء۔ حدید: لوہا (ج) حديد۔

أَفِي الرَّأْيِ يُشَبَّهُ أَمَّ فِي السَّخَاءِ  
أَمَّ فِي الشُّجَاعَةِ أَمَّ فِي الْأَدَبِ

ترجمہ: اس سے مشابہت رائے تدبیر میں یا سخاوت میں یا بہادری میں یا ادب میں کس میں دی جائے گی۔

یعنی کس بھی انسان کی عظمت و فضیلت کے یہی جوہر ہیں تدبیر و فراست

جود و کرم، شجاعت و بہادری، ادب و تہذیب، یہ سب تیری عظمت و فضیلت کے عناصر اور جوہر ہیں ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں جو دوسروں میں اس درجہ کی پائی جائے  
 جتنی تجھ میں ہیں اس کے مشابہت کا سوال ہی کیا ہے۔

لغات : يشبه : الاشباہ : مشابہت دینا۔ السخا (ن) سخاوت کرنا۔ الشجاعة  
 (ل) بہادر ہونا۔

مَبَارَكٌ إِلَّا سُمِ اعْرُ الْقَبْ  
 كَرِيمٌ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ

ترجمہ : مبارک نام والا ہے، روشن لقب والا ہے، عمدہ طبیعت والا ہے اور  
 شریف النسب ہے۔

لغات : اسم : نام (ج) اسماء۔ اغر : خوبصورت، روشن، عمدہ، شریف، ہر چیز  
 کا سفید۔ اللقب (ج) القاب۔ الجرشى : طبیعت۔

أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى  
 قَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ

ترجمہ : جنگ جو ہے اس کا نیزہ جن کو قید کرتا ہے ان میں سے خادم دیتا ہے  
 اور اس نے جو چھینا ہے اس میں سے خلعت دیتا ہے۔

یعنی وہ جنگ پیشہ ہے ملکوں کو فتح کرتا ہے، دشمنوں کو گرفتار کرتا ہے اور  
 مال غنیمت حاصل کرتا ہے، اپنی جرأت و بہادری سے حاصل کئے جانے والے غلاموں  
 میں سے لوگوں کو خادم اور نوکر دیتا ہے اور مال غنیمت میں سے خلعت و انعام دیتا ہے  
 یعنی اپنے آباؤ اجداد کے خزانہ کو نالائق لوگوں کی طرح بے دردی سے برباد نہیں  
 کرتا ہے بلکہ اپنی قوت بازو سے جو حاصل کرتا ہے اسی سے انعام و اکرام کرتا ہے  
 و رعیتہ دیتا ہے۔

لغات : یخدم : الاخدام : خادم دینا : الخدمة (ض) خدمت کرنا۔ سببی  
السببی (ض) قید کرنا۔ قنا (واحد) قنات : نیزہ۔ یخلع : الخلع (ف) خلعت دینا۔  
سلب : السلب (ض) چھین لینا۔

إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ

فَتَى لَا يَسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ

ترجمہ : جب وہ مال جمع کرتا ہے تو اس کو ایسا جوان جمع کرتا ہے جو اس  
مال پر خوش نہیں جو نہ دیا جائے۔

یعنی اس کے پاس مال غنیمت مسلسل آتا رہتا ہے اور جمع ہوتا رہتا ہے لیکن  
اس کو خزانے کے اس انبار کو دیکھنے سے مسرت نہیں ہوتی بلکہ اس خزانہ کو داد و دہش  
اور انعام و اکرام میں خرچ کرنے سے مسرت ہوتی ہے اور جو مال پڑا رہ جاتا ہے اس  
کو دیکھ کر اس کو کوئی خوشی نہیں ہوتی۔

لغات : حاز : الحوز (ن) جمع کرنا۔ لا یسر : السرور (ن) خوش کرنا۔ فتی  
جوان (ج) فتیان۔ لا یسب : الوهب (ف) دینا۔

وَإِنِّي لَا تَتَّبِعُ تَذَكُّارَهُ

صَلَوَةِ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبِ

ترجمہ : میں اس کے تذکرہ کے بعد اللہ کی رحمت اور بادلوں کی سیرابی کا ذکر  
کرتا ہوں۔

یعنی اس کے ذکر کے بعد اللہ کی رحمت اور سیرابی کی دعا بھی ضروری ہے۔

لغات : اتبع : الاتباع : بعد میں لانا۔ سقی : مصدر (ض) سیراب کرنا۔ السحب  
(واحد) سحب : بادل۔

وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِآلَاءِهِ  
وَأَقْرُبُ مِنْهُ نَأْيَ أَوْ قُرْبُ

ترجمہ: میں اس کی تعریف اس کی نعمتوں کی وجہ سے کرتا ہوں وہ دور ہو یا قریب میں ہر حال میں اس سے قریب ہوں۔

یعنی میں اس کے انعام و اکرام کو یاد کرتا رہوں گا اور اس کی تعریف کرتا رہوں گا چاہے وہ مجھ سے قریب ہو یا دور میں ہر حال اپنے کو اس سے قریب ہی سمجھتا ہوں۔

لغات: آلاء (واحد) الی: نعمت۔ اقرب: القریبہ (لٹ) قریب ہونا۔ نأی: النأی (س) دور ہونا۔

وَأِنْ فَارَقْتُنِي أَمْطَارُهُ  
فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا مَا نَضَبُ

ترجمہ: اگرچہ اس کی بارشیں مجھ سے جدا ہو گئی ہیں پھر بھی اس کی بارشوں کا بچا ہوا پانی خشک نہیں ہوا۔

یعنی یہ ضرور ہے کہ اس کے ابر کرم نے اب مجھ پر برسنا چھوڑ دیا ہے لیکن پہلے کی بارش کا جو پانی ہے وہ اب تک خشک نہیں ہوا ہے یعنی اس کی نعمتوں سے اب بھی متمتع ہوتا رہتا ہوں کیونکہ اس کا بہت حصہ میرے پاس ہے۔

لغات: فارقت: المفارقة: جدا ہونا۔ امطار (واحد) مطر: بارش۔ لطر (ن) برسنا۔ غدران (واحد) غدیو: تالاب، پانی جو سیلاب چھوڑ جائے (ج) غدران، اَعْدُر، غُدْر، غُدْر: بارش کا موسم گزر جانے کے بعد جگہ جگہ جو پانی آج ہو جائے۔ نضب: النضب (ن ض) خشک ہونا۔



أَيَّا سَيْفٍ رَبِّاهُ لَا خَلْقَهُ  
وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ

ترجمہ: اے اپنے پروردگار کی تلوار! نہ کہ اس کی مخلوق کی اے شرافتوں  
والے نہ کہ دھار والے!

لغات: سیف: تلوار (ج) اسیاف، سیوف، آسیف - خلق: یعنی  
مخلوق، مصدر (ن) پیدا کرنا - مکارم (واحد) مکرمۃ: شرافت بزرگی - الشطب:  
تلوار وغیرہ کی دھار، الشطب (ن) لنبائی میں چرنا، لنبائی میں کاٹنا۔

وَأَبْعَدُ ذِي هِمَّةٍ هَمَّةً  
وَأَعْرِفُ ذِي رُتْبَةٍ رُتْبَةً

ترجمہ: اے ہمت والوں میں سب سے بلند ہمت، اے مرتبہ والوں میں  
سب سے زیادہ مرتبوں کو پہچاننے والے۔

لغات: ہمة: ہمت، عزم و ارادہ (ج) هِمَمٌ، الهم (ن) قصد کرنا، ارادہ  
کرنا - اعرف (اسم تفضیل) العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا - رُتْب (واحد)  
رتبہ: درجہ، مرتبہ، رتبہ۔

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً  
وَأَضْرَبَ مَنْ بَحْسَامٍ ضَرْبٍ

ترجمہ: خطی نیزہ ہاتھ میں لینے والوں میں سب سے زیادہ نیزہ باز اور تلوار  
سے وار کرنے والوں میں سب سے زیادہ شمشیر زن!

لغات: اطعن (اسم تفضیل) الطعن (ف) نیزہ مارنا - مس (من)  
چھونا، پکڑنا - خطیہ: مقام خط کے بنے ہوئے نیزے - بحسام: تلوار۔

بِنَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ  
فَلَبَّيْتُ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُضْبِ

ترجمہ: اہل سرحد نے انہیں لفظوں سے تجھے اس وقت پکارا جب کھوپڑیاں  
تلوار کے نیچے تھیں تو تو نے لبیک کہا۔

یعنی انہیں القاب سے تجھے خطاب کر کے اہل سرحد نے تجھ سے مدد طلب  
کی اور تو نے ان کی فریاد سنتے ہی لبیک کہا کہ میں حاضر ہوں اس وقت اہل سرحد  
تلوار کے سایہ میں دن کاٹ رہے تھے دشمن کی تلوار ان کے سروں پر لٹک رہی  
تھی اور ان کی زندگی سخت خطروں میں گھری ہوئی تھی۔

لغات: لفظ (ج) الفاظ - نادى: المناداة: پکارنا، آواز دینا - ثغور  
(واحد) ثغر: سرحد - هام (واحد) هامة: کھوپڑی - قضيب: تلوار (ج) قُضْبُ

وَقَدْ يَيْسُؤُا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ  
فَعَيْنٌ تَغُورُ وَ قَلْبٌ يَجِبُ

ترجمہ: وہ زندگی کی لذتوں سے مایوس ہو چکے تھے آنکھیں دھنستی جا رہی  
تھیں اور دل دھڑک رہے تھے۔

یعنی دشمنوں کا حملہ اتنا سخت تھا کہ وہ اپنی زندگی کی طرف سے مایوس  
ہو چکے تھے مصیبتوں کی یورش سے آنکھ دھنسی گئی تھی اور دل دھڑک رہا تھا۔

لغات: يَيْسُو: اليأس (س) ناامید ہونا، مایوس ہونا - لَذِيذُ: اللذة  
(س) خوش گوار ہونا، لذیذ ہونا - عَيْنٌ: آنکھ (ج) أَعْيَانٌ، عُيُونٌ، أَعْيُنٌ - تغور:

الغور (ن) پانی کا زمین کی تہ میں چلا جانا - قلب: دل (ج) قلوب - يجب:

الوجب (ض) دل کا دھڑکنا، الوجوب (ض) واجب ہونا۔

وَعَرَّ الدُّمَسْتَقُّ قَوْلَ الْعِدَاةِ

إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِيبٌ

ترجمہ: دُستق کو دشمنوں کی اس بات نے دھوکہ دے دیا کہ علی بیمار ہے اور صاحب فراش ہے۔

یعنی دُستق نے سرحد والوں پر حملہ کرنے کی جرات صرف اس لئے کی کہ دشمنوں نے یہ خبر اڑا دی کہ علی بیمار ہے اور صاحب فراش ہے اس لئے سرحد والوں کی کوئی مدد نہیں مل سکتی، میدان خالی ہے اس لئے اس نے حملہ کی ہمت کی مگر اس کو دھوکا ہو گیا۔  
لغات: عَرَّ: الغرور (ن) دھوکا دینا۔ العداة (واحد) عَادٍ: دشمن۔ ثقیل: بیمار، الثقل (لغ) بوجھل ہونا۔ وصب: صاحب فراش، الوصب (م) مریض ہونا۔

وَقَدْ عَلِمَتْ خِيْلُهُ أَنَّهُ

إِذَا هُمْ وَهُوَ عَلِيٌّ رَكِيبٌ

ترجمہ: اور یہ بات تو اس کا گھوڑا ہی جانتا ہے کہ جب وہ تہیہ کر لیتا ہے چاہے بیمار ہو سوار ہو جاتا ہے۔

یعنی دُستق تو دشمنوں کی بات سے دھوکہ کھا گیا اور یقین کر لیا کہ سیف الدولہ بستر علالت سے اٹھ کر میدان جنگ میں نہیں آئے گا لیکن سیف الدولہ کا گھوڑا اس طرح کے دھوکے میں کبھی نہیں رہا وہ خوب جانتا ہے کہ سیف الدولہ جب کسی بات کا تہیہ کر لیتا ہے تو چاہے وہ کتنا ہی بیمار ہو وہ فوراً میری پیٹھ پر سوار ہو جائے گا اور منزل مقصود کی طرف چل دے گا اس لئے وہ ہمیشہ اس کی سواری کے لئے تیار رہتا ہے۔

لغات: علمت: العلم (م) جانتا۔ هم: اليهم (ن) قصد کرنا۔ علی: بیمار (ج) أعلاء، العلة (ن ض) علیل ہونا۔ رکب (م) سوار ہونا۔

أَتَاهُمْ بِأَوْسَعَ مِنْ أَرْضِهِمْ  
طَوَالَ السَّبَبِ قَصَارِ الْعُسْبِ

ترجمہ: ان کی زمین سے بھی زیادہ وسیع پیمانے پر ایسے گھوڑے لایا جن کی پیشانی کے بال لمبے اور دم کی ہڈی چھوٹی تھی۔

یعنی اتنا بڑا شکر لے کر آیا کہ گھوڑوں کے لئے زمین تنگ ہو گئی گھوڑے بھی اچھی نسل کے تھے جن کی پیشانیوں کے بال لمبے اور دم کی ہڈی چھوٹی تھی۔  
لغات: طوال (واحد) طویل: دراز، لبا، الطول (ن) لبا ہونا۔ السبب: پیشانی کا بال (ج) سائب - قصار (واحد) قصیر۔ العُصب (واحد) عسب دم کی ہڈی (ج) عُسْب، عُسْب، عُسْبَان۔

تَغَيَّبَ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ  
وَتَبَدُّوا صَغَارًا إِذَا لَمْ تَغَيَّبْ

ترجمہ: اس کے لشکر میں پہاڑ کی چوٹیاں غائب ہو جاتی ہیں اور جب غائب نہ ہوں تو چھوٹی چھوٹی نظر آئیں گی۔

یعنی فوجوں کی اتنی بڑی تعداد تھی کہ جب وہ پہاڑوں پر چڑھ کر چھا جاتی تو پہاڑوں کی چوٹیاں نظر نہیں آتی تھیں صرف فوج ہی فوج دکھائی دیتی یا چوٹی پر نہیں پہنچتی بلکہ چوٹی سے قدرے نیچے والے حصہ پر چاروں طرف پھیل گئی تو پہاڑوں کی چوٹیاں چھوٹی نظر آنے لگیں فوجیوں کے مقام سے پہاڑ کا جو حصہ اوپر تھا اتنا ہی نظر آتا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ذرہ بھر کے پہاڑ ہیں۔

لغات: تغیب: الغیوبة (ض) غائب ہونا۔ الشواہق (واحد) شاہقة پہاڑ کی چوٹی۔ جیش: لشکر (ج) جیوش۔ تبدوا: البدور (ن) ظاہر ہونا۔ صغار (واحد) صغیر: چھوٹا، الصغر (ل) چھوٹا ہونا۔



وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوِّهِ

إِذَا نَمَّ قَحْطَ الْقَيْنَا أَوْ تَثِيبُ

ترجمہ: لشکر کے بیچ سے ہوا پار نہیں ہو سکتی تھی جب تک نیروں کو پھاند نہ جائے یا چھلانگ نہ لگائے۔

یعنی لشکر کا اتنا ازدحام تھا اس طرح فوجی ایک دوسرے سے ملے کھڑے تھے کہ اگر ہوا کو ادھر سے گزرنا پڑتا تھا تو اس کو راستہ نہیں ملتا تھا اس کے فوجیوں کے نیروں کو چھلانگ لگا کر اور کود کود کر اسے گزرنا پڑتا تھا۔

لغات: لا تعبر: العبور (ن) پار کرنا، عبور کرنا۔ ریح: ہوا (ج) ریح۔ جو: فضا۔ نم: قحط: الخط (ن) پھاندنا، لکھنا، لکیر کھینچنا۔ تَثِيبُ: الوثب (ض) کودنا چھلانگ لگانا۔

فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيُوشِ

وَ أَخْفَتَ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ

ترجمہ: ان کے شہروں کو لشکروں میں غرق کر دیا ان کی آوازوں کو شور و ہنگامہ سے دبا دیا۔

یعنی فوجیں سیلاب عظیم کی طرح بڑھیں ان کے شہر فوج کے اس سیلاب میں ڈوب گئے ان کی بول چال کی آواز نہ فوجیوں کے شور و غل نے گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور اسلحہ جنگ کی جھنکار میں دب گئی ہر طرف فوج ہی کا ہنگامہ برپا تھا دوسری کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

لغات: غرق: الخریق ڈوبنا۔ الغرق (س) ڈوبنا۔ مدن (واحد) مدینہ: شہر۔ اخفت: الاخفات: آواز پست کرنا، الخفوت (ن) آواز کا پست ہونا۔ اصوات (واحد) صوت: آواز۔ اللجب: بشور و شغب، شور و غل۔

فَاَخْبِثْ بِهِ طَالِبًا قَتْلَهُمْ  
وَ اَخْبِثْ بِهِ تَارِكًا مَاطَلَبَ

ترجمہ: ان کے قتل کا درپے ہونے والا کتنا خبیث ہے اور مطلوب کو چھوڑ  
دینے والا کتنا بدترین ہے۔

یعنی بے قصور سرحد والوں کا خون بہانے کے ارادہ سے آنے والا بھی خبیث  
اور میدان جنگ سے بزدلوں اور کمینوں کی طرح بھاگنے والا خبیث تر۔

لغات: اخبث بہ (فعل تعجب) کتنا خبیث، الخبث الخبائثہ (نہ)  
پلید ہونا، برا ہونا۔ تارک: التارک (ن) چھوڑنا۔

نَأَيْتَ فَقَاتِلَهُمْ بِالْقَنَاءِ  
وَجِئْتَ فَقَاتِلَهُمْ بِالنَّهْرِ

ترجمہ: جب تو دور رہا تو ان سے نیزوں سے جنگ کرتا رہا اور جب تو آیا  
تو اس نے فرار کے ذریعہ جنگ کی۔

یعنی جب تو سامنے نہیں تھا تو اپنی بہادری کا مظاہرہ کرتا رہا اور جب تو آگیا  
تو دم دبا کر بھاگ گیا، جنگ میں فرار بھی گویا ایک طریقہ جنگ ہے۔

لغات: نأیت: النای (س) دور ہونا۔ اھرب (ن) بھاگنا۔

وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا اتَى  
وَكَُنْتَ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبَ

ترجمہ: جب وہ آیا تو سرحد والے اس کے فخر کا ذریعہ تھے اور تو اس  
کے لئے عذر بن گیا جب وہ بھاگا۔

یعنی کمزور سرحد والوں پر حملہ کر کے اپنی بہادری کا ڈنکا پیٹ دیا اور اپنی  
کامیابی کو فخریہ بیان کرتا تھا اور ان پر فتح اس کے لئے فخر کا باعث تھی لیکن وہی

فخرِ عذر میں بدل گیا جب تو نے اس پر حملہ کر دیا چونکہ تیرے سامنے کوئی بہادر ٹک نہیں سکتا اس لئے تیرا آنا اس کے لئے بہانہ بن گیا اور بھاگ گیا۔

لغات: الفخر (س) فخر کرنا۔ اقی: الاتیان (ض) آنا۔ عذر (ج) اعتذار۔  
سَبَقْتُ إِلَيْهِمْ مَنَابِياَهُمْ  
وَمَنْفَعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبِ

ترجمہ: تو ان کی موت سے پہلے ہی ان کے پاس پہنچ گیا اور مدد کا فائدہ ہلاکت سے پہلے ہی ہے۔

یعنی موت تو سرحد والوں کے لئے چل چکی تھی لیکن موت سے سبقت کر کے اس سے پہلے ہی سرحد والوں کے پاس پہنچ گیا اور موت پیچھے رہ گئی اور جب پہنچی تو تجھے دیکھ کر بے بس ہو گئی اور سرحد والے موت سے بچ گئے مدد تب ہی سے پہلے ہی مفید ہے تب ہی کے بعد مدد سے کیا فائدہ؟

لغات: سبقت: السبق (ن ض) سبقت کرنا، آگے بڑھ جانا۔ منایا (واحد) منیۃ: موت۔ منفعة: مصدر (ف) نفع دینا۔ الغوث: مصدر (ن) مدد کرنا۔ العطب: ہلاکت: مصدر (س) ہلاک ہونا۔

فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سَجْدًا  
وَلَوْ كُمْ تَخِثُ سَجْدًا وَالصُّلْبُ

ترجمہ: پھر وہ اپنے پروردگار کے سامنے سجدہ میں گر گئے اور اگر تو مدد نہ کرتا تو وہ صلیب کو سجدہ کرتے۔

یعنی تیری مدد نے ان کی جانوں کے سامنے ان کے ایمان کو بھی بچالیا انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور خدا کے دربار میں سر بسجود ہو گئے اور اگر تو نے بروقت مدد نہ کی ہوتی اور مستحق عیسائی غالب ہو جاتا تو خدائے واحد کے بجائے وہ صلیب کے

سامنے جھکنے پر مجبور ہو جاتے۔

لغات : خروا : الخروا : الخروا (ن ض) اوپر سے نیچے کرنا، سجدہ میں گر پڑنا۔  
 سَجَّدًا (واحد) ساجد : سجدہ کرنے والا، السجدة (ن) سجدہ کرنا۔ لهم تغث :  
 الاغاثه : مدد کرنا، الغوث (ن) مدد کرنا۔ صُلب (واحد) صلیب : سولی کی لکڑی  
 کراس، صلیب۔

وَكَمْ ذُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَىٰ بِالرَّوَى  
 وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ  
 ترجمہ : کتنی بار تو نے ان کی ہلاکت کو ہلاکت کے ذریعہ دفع کیا اور غموں کو غموں  
 کے ذریعہ دور کیا۔

یعنی بار بار ان پر آنے والی تباہی کو تو نے الٹے دشمنوں پر تباہی پھیلا کر دفع  
 کیا اور تباہی کو تباہی کے ذریعہ دور کیا اسی طرح سرحد والوں پر آنے والے رنج و غم  
 کو دشمنوں کو رنج و غم میں مبتلا کر کے دفع کیا۔

لغات : ذذت : الذود، الذیاد (ن) دفع کرنا، دور کرنا۔ ردی : ہلاکت  
 مصدر (س) ہلاک ہونا۔ کشف : التکشیف : کھولنا، غم دور کرنا۔ الکشف (ض)  
 کھولنا۔ کَرْبٍ (واحد) کَرْبٌ : رنج و غم۔ الكرب (ک) غمگین ہونا۔

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدْ  
 يَعُدْ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

ترجمہ : انہوں نے سمجھ رہا تھا کہ اگر وہ دوبارہ واپس ہوگا تو اس کے  
 ساتھ تاجپوش بادشاہ بھی جائے گا۔

یعنی مستحق جب بھاگ کر روم پہنچا تو رومیوں نے یہ سمجھا کہ اب بادشاہ  
 بذات خود مستحق کے ساتھ اہل سرحد پر حملہ آور ہوگا لیکن یہ محض ان کی خوش فہمی تھی



کسی کو بھی دوبارہ حملہ کی جرأت نہیں ہوئی۔

لغات: زعموا: الزعم (ن) سچ یا جھوٹ سمجھنا، گمان کرنا۔ یعد: العود (ن) لوٹنا۔ المعتصب: تاجپوش، گروہ بند، الاعتصاب: گرد بند ہونا، تاج پوش ہونا

وَيَسْتَنْصِرُ الْإِنِّ الَّذِي يَعْبُدَانِ  
وَعِنْدَهُمَا إِلَهُ قَدْ صَلَبَ

ترجمہ: جس کی وہ دونوں پرستش کرتے ہیں اس سے مدد طلب کرتے ہیں حالانکہ ان کے نزدیک اس کو سولی دے دی گئی ہے۔

یعنی دمشق اور بادشاہ دونوں عیسائی ہیں اور حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا مانتے ہیں اس لئے اسی سے مدد کی درخواست کرتے ہیں حالانکہ وہ یہ بھی عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہودیوں نے ان کو سولی پر چڑھا دیا تھا تو جو ذات اپنی جان نہ بچا سکی وہ دوسروں کی جان کیسے بچائے گی۔

لغات: يعبدان: العبادۃ (ن) عبادت کرنا۔ صلیب: الصلب (ن) سولی دینا، پھانسی پر چڑھانا۔

لِيَدْفَعَ مَا نَالَهُ عَنْهُمْ

فَيَا لِلرَّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ

ترجمہ: تاکہ ان دونوں سے اس چیز کو دفع کر دے جو خود اس کو پہنچ چکی ہے اے لوگو! یہ کتنی حیرتناک بات ہے؟

یعنی یہ دونوں ایسی ذات سے موت سے بچانے کی درخواست کرتے ہیں جو خود کو موت سے نہ بچا سکی، یہ کیسی حماقت کی بات ہے؟

لغات: يدفع: الدفع: دفع کرنا، دور کرنا۔ نال: النیل (س) پانا۔

أَرَى الْمُتَسَلِّمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ  
إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ

ترجمہ: میں مسلمانوں کو مشرکوں کے ساتھ دیکھ رہا ہوں یا مجبوری کی وجہ سے یا خوف کی وجہ سے؟

یعنی اہل سرحد عیسائیوں سے میل جول رکھتے ہیں حالانکہ مسلمانوں کا عیسائیوں سے رابطہ کیسا یا تو یہ عاجزی کی وجہ سے یا خوف کی وجہ سے۔

لغات: عجز: مصدر (س) عاجز ہونا۔ رهب: مصدر (س) خوف کرنا۔

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي حَاثِبٍ  
قَلِيلُ الرِّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ

ترجمہ: تو اللہ کے ساتھ ہے ایک جانب، کم سونے والا بہت محنت کرنے والا ہے۔

یعنی تو ان دونوں سے الگ خدا کا پرستار ہے، اس کی مرضی حاصل کرنے کے لئے شب بیداری کرتا ہے اور محنت کرتا ہے۔

لغات: التعب: مصدر (س) تھکنا، محنت کرنا۔ الرقاد: مصدر (ن) سونا۔ جانب: کنارہ (ج) جوانب۔ کثیر: زیادہ، اکثر (ک) زیادہ ہونا۔

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَكَ  
وَدَانَ الْبَرِّيَّةِ بِأَبْنِ وَأَبْ

ترجمہ: جیسے تنہا تو ہی توحید پرست ہے اور ساری مخلوق نے باپ بیٹے والا دین قبول کر لیا ہے۔

یعنی عیسائیوں کے غلبہ کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساری دنیا تشلیت پرستی میں مبتلا ہو گئی ہے تو تنہا موحدا اور توحید پرست ہے۔

لغات: وحدت: التوحيد: ایک مانتا۔ دان: الدین (ض) دین اختیار کرنا، بدلہ دینا۔ البریۃ: مخلوق (ج) برایا۔ ابن: لڑکا (ج) ابناء، بنون۔

فَلَيْتَ سَيُوفَكَ فِي حَاسِدٍ

إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْبٌ

ترجمہ: کاش تیری تلواریں حاسدوں میں ہوں جب تو ان پر غالب ہو جاتا ہے تو یہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔

یعنی یہ حاسدین عیسائیوں پر تیرے غلبہ کو پسند نہیں کرتے اور تیری فتح سے خوش نہیں ہیں خدا کرے کہ تیری تلواریں ان کو موت کے گھاٹ اتار دیں۔

لغات: حاسدین: الحسد (ن ض) حسد کرنا۔ ظہرت: الظہور (ن) ظاہر ہونا، ظہر علیہ: غالب ہونا۔ کئب: الکائبۃ (س) رنجیدہ ہونا، غمگین ہونا

وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جِسْمِهِ

وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغْضٍ وَحُبٍّ

ترجمہ: کاش تیری بیماری اسی کے جسم میں ہو اور کاش تو محبت اور دشمنی دونوں کا بدلہ دے۔

لغات: تجزی: الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ بغض: کینہ، دشمنی، البغض: (ن س ل) دشمنی کرنا، نفرت کرنا۔

فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نِلْتُ مِنْكَ

أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ

ترجمہ: پس اگر تو اس کا بدلہ دے تو سبب قوی ہونے کی وجہ سے میں بھی کئی گنا حصہ پاؤں گا۔

یعنی بغض اور محبت دونوں کا بدلہ الگ الگ دے تو محبت والوں کو حوصلہ دے گا

تو ادوروں کے مقابلہ میں میرا حصہ کئی گنا زیادہ ہوگا کیونکہ دوسروں کے مقابلہ میں میری  
 محبت کا درجہ بہت بلند ہے اس لئے اس کا صلہ اور انعام بھی دوسروں سے زیادہ ہوگا  
 لغات: تلت: النیل (س) پانا۔ اضعف (اسم تفضیل) الضعف (ق)  
 دوگنا ہونا۔ حظ: حصہ (ج) حظوظ۔ اقوی (اسم تفضیل) القوة (س) قوی ہونا۔  
 سبب: وجہ، علت، سبب (ج) اسباب۔

وقال ارتجالا وقد عدله أبو سعيد المجيمى  
 على تركه لقاء الملوك فى صباح

أَبَا سَعِيدٍ جَنَّبِ الْعِتَابَا  
 فَبَرَّتْ رَايَ أَخْطَا الصَّوَابَا

ترجمہ: اے ابوسعید! غصہ دور کر دو، اس لئے کہ بہت سی رایوں نے  
 صحیح بات میں غلطی کی ہے۔

فَانْتَهَمَ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَّابَا  
 وَاسْتَوْقَفُوا لِرَدِّنَا الْبَبَّوَابَا

ترجمہ: اس لئے کہ انہوں نے پردہ داروں کی تعدد اور بڑھادی ہے اور ہمارے  
 روکنے کے لئے دربانوں کو کھڑا کر رکھا ہے۔

وَإِنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقُرْصَابَا  
 وَالذَّابِلَاتِ السَّمَرِ وَالْعَرَابَا  
 تَرَفَّعَ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا

ترجمہ: اور اب تو شمشیر برساں کی دھارا اور گندم گوں لچکیے نیزے اور عربی النسل  
 گھوڑے، ہی ہمارے اور ان کے درمیان کے پردوں کو اٹھائیں گے۔



یعنی اے ابوسعید! تم نے بادشاہوں سے ملاقات ترک کر دینے پر مجھے ملامت کی ہے اور غصہ کا اظہار کیا ہے، تم غصہ بھوک دو، بعض مرتبہ آدمی صحیح بات میں بھی غلطی کر جاتا ہے اور درست راہ سے بھٹک جاتا ہے تمہارا بھی معاملہ ایسا ہی ہے اب تو حال یہ ہے کہ بادشاہوں کے دربار میں قدم قدم پر پردہ دار اور دربانوں کی فوج کھڑی ہے اور ملاقات کرنے والوں کی راہ میں سد سکندری بنے ہوئے ہیں اب بات اس حد تک جا پہنچی ہے کہ تلواریں اور نیزے اٹھائے جائیں اور فوجی گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنی قوت بازو سے ان پردوں کو اٹھادیا جائے حالات اسی طرح بدل سکتے ہیں۔

لغات: جنب: التجنیب: ہٹانا، دور کرنا۔ العتاب: غصہ، العتاب: المعاقبة: غصہ کرنا، سزائش کرنا۔ رای (ج) اراء۔ اخطأ: الاخطاء: خطا کرنا، الخطأ (س ف) غلط کرنا۔ اکثرأ: الاكثار: زیادہ کرنا، الكثرة (لث) زیادہ ہونا۔ حجابا (واحد) حاجب: پردہ دار، الحجاب (ن) روکنا، چھپانا۔ استوقوا الاستيقاف: کھڑا کر رکھنا، الوقوف (ض) ٹھہرنا، کھڑا رہنا۔ رد: مصدر (ن) لوٹنا السمر (واحد) آسمر: گندم گوں، السمره (ن لث) گندم گوں ہونا، السمر (ن) رات میں قصہ گوئی کرنا۔ ترفع: الرفع (ف) اٹھانا۔ انحجابا: پردہ (ج) حجب۔

## وقال ارجا لبعض الكلابيين وهم على شراب

لَا حَبِيَّتِي أَنْ يَمْلَأُوا بِالصَّافِيَّاتِ الْأَكْوَبا  
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْذُلُوا وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَشْرَبَا  
حَتَّى تَكُونَ الْبَا تِرَاتِ الْمُسْمَعَاتِ فَأَطْرَبَا

ترجمہ: دوستوں کا کام پیمانوں کو خالص شراب سے بھر دینا ہے بیش کرنا ان کا فرض ہے اور نہ پینا تیرا کام ہے ہاں جھنکار کرنے والی شمشیر برائ کی جھنکار

سنائی دے تو میں مسرور ہو جاؤں۔

لُغَات: احبة (واحد) حبیب - يملأوا: الملاء (ف) بھرنا - الصافیات (واحد) صافیة: خالص شراب - اکوبا (واحد) کُوبٌ: پیالہ، پیمانہ - يبذلوا: البذل (ن) خرچ کرنا - اشربا: الشرب (س) پینا - الباترات (واحد) باترة: شمشیر برائے البتر (ن) کاٹنا - اطربا: الطرب (س) خوشی سے جھوٹنا

وقال یرتی محمد بن اسحق التبوخی وینی الشہات من نبی عمہ

لَا يَصْرُوفُ الدَّهْرَ فِيهِ نَعَاقِبُ

وَأَيُّ رِزَايَاهُ يَبُونُ شَرُّ نَطَالِبُ

ترجمہ: زمانہ میں ہم اس کی کن کن گمراہیوں پر غصہ کریں اور اس کی کس کس مصیبت کے بدلے کا مطالبہ کریں۔

لُغَات: صروف (واحد) صرف: گردش زمانہ - الدهر: زمانہ (ج) دھور و تر: انتقام، بدلہ (ج) اوتار۔

مَضَى مَنْ فَقَدْ نَاصَبَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ

وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبُ

ترجمہ: وہ گزر گیا جس کے کھو جانے کے وقت ہم نے اپنا صبر کھو دیا حالانکہ جب صبر ہوتا تھا تو وہی صبر دیا کرتا تھا۔

یعنی آج وہ شخص ہم سے جدا ہو گیا جس کی جدائی پر ہمیں یا رے صبر نہیں رہا۔ یہی وہ شخص تھا کہ جب ہم مصیبتوں میں گرفتار ہو کر بے چین ہو جاتے تھے تو وہ ہمیں تسلی و تشفی دیا کرتا تھا آج کی ہماری ایسی مصیبت ہے کہ ہمیں اب کوئی تسلی دینے والا بھی نہیں رہا۔

لغات: مضی: المضى (ض) گزرتنا۔ فقدنا: الفقد (ن ض) کھودینا، گم کرنا  
 يعطى: الاعطاء: دینا۔ الصبر (ض) صبر کرنا۔ عازب: دور، العزبة (ن ض)  
 دور ہونا۔

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ  
 أَسْنَنُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

ترجمہ: وہ غبار کے آسمان میں دشمنوں سے ملتا ہے اس کے دونوں جانب  
 اس کے نیزے ستارے ہوتے ہیں۔

یعنی مدوح میدان جنگ میں دشمنوں سے اس وقت ٹکرا لیتا ہے جب گھمسان  
 کی جنگ ہو اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑنے والا غبار خود ایک آسمان بن جائے اس  
 غبار کے اندھیرے میں اس کے نیزے کی انیاں اس طرح دائیں بائیں چمکتی ہیں کہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ ستارے چمک رہے ہیں۔

لغات: يزور: الزيارة (ن) زیارت کرنا، ملاقات کرنا، ملنا۔ سماء: آسمان  
 (ج) سموات۔ عجاجة: غبار، العج (ن ض) غبار اڑانا۔ أسننه (واحد)  
 سنان: نیزہ۔ الكواكب (واحد) کوکب: ستارہ۔

فَتُسْفَرُ عَنْهُ وَالشُّيُوفُ كَأَنَّهَا  
 مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَتْنَ ضَرَائِبُ

ترجمہ: پھر غبار اس سے چھٹتا ہے تو تلوار کی دھاریں کند ہو جانے کی دیر سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ خود ان پر وار کیا گیا ہو۔

یعنی جب غبار چھٹ جاتا ہے اور اجالا ہوتا ہے تو دیکھا جاتا ہے کہ مدوح نے  
 تلواروں سے اتنا کام لیا ہے کہ اس کی دھاریں ٹوٹ ٹوٹ کر کنگھی کی طرح دندانہ دار  
 ہو گئی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے خرد تلواروں پر کسی چیز سے ضرب لگا کر توڑ ڈالا ہے

لغات: تسفر: السفر (ن) روشن ہونا، غبار کا چھٹنا، آسمان کا بادلوں سے صاف ہونا۔ مضارب (واحد) مضرب: دھار۔ انفلس: الانفال: دھار کا دندانہ دار ہونا، الفل: التفیل: تلوار کی دھار کو دندانہ دار بنانا۔ ضرائب (واحد) ضریبة یعنی مضروب جس پر وار کیا گیا ہو۔

طَلَعَنَ شَمُوسًا وَالْغَمُودَ مَشَارِقُ

لِهُنَّ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

ترجمہ: وہ سورج بن کر نکلیں اور میانیں ان کا مشرق تھیں اور لوگوں کی کھوپڑیاں ان کی مغرب تھیں۔

یعنی مدوح کے فوجیوں کی چمکتی ہوئی تلواریں جب میانوں سے باہر آئیں تو معلوم ہوا کہ مشرق سے سورج نکل آیا اور جب دشمنوں کی کھوپڑیوں میں اتر گئیں تو ایسا معلوم ہوا کہ سورج مغرب میں ڈوب گیا میانیں تلواروں کا مشرق تھیں اور دشمنوں کی کھوپڑیاں ان کا مغرب تھیں۔

لغات: طلوع: الطلوع (ن) سورج کا نکلنا۔ شمس (واحد) شمس سورج۔ الغمود (واحد) الغمدة: میان، نیام۔ هامات: (واحد) هامة: کھوپڑی

مَصَائِبُ شَيْءٍ جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ

وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ

ترجمہ: مختلف مصیبتوں کو ایک مصیبت میں جمع کر دیا گیا ہے اور مصیبت کافی نہیں ہوئی تو اس کے بعد اور مصیبتیں بھی آئیں۔

یعنی ہماری مصیبت بہت سی مصیبتوں کا ایک مجموعہ ہے بظاہر ایک مصیبت ہے لیکن حقیقت میں بہت سی مصیبتیں ہیں اور پھر مصیبتوں کے اس مجموعہ کے بعد بھی زمانہ کو تسلی نہیں ہوئی تو اس کے پیچھے اور بھی مزید دوسری مصیبتیں ہمارے



اور مسلط کر دی گئیں۔

لغات: مصائب (واحد) مصیبة - جمعت: التجميع: جمع کرنا، الجمع  
(ف) جمع کرنا۔ لم یکف: الکفایة (ض) کفایت کرنا، کافی ہونا۔ قفت: القفو  
(ن) پیچھے چلنا، پیروی کرنا۔

رَفِيَ ابْنُ اَبِينَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهُ  
فَبَا عَدَنَّا عَنْهُ وَنَحْنُ الْاَقَارِبُ

ترجمہ: ہمارے باپ کے بیٹے کا ماتم ان لوگوں نے کیا جو اس کے رشتہ دار  
نہیں ہیں پھر ہمیں اس سے دور کا سمجھا حالانکہ ہم ہی عزیز و اقارب ہیں۔  
یعنی اجنبیوں نے رسمی اظہار غم کر کے ہم حقیقی رشتہ داروں کے بارے میں دوسرے  
لوگوں کو یہ تاثر دیا کہ ہمارا مرحوم سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہم کو اس کی موت کا غم ہے  
جب کہ ان کا غم ظاہر داری کے طور پر تھا اور ہمارا غم حقیقی اور واقعی ہے کیونکہ ہم اس  
کے رشتہ دار ہیں۔

لغات: رَفِيَ: الرشاء (ض) بیت پر رونا، میت کے محاسن شمار کرنا، مرثیہ کہنا۔  
ذی رحم: رشتہ داری، قرابت داری (ج) ارحام۔ التباعدا: دور کا سمجھنا، البعد  
(لغ) دور ہونا۔

وَعَرَّضَ اَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ  
وَالَا فَرَارَتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِی

ترجمہ: اور الزام لگایا کہ ہم اس کی موت پر خوش ہیں اور اگر یہ بات نہیں ہے  
تو ان کے رخساروں پر تلواریں پڑیں۔

یعنی مزید ستم یہ کہ انہوں نے ہمیں طعنہ دیا اور الزام لگایا کہ ہمیں غم کے بجائے  
اس کی موت پر خوشی ہے اور اپنی بات کی پختگی کے لئے یہ بھی کہا کہ اگر ہماری یہ

بات سچی نہ ہو تو ہمارے چہرے پر تلواریں پڑیں قتل کر دیئے جائیں۔  
 لغات: عرض: التعريض: دوسرے پر ڈھال کر بات کہنا، تعريض کرنا۔  
 شامتون: الشماتة (س) کسی کی مصیبت پر خوش ہونا۔ موت: مصدر (ن)  
 مرنا۔ زارت: الزيارة (ن) زیارت کرنا، ملنا۔ عارض: رخسار (واحد) عارضۃ  
 (ج) عوارض و عارض۔ القواضب (واحد) قاضیۃ: تلوار، القضب  
 (ض) کاٹنا۔

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ بَيَّنَّ بَسْنَىٰ أَبٍ  
 لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدَبُّ الْعَقَارِبِ

ترجمہ: کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ ایک باپ کی اولاد کے درمیان  
 ایک یہودی بچہ کی وجہ سے بچھورینگے لگیں۔

یعنی امر واقعہ یہ ہے کہ ہم سب ایک خاندان اور ایک باپ کی اولاد ہیں  
 لیکن الزام تراشی کرنے والے یہودی بچوں نے ہم لوگوں کے درمیان فساد بول کر  
 اختلاف پیدا کر دیا اور ہر شخص ایک دوسرے کی غیبت اور چغل خوری کر کے بچھوروں  
 کی طرح ڈنک مارنے لگایہ کتنی حیرت کی بات ہے (یہودی بچہ ایک سخت گالی ہے)  
 لغات: نجل: اولاد، نسل (ج) أَنْجَالٌ، نِجَالٌ۔ تَدَبُّ: الدب: رینگنا،  
 چلنا۔ العقارب (واحد) عقرب: بچھو۔

أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاتُ مُحَمَّدٍ  
 دَلِيلًا عَلَىٰ أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ عَائِبٌ

ترجمہ: محمد ابن اسحاق کی وفات یقیناً اس بات کی دلیل ہے کہ اللہ پر کوئی  
 غالب ہونے والا نہیں ہے۔

یعنی محمد ابن اسحاق کو مغلوب کرنے والا اس سطح زمین پر کوئی نہیں تھا اور

کوئی بڑا سے بڑا بہادر بھی اس کی زندگی کو اس سے چھیننے کی ہمت نہ کر سکا اس کے باوجود اس کی زندگی چھین لی گئی اور وہ اپنی زندگی کو اس کے مقابلہ میں نہ بچا سکا معلوم ہوا کہ اس ساری کائنات پر قبضہ و اختیار اور غلبہ رکھنے والی ایک ذات ہے جس کے سامنے سب بے بس ہیں اسی کو ہم خدا کہتے ہیں اس پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا۔

لُغَاتُ: الوفاة: موت (ج) وَفِيَّاتٌ - دلیل (ج) ادلة، دلائل۔  
غالب: الغلبة (ض) غالب ہونا۔

## وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبِّعِ مَا وَجَبَا  
لِأَهْلِهِ وَشَفَى، آتَى، وَلَا كَرَبَا

ترجمہ: آنسوؤں نے جاری ہو کر اس فرض کو ادا کیا جو اس گھر والے کا حق تھا اور شفا دی اور نہ قریب ہی ہوا۔

یعنی دیار محبوب کے کھنڈر اور ویرانوں کو دیکھ کر دعویٰ محبت رکھنے والوں کا فرض ہے کہ اس کی تباہی پر آنسو بہائیں یہی وہ مقام ہے جہاں محبت پر وہان چڑھتی اور آج یہاں ہو کا عالم ہے مرے آنسوؤں نے اس گھر والے کے فراق میں جاری ہو کر اپنا فرض ادا کیا تو احساس ہو کہ تباہ ہو گئی اور دل کی بیماری کچھ کم ہوئی، نگہ کہاں کم ہوئی؟ بلکہ شفا قریب بھی نہیں آئی، اور غم محبت بدستور ہے۔

لُغَاتُ: دَمْعٌ: آنسو (ج) دَمْعٌ - جرى: الجريان (ض) جاری ہونا۔  
قَضَى: القضاء: پورا کرنا، ادا کرنا۔ رُبْعٌ: ربع (ج) ربع، اربع، ربع۔  
وَجَبَا: الوجوب (ض) واجب ہونا۔ شَفَى: الشفاء (ض) شفا دینا۔ کو یا قریب ہوا۔

عَجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا  
مِنَ الْعُقُولِ وَمَارَدَ الَّذِي ذَهَبَا

ترجمہ: ہم لوٹ کر آئے تو فراق وہ عقلیں بھی لے گیا جو اس نے باقی چھوڑی تھیں اور جو بھی لے گیا اس کو نہیں لوٹایا۔

یعنی ہم دیار حبیب سے جدائی کے بعد جب پھر واپس آئے تو ہجرو فراق نے جو عقل و ہوش تھوڑا بہت چھوڑ دیا تھا وہ بھی اس کھنڈر اور ویرانے کو دیکھ کر باقی نہیں رہا اور اس سے پہلے جو ہمارا صبر و سکون اور ہوش و خرد لوٹ لیا تھا وہ بھی واپس نہیں کیا اس طرح عقل و ہوش سے ایک دم بے گانہ ہو کر رہ گئے اور جنون محبت کا مل ہو گیا۔  
لغات: عَجْنَا: العوج، المعاج (ن) لوٹنا، اقامت کرنا۔ عقول (واحد) عقل۔  
رَدَّ: الردّ (ن) لوٹانا۔

سَقَيْتُهُ عَبْرَاتٍ ظَنَنْهَا مَطَرًا

سَوَائِلًا وَمِنْ جُفُوفٍ ظَنَنْهَا سَحَابًا

ترجمہ: میں نے اس قدر آنسوؤں سے اس (گھر) کو سیراب کر دیا کہ اس نے ان کو بارش سمجھ لیا اور پلکوں سے وہ آنسو بہ رہے تھے ان کو بادل تصور کیا۔  
یعنی اس کھنڈر کو دیکھ کر میں اتنا رویا کہ اس نے سمجھا کہ بارش ہو رہی ہے اور آنسو بہ ساتے والی پلکوں کو برسات کا بادل سمجھا۔

لغات: سَقَيْتُ: السقي (رض) سیراب کرنا۔ عَبْرَاتٍ (واحد) عبرة: آنسو۔  
ظَنَّ: الظنّ (ن) گمان کرنا۔ مطر: بارش (رج) امطار، سحبا (واحد) سحاب: بادل

دَارُ الْمُلِيمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِي دَنِي

لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبَا

ترجمہ: یہ اس کا گھر ہے جس کا خیال آ رہا ہے اس نے رات مجھ کو چونکا دیا تھا



جس کی تصدیق میری آنکھ نے نہیں کی اور نہ وہ جھوٹ رہا۔

یعنی میرے سامنے اسی کا گھر ہے جس کے تصور میں اس وقت ڈوبا ہوا ہوں  
اسی محبوب نے شب میں خواب میں مجھے چونکا دیا تھا لیکن میری آنکھوں نے اس  
کو سچ نہیں مانا کہ یہ محبوب ہے لیکن وہ بالکل جھوٹ بھی نہیں تھا کچھ بات  
ضرور تھی۔

لغات: دار: مبتدا مخذوف کی خبر ہے۔ الملہم: میں الف لام موصول کا  
الٹی کے معنی میں ہے، الملہم، الامام: کسی کے پاس آنا۔ طیف: خیال، تصور  
الطیف (ض) خواب میں خیال آنا۔ تہدد: التہدید: خوف دلانا، ڈرانا،  
دھمکانا۔ صدقت: الصدق (ن) سچ بولنا۔ الکذب (ض) جھوٹ بولنا۔

أَنَايُتُّهُ فَدَنِي أَدْنَيْتُهُ فَنَأَى  
جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبَلْتُهُ فَأَبَى

ترجمہ: میں نے اس کو دور کیا تو قریب ہو گیا اور اس کو قریب کیا تو دور  
ہو گیا میں نے اس کو چھیڑا تو خفا ہو گیا بوسہ دینا چاہا تو انکار کر دیا۔

یعنی خواب کی دنیا اتنی حقیقی معلوم ہو رہی تھی کہ وہ سارا منظر اب بھی لگا ہوں  
میں موجود ہے میں نے خواب میں نظر آنے والی تصویر کو دماغ سے جھٹک کر دور کرنا  
چاہا تو اور بھی دماغ پر چھا گئی اور مجھ سے قریب ہو گئی اور جب میں نے خود اس کو قریب  
کرنا چاہا تو شوخی کی وجہ سے مجھ سے دور ہو گئی پھر میں نے اس کو چھیڑا اور چٹکی لی  
تو خفا ہو گئی اور بوسہ لینا چاہا تو منہ پھیر لیا۔

لغات: أَنَايُتُّ: الانأء: دور کرنا، النأى: دور ہونا (س) اذ نیت: الاذناء  
قریب کرنا، الدنو (ن) قریب ہونا۔ جَمَشْتُ: التجمیش: محبت سے چٹکی لینا،  
چھیڑ چھا کرنا۔ قَبَلْتُ: التقبیل: بوسہ دینا۔ ابى: الایاء (س) انکار کرنا۔

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتَ  
بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدَّ لَهُ طُنْبًا

ترجمہ: ایک اعرابیہ پر دل دیوانہ ہو گیا وہ دل کے گھر میں ٹھہر گئی جس کے لئے  
طناب میں نہیں کھینچی گئیں۔

یعنی ایک اعرابیہ کی محبت میں دل دیوانہ بن گیا اور دل کی کوٹھری پر قبضہ کر کے  
اس میں سکونت پذیر ہو گئی اور میرا بس نہیں کہ اس کو دل سے نکال سکوں دل کا خیمہ  
اس کے لئے نہیں لگایا گیا تھا مگر دل کی دیوانگی کا عالم یہ ہے کہ خود کو نہ بچا سکا۔

لغات: ہام: الہیئم (ض) آوارہ پھرنا، محبت کرنا۔ الفواد: دل (ج)  
افئدة۔ سکت: السکون (ن) ٹھہرنا، اقامت کرنا، سکون ہونا۔ بیت:  
گھر، کوٹھری (ج) ابیات، بیوت۔ لم تمدد: المدد (ن) کھینچنا، تاننا،  
بڑھانا۔ طُنْبًا (واحد) طناب، خیمہ کی رسیاں، طنابیں۔

مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ عَصْنًا

مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

ترجمہ: قد کو شاخ سے تشبیہ دے کر اس کے قد پر ظلم کیا گیا ہے اس کے  
لعاب دہن کو شہد سے تشبیہ دے کر لعاب دہن پر ظلم کیا گیا ہے۔

یعنی محبوبہ کے قد کو شاخ سے تشبیہ دی جاتی ہے حالانکہ یہ اس کے قد  
کے ساتھ ظلم ہے کہاں اس قامت زیبا کا حسن و جمال اور حقیر سی شاخ تازہ؟  
اسی طرح محبوبہ کے لعاب دہن کی شیرینی کو شہد کہا جاتا ہے یہ اس کے لعاب دہن  
کے ساتھ ظلم ہے، شہد کی شیرینی اس کے لعاب دہن کی جاں بخش حلاوت کو کہاں  
پاسکتی ہے؟

لغات: مظلومة: الظلم (ض) ظلم کرنا۔ القد: قد و قامت (ج) قد و د۔

غصن: شاخ (ج) اغصان، غصون، غصن۔ الریق: لعاب دہن (واحد)  
ریقہ (ج) اریاق، ریاق، ریق۔

بَيْضَاءُ تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا  
وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

ترجمہ: وہ گوری چٹی ہے اس کی حرص پیدا کرتی ہے جو اس کے لباس میں  
ہے اور جب حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی تو یہ مقصد دشوار ہوگا۔

یعنی اس کا رنگ صاف شفاف سفید ہے جو اس کے جسم مرمری کے حاصل  
کرنے کا جذبہ پیدا کرتا ہے لیکن وصال محبوب آسان نہیں یہ مشکل ترین مرحلہ ہے۔

لغات: تطمع: الاطماع، لا یح دلانا، الطمع (س) لا یح کرنا۔ حُلَّة: لباس  
(ج) حُلَل۔ عَزَّ: العز (ض) دشوار ہونا۔ مَطْلُوبَا: مقصد، الطلب (ن)  
طلب کرنا۔

كَانَهَا الشَّمْسُ يَعْیُّ كَفَّ قَابِضُهَا  
نَشَاعُهَا وَیَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا

ترجمہ: گویا وہ سورج ہے اس کی کرنیں اپنے پکڑنے والے کے ہاتھ کو  
عاجزہ کر دیتی ہیں حالانکہ آنکھ اس کو قریب ہی دیکھتی ہے۔

یعنی جس طرح سورج کی کرنیں تمہاری آنکھوں کے سامنے ناچتی ہیں لیکن  
ان کرنوں کو ہاتھوں سے پکڑنا چاہو تو لاکھ کوشش کے باوجود اس کو گرفت میں نہیں  
لا سکتے اسی طرح محبوب تمہارے دل و دماغ پر چپایا ہوا ہے اور تم سے قریب تر  
ہے لیکن سورج کی کرنوں کی طرح وہ بھی تمہاری گرفت میں نہیں آ سکتا جس طرح  
کرنوں کا پکڑنا محال اسی طرح وصال محبوب بھی ناممکن ہے۔

لغات: یَعْیُّ: الاعیاء: عاجز کرنا، العیُّ (س) عاجز ہونا۔ كَفَّ: ہاتھ پھیل

(ج) اکفاف، اکف - قابض: القبض (ض) پکڑنا، قبضہ کرنا۔ شعاع: کرن (ج) اشعۃ۔ الطرف: آنکھ، نگاہ (ج) اطراف۔

مَرَّتْ بِنَابِينَ تَرِيَّتَهَا فَقُلْتُ لَهَا  
مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبِيَّ

ترجمہ: وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہمارے پاس سے گذری تو میں نے کہا کہ یہ  
ہرئی عربی عورتوں میں کیسے مل گئی؟

یعنی وہ اپنی ہم عمر بھولیوں کے ساتھ جب ہمارے پاس سے گذر رہی تھی  
تو میں نے مخاطب کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا کہ یہ ہرئی عورتوں میں مل کر کیسے چل  
رہی ہے۔ (عربی شاعری میں محبوبہ کو ہرئی اور نیل گائے سے تشبیہ دیتے ہیں اردو میں  
صرف چشم غزالاں کی تشبیہ ہے۔

لغات: مَرَّتْ: المرور (ن) گذرنا۔ قَرَّبْتُ: ہم جو لی، سہیلی (ج) انشرب۔  
جانس: المجانسة: ایک دوسرے سے مشابہ ہونا۔ الشادن: ہرئی کا اتنا بڑا بچہ  
جو ماں سے الگ ہو کر رہے۔

فَاسْتَضَحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَأَلْمَغِيثِ يَرَى  
كَيْتَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

ترجمہ: تو وہ ہنس پڑی پھر کہا کہ جیسے مغیث مقام شری کا شیر سمجھا جاتا ہے  
حالانکہ وہ بنو عجل سے ہے جب نسب بیان کیا جاتا ہے۔

یعنی میرے سوال پر بے ساختہ ہنس پڑی اور خود ہی جواب بھی دیا کہ عربی  
عورتوں میں یہ ہرئی اسی طرح شامل ہے جیسے تمہارا ممدوح مغیث ہے جس کو ساری  
دنیا جنگل کا شیر کہتی ہے حالانکہ نسب کے لحاظ سے وہ قبیلہ بنو عجل سے ہے جس طرح  
وہ شیر آدمیوں میں رہتا ہے یہ ہرئی بھی عربی عورتوں میں شامل ہے۔



لغات : استضحكت : الاستضحاک ، الضحاک (س) ہنسنا۔ لیث :

شیر (ج) لیوثا۔ شری : نام مقام جہاں شیروں کی کثرت ہے۔ انتساب : الانتساب :

منسوب ہونا، الفسب (ض) نسب بیان کرنا۔

جَاءَتْ بِأَشْجَعِ مَنْ يُسَمَّى وَأَسْمَحَ مَنْ

أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا

ترجمہ : جن لوگوں کا نام لیا جاتا ہے ان میں سب سے بہادر اور جو لوگ داد و تحسین کرتے ہیں ان میں سب سے فیاض جو لکھنے لکھانے کا کام کرتے ہیں ان میں سب سے فصیح و بلیغ کو لے آئی۔

یعنی ممدوح بہادروں کی صف میں سب سے بہادر فیاض لوگوں میں سب سے فیاض اور زبان و ادب میں ہر ایک سے فصیح و بلیغ ہے۔

لغات : اشجع (اسم تفضیل) شجاعة (لک) بہادر ہونا۔ اسمح : السمع

(ف) بخشش کرنا، سخاوت کرنا۔ املی : الاملاء : لکھنا، لکھانا۔

لَوْحَلَّ خَاطِرُهُ فِي مَقْعَدٍ لَمْ شَى

أَوْ جَاهِلٍ لَصَدَحَا أَوْ آخِرَسٍ خَطَبَا

ترجمہ : اگر اس کی طبیعت کسی اپاہج میں اتر جائے تو وہ چلنے لگے یا جاہل میں تو ہوشمند ہو جائے یا گونگے میں تو تقریر کرنے لگے۔

یعنی ممدوح کی طبیعت میں اتنی زبردست قوت ارادی علم و فن کا ملکہ راسخ

اور غار اشکاف قوت بیان ہے کہ اگر یہ طبیعت کسی اپاہج اور چلنے پھرنے سے

معذور انسان کو مل جائے تو اپنی مجبوریوں کے رہتے ہوئے بھی دوڑنے

لگے اگر کسی جاہل کو اس کی طبیعت میسر آ جائے تو علم و فراست کی وہ تین

روشنی اس کے نصیب میں آ جائے کہ وہ عالم و فاضل بن جائے اور کسی

گوئے کے مقدر میں اس کی طبیعت لکھ دی جائے تو وہ فصیح البیان خطیب و مقرر ہو جائے  
یعنی ان خوبیوں میں اس کو وہ درجہ کمال حاصل ہے کہ اگر اس کی طبیعت کی ہوا  
بھی کسی کو لگ جائے اس میں بھی وہی خوبیاں پیدا کر دے گی۔

لغات: حل: الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا۔ خاطر: دل، طبیعت  
(ج) خواطر۔ مقعد: چلنے پھرنے سے مجبور۔ الاقعاد: بٹھانا، القعود  
(ن) بیٹھنا۔ مشی: المشی (ض) چلنا۔ جاہل (ج) جہلاء: الجہل (س)  
جاہل ہونا۔ صحا: الصحو (ن) نشہ کا اتر جانا، ہوش میں آنا۔ اخرس: گونگا (ج)  
خُرس، خرسان، آخارس، الخرس (س) گونگا ہونا۔ خطبا: الخطابة  
(ن) خطبہ دینا، تقریر کرنا۔

إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ

وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا

ترجمہ: جب ظاہر ہو جائے تو اس کی ہیبت تمہاری آنکھوں پر پردہ ڈال دے  
اور جب وہ چھپنا چاہے تو اس کو کوئی پردہ چھپا نہیں سکتا۔

یعنی اس کے رعب داب اور ہیبت کا یہ عالم ہے کہ وہ تمہارے سامنے  
آجائے تو تم نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھ نہیں سکتے ہو مرغوبیت کی وجہ سے تمہاری آنکھوں  
پر پردہ پڑ جائے گا کہ تم اس کے خدو خال کو پورے طور پر دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکتے  
ہو اس کی عظمت و شہرت یا حسن و جمال کی وجہ سے جب وہ چھپ کر رہنا چاہے  
تو کتنے ہی پردوں کے اندر ہو اس کے رخ روشن کی جھلکیاں لوگوں کی نگاہوں سے  
چھپ نہیں سکتیں اور ہر شخص جان لے گا کہ ممدوح کہاں ہے۔

لغات: بدا: البدؤ (ن) ظاہر ہونا، الابداء: ظاہر کرنا۔ حجب: الحجب  
(ن) چھپانا، الاحتجاب: چھپنا۔ ستر: پردہ (ج) استار۔

بَيَاضٌ وَجْهٌ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً  
وَدَّرُ لَفْظٍ يُرِيكَ الدَّرَّ مَخْشَلًا

ترجمہ: چہرے کی سفیدی سورج کو سیاہ دکھائے گی اور لفظوں کا موتی سچے موتی کو نقلی موتی دکھائیگا۔

یعنی چہرہ پر وہ جاہ و جلال کا نور ہے کہ اس کو دیکھ کر تم سورج دیکھو گے تو تم کو سیاہ معلوم ہوگا اس کی زبان سے الفاظ کے جو موتی جھڑتے ہیں وہ اتنے قیمتی ہیں کہ اس کے مقابلہ میں اصلی موتی بھی کانچ کے نقلی موتی اور بے قیمت معلوم ہوتے ہیں

لغات: وجہ: چہرہ (ج) وجوہ، اَوْجُهُ۔ حالکۃ: الحلوکۃ (س) سیاہ ہونا۔ دَرٌّ: موتی (ج) دَرَرٌ۔ مَخْشَلٌ: پوٹھ، شیشے کے ٹکڑے، نقلی موتی۔

وَسَيْفٌ عَزِمَ نَرْدُ السَّيْفِ هَبَّتْهُ  
رَطْبُ الْغَرَارِ مِنَ التَّامُورِ مُخْتَضِبًا

ترجمہ: اور عزم کی تلوار ہے اس کا دار تلوار کو خون سے رنگین اور دھار کو تر کر کے واپس کرتا ہے۔

یعنی اس کی قوت عزم اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ اس نے تلوار کو جنبش دیدی تو یہ تلوار اس وقت واپس ہوگی جب دشمن کے خون سے شرابور اور اس کی دھار ایک دم تر ہوگی۔

لغات: عزم: مصدر (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ نَرْدُ: الرد (ن) لوٹانا۔ هَبَّتْهُ جنبش، حرکت، دار، مصدر (ض) تلوار کا کسی چیز کو کاٹنا، تلوار کا ہلنا۔ رَطْبُ: تر، الرطوبة (س ل) تر ہونا۔ الْغَرَارُ: تلوار کی دھار (ج) اغرة۔ التَّامُورُ: خون دل۔ مُخْتَضِبٌ: الاختضاب: رنگین ہونا، الاختضاب (ض) رنگنا، رنگین کرنا۔

عُمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ  
أَقَلُّ مِنْ عُمُرِ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا

ترجمہ: جب دشمن (جنگ کے) غبار میں اس سے ملتا ہے تو اس کی عمر اس مال کی عمر سے بھی کم ہوتی ہے جو جمع کر کے وہ بخش دیتا ہے۔

یعنی مدوح اتنا فیاض ہے کہ اس کے خزانے میں آتے ہی انعام و اکرام میں تقسیم ہو جاتا ہے اس میں ذرا بھی تاخیر اسے پسند نہیں یہ گویا ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے اب مال کو جمع ہونے اور اس کی تقسیم میں جو چند لمحات ہیں اس سے بھی کم عمر اس دشمن کی رہ جاتی ہے جو میدان جنگ میں اس کے سامنے آ جاتا ہے یعنی بہادر بھی ایسا ہی ہے کہ دشمن پر فتح پانے میں چند لمحوں سے زیادہ دیر نہیں لگتی۔

لغات: عمر (ج) اعمار - لاقا: الملاقاة: ملاقات کرنا، ملنا۔ رھج: غبار (واحد) رھجۃ - اقل: القلۃ (ض) کم ہونا - یحوی: الحوی (ض) جمع کرنا وہبا: الوهب (ف) دینا۔

تَوَقَّهْ فَإِذَا شِئْتَ تَبْلُوهُ  
فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا

ترجمہ: اس سے بچ کر رہو اور جب تم اس کو آزمانا ہی چاہو تو اس کے دشمن بن جاؤ یا اس کا مال ہو جاؤ۔

یعنی اس سے چھیڑ چھاڑ مت کرو اگر اس کی طاقت و قوت، سخاوت و فیاضی کو آزمانا ہی چاہتے ہو تو ایک دن اس کے دشمن بن کر دیکھو کتنے لمحے تم زندہ رہتے ہو یا مال ہو جاؤ تو دیکھو تم کو دوسروں کو بخش دینے میں کتنی دیر ہوتی ہے۔

لغات: توق: التوق: بچنا، الوقایۃ (ض) بچنا - شئت: المشیئة (ض) چاہنا - تبلوه: البلاء (ن) آزمانا - معادی: دشمن، المعاداة: دشمنی کرنا۔



نشب: مالی جائداد مال مویشی۔

تَحَلُّوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّىٰ إِذَا غَضِبَا

حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرِبَا

ترجمہ: اس کا ذائقہ شیریں ہے مگر جب غضبناک ہو جاتا ہے تو بدل جاتا ہے پھر قطرہ سمندر میں ٹپک پڑے تو نہ پیا جاسکے۔

یعنی وہ شیریں زبان شیریں اخلاق کا مالک ہے لیکن یہی شخص غیظ و غضب کی حالت میں ہو تو اس کی کڑواہٹ اور تلخی اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ اس تلخی کا ایک قطرہ بھی اگر سمندر میں ٹپک جائے تو پورا سمندر اتنا کڑوا اور اتنا تلخ ہو جائے کہ اس کا پانی زبان پر نہ رکھا جاسکے۔

لغات: تحلو: الحلاوة (ن) میٹھا ہونا۔ مذاقة: لذت، ذائقہ، الذوق (ن) چکھنا۔ غضبا: الغضب (س) غصہ ہونا۔ حالت: الحول (ن) بدلنا۔ قطرت: القطر (ن) ٹپکنا۔ بحر: سمندر (ج) بحار، بحور، آبِحَر۔ شربا: الشرب (س) پینا۔

وَتَغِيْطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ

وَتَحْسُنُ الْعَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِيبَا

ترجمہ: زمین اپنے اس حصہ زمین پر رشک کرنے لگتی ہے جہاں وہ اتر جاتا ہے اور گھوڑا اس گھوڑے سے حسد کرنے لگتا ہے جس پر وہ سوار ہو جاتا ہے۔

یعنی اس کی ذات کی عظمت یہ ہے کہ جس خطہ زمین پر قدم رکھ دیتا ہے دوسرا خطہ زمین اس کی قسمت پر رشک کرنے لگتا ہے کہ ممدوح کا پاؤں مجھ پر کیوں نہیں پڑا اسی طرح گھوڑا اس گھوڑے پر حسد کرنے لگتا ہے جس پر وہ سوار ہو جاتا ہے، بے جان اور جاندار غیر ذوی العقول تک اس کی عظمت و فضیلت سے خوب واقف ہیں۔

لغات: تغبط: الغبط (ض) رشک کرنا۔ حل: الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا۔ تحسد: الحسد (ن) حسد کرنا۔ الخیل: گھوڑا (ج) خیول۔

وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ  
عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجْبَا

ترجمہ: وہ اپنے منہ سے سائل کے ہاتھ کو اپنے پاس سے ہٹا نہیں سکتا اور وہی بخوش و خروش والے لشکر جبار کا رخ پھیر دیتا ہے۔

یعنی ایک طرف تو فیاضی کا یہ عالم ہے کہ کسی سائل کو زبانی سے بھی ہٹانے کی ہمت نہیں رکھتا دوسری طرف بڑے سے بڑے لشکر جبار کا حملہ کر کے منہ پھیر دیتا ہے اور فتح حاصل کر لیتا ہے۔

لغات: لا یرد: الرد (ن) لوٹانا۔ ذیہ: فوہ، فہم: منہ (ج) افواہ۔ الجحفل: بڑا لشکر (ج) حافل۔ اللجب: شور و غل، شور و شغب۔

وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ  
فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا

ترجمہ: اور جب اس کی ملکیت میں ایک دینار دوسرے دینار سے ملتا ہے تو ایک ساتھ ہونے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو جاتے ہیں۔

یعنی آنے والے مال کو خزانے میں جمع مال سے ملنے کی نوبت نہیں آتی ایک مال آتا ہے تو دوسرا مال انعام و اکرام میں تقسیم ہوتا رہتا ہے دونوں کی ملاقات ہی نہیں ہوتی۔

لغات: لقی: اللقاء (س) ملنا۔ افترقا: الافتراق: جدا ہونا۔ یصطحبا الاصطحاب: ساتھ ہونا۔ الصحبة (س) ساتھ ہونا۔

مَا كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ  
فَكَلِمًا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعَبًا

ترجمہ: ایسا مال ہے کہ جدائی کا کوا اس کا انتظار کرتا رہتا ہے بس جب کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ ضرورت مند ہے تو بول پڑتا ہے۔

یعنی عربوں میں یہ کہاوت ہے کہ جب کوا بولتا ہے تو دوسا بھیبوں میں جدائی ہو جاتی ہے اسی کو غراب البین کہتے ہیں، ممدوح کا مال ایسا ہے جیسے جدائی کا کوا اس انتظار میں بیٹھا ہوا ہے کہ باہر سے مال آئے اور کسی کے منہ سے نکل جائے کہ یہ محتاج ہے تو فوراً وہ بول پڑتا ہے اور نئے پرانے مال میں جدائی ہو جاتی ہے یعنی ممدوح کی سخاوت و فیاضی ایسی ہے کہ دوسرا مال خزانہ میں ابھی جمع نہیں ہونے پاتا کہ خزانہ کا مال انعام و اکرام اور داد و شہس میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

لغات: غراب: کوا (رج) اَغْرَبْتُ، غُرِبْتُ، غَرَبْتُ، غَرَبْتُ، اَغْرَبْتُ (رج) غرابین: البین: جدائی، البینونة (ض) جدا ہونا۔ یرقُب: الرقوب (ن) انتظار کرنا۔ مجتد: محتاج، سائل، فقیر، الاجتداء: حاجت کا سوال کرنا، الجَدُّ (ن) عطیہ دینا۔ نَعَبًا: النعب (ض ف) کوئے کا بولنا۔

بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقَ فِي سَمَرٍ  
وَلَا عَجَائِبُ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا

ترجمہ: ایسا سمندر ہے کہ اب داستانوں میں کوئی تعجب خیزی باقی نہیں اور نہ اس کے بعد سمندروں کے عجائب میں کوئی حیرتناکی رہ گئی۔

یعنی سمندروں کے عجائب مشہور ہیں ممدوح ایسا سمندر ہے جس میں اتنی حیرتناک صلاحیتیں اور خوبیاں ہیں کہ اب داستانوں اور قصہ کہانیوں میں جو حیرتناک اور تعجب خیز فرض باتیں سنائی جاتی تھیں اب ان میں بھی کوئی حیرتناکی اور تعجب خیزی

نہ رہ گئی خود سمندر کے عجائبات نہ مانہ بھی مشہور ہیں۔ اب ممدوح کے بعد سمندر کے عجائبات بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

لغات: عجائب (واحد) عجیبہ: تعجب خیز چیز۔ اسم: قصہ گو (ج) اسرار السمر (ن) رات میں قصہ گوئی کرنا۔ بحر: سمندر (ج) ابھار، بھار، ابھر۔

لَا يَقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ  
يَشْكُو مُحَاوَلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا

ترجمہ: ابن علی اس مرتبہ کو پہنچ جانے پر بھی قناعت نہیں کرتا جس کا ارادہ کرنے والے کو تا ہی اور مشقت کی شکایت کرتے ہیں۔

یعنی لوگ جس مقام و مرتبہ کے حاصل کرنے سے قاصر ہیں اور اس راہ کی دشواریوں اور مشقتوں سے گھبرا کر اس کا ارادہ بھی نہیں کرتے ممدوح اس مقام و مرتبہ کو حاصل ہی نہیں کرتا بلکہ اس پر قناعت نہ کر کے اس سے بھی بلند مقام و مرتبہ کو حاصل کرنے کی جدوجہد میں لگ جاتا ہے۔

لغات: لا يقنع: الاقناع: قناعت کرنا، القناعة (س) قناعت کرنا۔ النیل: مصدر (س) پانا۔ يشكو: الشكاية (ن) شکایت کرنا۔ المحاولۃ: قصہ کرنا۔ التعب (س) تھکنا، مشقت اٹھانا۔

هَزَّ السَّيَاحَ بَنُو عَجَلٍ بِهِ فَعَدَا  
رَأْسًا لَّهُمْ وَعَدَا كُلُّ لَّهُمْ ذَنْبًا

ترجمہ: بنو عجل نے اس کی وجہ سے جھنڈا لہرایا وہ ان کا سردار ہو گیا اور لوگ اتباع کرنے والے معمولی لوگ۔

یعنی ممدوح کی ماتحتی میں بنو عجل نے فتح و ظفر کا پرچم لہرایا ہے وہ ان کا سردار ہے اور بنو عجل اس کی فوج کے معمولی سپاہی۔



لغات: هز: الہز (ن) حرکت دینا، ہلانا۔ لواء: بڑا جھنڈا (ج) الْوَيْلَةُ.  
راس: سر، سردار (ج) رُؤس۔ ذنبا: دم، معمولی لوگ (ج) اذناب۔

التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا  
وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبًا

ترجمہ: آسان چیزوں کو چھوڑ دینے والے اور دشوار ترین چیزوں کی سواری کرنے والے ہیں۔

یعنی مدد و ح کے فوجی سپاہی عزم و حوصلہ کے اتنے بلند ہیں کہ جو کام بہت انجام پاسکتا ہے اس کو وہ ہاتھ تک نہیں لگاتے اور جو مشکل ترین معاملات ہیں اور دشوار تر امور ہیں خصوصیت سے وہ انہیں کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ ان کے مضبوط عزم و ارادہ کی علامت ہے۔

لغات: التَّارِكِينَ: التَّوَكُّفُ (ن) چھوڑنا۔ أَهْوَنَ (اسم تفضیل) الْهَوْنُ (ن) آسان ہونا۔ الرَّاكِبِينَ: الرُّكُوبُ (س) سوار ہونا۔ صَعَبًا: مشکل، دشوار۔ الصَّعُوبَةُ (لغ) دشوار ہونا، سخت ہونا۔

مَبْرَقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي

هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَابًا

ترجمہ: وہ اپنے گھوڑوں پر چمکتی ہوئی تلواروں کا برقعہ ڈال دیتے ہیں اور مسلح بہادروں کی گھوڑوں کو اپنے نیزوں کا پر بنا دیتے ہیں۔

یعنی یہ شہسوار اور بہادر ایسے ہیں کہ جب وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر تلواروں کو چاروں طرف گردش دیتے ہیں تو اتنی تیز رفتاری سے گردش دیتے ہیں کہ دشمنوں کی تلواروں اور نیزوں کا کوئی وار سواروں اور گھوڑوں تک پہنچ نہیں سکتا گویا ان بہادروں کی تلواریں سوار اور گھوڑوں کے لئے برقعہ بن گئیں اور

جب وہ دشمنوں پر نیزوں سے وار کرتے ہیں تو ان کی کھوپڑیاں نیزوں میں بیوست ہو جاتی ہیں اور نیزوں پر ان کو اٹھا لیتے ہیں گویا وہ نیزوں کا پر بن گئیں ہیں۔  
لغات: هام (واحد) ہامۃ: کھوپڑی۔ کماۃ (واحد) کماۃ: مسلح بہادر  
ارماح (واحد) رُمَح: نیزہ۔ غذبا: نیزے کا پر جو اس کی انی کی دونوں سمتوں میں ہوتی ہے۔

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوَلَّاقَتْهُمْ وَقَفَّتْ

خَرَقَاءَ تَنَشَّيْهُمْ إِلَّا قُدَّامَ وَالْهَرَبَا

ترجمہ: اگر موت ان سے ملتی ہے تو بیوقوف عورت کی طرح کھڑی رہ جاتی ہے کہ آگے بڑھنے اور بھاگنے دونوں میں بدنام ہوتی ہے۔

یعنی ان بہادروں کے سامنے جب کبھی موت آ جاتی ہے تو مارے ہیبت کے بیوقوف اور خفیف العقل عورت کی طرح بھونچکی ہو کر کھڑی رہ جاتی ہے اور فیصلہ نہیں کر پاتی کہ آگے بڑھوں کہ بھاگ جاؤں دونوں میں بدنامی ہے۔ خفیف العقل عورت بھی ہر حال میں بدنامی اور تہمت کا احساس رکھتی ہے اور اپنی عفت و عصمت کی طرف سے ڈرتی ہے لیکن اس کے پاس فیصلہ کن عقل نہیں ہے اس لئے جب اجنبیوں میں پڑ جاتی ہے تو سخت کشمکش میں مبتلا ہو جاتی ہے اور گولگو کی حالت میں کھڑی رہ جاتی ہے، موت کا حال ان بہادروں کے سامنے کچھ ایسا ہی ہے۔

لغات: المنیۃ: موت (ج) منایا۔ تنشہم: الاقہام: بدنام ہونا، تہمت لگنا۔ خرقاء: اخرق کا مؤنث بیوقوف اور خفیف العقل عورت۔ الاقدام: آگے بڑھنا۔ القدوم (س) آنا۔ الہربا: الہرب (ن) بھاگنا۔

مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا  
فَجَازَ وَهُوَ عَلَىٰ أَثَارِهَا الشُّهُبَا

ترجمہ: مرتبے بلند ہوتے گئے اور تخیل اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا، تخیل ان کے نشان قدم ہی پر رہا اور وہ ستاروں سے بھی آگے نکل گیا۔

یعنی ممدوح کے مراتب جیسے جیسے بلندی کی طرف بڑھتے ہیں شاعر کی فکر و تخیل بھی اس کے قدم بہ قدم چلتا رہا اور ہر منزل اس کی عظمت و بلندی کا اندازہ کرتا رہا اور ٹھیک مراتب کے نقش قدم ہی پر فکر و تخیل کا بھی قدم رہا فکر و تخیل کے قدم ستاروں تک پہنچ کر ٹھہر گئے۔ لیکن ممدوح ستاروں کی حد سے بھی آگے نکل گیا، تخیل اور ستارے سب پیچھے رہ گئے اور کسی کو بھی اس کی صحیح عظمت و بلندی کا پتہ ہی نہ چل سکا۔

لغات: مراتب (واحد) مرتبة: درجہ، مرتبہ۔ صَعِدَتْ: الصعود (س) اوپر چڑھنا۔ الفکر: قوت فکریہ، تخیل (ج) افکار۔ يتبع: التابع (س) قدم بہ قدم چلنا، اتباع کرنا۔ جاز: الجوز (ن) آگے بڑھنا۔ اثار (واحد) اثر، نشان قدم الشُّهُب (واحد) الشهاب: ستارہ۔

مَحَامِدُ نَزَفَتْ بِشَعْرِي لِيَمْلَأَهَا  
فَالْأَمْتَلَاتُ مِنْهُ وَلَا خَضْبَا

ترجمہ: ایسی قابل تعریف خوبیاں ہیں جنہوں نے میرے شعر کو کھینچ لیا تھا کہ ان کو پُر کر دیں وہ لوٹ گیا اور وہ اس سے پر نہیں ہو تیں نہ وہ خشک ہوا۔

یعنی اس کی خوبیوں کا ظرف اتنا وسیع ہے کہ میرے شعروں کے آب رواں سے وہ بھر نہ سکا تو وہ لوٹ آیا اور ابھی خشک نہیں ہوا ہے بلکہ جاری ہے اس لئے پلٹ آیا ہے کہ پھر شعروں کا بڑا سے بڑا ذخیرہ لے کر اس ظرف کو پُر کر سکے۔

لغات: محامد (واحد) محمده: قابل تعریف اوصاف - نفزت: النزف  
(ض) پانی کھینچنا۔ آل: الأول (ن) لوٹنا۔ نضبا (ض) خشک ہونا۔

مَكَارِمُ لَكَ فِتِّ الْعَالَمِينَ بِهَا  
مَنْ يَسْتَطِيعُ لَا مَرَّ فَنَائِغٍ طَلَبَا

ترجمہ: تیرے ایسے فضائل ہیں کہ تو ان میں ساری دنیا سے آگے بڑھ گیا جو  
کام حدود سے آگے بڑھ جائے اس کو طلب کرنے کی کون طاقت رکھتا ہے۔

یعنی تیرے فضائل و مناقب کا جو مقام ہے اب دنیا میں کوئی اس مقام  
تک پہنچنے کی ہمت نہیں کر سکتا اور نہ وہاں تک پہنچنا کسی کے بس کی بات رہے گی۔

لغات: مکارم (واحد) مکرمۃ: شرافت و بزرگی۔ فِتِّ: القوت (ن) آگے  
بڑھنا۔ يستطيع: الاستطاعة: طاقت رکھنا۔

لَمَّا أَقَمْتُ بِإِنطَاكِيَّةَ اخْتَلَفْتُ  
إِلَى بِالْخَبْرِ الرُّكْبَانَ فِي حَلَبَا

ترجمہ: جب تو نے انطاکیہ میں قیام کیا تو مختلف سواروں نے حلب میں مجھے خبر  
پہنچائی۔

لغات: اختلاف: مختلف ہونا، اختلاف الی: بار بار جانا۔ رکبان (واحد)  
راکب: سوار (ج) رُکَّاب، رُکبان، رُکوب، رُکبہ، رُکبہ، رُکب۔

فَسَرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ  
أَحْتُ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدَبَا

ترجمہ: کسی کی طرف مڑے بغیر محتاجی اور ادب کی دونوں سواروں کو میں  
براہِ نیچنتہ کرتا ہوا تیری طرف چل پڑا۔

یعنی سواری کے لئے نہ گھوڑے تھے اور نہ اونٹ میری سواری عزت اور



محتاجی تھی یا شعرو شاعری انہیں کے سہارے چل پڑا۔

لغات : سرت : السیر (ض) چلنا۔ الوی : الی (ض) مڑنا۔ راحلة : سواری (ج) رواحل۔

أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوِي شَرِقتُ بِهَا  
لَوْ أَقْبَاهَا لَبَكِي مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا

ترجمہ : مجھے میرے زمانے نے ایسی مصیبت چکھائی ہے کہ اس کی وجہ سے میری حلق میں پھندا لگ گیا ہے اگر خود زمانہ اس کو چکھ لیتا تو جب تک زندہ رہتا روتا اور پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

یعنی زمانہ نے ایسی مصیبتوں میں مبتلا مجھے کر دیا ہے کہ یہی مصیبتیں زمانہ پر پڑ جائیں تو برداشت نہ کر پاتا اور پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

لغات : اذاق : الاذاقہ : چکھنا۔ شَرِقتُ : الشرق (س) حلق میں پانی وغیرہ کا اٹک جانا۔ عاش : العیش (ض) جینا۔ الانتحاب : پھوٹ پھوٹ کر رونا۔

وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرَبَ وَالِدَةً  
وَالسَّهْمَ هَرِيًّا أَحَا وَالْمَشْرِفَ أَبَا

ترجمہ : اگر میں زندہ رہ گیا تو لڑائی کو والدہ اور سمہری نیزہ کو بھائی اور تلوار کو باپ بنا لوں گا۔

یعنی اگر زندگی نے وفا کی تو میں زمانے کے خلاف پوری قوت سے جنگ چھیڑوں گا اور اس کا بھرپور مقابلہ کروں گا۔

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا  
حَتَّى كَانَتْ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرَبَا

ترجمہ : موت ہر پر اگندہ حال سے مسکرا کر ملتی ہے جیسے اس کو قتل کرنے

میں اس کی کوئی ضرورت ہے۔

یعنی جیسے آدمی اپنی ضرورت اور تمنا کی تکمیل میں پوری دلچسپی سے کام لیتا ہے اسی طرح موت مسکرا کر پریشان حال افراد کی جان لینے کے لئے آتی ہے جیسے اس کا کوئی اہم کام پورا ہوتا ہے

لغات : اشعث : الشعث (س) پرانگندہ حال ہونا۔ مبتسما : الابتسام  
البسم (س) مسکرانا۔ ارب : حاجت، ضرورت (ج) ارب۔

قَحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ  
مَنْ سَرَّجَهُ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا

ترجمہ : شریف النسل ایسا ہو کہ گھوڑے کی ہنہناہٹ اعزاز پانے پر اتراہٹ یا شوخی سے زین سے جیسے پھینک ہی دے گی۔

یعنی وہ پرانگندہ حال ایسا شریف ہو کہ اگر کسی گھوڑے پر سوار ہو جائے تو وہ گھوڑے اس عزت افزائی پر اتنا نازاں ہو جائے کہ شوخیاں کرنے لگے اور اپنے مقدر پر انزائے لگے اور نشاط و مستی میں اچھل کود کرے جیسے زین سے گرا ہی دے گا کہ ایسا فخر اس کو بار بار کہاں ملتا ہے۔

لغات : قَحَّ : شریف النسل۔ صہیل : مصدر (ض ف) گھوڑے کا ہنہنا نا۔  
يقذف : القذف (ض) پھینکنا۔ سرج : زین (ج) سَرَّجَ - مَرَحًا : اتراہٹ  
المرحان (س) بہت زیادہ خوش ہونا، اترا نا، ناز سے چلنا۔ العز (ض) عزیز ہونا۔  
طَرَبًا : مصدر (س) خوشی سے جھومنا۔

فَالْمَوْتُ أَعْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ لِي  
وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالِدُنَيَا لِمَنْ غَلَبَا

ترجمہ : پس موت میری سب سے بڑی غدر خواہ ہے اور میرے لئے سب سے بہتر

صبر ہے اور میدان وسیع ہے اور دنیا اس کی ہے جو غالب ہو جائے۔  
 یعنی موت مجھ سے کہتی ہے کہ تمہاری یہ ذلیل اور بے آبروئی کی زندگی مجھ سے  
 دیکھی نہیں جاتی تمہارے جیسا ماہر فن انسان در در کی ٹھوکر میں کھائے یہ میرے لئے  
 ناقابل برداشت ہے اسی مجبوری کی وجہ سے تمہاری زندگی ختم کرنے پر مجبور ہوں،  
 ان حالات میں صبر ہی سب سے بہتر حربہ ہے حوصلہ سے مصائب کو برداشت کرتے  
 ہوئے اس شہر کو چھوڑ دوں دنیا بہت وسیع ہے اور دنیا اسی کے سامنے سر جھکاؤنگی  
 جو دنیا پر سوار ہو جائے۔

## وقال یمدح علی بن منصور الحاجب

بَابِي الشَّمْسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبًا  
 النَّلَّيْسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابًا

ترجمہ: میرا باپ قربان! ان سورجوں پر جو ناز سے چلتے ہوئے ڈوب جانے  
 والے ہیں جو ریشمی چادریں اوڑھے ہوئے ہیں۔

عربی شاعری میں فدائیت کا یہ اظہار بیان کی جانے والی بات کی اہمیت  
 حیرت انگیزی وغیرہ بتانے کے لئے ہوتا ہے یہ ایک محاورہ کلام ہے لفظی معنی مراد  
 نہیں ہوتا ہے۔

یعنی قافلہ پا بہ رکاب ہے حسن و جمال کے آفتاب و ماہتاب ریشمین  
 چادریں اوڑھے ہوئے سرگرم سفر ہو رہے ہیں، ناز و ادا سے چلتے ہوئے ابھی  
 غروب ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو جانے والے ہیں، پھر عشق و محبت کی دنیا میں  
 اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔

لغات: الشمس (واحد) شمس: سورج۔ الجانحات: ناز سے

چلنے والیاں۔ الجنح: الجنوح (ن ض ف) جھکنا، مائل ہونا۔ غواربا (واحد) غارِبَةٌ  
المغروب (ن) سورج کا غروب ہونا۔ اللابسات: اوڑھنے والیاں، اللبس (س) پہنا  
اوڑھنا۔ جلاببا (واحد) جلباب: وہ بڑی چادر جو پردہ نشین خواتین اوڑھ کر باہر نکلتی ہیں۔

الْمُنْهَبَاتُ قُلُوبَنَا وَعُقُولُنَا  
وَجَنَاتِنَا الْمُنْهَبَاتُ النَّاهِبَاتُ

ترجمہ: ہمارے دلوں اور عقول کو اپنے ان رخساروں سے لٹوا دینے والے  
ہیں جو لوٹنے والوں کو لوٹ لینے والے ہیں۔

یعنی جیسے کوئی پتھر شوکت اور زبردست آدمی کھڑے ہو کر اپنے آدمیوں کے  
ذریعہ کسی آبادی کو لٹوا دے اور کسی کو اف کرنے کی بھی ہمت نہ ہو اسی طرح یہ حسن و جمال  
کے پیکر لوگوں کے دلوں اور عقول کی دنیا کو رخ روشن اور عارض تاہاں سے لٹوا دیتے  
ہیں اس لوٹ اور تاخت تاراج سے وہ بہادران صف شکن بھی نہیں بچتے جو دشمن کی  
بڑی بڑی فوجوں کو خود لوٹ لیتے ہیں یہ خوبصورت رخسار سے بلا تکلف اور بلا جھجک  
ان کو بھی لوٹ لیتے ہیں اور ان کی شجاعت و بہادری سب دھری رہ جاتی ہے۔

لُغَاتُ: الْمُنْهَبَاتُ: الْأَنْهَابُ: لُتُوا دِيْنَا، النّهْب (ن س ف) لوٹنا۔ قلوب  
(واحد) قلب: دل۔ عقول (واحد) عقل۔ وجنات (واحد) وجنة: رخسار۔

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَاتُ

الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبًا

ترجمہ: نازک اندام ہیں، قاتل ہیں، زندگی دینے والیاں ہیں اور تعجب خیز  
نازک ادا ظاہر کرنے والیاں ہیں۔

یعنی ان کے جسم مرمر میں نرم و نازک ہیں، ایک طرف ان کا جلوہ بے محابا  
قتل و غارت گری بچانے کے لئے کافی ہے تو دوسری طرف ایک ادائے جاں افروز



سے مرنے والوں کو زندگی بخش دیتی ہیں، ناز و ادا کے یہ حیرت نہا کر شے ہیں انہیں  
سے موت بھی آئے انہیں سے زندگی بھی ملے۔

لغات: الناعبات: نازک بدن (واحد) ناعمة، النعومة (جمع) نرم و نازک  
ہونا۔ محیيات (واحد) محیية: الاحیاء: زندہ کرنا، الحیوة (جمع) زندہ رہنا،  
جینا۔ المبدیات (واحد) مبدیة: الابداء: ظاہر کرنا، البدو (جمع) ظاہر ہونا۔  
الدلال: ناز و ادا، مصدر (جمع) ناز و ادا کھانا۔ غرائب (واحد) غریبة: عجیب  
و غریب، حیرتناک۔

حَاوَلْنَ تَفْدِيَتِي وَخَفْنَ مُرَاقِبًا

فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ حَتَّى تَرَائِبًا

ترجمہ: مجھ پر فدائیت کے اظہار کا ارادہ کیا اور رقیبوں سے ڈرتی رہیں اس  
لئے انہوں نے اپنے ہاتھ سینوں پر رکھ دیئے۔

یعنی انہوں نے اپنی طرف سے محبت کا اظہار کرنا چاہا لیکن زبان سے کچھ کہنا اتنے  
لوگوں کی موجودگی میں ممکن نہ تھا اس لئے زبانیں خاموش رہیں اور اپنے ہاتھ سینوں  
پر رکھ کر اشارہ کر دیا کہ ہم بھی تم پر قربان ہیں اور تمہاری محبت میں دیوانے ہیں ہمارے  
دلوں میں بھی تمہاری ہی طرح آتش محبت فروزاں ہے یعنی دونوں طرف ہے آگ  
برابر لگی ہوئی۔

لغات: حاولن: المحاولة: قصد کرنا۔ خفن: الخوف (جمع) ڈرنا۔  
مراقبا: المراقبة: نگہ رانی کرنا۔ وضعن: الوضع (ف) رکھنا۔ ترائب (واحد)  
ثریبة: سینہ، سینہ کی پٹیاں۔

وَبَسَمْنٍ عَنْ بَرِّ خَشِيَّتٍ أَدِيبُهُ

مِنْ خَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الدَّائِبًا

ترجمہ: وہ اگلے جیسے دانتوں سے مسکرائیں مجھے۔ مدیشہ ہو گیا کہ میں اپنی سانسوں کی گرمی سے اس کو پگھلا دوں گا تو میں خود گلنے لگا۔

یعنی محبوبہ کے دانت اولوں جیسے ہیں وہی سفیدی وہی جھللا ہٹ، جب وہ مسکرائیں تو اگلے جیسے دانت نظر آئے اور عاشق کے دل میں آتش عشق کی دہرے سے اس کی سانس گرم ہوتی ہے اور گرمی اولوں کو پگھلاتی ہے اس لئے مجھے اندیشہ ہو گیا کہ اگر میری سانسوں کی گرمی ان لوگوں کو پہنچ گئی تو ان کے پگھل جانے کا خطرہ ہے اور میں اپنی سانس کو بھی نہیں روک سکتا تھا اس غم اور فکر میں میں خود گپھلنے اور گلنے لگا۔

لغات: بسمن: البسم (ض) مسکرانا۔ برد: اولہ، البرودة (ن) ٹھنڈا ہونا، اولہ پڑنا۔ خشیت: الخشیة (س) ڈرنا۔ اذیب: الاذابة: پگھلانا، الذوب (ن) پگھلنا۔

يَا حَبَّذَا الْمُتَحَيِّلُونَ وَحَبَّذَا

وَادٍ كَثَمْتُ بِهِ الْغَزَالَۃَ كَاعِبًا

ترجمہ: اے لوگو! کتنے خوش قسمت ہیں اے جانے والے اور کتنی مبارک ہے وہ وادی جس میں میں نے نوخیز ہرنی کا بوسہ لیا۔

یعنی یہ قافلہ کتنا خوش نصیب ہے جو ان مہ جبینوں کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہے وہ وادی بھی خوش نصیب ہے جہاں میں نے اس نوخیز ہرن جیسی آنکھوں والی محبوبہ کو بوسہ دے کر ہر محبت ثابت کی تھی۔

لغات: واد: پہاڑوں کے درمیان نشیبی زمین (ج) اودیۃ۔ لثمت: اللثم

(ض) س) بوسہ دینا۔ الغزالیۃ: ہرنی (ج) غزلیۃ، غزلان۔ کاعبا:

نوخیز عورت (ج) کواعب۔

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلَصًا  
مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبْنِي مَخَالِبًا

ترجمہ: مجھ میں مصیبتوں کے پنجہ گاڑ لینے کے بعد ان سے رہائی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔

یعنی جس طرح شیر کے پنجہ گاڑ لینے کے بعد شکار کی رہائی ناممکن ہوتی ہے  
اسی طرح مصیبتوں نے میرے جسم میں پنجہ گاڑ لیا ہے ان مصیبتوں سے رہائی کی کیا  
امید کی جائے؟

لغات: الرجاء: مصدر (ن) امید کرنا۔ الخطوب (واحد) خطب: حوادث،  
مصائب۔ تخلص: رہائی پانا، الخلوص (ن) چھٹکارا پانا۔ انشبن: الانشاب  
گاڑ دینا۔ مخالب (واحد) مخلب: پنجہ۔

أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنَ حُزْنًا وَاحِدًا  
مُتَنَاهِيًا فَجَعَلْنَاهُ رِيًّا صَاحِبًا

ترجمہ: انہوں نے مجھے اکیلا کر دیا اور حد کو پہونچا ہوا ایک غم پایا اس  
کو میرا ساتھی بنا دیا۔

یعنی دیوانگی محبت میں اعزہ واقارب اور احباب مجھ سے الگ ہو گئے  
اور میں اکیلا ہو گیا یہ سب انہیں کی وجہ سے ہوا پھر ایک سب سے بڑا غم فراق  
کو میرا ساتھی بنا دیا جو مجھ سے کبھی جدا نہ ہو اب مجھ سے تسلی و تشفی کے چند جملے بھی  
کہنے والے نہیں رہے اور ایک دائمی عذاب میں مبتلا کر دیا۔

لغات: اوجدن: الايجاد: اکیلا بنانا، الوجد (ض لک) اکیلا ہونا۔  
وجدن: الوجدان (ن) پاتا۔ حزن: غم (ج) احزان۔

وَنَصَبْنِي غَرَضَ الرُّمَةِ تُصِيبُنِي  
مِحْنٌ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبًا

ترجمہ: انہوں نے مجھے تیر چلانے والے کا ہدف بنا کر گارڈ دیا کہ تلواروں کی دھاروں سے تیز مصیبت مجھے پہونچتی رہتی ہے۔

یعنی تیر انداز جس طرح نشانہ لگانے کی مشق کے لئے کوئی چیز دیوار وغیرہ پر گاڑ دیتے ہیں اور اس پر تیر چلا کر نشانے کی مشق کرتے ہیں اسی طرح حسینوں نے مجھے سارے زمانہ کے تیروں کا ہدف بنا دیا ہے سارے حوادث و مصائب کے نہ ہر بلے تیر میری ہی طرف آتے ہیں اور یہ تیر اتنے تیز ہوتے ہیں جیسے تلواروں کی دھاریں، اور فوراً اپنا کام کر جاتے ہیں۔

لغات: نصب: نصب (ض) گاڑنا۔ غرض: ہدف، نشانہ (ج) اغراض  
رماة (واحد) رماہ: تیر انداز، الرمی (ض) تیر اندازی کرنا۔ محن: مشقت،  
مصیبت، المحن (ف) آند مانا، کوڑے سے مارنا۔ احد (اسم تفضیل) زیادہ تیز،  
الحد (ن) چھری وغیرہ کا تیز کرنا۔ مضارب (واحد) مضربة: تلوار وغیرہ کی دھار۔

أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا  
مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَائِبَا

ترجمہ: دنیا نے مجھے پیاسا کر دیا پھر جب میں اس کے پاس پانی طلب کرنے آیا تو اس نے مجھ پر مصیبتوں کی بارش کر دی۔

یعنی جس طرح کوئی آدمی پیاس سے تڑپ رہا ہو اور پیاس بجھانے کے لئے پانی پانی چلا رہا ہو اور اس کو پانی کے بجائے نہ ہر ہلا ہل دے دیا جائے اسی طرح دنیا نے مجھے اپنی عظمت فن کے باوجود زندگی کے تمام سہولتوں سے محروم کر دیا اور جب میں ایک آبرو مندانہ اور با عزت زندگی گزارنے کے لئے اسباب معیشت کا اس



سے طلب گار ہوا تو اس نے مجھ سے ہمدردی کے بجائے الٹے مجھ پر مصیبتوں کی بارش کر دی اور مزید آلام و مصائب میں مجھے مبتلا کر دیا۔

لغات: اظمأت: الاظماء: پیاسا کرنا، الظمأ (س) پیاسا ہونا۔ مستسقیاء: الاستسقاء: پانی طلب کرنا، السقی (ض) سیراب کرنا۔ مطرت: المطر (ن) برساتنا۔

وَحَبِيتُ مِنْ خَوْصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدَ

مِنْ دَارِسٍ فَخَدَوْتُ أَمْشِي زَاكِبًا

ترجمہ: اور مجھے دھنسی ہوئی آنکھوں والی اونٹنی کے بجائے پرانے چمڑے کا کالا موزہ دیا گیا اس طرح میں سوار ہو کر پیدل چلنے والا ہوں۔

یعنی اگر میری قسمت میں صحت مند اور عمدہ اونٹ نہیں تھا تو کم از کم ایک مرہلیسی اونٹنی ہی مل جاتی جس کی لاغری کی وجہ سے آنکھیں بھی دھنسی ہوئی ہوتیں تب بھی غنیمت تھی لیکن مجھے ایسی بھی اونٹنی میسر نہیں ہوئی اور میرے پاؤں میں پرانے چمڑے کا ایک کالا موزہ ہے اسی کو پہنے ہوئے پیادہ یا سفر کر رہا ہوں، میری سواری یہی موزہ ہے اس طرح میں سوار بھی ہوں اور پیدل بھی۔

لغات: حَبِيتُ: الحَبْو (ن) بغیر بدلے کے دینا۔ خَوْص (واحد) أَخْوَص:

دھنسی ہوئی آنکھوں والا، الخَوْص (س) دھنسی ہوئی آنکھوں والا ہونا۔ رِکَاب:

سواری کا اونٹ۔ دَارِس: بوسیدہ، پیرانا، الدَرَس (ن) بوسیدہ ہونا۔ المَشْي:

چلنا (ض) پا پیادہ چلنا۔

حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا

جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا

ترجمہ: ایسا حال ہے کہ اگر منصور ابن علی کو اس کا پتہ چل جائے تو زمانہ میرے پاس توبہ کرتا ہوا آئے۔

یعنی میری خستہ حالی اور تنگ دستی کا چونکہ منصور کو پتہ نہیں ہے اس لئے  
زمانہ جبری بنا ہوا ہے اور مجھ پر ظلم و ستم بے جھجک کرتا ہے اگر زمانہ کو معلوم ہو جائے  
کہ منصور کو زمانے کی ان شرارتوں کا پتہ چل گیا ہے تو وہ بدحواس ہو کر بھاگتا ہوا میرے  
پاس آئے اور ہزاروں خوشامدیں کرے کہ اب کی بار معاف کر دو آئندہ ایسی غلطی نہیں  
ہو گی خدا کے لئے منصور سے شکایت نہ کرنا ورنہ معلوم نہیں وہ میرے ساتھ کیسا سکو  
کرے اور کتنی سخت سزا دیدے۔

لغات: جاء: المجيئة (ض) آنا۔ تائب: التوبة (ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔  
زمان: زمانہ (ج) ازمنة۔

مَلِكٌ سِنَانٌ قَنَاطٌ وَبَنَاطٌ

يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا

ترجمہ: ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے نیزے کی نوک اور اس کی انگلیاں خون  
اور بارش برسانے میں ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی ہیں۔

یعنی منصور بن علی ایک طرف انتہائی بہادر ہے اور دوسری طرف انتہائی  
فیاض اور سخا اس کے نیزے کی نوک دشمنوں کے خون کا سیلاب بہاتی ہے اور  
اس کی انگلیاں جود و کرم کی بارش کرتی ہیں، نیزے کی نوک اور انگلیاں دونوں  
ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی ہیں کہ کس کی بارش زیادہ تیز ہے۔

لغات: سنان: نیزہ، نیزہ کی نوک (ج) سنّة۔ قنّاة: نیزہ (ج) قنّاء۔  
التباری: ایک دوسرے کا مقابلہ کرنا۔ عرفا: بارش (ج) عُرْفٌ، اعراف۔  
ساکب: السکوب (ن) پانی بہانا۔ دم: خون (ج) دماء۔

يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْ فِدَاهُ

وَيُظَنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا

ترجمہ: اپنے مانگنے والوں کے واسطے زیادہ سے زیادہ مال کو بھی وہ کم سمجھتا ہے جملہ کو سمجھتا ہے کہ پیاسے کے لئے کافی نہیں ہے۔

یعنی وہ کسی کو کتنا ہی مال کیوں نہ دیدے پھر بھی اس کو اطمینان اور تشفی نہیں ہوتی کہ اس کی ضرورت کے مطابق ہو گیا ہوگا، اگر کسی پیاسے کو دجلہ جیسا دریا بھی دیدے تو اس کو شبہ ہوگا کہ شاید اس کو کافی نہ ہو۔

لغات: يستصغر: الاستصغار: چھوٹا سمجھنا، الصغر (ک) چھوٹا ہونا۔  
الخطر: بڑا کام زیادہ مال (ج) اخطار۔ وفد: گروہ، جماعت (ج) وقود۔

كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ

بِعَظِيمِ مَا صَنَعْتَ لَطَنَّاكَ كَاذِبًا

ترجمہ: ایسا کرم ہے کہ وہ بڑے کام جو اس نے کئے ہیں اگر تم اس کی طرف سے بیان کرو تو تم کو جھوٹا سمجھے گا۔

یعنی طبیعت کی شرافت کا عالم یہ ہے تم اس کے عظیم کارناموں کو اس کے سامنے بیان کرو تو تسلیم نہیں کرے گا کہ یہ کارنامے میں نے کئے ہیں یعنی اس میں خود ستائی اور خود پسندی نہیں ہے۔

لغات: حَدَّثَتْ: التحديث: بیان کرنا۔ صنعت: الصنع (ف) کام کرنا۔  
ظن: الظن (ن) گمان کرنا۔ کاذباً: الكذب (ض) جھوٹ بولنا۔

سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُسَالِمًا

وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبًا

ترجمہ: اس کی بہادری پوچھ کر معلوم کر لو اس سے صلح کے ارادے سے ملو اس سے جنگ جو ہو کر ملنے سے بچو اور پوری طرح بچو۔

یعنی اگر اس کی شجاعت معلوم ہی کرتی ہے تو کسی سے پوچھ لو آزمائے کی کوشش

مت کرو اس سے صلح کے ارادے سے ملو جنگ کا تو تصور بھی نہ کرنا۔

لغات : سل : السؤال (ف) پوچھنا - شجاعة : مصدر (ل) بہادر ہونا - زر  
الزبارة (ن) ملنا - مسالما : المسالمة : صلح کرنا - محاربا : المحاربة : جنگ کرنا

فَالْمَوْتُ تُعْرِفُ بِالصِّفَاتِ زِبَاعُهُ

لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا اِثْبًا

ترجمہ : اس لئے کہ موت کی طبیعت صفتوں سے جانی جاتی ہے تم کسی ایسے  
آدمی سے نہیں مل سکتے جس نے موت کا مزہ چکھا ہو اور لوٹ کر واپس آیا ہے۔

یعنی موت کی کیفیت موت سے دور رہ کر ہی جانی جاتی ہے موت کا تجربہ  
کر کے اس سے مل کر نہیں کیونکہ تم کو کوئی بھی ایسا آدمی نہیں ملے گا جس نے موت کا  
تجربہ کیا اور تجربہ کرنے کے بعد واپس آیا ہو اسی طرح تم ممدوح کی شجاعت کا  
تجربہ کر کے پھر اس دنیا میں کب واپس آ سکو گے اس کی شجاعت کو آزمانے  
کی کوشش نہ کرنا۔

لغات : موت (ج) اموات - تعرف : المعرفة (ض) جاننا، پہچاننا۔

لم تلق : اللقاء (س) ملنا - ذاق : الذوق (ن) چکھنا - ائبًا : الاياب (ن) لوٹنا

اِنْ تَلَقَّهٗ لَا تَلُقْ اِلَّا قَسْطًا

اَوْ جَحْفَلًا اَوْ طَاعِنًا اَوْ ضَارِبًا

ترجمہ : اگر تم اس سے ملنا ہی چاہو تو نہیں ملو گے مگر غبار میں یا بڑے  
لشکر میں یا نیزہ مارتے ہوئے یا تلوار چلاتے ہوئے۔

یعنی ممدوح سے تمہاری ملاقات صرف میدان جنگ میں ہوگی غبار چھایا  
ہوا ہوگا لشکر جبار سامنے ہوگا کبھی نیزوں سے وار کر رہا ہوگا کبھی تلوار چلا رہا ہوگا۔

لغات : قسطًا : غبار - جحفلًا : بڑا لشکر (ج) جحافل - طاعنًا : الطعن



(ف) نیزہ مارنا۔

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا

أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

ترجمہ: یا بھاگتے ہوئے یا ڈھونڈتے ہوئے یا خواہش کرتے ہوئے  
یا ڈرتے ہوئے یا ہلاک ہوتے ہوئے یا نومہ و ماتم کرتے ہوئے۔

یعنی مدوح سے ملاقات کی جگہ ایک قیامت برپا ہوگی، کچھ لوگ خوف  
و دہشت سے بھاگ رہے ہیں کچھ ایک دوسرے کو تلاش کر رہے ہیں کچھ پناہ  
کے خواہش مند ہیں کچھ تلواروں سے کٹ کر ہلاک ہو رہے ہیں کچھ نومہ و ماتم میں  
مصروف ہیں اور ہر طرف کھرام مچا ہوا ہے اور چیخ اور پکار جاری ہے اور اس کی  
بہادری ہر طرف تھلکے مچائے ہوئے ہے۔

لغات: ہاربا: الہرب (ن) بھاگنا۔ طالبا: الطلب (ن) تلاش کرنا۔ راغبا:  
الرغبة (س) رغبت و خواہش کرنا۔ راہبا: الرہبة (س) ڈرنا۔ هالکا: الہلاکة  
(ف) ہلاک ہونا۔ نادبا: النذبة (ن) مردہ پر نومہ کرنا۔

وَإِذَا انْظَرْتُ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا

فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا

ترجمہ: اور جب تم پہاڑوں پر نظر ڈالو گے تو تم زمین پر سے لچکتے ہوئے  
نیزے اور تلواریں سمجھو گے۔

یعنی مدوح کی فوج پہاڑوں پر اس طرح چھا گئی ہے کہ پہاڑ کہیں سے  
نظر ہی نہیں آتا صرف چمکتی ہوئی تلواریں اور لچکتے ہوئے نیزوں کے اور کچھ نظر  
نہیں آئے گا، دور سے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوگا کہ زمین پر پتھروں کے پہاڑ  
نہیں بلکہ نیزوں اور تلواروں کے پہاڑ ہیں۔

لغات: الجبال (واحد) جبل: پہاڑ - نظرت: (النظر) دیکھنا، نظر ڈالنا۔  
 السہول (واحد) سہل: نرم زمین - عواسلا (واحد) عاسلة: تھرتھرانے والے  
 نیزے، العسل (ض) زیادہ حرکت کرنا۔ قواضبا (واحد) قاضب: تلوار، القضب  
 (ض) کاٹنا، شاخوں کو تراشنا۔

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا  
 تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا

ترجمہ: اور جب تم زمین کی طرف نظر ڈالو گے تو پہاڑوں کے نیچے شہسواروں  
 اور فوجیوں کی زمین سمجھو گے۔

یعنی جب اوپر سے زمین کی طرف نظر دوڑاؤ گے تو فوجیوں اور شہسواروں  
 کے سوا اور کچھ نظر نہیں آئے گا ایسا معلوم ہو گا کہ پہاڑوں کے زیر سایہ فوجی دستوں  
 اور گھوڑہ سواروں ہی کی زمین بنی ہوئی ہے، اور حدنگاہ تک فوج ہی فوج نظر  
 آئے گی۔

لغات: فوارسا (واحد) فارس: شہسوار - جنائب (واحد) جنبۃ: فوجی دستے۔

وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا  
 زَنْجًا تَبَسَّمُ أَوْ قَدْ أَلَا شَائِبًا

ترجمہ: اور ایسے غبار کو جیسے لوہے نے اپنی سیاہی چھوڑی ہے، ایک حبشی  
 مسکرا رہا ہے یا سر کی گدی کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

یعنی میدان جنگ میں سیاہ غبار دکھائی دے گا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوہے  
 نے اپنی سیاہی چھڑا کر فضا میں پھیلا دی ہے اور خود چمکیے ہیں غبار کی اس سیاہی میں  
 وہ اسلحے بجلی کی طرح چمک اٹھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک سیاہ حبشی  
 مسکرا رہا ہے اس کے کالے کلوٹے چہرے پر دانتوں کی قطار جھلک جاتی ہے۔

یا ایسا معلوم ہو گا کہ وہ سیاہ بالوں والا ایک سر ہے جس کی گدی کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

لغات: عجاجة: غبار، مصدر (ن) ہوا کا غبار اڑانا۔ زنج: حبشی (ج) زنج - تبسم: التبسم، البسم (ض) مسکرانا۔ قفا: سر کا پچھلا حصہ، گدی۔ شائب: الشیب (ض) بال کا سفید ہونا۔

فَكَأَنَّمَا كُتِبَ النَّهَارُ بِهَا دَجَى

لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا

ترجمہ: گویا کہ ان کورات کی سیاہی کا لباس پہنا دیا گیا ہے اور نیزے ستارے بن کر نکل آئے ہیں۔

یعنی غبار اتنا گہرا اور کالا تھا معلوم ہوتا تھا کہ دن کورات کی تاریکی کا لباس پہنا دیا گیا ہو اور رات کی طرح تاریک اور سیاہ ہو گیا ہے اور فوجیوں کے نیزوں کی انیاں جب اس میں چمکتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ستارے چمک رہے ہیں۔

لغات: كُتِبَ: الكساء (ن) لباس پہنانا۔ دجى (واحد) دَجِيَّةٌ: تاریکی، الدجى (ن) تاریک ہونا۔ رماح (واحد) رُمُحٌ: نیزہ۔ کواکب (واحد) کوکب: ستارہ

قَدْ عَسَّكَرَتْ مَعَهَا الرِّجَالُ عَسْكَرًا

وَتَكَثَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا

ترجمہ: اس کے ساتھ مصیبتوں کا لشکر جمع ہو گیا ہے اور لوگ اس میں گروہ درگروہ ہو کر رہ گئے ہیں۔

یعنی اس سیاہ غبار کے ساتھ مصیبتوں کی بھی ایک فوج جمع ہو گئی ہے کوئی مارا جا رہا ہے کوئی قتل ہو رہا ہے کوئی چیخ رہا ہے کوئی گمراہ رہا ہے ایسا محسوس ہوتا

ہے کہ مصیبتوں کے لشکر نے زبردست حملہ کر دیا ہے اور ایک کھرام مچا ہوا ہے اور مصیبتوں نے لوگوں کو ٹکڑوں ٹکڑوں میں بانٹ دیا ہے۔

لغات: الرزایا (واحد) رزیۃ: مصیبت - تکتبت: التکتب: جمع ہونا۔ کتائب (واحد) کتیبۃ: گروہ درگروہ، فوجی ٹکڑی، فوجی دستہ۔

أَسَدٌ فَرَأَيْسُهَا الْأَسْوَدُ يَقْوُدُهَا

أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسْوَدُ ثَعَالِبًا

ترجمہ: ایسے شیر ہیں کہ ان کے شکار بھی شیر ہیں ایک شیر ان شیروں کی قیادت کرتا ہے جس کے سامنے سارے شیر لوٹتے ہیں۔

یعنی مدد کی پوری فوج شیروں پر مشتمل ہے اور یہ شکار بھی شیروں ہی کا کرتے ہیں، شیروں کا شکار کرنے والے ان شیروں کی قیادت ایسا شیر کرتا ہے جس کے سامنے یہ تمام شیر لوٹتے ہیں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

لغات: أَسَدٌ (واحد) أَسَدٌ: شیر (ج) أَسَادٌ، أَسْوَدٌ، أَسَدٌ، أَسَدٌ۔ فَرَأَيْسٌ (واحد) فَرَيْسۃ: شکار۔ يَقْوُدُ: القیادۃ (ن) قیادت کرنا، رہنمائی کرنا۔ ثَعَالِبٌ (واحد) ثعلب: لوٹری۔

فِي رُتَبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا

وَعَلَّا فَسَبَّوْهُ عَلَى الْحَاجِبَا

ترجمہ: ایسے مرتبہ پر ہے کہ مخلوق کو اس کے پانے سے روک دیا ہے اور بلند ہو گیا ہے اس لئے اس کا نام علی حاجب رکھا ہے۔

یعنی مرتبہ میں چونکہ سب سے بلند ہے اس لئے علی (بلند) نام پڑا اور دوسروں کو اس مرتبہ کے پانے سے روک دیا ہے، اس لئے حاجب (روکنے والا) نام رکھا گیا ہے۔



لغات: رتبة: مرتبہ، درجہ (ج) رُتَبٌ - حجب: الحجاب (ن) روکنا۔ نیل  
مصدر (س) پانا۔ علا: العلورن) بلند ہونا۔ سبو: التسمیة: نام رکھنا۔

وَدَعَوَهُ مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مُبَذِّرًا

وَدَعَوَهُ مِنْ غَضَبِ النُّفُوسِ غَاصِبًا

ترجمہ: سخاوت میں حد سے تجاوز کرنے کی وجہ سے لوگوں نے اس کو فضول  
خرچ کہہ دیا اور جانوں کو غصب کرنے کی وجہ سے غاصب کہا ہے۔

یعنی سخاوت کی اس حد کو پہنچ چکا ہے کہ لوگوں کی نگاہ میں وہ فضول خرچی  
میں شامل ہو گئی ہے، دشمنوں کو جنگوں میں اتنا قتل کیا ہے کہ جانوں کا غاصب  
کہتے ہیں۔

لغات: دعو: الدعوة (ن) دعوت دینا۔ دعویٰ کرنا۔ فرط: مصدر (ن) زیادہ  
ہونا۔ السخاء: مصدر (ن) سخاوت کرنا۔ مبذرا: التبذیر: فضول خرچی کرنا۔  
غاصب: الغصب (ض) چھین لینا، غصب کرنا۔ نفوس (واحد) نفس: جان۔

هَذَا الَّذِي أَفْنَى النُّصَارَ مَوَاهِبًا

وَعِدَاةً قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

ترجمہ: یہ وہ شخص ہے جس نے عطیوں میں دے کر سونا کو اور اپنے دشمنوں کو  
قتل کر کے اور زمانہ کو تجربوں میں ختم کر دیا ہے۔

یعنی اس کی قیاضی نے سونے کو ختم کیا، دشمنوں کو قتل کر کے ان کا وجود مٹا  
دیا اور اتنے زمانے کے تجربہ حاصل کر لئے کہ اب زمانہ کے پاس کچھ رہا ہی نہیں  
س لئے زمانہ بھی فنا ہو گیا ہے۔

لغات: افنى: الافناء، فنا کرنا، الفناء (ض) فنا ہونا۔ مواهب (واحد)  
موہبة: عطیہ۔ تجاربا (واحد) تجربة۔ زمان (ج) ازمنة۔

وَمُخَيَّبِ الْغُذَّالِ لَهَا أَمَلُوا  
مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَمَا خَائِبًا

ترجمہ: جس کی امید لگائے ہوئے ہیں اس میں ملامت کرنے والوں کو ناکام کرنے والا ہے حالانکہ وہ دست سوال کو ناکام نہیں لوٹاتا ہے۔

یعنی ملامت کرنے والے چاہتے ہیں کہ ممدوح فیاضی ترک کر دے اور اس کی امید لگائے ہوئے ہیں لیکن جو شخص ایک دست سوال کو ناکام نہیں لوٹاتا وہ غلط دست سوال دراز کرنے والوں کی پوری فوج کو ناکام لوٹاتا ہے اس نے کبھی ایسے لوگوں کے مشورہ پر توجہ نہیں کی۔

لغات: مُخَيَّب: التخييب: ناکام کرنا، الخيبة (ض) ناکام ہونا۔ عذال (واحد) عاذل: ملامت کرنے والے۔ املوا: امل (ن) التاميل: امید کرنا۔

هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا  
مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبًا

ترجمہ: یہ جو تم نے حاضر ہونے میں دیکھا ہے اس طرح ہے جو تم نے غائب ہونے میں دیکھو گے۔

یعنی ساکل کے حاضر اور غائب ہونے یا ممدوح کے سامنے اور غائب ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا دونوں صورتوں میں وہ یکساں جو دو کرم سے کام لیتا ہے۔

لغات: الابصار: دیکھنا، البصارة (لغ) دیکھنا۔ حاضرا: الحضور (ن) حاضر ہونا۔ غائبا: الغيبة (ض) غائب ہونا۔

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتَهُ  
يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا شَاقِبًا

ترجمہ: وہ بدر کامل کی طرح ہے جہاں سے بھی تم اس کی طرف متوجہ ہو گے تم

دیکھو گے کہ تمہاری آنکھوں کو چمکتا ہوا نور پہنچاتا ہے۔

یعنی ممدوح کی شخصیت آسمان پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ہے وہ ایک جگہ قائم ہے اور چاروں طرف یکساں نور کی بارش کرتا ہے اور ہر شخص چاہے جہاں کہیں بھی ہو اگر اس نے چاند کی طرف چہرہ کر لیا تو روشنی کا فیضان اور اس کی کمرؤں کا ہدیہ تمہاری آنکھوں کے پاس بلا طلب پہنچ جائے گا اسی طرح ممدوح کی ذات کا فیضان کرم ہے دور نزدیک کی کوئی قید نہیں۔  
لغات : بدر : چودھویں کا چاند (ج) بدور - التفٹ : الالنفات : بتوبہ ہونا - یمہدی : الاهداء : ہدیہ دینا، پہنچانا - نور (ج) انوار - ثاقب : چمکتا ہوا - الثقوب (ن) چمکتا، روشن ہونا۔

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا  
جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

ترجمہ : وہ سمندر کی طرح ہے سخاوت کی وجہ سے قریب کے لئے موتی بھیجتا ہے اور دور والوں کے لئے بادل بھیجتا ہے۔

یعنی ممدوح کی مثال اس سمندر کی ہے کہ اگر آدمی سمندر میں اتر جائے اور غوطہ لگائے تو اس کا دامن موتیوں سے بھر دے گا اور جو سمندر سے دور ہے تو اس کو فیض پہنچانے کے لئے پانی سے بھرے ہوئے بادل روانہ کرتا ہے تاکہ کھیتوں کو سیراب کر کے خوشحالی اور فارغ البالی کا سامان پیدا ہو قریب و بعید دونوں پر اس کا فیضان کرم جاری ہے ممدوح سے جو لوگ قریب ہیں اس کے جود و کرم سے حصہ اسی طرح پاتے ہیں جس طرح دور والے پاتے ہیں۔

لغات : يقذف : المقذف (س) پھینکنا - جواهر (واحد) جوہر : موتی - جوداً : مصدر (ن) بخشش کرنا - يبعث : البعث (ف) بھیجنا - سحاب

(واحد) سحاب : بادل ۔

كَالْشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّهَاءِ وَضَوْءُهَا

يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

ترجمہ : اس سورج کی طرح ہے جو آسمان کے بیچ میں ہے اور اس کی روشنی تمام مشرق و مغرب پر چھا جاتی ہے ۔

یعنی جس طرح سورج کی روشنی ہر عام و خاص کے لئے یکساں ہے اسی طرح ممدوح سے ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتا ہے ۔

لغات : ضوء : روشنی (ج) اضواء - یغشی (س) ڈھانک لینا، چھا جانا۔  
مشارق (واحد) مشرق - مغارب (واحد) مغرب -

أَمْهَجْنَ الْكُرْمَاءَ وَالْمُزْرِيَّ بِهِمْ

وَتَرَوْكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا

ترجمہ : اے فیاض لوگوں کو حقیر بنا دینے والے اور ان کو عیب دار بنانے والے اور ہر قوم کے سخی آدمی کو غصہ میں چھوڑنے والے ۔

لغات : امهجن : التہجین : حقیر بنانا، عیب لگانا، التہجانة (ك) کہینہ ہونا ۔ کرماء (واحد) کریم ۔ مزری : الازراء : عیب دار بنانا ۔ عاتبا : العتب (نض) غصہ ہونا ۔

وَشَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا

وَجِدَّتْ مَنَاقِبَهُمْ بِهِمْ مَشَالِبًا

ترجمہ : انہوں نے اپنے مناقب مضبوط کئے اور تو نے بھی مناقب کو مستحکم کیا ان کے مناقب ترے مناقب کے سامنے عیب پائے گئے ۔

یعنی ہر شخص اچھے کارنامے انجام دے کر عزت و سرخروئی حاصل کرنا



چاہتا ہے اور بڑا سے بڑا مرتبہ پانا چاہتا ہے لیکن تو نے جو بلند مقام حاصل کر لیا ہے اس کے سامنے سب کے مرتبے پست اور معمولی ہو جاتے ہیں اور سخی و فیاض تیرے جو دوسخا کے مقابلہ میں بخیل معلوم ہوتا ہے اور لوگ ان کی تحقیر کرنے لگتے ہیں ان کی سخاوت خوبی کے بجائے تیرے مقابلہ میں عیب بن جاتی ہے۔

لغات: شادوا: الشید: مضبوط کرنا (ض) گچ کرنا۔ مناقب (واحد) منقبة: قابل تعریف اوصاف۔ مثالب (واحد) مثلبة: عیب۔

لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا  
إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا

ترجمہ: اے حاسدوں کے پائدار غیظ مجسم! ہم تیرے ہاتھوں سے حیرت انگیز چیزوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

لغات: غیظ: مصدر (ض) غصہ ہونا۔ الرائب: مستحکم، دیرپا۔ نخبر: الخبر (لک) حقیقت حال سے باخبر ہونا۔ عجائب (واحد) عجيبة: تعجب خیز۔

تَدْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ  
وَهُجُومٌ غَيْرٌ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا

ترجمہ: تجربہ کار کی ایسی تدبیر جو کل کے بارے میں سوچ لیتی ہے اور اس نا تجربہ کار کا حملہ جو انجام سے نہیں ڈرتا ہے۔

یعنی ایک طرف تیرے تدبیر و فراست اور فکر فلک پیمائے کا یہ حال ہے کہ آج ہی کل کے بارے میں فیصلہ کر لیتا ہے کیا ہونے والا ہے اور اس کے لئے کیا طریقہ کار مناسب ہے دوسری طرف جب دشمنوں پر حملہ کرتا ہے تو اس طرح بے دھڑک اور بے خوف ہو کر حملہ کرتا ہے جیسے کوئی نا تجربہ کار انجام سے بے پروا ہو کر دشمن کی فوج میں گھسنا چلا جاتا ہے، تیری زندگی کے یہ دو متضاد پہلو ہیں دونوں درجہ

تک پہونچے ہوئے ہیں ایک جگہ تجربہ کاری دوسری جگہ نا تجربہ کاری کا انداز دونوں قابل تعریف ہیں۔

لغات: حنك: تجربہ، مصدر (ض ن) تجربہ کار بنانا۔ هجوم: حملہ، مصدر (ن) حملہ کرنا۔ غِرّ: نا تجربہ کار، الخراة (ض) تجربہ کے باوجود بچوں جیسا کام کرنا۔

وَعَطَاءٌ مَّالٍ لَّوَعَدَاهُ طَالِبٌ  
أَنفَقْتَهُ فِي أَن تُلَاقِيَ طَالِبًا

ترجمہ: اور مال کی ایسی بخشش ہے کہ اگر مانگنے والا غائب ہو جائے تو اس مال کو سا کُل کی تلاش میں خرچ کر دیتا ہے۔

یعنی اتفاق سے کسی دن سا کُل ہی نہیں آئے تو جو مال دینے کے لئے رکھا ہے وہ سا کُلوں کی تلاش میں خرچ کر دیتا ہے خزانہ میں واپس نہیں جاتا۔

حَقٌّ مِّنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا اسْتَطِيعْتُ  
لَا تُلْزِمَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا

ترجمہ: جتنی تیری تعریف کی میں طاقت رکھتا ہوں میری طرف سے اسے قبول کر لو، اور تعریف کا حق ادا کرنے کو میرے لئے لازم نہ کرو۔

یعنی تیری تعریف کا حق ادا کرنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے اس لئے تعریف کا حق ادا کرنے کی ذمہ داری عائد کر دی گئی تو گویا ایک امر محال کی ذمہ داری ہو جائیگی جس کی ادا گئی میری بساط سے باہر ہے اس لئے یہ حقیر سا ہدیہ قبول کر لو۔

فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ

مَا يَدَّ هَشُّ الْمَلِكِ الْحَفِيفِ الْكَاتِبَا

ترجمہ: اس لئے کہ میں تمہارے کاموں سے مبہوت ہو کر رہ گیا ہوں اور اس سے کم درجہ کے کار نامے کرنا کا تہین کو مبہوت کر دیتے ہیں۔

یعنی جب نامہ اعمال کے لکھنے والے فرشتے تمہارے عظیم کارناموں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں تو میں انسان ان کارناموں کی کیا تاب لاؤں گا اور اس کی صحیح طور پر کیا تعریف کر سکوں گا، اس لئے حق تعریف ادا کرنے سے مجھے معذور سمجھا جائے۔

لغات: دهشت: الدہشتہ (س) حیرت زدہ رہ جانا، الادہاش بہوت کر دینا۔

## وقال يمدح بدر بن عمار وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والترحس

إِنَّمَا بَدْرُ ابْنِ عَمَّارٍ سَحَابٌ

هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ: بدر ابن عمار موسلا دھار برسنے والا بادل ہے اس میں ثواب بھی ہے عذاب بھی ہے۔

یعنی بارش کے ساتھ رعد و برق کا بھی تعلق ہے جب بارش ہوتی ہے تو گرج بھی ہوتی ہے اور کڑک بھی، بجلیاں چمکتی بھی ہیں اور کبھی کبھی گرتی بھی ہیں۔ بدر بن عمار بھی موسلا دھار برسنے والا بادل ہے اس بادل میں رعد و برق بھی ہے بارش سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں اور بجلی کی زد میں آنے والوں کا وجود ہی مٹ جاتا ہے بدر بھی ایک ابر کرم ہے اس کی جود و سخا کی بارش سے لوگ مستفید ہوتے ہیں لیکن جو لوگ اس کے بدخواہ اور دشمن ہیں ان پر اس کے قہر و غضب کی بجلی بھی گرتی ہے اور ان کو فنا کر دیتی ہے۔

لغات: هطل: موسلا دھار برسنے والا بادل، الهطل (ض) لگاتار بارش ہونا۔

إِنَّمَا بَدْرٌ مَنَایَا وَعَطَايَا  
وَرَزَايَا وَطِعَانٌ وَضَرَابٌ

ترجمہ: بدر موتوں اور عطیوں اور مصیبتوں اور نیزہ بازی اور شمشیر زنی کا نام ہے۔

چونکہ ان سب چیزوں کا ضد و صرف ایک ذات سے ہوتا ہے اگرچہ اس کا پھیلاؤ کثرت میں بدل جاتا ہے اس لئے جمع کے صیغے استعمال کئے گئے ہیں۔

لغات: منایا (واحد) منیۃ: موت - عطایا (واحد) عطیۃ: عطیہ - رزایا (واحد) رزیۃ: مصیبت - طعان: المطاعنۃ: نیزہ بازی کرنا۔

مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حِمْدَتُهُ  
جَهْدَهَا أَلَا يَدِي وَذَمَّتُهُ الرِّقَابُ

ترجمہ: گھوڑے کو گردش دیتا ہے، ہاتھ اس کی جدوجہد کی تعریف کرتے ہیں اور گردنیں اس کی مذمت کرنے لگتی ہیں۔

یعنی اس نے جب اپنے گھوڑے کا رخ دشمنوں کی طرف پھیرا تو دشمنوں کی گردنیں صاف کر دیتا ہے۔ اس لئے گردنیں اس کی مذمت کرتی ہیں اور مال غنیمت حاصل کر کے لوگوں میں تقسیم کرتا ہے تو جو ہاتھ پاتے ہیں اس کی جدوجہد اور بہادری کی تعریف کرتے ہیں۔

لغات: یجیل: الاجالۃ: گھمانا، الجول، الجولان (ن) چکر لگانا، گھومنا، الطرف: گھوڑا (رج) طروف، اطراف - ذمّت: الذم (ن) مذمت کرنا۔ الرقاب (واحد) رقبۃ: گردن۔

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ  
يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الدِّثَابُ



ترجمہ: اس کو دشمنوں کو قتل کرنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن بھیڑیوں نے جو امید لگا رکھی ہے اس کے خلاف کرنے سے بچنا چاہتا ہے۔

یعنی بھیڑیوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ ہمارا رنق بدر بن عمار سے متعلق ہے اور اپنی خوراک کی اس سے امید لگائے رکھتے ہیں اس لئے ان کی امیدوں کے خلاف کام کرنے سے بچتا ہے اس مجبوری سے وہ دشمنوں کو قتل کرتا ہے تاکہ بھیڑیوں کی امید کے مطابق ان کی روزی کا بندوبست کرے ورنہ دشمنوں کو قتل کی اس کو کیا ضرورت ہے۔

لغات: اعدای (ج) اعداء: دشمن۔ یتقی: الاتقاء: بچنا، الوقایۃ (ض) بچنا۔ نزجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔ الذئاب (واحد) ذئب: بھیڑیا۔

فَلَهُ هَيْبَةٌ مِّنْ لَا يُتَرَجَّى  
وَلَهُ جُودٌ مَّرَجَّى لَا يُهَابُ

ترجمہ: اس کی ہیبت اس شخص کی ہے جس سے کوئی امید نہیں رکھی جاتی اور بخشش ایسے شخص کی ہے جس سے ڈرا نہیں جاتا ہے۔

یعنی اس کا رعب داب اور دبدبہ ہیبت اس شخص کی طرح ہے جس کے یہاں معافی درگزر اور رحم کا ذکر بھی نہ بان پر نہیں آسکتا جو اس کی گرفت میں آجاتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ موت آگئی اور جو دو کرم اس شخص کا ہے جس سے ہر شخص امید لگائے ہوئے رہتا ہے اور بلا جھجک اپنی ضرورتیں پیش کر دیتا ہے اور کسی طرح کی مرعوبیت یا خوف محسوس نہیں کرتا ہے۔

لغات: لا یترجی: الترجی: امید لگانا، الرجاء (ن) امید لگانا۔ جود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ مرجی: الترجیۃ: امید دار بنانا۔ یہاب: الہیبة (س) ڈرنا۔

طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شَرًّا  
وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ

ترجمہ: سواروں کی آنکھوں میں اندھا دھند نیزہ مارنے والا ہے جب  
میدان جنگ کا غبار سورج کے لئے پردہ ہو۔

یعنی میدان جنگ میں غبار کا اندھیرا چھایا ہوا ہو پھر بھی اس کا نشانہ خطا  
نہیں کرتا اور پے در پے گھوڑے پر سوار دشمن کی آنکھوں پر وار کرتا ہے اور کوئی  
نشانہ خطا نہیں کرتا۔

لغات: طاعن: الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ فرسان (واحد) فارس: سوار  
احداق (واحد) حدقة: آنکھ۔ عجاج: غبار، العج (نض) ہوا کا غبار اڑانا۔

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي  
لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

ترجمہ: نفس کو اس ہولناک کام پر برا نیگختہ کرنے والا ہے جس میں کسی  
نفس کے پڑ جانے کے بعد لوٹ کر آنا نہیں ہے۔

یعنی وہ ایسے خطرناک امور انجام دینے پر ہمیشہ تیار رہتا ہے جن میں کوئی  
شخص پڑ جائے تو اس کا زندہ واپس آنا ناممکن ہوتا ہے۔

لغات: باعث: البعث (ف) برا نیگختہ کرنا۔ الهول: مصدر (ن) خوفزدہ  
ہونا۔ ایاب: مصدر (ن) لوٹنا۔ وقعت: الوقوع (ف) کسی کام میں پڑنا واقع ہونا

يَا بِي رَجُلًا لَا يَرْجِسُنَا ذَا  
وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ

ترجمہ: میرا باپ قربان ہماری اس نرگس پر نہیں، تیری خوشبو پر شراب  
پر نہیں تیری باتوں پر۔

لغات: ریح: خوشبو (ج) ریح - ترجمہ: آنکھ کے مشابہ ایک پھول  
اردو میں نرگس کہتے ہیں۔ احادیث (واحد) حدیث: بات - شراب (ج) اشربہ

لَيْسَ بِالْمُكْرَانِ بَرَزْتَ سَبْقًا

غَيْرَ مَذْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابِ

ترجمہ: یہ انہونی بات نہ تھی کہ تو سبقت کر کے آگے بڑھ گیا عربی گھوڑے  
سبقت کرنے سے روکے نہیں جاتے۔

یعنی جس طرح عربی گھوڑا دوسرے تمام گھوڑوں کے مقابلہ میں سبقت  
کرنے اور آگے بڑھنے کے لئے پیدا ہی کیا گیا ہے وہ پیچھے جانے کے لئے نہیں  
پیدا کیا گیا ہے اسی طرح تو اپنے ہم مثلوں میں عربی گھوڑوں ہی کے مشابہ ہے  
اس لئے اگر تو اپنے جنس سے مرتبہ و مقام میں آگے بڑھ گیا اور سب کو پیچھے  
چھوڑ دیا تو یہ حیرت کی بات نہیں ہے سبقت تو تیرا مقدر بنا دی گئی ہے۔

لغات: التبریز: آگے بڑھ جانا، البروز (ن) میدان کی طرف نکلنا۔ المنكر:  
انوکھی بات، انہونی بات۔ مدفوع: الدفع (ف) روکنا، دفع کرنا۔ السبق:  
مصدر (ن ض) سبقت کرنا، آگے بڑھنا۔

وَجَلَسَ بَدْرٌ يَلْعَبُ بِالْشَطْرِ نَجْوَقْدٍ كَثْرًا لَطِيفًا  
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرُجِي

عَجَائِبَ مَا رَأَيْتَ مِنَ السَّحَابِ

ترجمہ: اے مرکز امید بادشاہ! بادل کی تعجب خیز بات جو میں نے دیکھی ہے  
کیا تو نے نہیں دیکھی ہے؟

لغات: الملك: بادشاہ (ج) ملوک - الرجی: الترجئة: امیدوار بنانا۔  
الرجاء (ن) امید کرنا۔ سحاب: بادل (ج) سُحُب، سحاب۔

تَشَكَّى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ  
وَتَرَشَّفَ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

ترجمہ: کہ زمین بادل سے اس غائب ہونے کی شکایت کر رہی ہے حالانکہ اس  
کے پانی کو لعاب دہن کی طرح چوس لیا ہے۔

لغات: تشكى: الشكاية (ن) الاشتكاء: شکایت کرنا۔ غيبة (ض) غائب  
ہونا۔ ترشف: الرشف (ن ض) چوسنا۔ الرضاب: لعاب دہن، تھوک۔

وَأُوْهِمُ أَنْ فِي الشَّطْرِ نَجْ هَمِي  
وَفِيكَ تَأْمَلِي وَلَكَ انْتِصَابِي

ترجمہ: میں لوگوں کو وہم میں ڈالے ہوئے ہوں کہ میری توجہ شطرنج کی طرف  
ہے حالانکہ تیرے بارے میں میرا غور و فکر کرنا ہے اور تیرے واسطے میرا کھڑنا ہے۔  
یعنی مجھے دیکھ کر لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ میں شطرنج میں دلچسپی لے رہا ہوں  
حالانکہ یہ بات نہیں، میں تیری وجہ سے یہاں ہوں اور تیرے بارے ہی میں سوچ رہا ہوں۔

لغات: اُوْهِمُ: الايهام: وہم میں ڈالنا، الوهم (ض) وہم کرنا۔ تَأْمَلِي:  
مصدر، غور کرنا۔ انتصاب: مصدر، گرہ جانا، التصب (ض) گاڑنا، نصب کرنا۔

سَأَمْضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِثِّي  
مَغِيبِي لَيْلَتِي وَعَدَا إِيَّايِ

ترجمہ: میں جا رہا ہوں میری طرف سے السلام علیک رات بھر کی غیر حاضری  
کے بعد میری واپسی ہے۔

لغات: سَأَمْضِي: المضي (ض) جانا، گزرنا۔ مغيبة: مصدر (ض) غائب ہونا



ایاب: مصدر (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

وقال في لعبة كانت ترقص بحركات وشرب  
البدر وادارها فوقفت حذاء بدر

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنِ الْأَدَبِ      سَيِّدَنَا وَابْنِ سَيِّدِ الْعَرَبِ  
أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِكُلِّ مُعْجَزَةٍ      وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يَجِبْ  
أَهْلِيهِ وَمَا بَلَغَتْكَ رَاقِصَةٌ

أَمْ رَفَعَتْ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ

ترجمہ: اے عظمتوں والے! اے کان ادب!! ہمارے سردار اور سید العرب  
کے بیٹے! تو ہر عاجز کردینے والی بات کو جاننے والا ہے اگر ہم تیرے علاوہ سے پوچھیں  
تو وہ جواب نہ دے سکے کیا یہ تمہارے سامنے رقص کرتی ہوئی آتی ہے یا اس نے  
اپنے پیر تکان کی وجہ سے اٹھائے ہیں۔

لغاب: معدن: کان (ج) معادن - سید: سردار (ج) سادة - راقصة  
الرقص (ن) ناچنا - رفعت: الرفع (ف) اٹھانا - التعب (س) تھکنا۔

وقال يمدح علي بن مكرم التميمي وكان له وكيل يتعرض  
للشعر فانفذه الي ابى الطيب يناشده فتلقاه واجلسه  
في مجلسه ثم كتب الي علي يقول

ضُرُوبُ النَّاسِ عُمَشَاءُ ضُرُوبًا  
فَأَعْدَرَهُمْ أَشْفَهُهُمْ حَبِيبًا

ترجمہ: مختلف قسم کے لوگ مختلف چیلوں کے عاشق ہیں ان میں سب سے

معذور وہ عاشق ہے جس کا محبوب سب سے افضل ہے۔

یعنی دنیا میں ”ہر کس بخیال خویش خبطے دارد“ ہر شخص کا ذوق اور مزاج جدا دلچسپیاں الگ الگ ہیں ہر شخص کسی نہ کسی چیز کا رسیا اور دیوانہ ہے ان میں سب سے زیادہ معذور اور قابل رحم وہ ہے جس کا محبوب افضل و اعلیٰ اس کا نصب العین اور مقصد عظیم اور برتر ہے۔

لغات: ضروب (واحد) ضرب: قسم۔ عشاق (واحد) عاشق، العشق (س) محبت میں حد سے بڑھ جانا۔ اعذر: العذر (ض) عذر قبول کرنا۔ اشف: افضل۔

وَمَا سَكَنِي سِوَا قَتْلِ الْأَعَادِي

فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

ترجمہ: میرا سکون دل دشمنوں کے قتل کے سوا کسی چیز میں نہیں ہے تو کیا کوئی ملاقات ہے کہ دلوں کو شفا دے۔

یعنی میں بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہوں میرا محبوب مشغلہ دشمنوں کو قتل کرنا ہے کیا میرے محبوب سے ملاقات کی کوئی سبیل ہے کہ دل کی بیماری دور ہو؟

لغات: سکن: سکون دل، السکون (ن) ٹھہرنا، سکون ہونا۔ زورۃ: مصدر (ن) زیارت کرنا، ملاقات کرنا۔ تشفی: الشفا (ض) شفا دینا، سکون دینا۔

تَظَلَّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثِ

تَرَدُّدٍ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالتَّعْيِبَا

ترجمہ: کہ اس کی وجہ سے چڑیاں اس طرح بات میں لگ جاتیں کہ گدھوں اور کوؤں کی آواز کو رد کر دیں۔

یعنی دشمنوں کو قتل کر کے ان کی لاشیں بچھا دی جائیں اور ان پر اتنی چڑیوں کا ہجوم ہو جائے اور اتنا شور و غل برپا ہو جائے کہ لاش کھانے والے کوؤں اور گدھوں

کی آواز اس شور میں دب کر رہ جائے اور تمام مردہ خور چڑیوں کا مجموعی شور  
 حاوی ہو جائے۔

لغات: طیر: چڑیاں (ج) طیور۔ حدیث: بات (ج) احادیث۔ برد  
 الرد (ن) لوٹنا۔ الصراصر: گدھوں کی آواز۔ النعیب: کوئے کی آواز، النعب  
 (ض ف) کوئے کا بولنا۔

وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ  
 حَدَادًا لَّهُمْ تَشْقَى لَهَا جُيُوبًا

ترجمہ: اور اپنے اوپر ان کے خونوں کا ماتمی لباس پہن لیا ہے جس کے  
 گریبان چاک نہیں کئے گئے ہیں۔

یعنی دشمن کی لاشوں میں گھس کر اس طرح ان کے گوشت لوج رہی ہیں کہ  
 ان کے خون میں لت پت اور شرابور ہو گئی ہیں اور خون میں ڈوب کر ایسی ہو گئی ہیں  
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ سرخ رنگ کا ماتمی لباس پہن لیا ہے لیکن اس گریبان کا چاک  
 نہیں ہے کیونکہ چڑیاں سر سے پیر تک یکساں خون میں نہالی ہوئی ہیں اور کہیں سے  
 اس کا حصہ جسم نظر نہیں آتا کہ پتہ چلے کہ ان کے لباس میں گریبان بھی ہے۔

لغات: لَبَسَتْ: اللبس (س) پہنا۔ دِمَاءُ (واحد) دم: خون۔ حَدَادًا  
 ماتمی، الحد (ن ض) ماتمی لباس پہنا۔ لَّهُمْ تَشْقَى: الشق (ن) پھاڑنا، چاک کرنا  
 جُيُوبًا (واحد) جیب: گریبان۔

أَدْمَنَّا طَعَنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى  
 خَلَطْنَا فِي غَطَائِهِمُ الْكُجُوبًا

ترجمہ: ہم نے قتل اور ان پر نیزہ بازی برابر جاری رکھی یہاں تک کہ ہم نے  
 ان کی ہڈیوں میں نیزوں کی پور گھسیڑ دی۔

یعنی دشمنوں سے ہم جم کر لڑے اور اس بری طرح مارا کہ نیزے کی آنی تو کیا ہم نے نیزے کی لاکھی کی پور تک ان کی ہڈیوں میں گھسادی۔

لغات: ادمنا: الادامة: ہمیشہ رکھنا۔ الدوام (ن): ہمیشہ رہنا۔ خلطنا: الخلط (ض): ملانا۔ کعوب (واحد): کعب: پور، گرہ، ہڈیوں کا جوڑ، ٹخنہ۔

كَانَ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِ يَمَّا

تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا

ترجمہ: ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے گھوڑوں کو ان کی کھوپڑیوں میں ہمیشہ دودھ پلایا جاتا تھا۔

یعنی ہمارے گھوڑے بلا جھجک ان پر چڑھ جاتے تھے اور ان کی کھوپڑیوں کو پکڑ لیتے تھے جیسے معلوم ہوتا کہ ان کو دشمنوں کی کھوپڑیوں میں ہمیشہ دودھ پلایا جاتا رہا ہو اس لئے لپک کر ان کی کھوپڑیوں ہی کو پکڑتے تھے کیونکہ اپنے کھانے کی جگہ اور برتن سے مانوس ہوتا ہے اور جب اس کو کھلا چھوڑ دیں تو اپنے کھانے کی ناند یا بالٹی پر پہنچ جائے گا۔

لغات: خیل (ج): خیول: گھوڑا۔ تسقى: التسقى: سیراب کرنا، السقى (ض): سیراب کرنا۔ قحوف (واحد): قحف: کھوپڑی۔ الحليب (واحد): الحلب (ض): دودھ دہنا۔

فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ

تَدْوَسُ بِنَا الْجَمَاحِمَ وَالْقَرِيْبَا

ترجمہ: اس لئے ان سے بغیر بید کے ہوئے ہمارے ساتھ کھوپڑیوں اور سینوں کو روندتے ہوئے گذر گئے۔

یعنی اسی جانے پہچانے ہونے کی وجہ سے ہمارے گھوڑے دشمن کی



لاشوں سے ذرا بھی نہیں بد کے بلکہ نہایت اطمینان سے زمین پر پڑی ہوئی  
لاشوں کی کھوپڑیوں اور سینوں پر پیر رکھ کر کچلتے روندتے، پامال کرتے گزر گئے۔

لغات: مرت: المرورن) گزرنا۔ نافرة: النفر (ض) جانور کا بدک  
کر بھاگنا۔ تدوس: الدوس (ن) روندنا، پامال کرنا۔ جماجم (واحد)

جمجمة: کھوپڑی۔ تریب: سینہ کی پڑی (ج) ترائب۔

يَقْدُّ مَهَا وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا

فَتَنَّى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

ترجمہ: ان کو ایک ایسا جوان اس حال میں آگے بڑھا رہا تھا کہ گھوڑوں  
کے اگلے حصے بالکل رنگین تھے جس کو لڑائیاں لڑایتوں میں پھینکتی رہتی ہیں۔  
یعنی ان فوجی گھوڑوں کی پیشوائی ایک جنگ پیشہ ایک ایسا فوجوان کر رہا  
تھا جس کی پوری زندگی لڑائیتوں ہی میں گزر رہی ہے ایک جنگ سے فارغ  
ہوا کہ دوسری لڑائی سامنے آگئی، کوئی جنگ اس کی آخری جنگ نہیں بلکہ ہر لڑائی  
کے بعد دوسری جنگ شروع ہو جاتی ہے۔

لغات: خُضِبَتْ: الخضب: رنگنا، رنگین بنانا۔ شوا: جانور کے اگلے ہاتھ پاؤں

گرہن سینہ یعنی اگلا حصہ۔ الحروب (واحد) حرب: لڑائی۔ الرمی (ض) پھینکنا۔

شَدِيدُ الْخَنْزَوَانَةِ لَا يُبَالِي

أَصَابَ إِذَا قَنَمَرَ أَمْ أَصِيبَا

ترجمہ: نہایت خود پسند ہے جب چیتا بن جاتا ہے تو اس کی پروا نہیں  
کہ تاکہ اس نے کسی کو اذیت دی ہے یا خود اذیت اٹھا رہا ہے۔

یعنی اس کی بہادرانہ دیوانگی کی کیفیت یہ ہے کہ جب اس پر بہادری کا جنون  
سوار ہو جاتا ہے اور غصہ میں چیتا بن جاتا ہے تو دشمن پر بے تحاشا ٹوٹ پڑتا ہے

اس کو اس کی پرواہ نہیں ہوتی کہ اس پر وارہ ہو رہا ہے یا دشمن کو پچھاڑ رہا ہے بس انتہائی بے جگری سے لڑتے چلا جاتا ہے۔

لُغَات: الْخَنْزَوَانَةُ: گھمنڈ، تکبر۔ لَا يَبَالِي: المبالاة: پروا کرنا۔ اصاب: الاصابة: مصیبت دینا۔ تَنَمَّر: چیتا بن جانا، تَمَرَّ (چیتا) سے مشتق بنایا گیا ہے

أَعَزُّمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَأَنْظُرُ  
أَمِنْكَ الصَّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَأُوبَا

ترجمہ: اے میرے عزم مصمم! ذرا اٹھ کر دیکھ تو یہ رات دراز نہ ہو گئی ہے؟  
کیا تیری وجہ سے صبح لوٹنے سے گھبراتی ہے؟

یعنی اے عزم مصمم! دیکھ آخر یہ رات خلاف معمول اتنی دراز آج کیوں ہو گئی ہے  
مجھے کل دشمنوں پر قیامت برپا کرنی ہے کیا تیری اس تیاری کا صبح کو پتہ چل گیا ہے اور  
اس خطرناک تیاری سے ڈر کر صبح نہیں آ رہی ہے۔

لُغَات: عزم: مصدر (ض) بختہ ارادہ کرنا۔ طال: الطول (ن) دراز ہونا۔ يفرق  
الفرق (س) گھرانہ، ڈرنا۔ يَأُوب: الاياب (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

كَانَ الْفَجْرُ حَبًّا مُسْتَزَارًا  
يُرَاعِي مَنْ دُجَّتْهُ رَقِيبًا

ترجمہ: صبح ایک محبوب ہے جس سے ملاقات کی درخواست کی گئی ہے وہ  
رات کی تاریکی کو رقیب سمجھ کر انتظار کر رہی ہے۔

یعنی صبح محبوب ہے اس نے اپنے عاشق سے ملنے کا وعدہ کر رکھا ہے وہ  
اس وعدہ کو پورا کرنا چاہتی ہے لیکن رات کی تاریکی چونکہ عاشق کی رقیب ہے اور  
رقیب کے علم میں اپنے چاہنے والے سے نہیں مل سکتی ہے اس لئے صبح چاہتی ہے کہ  
رات کی تاریکی چلی جائے تو میں ملاقات کے لئے چلوں اسی انتظار میں رہی ہوئی ہے

نہ رات جاتی ہے اور نہ صبح عاشق سے ملنے آ پاتی، اس طرح نہ رات جائے گی نہ قیامت تک صبح آئے گی۔

لغات: الفجر: صبح، مصدر (ن) فجر کا طلوع ہونا۔ حب: دوست (ج) احبنا حبان، حببہ، حب، حبوب۔ مستزار: ملاقات چاہنا۔ الزیارة (ن) ملاقات کرنا۔ یراعی: المراجعة: انتظار کرنا، انجام پر غور کرنا، کسی کے حق کو نگاہ میں رکھنا۔ دجنة: تاریکی، الدجن (ن) تاریک ہونا، سیاہ ہونا۔ رقیب (ج) رقیبہ

كَانَ نَجْوَمُهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ

وَقَدْ خُذِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجُبُوبَا

ترجمہ: رات کے ستارے اس کے زیور میں اس کے پیروں میں زمین کا جوتا پہنا دیا گیا ہے۔

یعنی رات نے شوق میں عورتوں کی طرح ہزاروں لاکھوں ستاروں کے زیور پہن لئے ہیں اور پاؤں میں سطح زمین کا بھاری بھر کم جوتا پہن رکھا ہے، زیور کا بوجھ اور جوتے کا بھاری پن اس کو جنبش نہیں کرنے دیتا اور وہ چلنے سے مجبور ہو گئی ہے اور جب تک یہ اپنی جگہ سے نہیں چلے گی اس وقت تک صبح کیسے آئے گی۔ لغات: نجوم (واحد) نجم: ستارہ۔ حلی: زیور (ج) حلی، حلیت۔ خذیت الحذو (ن) جوتا پہنانا۔ قوائم (واحد) قائمہ: پاؤں۔ الجبوب: سطح زمین۔

كَانَ الْجَوْ قَاسِي مَا أَتَا يَئِي

فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شَحُوبَا

ترجمہ: گویا قضا نے وہی مصیبتیں جھیلیں ہیں جو میں جھیل رہا ہوں اس لئے رات کی سیاہی اس کا رنگ بدلنے کا باعث ہو گئی ہے۔

یعنی جس طرح آرام و مصائب برداشت کر رہا ہوں اور بیماری اور لاعزی

سے رنگ متغیر ہو گیا ہے، اسی طرح آسمان وزمین کے بیچ کی فضا نے بھی شاید اسی طرح کی مصیبتیں جھیلی ہیں اس لئے اس کے چہرے پر رات جیسی سیاہی آگئی ہے، یہ رات نہیں کہ اس کا جانے کا امکان ہو یہ تو خود فضا ہی کالی ہو گئی ہے اس لئے صبح ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

لغات: الجوّ: مابین السّما والارض، فضا۔ قاسی: المقاساة: سختی برداشت کرنا  
شحوبا: بدلا ہوا رنگ، مصدر (س ف لک) مرض وغیرہ سے رنگ بدلنا۔

كَانَ دُجَاهُ يَجْزِي بِهَا سَهَادِي  
فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

ترجمہ: گویا میری بیداری اس کی تاریکی کو کھینچ رہی ہے اس لئے وہ غائب نہیں ہوگی جب تک یہ غائب نہ ہو جائے۔

یعنی میری بیداری مقناطیس ہے جو رات کی تاریکی کو کھینچے ہوئے ہے اور مقناطیس کی کشش جب تک ختم نہیں ہوگی تاریکی نہیں جائے گی، اس لئے جب تک میری بیداری باقی رہے گی تاریکی بھی موجود رہے گی۔

لغات: دجا: مصدر (ن) تاریک ہونا۔ یجذب: الجذب (ض) کھینچنا۔  
سہاد: مصدر (س) بیدار رہنا۔ تغیب: المغیبة (ض) غائب ہونا۔

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي  
أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

ترجمہ: میں اس میں اپنی پلکوں کو جھپکاتا ہوں گویا میں زمانہ کے گناہوں کو شمار کرتا ہوں۔

یعنی جس طرح لوگ تسبیحوں کے شمار کے لئے انگلیوں سے کام لیتے ہیں اسی طرح میں زمانہ کے ظلم و ستم اور اس کے جرموں کو شمار کرنے کے لئے پلکوں سے کام لے رہا ہوں



چونکہ زمانہ کے جرم انگنت ہیں اس لئے میری بیداری اور پلکوں کے چھپکانے کا سلسلہ بھی دراز نہ ہے۔

لغات: اجفان (واحد) جفن: پلک۔ اَعْدُ: العد (ن) شمار کرنا۔ الدھر: زمانہ (ج) دھور۔ ذنوب (واحد) ذنب: گناہ، جرم۔

وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ  
يَنْظُرُ بِلَحْظٍ حَسَّادِي مَشُوبًا

ترجمہ: کوئی رات اس دن سے دراز نہیں ہے جو میرے حاسدوں کو دیکھنے سے ملا ہوا ہو۔

یعنی میرے اس دن کی درازی کے مقابلہ میں یہ شب دراز بھی بہت مختصر ہے جس میں میں اپنی آنکھوں سے اپنے حاسدوں کی صورتوں کو دیکھوں یہ منحوس دن اتنا دراز ہے کہ اس کے مقابلہ میں مصیبت کی کوئی رات اتنی دراز نہیں ہو سکتی۔

لغات: اطول: الطول (ن) دراز ہونا۔ لحظہ: مصدر (ف) گوشہ چشم سے دیکھنا۔ حساد (واحد) حاسد۔ مشوباً: مخلوط، الشوب (ن) ملنا ملانا۔

وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ

أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

ترجمہ: کوئی موت اس زندگی سے زیادہ مبغوض نہیں ہے جس میں میں اپنے ساتھ ان کا بھی حصہ دیکھوں۔

یعنی میں ایسی زندگی کو موت سے کہیں بدتر اور قابل نفرت سمجھتا ہوں جس زندگی میں میں اور میرے حاسد دونوں شریک ہوں میں اگر زندہ ہوں تو اس زندگی میں میرا حاسد شریک رہے یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہے یا وہ زندہ رہے یا میں دونوں ایک ساتھ زندہ نہیں رہ سکتے۔

لغات: ابغض (استم تفضیل) البغض (ن س ل) دشمنی کرنا، نفرت کرنا۔ نصیب: حصہ (ج) اَنْصَبَ، اَنْصَبَاءً، نَصَبٌ۔

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى  
لَوْ اَنْقَسَبَتْ كُنْتُ لَهَا نَقِيبًا

ترجمہ: میں گردش زمانہ کے مصائب کو پہچان چکا ہوں اگر وہ نسب والی ہوتی تو میں ان کا ماہر انتساب ہوتا۔

یعنی میں حوادث و مصائب کے پورے خاندان سے واقف ہوں اور ہر ایک کو ذاتی طور پر پہچان چکا ہوں اگر ان کا سلسلہ نسب ہوتا تو میں ان کا سب سے بڑا انتساب و نقیب اور نسب بیان کرنے والا ہوتا۔

لغات: عرفت: المعرفة (ض) پہچاننا۔ نوائب (واحد) نائبة: مصیبت۔ حدثان: گردش زمانہ۔ انتساب: منسوب ہونا۔ نقیب: ماہر انتساب (ج) نقباء۔

وَلَمَّا قَلَّتِ الْاِبِلُ اَمْتَطَيْنَا  
اِلَى ابْنِ اَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

ترجمہ: اور جب اونٹ کم ہو گئے تو ابن ابی سلیمان کی طرف جانے کے لئے ہم نے مصیبتوز کو سواری بنالیا۔

یعنی محتاجی اور تنگ دستی نے سوار یوں سے بھی محروم کر دیا تو ہم اپنی مصیبتوں ہی کی پیٹھ پر سوار ہو کر ابن ابی سلیمان کی طرف چل پڑے یعنی اس سفر میں ہم تھے اور ہماری مصیبتیں جس طرح سواری مسافر کے ساتھ ہوتی ہے اسی طرح مصیبتوں نے حق رفاقت ادا کیا۔

لغات: قلت: القلة (ض) کم ہونا۔ ابل: اونٹ (ج) ابال۔ امتطینا: الامتطاء سواری بنانا، سوار ہونا۔ الخطوب (واحد) خطب: مصیبت، حادثہ۔

مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا  
وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

ترجمہ: یہ ایسی سواریاں ہیں کہ جو ان پر سواری کرتا ہے اس کے تالچ نہیں ہوتیں اور نہ کوئی شخص ان پر سوار ہونا چاہتا ہے۔

یعنی ہر سواری سواری مرضی کے مطابق چلتی ہے لیکن مصیبت ایسی سواری ہے جو سوار کو اپنی مرضی کے مطابق چلاتی ہے جدھر وہ لے جائے سوار کو اسی طرف جانا ہی ہوگا اور سواری بھی ایسی ہے کہ دنیا میں کوئی شخص اس پر سواری بھی نہیں کرنا چاہتا ایسی ہی سواری میرے مقدر میں ہے۔

لغات: مطایا (واحد) مطیة: سواری۔ لا تذلل: الذلة (رض) خراب ہونا، دلیل ہونا۔ لا یبغی: البغی (رض) چاہنا۔

وَقَرَّتْ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا  
فَمَا فَارَقْتَهَا إِلَّا جَدِيًّا

ترجمہ: زمین کی گھاس کے بجائے وہ ہم میں چرتی ہے میں اس سے قحط زدہ ہی ہو کر علیحدہ ہوا۔

یعنی یہ سواری گھاس نہیں کھاتی ہے بلکہ اپنے سوار ہی کو چرتی ہے اور کھاتی ہے اس کا گوشت پوست اس کا دل دماغ اس کی غیرت و حمیت، دھیرے دھیرے سب کو چر جاتی ہے اور آدمی کی زندگی اجاڑ اور بنجر ہو کر رہ جاتی ہے، جس طرح زمین بارش نہ ہونے سے چٹیل میدان ہو جاتی ہے۔

لغات: قرَّت: الرَّت (ف) گھاس چرنا۔ نبت: گھاس، النبت (ن)  
الکنا۔ فارقت: المفارقة: جدا ہونا۔ جدیبا: قحط زدہ، الجذب (ن) ض)  
قحط زدہ ہونا، قحط سالی ہونا۔

إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَغَفَتْ فَوَادِي  
فَلَوْلَا لَقُلْتُ بِهِ النَّسِيبَا

ترجمہ: ایسے بااخلاق کی جانب جس نے میرے دل کو موہ لیا ہے اگر وہ نہ ہوتا تو میں اس پر عشقیہ اشعار کہتا۔

یعنی ہم ان مصیبتوں کے ساتھ ایک ایسے بااخلاق شخص کی طرف چلے جس نے مجھے فریفتہ کر لیا ہے اس کی عظمت و وقار و عب و اب اور اس کی اتنی محترم شخصیت نہ ہوتی تو یہ فریفتگی و محبت مجھے اشعار میں اپنے جذبات محبت کے اظہار پر مجبور کر دیتی۔

لغات: شیمہ: عادت و خصلت (ج) شیم - شغفت: الشغف (ف) موہ لینا، دل پر غالب ہونا (س) فریفتہ ہونا۔ فواد: دل (ج) آفئدہ۔ النسیب قصیدہ کی تشبیب، عشقیہ اشعار، غزل۔

تَنَازَعْنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ  
وَإِنْ لَمْ تُشْبِهْ الرَّشَّاءَ الرَّبِيبَا

ترجمہ: اس کی محبت میں ہر نفس مجھ سے جھگڑتا ہے اگرچہ ہرن کا بچہ گھر کے پروردہ بکری کے بچہ کے مشابہ نہیں ہوتا۔

یعنی اس کی بہترین عادات و خصائل کی وجہ سے اس سے ہر شخص عشق کا دعویٰ ہے اور وہ میرے رقیب ہیں لیکن میری نگاہ میں اس کی حیثیت جنگل کے ہرن کی ہے، ہرن سے محبت اس کے حسن، خوبصورتی کی بنا پر ہوتی ہے اور بے لوث محبت ہوتی ہے دوسرے لوگوں کی نگاہ اس کی حیثیت گھر کے پالتو جانور کی ہے آدمی گھر کے پروردہ جانور سے بھی محبت کرتا ہے لیکن اس کی محبت اس کے حسن اور خوبصورتی سے نہیں اور نہ محبت ہی بے لوث ہے بلکہ اس کی محبت متوقع فائدہ اور نفع



کے پیش نظر ہے اور ہرن سے میری محبت بے لوث اور بے غرض ہے اس لئے مجھے اطمینان اور تسلی ہے کہ ان کا عشق میرے عشق کے درجہ و مقام کو نہیں پاسکتا ہے۔

لغات: الرشاش: ہرن کا بچہ۔ الریبب: گھر کا پروردہ جانور۔ ہوی: محبت (س) محبت کرنا۔ المنازعة: جھگڑنا۔

عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ

أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبًا

ترجمہ: زمانہ میں وہ ایک عجیب انسان ہے آل سیار میں جو عجیب شخص لئے وہ عجیب نہیں ہے۔

یعنی ممدوح حیرتناک خوبیوں کا مالک ہے اس لئے وہ دوسروں کے مقابلہ میں عجیب و غریب انسان ہے جس کا کوئی ثانی اور مثال نہیں ہے لیکن یہ حیرت و تعجب کی کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ آل سیار سے جو شخص بھی اکھٹا ہے وہ عجیب و غریب خصائص کا مالک ہوتا ہے ہی اس لئے اس خاندان میں کوئی عجیب شخص عجیب نہیں ہے۔

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا

يَسْمَى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشْيَبَا

ترجمہ: وہ جوانی میں کہن سال ہے جو شخص بڑھا پے کو پہنچ جائے اس کا نام بوڑھا نہیں رکھا جاتا ہے۔

یعنی ممدوح نوجوانی میں عمر رسیدہ بزرگوں جیسا تجربہ، عقل اور تدبیر و فراست رکھتا ہے اس لئے نوجوان ہو کہ وہ عمر رسیدہ لوگوں کی صف میں ہے بہت سے عمر رسیدہ عقل و تجربہ میں ناقص رہتے ہیں وہ کہن سال اور بوڑھے کہے جانے کے مستحق نہیں ہیں کیونکہ بڑھا پا کا مطلب تجربہ عقل اور تدبیر فراست ہے۔

لغات : شیخ : عمر سیدہ (ج) اشیاخ ، شیوخ - الشباب : جوان (ج) مُشَبَّان ، الشباب : مصدر (ن) جوان ہونا - مشیب : مصدر (ض) بوڑھا ہونا ۔

قَسَاكَ الْأَسَدُ تَفَزَّعَ مِنْ قَسَوَاهِ  
وَرَقَّ فَتَحَنَّنَ نَفْزَعُ أَنْ يَسُدَّ وَبَا

ترجمہ : اگر سخت دل ہو جائے تو شیر اس کی طاقت سے گھبرا جاتے ہیں اور نرم دل ہو جائے تو ہم گھبرانے لگتے ہیں کہ وہ پگھل نہ جائے ۔

یعنی جب برہمی کا موقع ہو اور غصہ کی کیفیت ہو تو اس کا دل فولاد کی طرح اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ شیر اپنی مشہور طاقت کے باوجود اس کے سامنے آنے سے گھبرانے لگتا ہے کیونکہ اس سے مقابلہ کی اس میں ہمت نہیں ہوتی اور جب نرم دل کا موقع آتا ہے تو اتنا نرم ہو جاتا ہے کہ موم کی طرح پگھل جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے یعنی دوست کے ساتھ انتہائی نرم دشمن کے ساتھ انتہائی سخت دل کا ہے ۔

لغات : قسا : القساوة (س) سخت درشت ہونا - أُسَدٌ (واحد) اُسَدٌ : شیر تَفَزَّعَ : الفزع (س) گھبرانا - رَقَّ : الرق (ض) نرم دل ہونا - الذوب (ن) پگھلنا ۔

أَشَدُّ مِنَ الرَّيَّاحِ الْهَوِجِ بَطُشًا  
وَأَسْرَعُ فِي السُّدَى مِنْهَا هُبُوبًا

ترجمہ : وہ گرفت میں تیز آندھی سے بھی زیادہ سخت ہے اور بخشش میں ہوا کے چلنے سے بھی زیادہ تیز رفتار ہے ۔

یعنی جس طرح تیز آندھی بڑے بڑے تناور درختوں کو جھنجھوڑ کر جڑ سے اکھیڑ کر رکھ دیتی ہے اسی طرح جب وہ دشمنوں پر حملہ کرتا ہے تو ان کو تہ و بالا کر دیتا ہے اور کوئی سرکش سے سرکش اس کی گرفت سے بچ نہیں سکتا اسی طرح جب داد و دہش اور سخاوت و فیاضی کی راہ پر لگ جاتا ہے تو آندھی کی تیز رفتاری بھی اس کا مقابلہ نہیں

کر سکتی ہے یعنی شجاعت و بہادری اور سخاوت و فیاضی دونوں صفتیں علی  
وجہ الکمال اس میں پائی جاتی ہیں۔

لغات: اشد: الشدة (ض) سخت ہونا۔ الريح (واحد) ریح: ہوا۔  
الہوج: تیز آمدھی، الہیجان (ض) جوش مارنا، براہنگختہ ہونا۔ بطش: گرفت  
پکڑ، البطش: سختی سے پکڑنا، حملہ کرنا، کس پر ٹوٹ پڑنا۔ اسرع: السرعة (س)  
جلدی کرنا۔ الندی (ض) بخشش کرنا۔ ہبوب: ہوا کا چلنا۔

وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا

فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا

ترجمہ: لوگوں نے کہا کہ جتنے لوگوں کو ہم نے دیکھا ہے ان میں یہ سب سے  
زیادہ تیر انداز ہے تو میں نے کہا کہ تم نے اس کا قریب کا نشانہ دیکھا ہے۔

یعنی جب کچھ لوگوں نے کہا کہ ہماری نگاہ میں اس سے بہتر تیر انداز کوئی نہیں  
آیا تو میں نے کہا کہ ابھی تم لوگوں نے دیکھا ہی کیا ہے تم نے قریب کا نشانہ دیکھ کر یہ  
فیصلہ کیا ہے دور کا نشانہ تم نے دیکھا ہی نہیں ہے۔

لغات: ارمی (اسم تفضیل) الرمی (ض) تیر چلانا۔ الغرض: ہدف، نشانہ (ج)

اغراض: القریب: نزدیک، القرب (لغ) قریب ہونا۔

وَهَلْ يُخْطِئُ بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا

وَمَا يُخْطِئُ بِمَا ظَنَّ الْغُيُوبَا

ترجمہ: وہ اپنے تیروں کے نشانہ میں کیا غلطی کر سکتا ہے جو غیب کی باتوں کے  
سمجھنے میں غلط نہیں کرتا ہے۔

یعنی جو شخص ان باتوں میں غلطی نہیں کرتا ہے جو لگا ہوں سے غائب ہے بلکہ ان کو  
صحیح صحیح سوچ لیتا ہے اور سمجھ لیتا ہے تو جو نشانہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے اس

میں غلطی کیسے ممکن ہے ؟

لغات : یخطی : الاخطاء غلطی ، الخطا رس غلطی کرنا۔ آسہم (واحد) سہم : تیر۔ رمایا (واحد) رمیۃ : نشانہ۔ ظن : الظن (ن) گمان کرنا۔

إِذَا تُكِبْتُ كِنَانَتُهُ اسْتَبَنَّا  
بِأَنْصُلِهَا لَا نَصْلِيهَا نَدْوَبَا

ترجمہ : جب اس کے ترکش کو اوندھا کیا جاتا ہے تو ہم صاف دیکھتے ہیں کہ اس کے تیروں کے پردوں پر نشانات ہیں۔

یعنی جب اس کے ترکش سے ساری تیروں کو باہر نکال کر دیکھا جاتا ہے تو ہر تیر کی لکڑی کے سرے پر تیر کے نوک کے نشانات پڑے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ایک تیر کے بعد دوسرا تیر اس کے پیچھے چلایا تو اس تیر کی نوک پہلے تیر کی لکڑی کے سرے پر لگتی ہے جس سے اس پر نشان پڑ جاتا ہے۔

لغات : نکبت : النكب ، النكوب (ن) اوندھا کر کے سب گرا دینا۔ کنانۃ : ترکش (ج) کنائن ، کنانات۔ استبنا : الاستبانۃ : وضاحت چاہنا ، البیان التبیان (ض) ظاہر ہونا۔ انصل (واحد) فصل : نیزہ ، تیر کا نوک (ج) فصاۃ انصل ، نصول۔ ندوب (واحد) ندب : زخم کا نشان۔

يُصِيبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ  
فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَا تَصَلَتْ قَضِيبًا

ترجمہ : بعض کو بعض کے اوپر چلاتا ہے اگر نہ ٹوٹے تو مل کر ایک شاخ بن جائے۔

یعنی حمد و ج کے بعد دیگرے مسلسل تیر چلاتا ہے تو سارے تیر ایک دوسرے سے مل کر ایک لمبی شاخ بن جاتے ہیں تو وہ ٹوٹ کر الگ الگ ہو جاتے ہیں یعنی اس



کا نشانہ اتنا صحیح ہے کہ ہر تیر ٹھیک دوسرے تیر کی سیدھ ہی جاتا ہے اور دوسرے سے جڑتا چلا جاتا ہے۔

لغات: الکسر: مصدر (ض) توڑنا۔ اتصلت: الاتصال: ملنا، الوصل (ض) ملنا۔ قضیب: شاخ (ج) قُضِبَ۔

بِكُلِّ مَقْوَمٍ لَّهُمْ يَعْصِي أَمْرًا  
لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَبِيبًا

ترجمہ: ہر سیدھا تیر اس کے حکم کی نافرمانی نہیں کرتا یہاں تک کہ ہم نے اس کو صاحب عقل سمجھ لیا ہے۔

یعنی جس تیر کو جس نشانے پر چلا تا ہے ٹھیک وہیں پہنچتا ہے اور کبھی اس کے خلاف نہیں کرتا جس کی وجہ سے ہم ایسا سمجھنے لگے کہ ان تیروں کے پاس بھی عقل اور سمجھ ہے اور ممدوح کے حکم اور اس کی منشا کو سمجھ کر ٹھیک اسی کے مطابق کام کرتے ہیں۔

لغات: لهم يعص: العصيان (ض) نافرمانی کرنا۔ امر: حکم، مصدر (ن) حکم دینا۔ لبیب: عقلمند (ج) أَلْبَاءُ، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔

يُرِيكَ النَّزْعَ بَيْنَ الْقَوَسِ مِنْهُ  
وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَدَفَ اللَّيِّبَا

ترجمہ: کمان کا کھینچنا تم کو اس کی کمان سے لے کر نشانے تک ایک بھڑکتا ہوا شعلہ دکھلائے گا۔

یعنی جب وہ کمان کھینچ کر تیر کو نشانے پر چھوڑتا ہے تو وہ تیر کمان سے لے کر نشانے تک جب چلتا ہے تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے معلوم ہوگا کہ ایک شعلہ کمان سے لے کر نشانے تک جا رہا ہے جیسے آسمان پر شہاب شاقب چلتا ہے۔



دبے پاؤں چل کر، الحدیث: دبے پاؤں چلنا، ہاتھ پیروں پر چلنا، ریگنا۔

وَمَا رِيحُ الْمَرْيَاضِ وَلَكِنْ  
كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبًا

ترجمہ: اور یہ باغوں کی خوشبو نہیں ہے اور لیکن مٹی میں ان لوگوں کے دفن نے  
ان کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے۔

یعنی جن میں پھولوں کی خوشبو جو تم محسوس کرتے ہو یہ خود ان پھولوں کی خوشبو  
نہیں ہے بلکہ چونکہ وہ مٹی میں دفن کئے گئے ہیں اس لئے ان کے جسموں کی خوشبو اس  
مٹی میں اثر کر گئی ہے اور اسی مٹی سے یہ پھولوں کے پودے آگے ہیں اس لئے ان کے جسموں  
کی خوشبو مٹی سے ان پھولوں میں آگئی ہے، پھولوں میں خوشبو ممدوح کے آباء و اجداد  
کے جسموں کی خوشبو ہے۔

لغات: ریح: خوشبو، ہوا (ج) اَرْوَاحٌ، اَرْيَاحٌ، رِيَّاحٌ (جج) اَرَارِيحٌ،  
اَرَايِيحٌ، الرِّيحُ (ض) بو محسوس کرنا، کسا: (المكسورن) لباس پہنانا۔ دفن: بصرہ  
(ض) دفن کرنا، مٹی میں گاڑنا۔ ترب: مٹی (ج) اتربة۔

أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدُ فِيهِ  
وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِيُ قَشِيْبًا

ترجمہ: اے وہ شخص جس میں شرافت کی روح لوٹ کر آگئی ہے اور اس کا پرانا  
زمانہ نیا ہو کر واپس ہوا ہے۔

یعنی آباد اجداد کی شرافت کی روح ممدوح کے جسم میں لوٹ کر واپس آئی ہے  
اور اس کے اسلاف کا زمانہ از سر نو واپس آگیا ہے۔

لغات: عاد: العود (ن) لوٹنا۔ روح (ج) ارواح۔ البالی: پرانا، البلاء  
(س) پرانا ہونا۔ قشيبا: جدید، نیا۔

تَيَمَّمَنِي وَكَيْلَكَ مَا دِحَايَ

وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشُّعْرِ الْغَرِيبَا

ترجمہ: تمہارے وکیل نے میرا قصہ میری تعریف کرتے ہوئے کیا اور مجھے نادر اشعار سنائے۔

لغات: التيمم: قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ وکیل: نمائندہ (ج) وکلاء۔ مادحاً: المدح (ف) تعریف کرنا۔ انشد: الانشاد: گنگنا، شعر پڑھنا۔

فَأَجَرَكَ إِلَهُ عَلَى عَلِيٍّ

بَعَثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا

ترجمہ: اللہ تمہیں ایک مریض کی طرف سے اجر و ثواب دے تو نے مسیح کے پاس ایک طبیب بھیج دیا ہے۔

یعنی خدا تمہیں جزائے خیر دے تم نے ایک مریض کے پاس جو خود مسیح وقت ہے ایک طبیب بھیج کر احسان کیا ہے۔

لغات: أجر: الايجار: اجر دینا، بدلہ دینا۔ الہ: معبود (ج) الہة۔ عَلِيٌّ: بیمار (ج) أَعْلَاءُ، العلة (ض) بیمار ہونا۔ بعثت: البعث (ف) بھیجنا۔ طبیب: معالج (ج) أطباء، الطب (ض) علاج کرنا۔

وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا

وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيبًا

ترجمہ: میں تیرے ہدیوں کا منکر نہیں ہوں لیکن ان ہدیوں میں تو نے ایک ادیب کا اور اضافہ کر دیا ہے۔

یعنی تیرے ہدایا اس سے پہلے بھی مرے پاس آتے رہے اب مزید تو نے ایک ادیب کو میرے پاس بطور ہدیہ بھیجا ہے۔



لغات: ہدایا (واحد) ہدیۃ: ہدیہ، تحفہ - زدت: الزیادۃ (من) زیادہ کرنا۔ ادیب (ج) اَدَبَاءُ:

فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ  
وَلَا دَانِيَتْ يَأْشَمُسُ الْغُرُوبَا

ترجمہ: تیرا ملک ہمیشہ روشن و تابناک رہے اور اسے سورج تو غروب ہونے کے قریب بھی نہ ہو۔

لغات: دَانِيَتْ: المداۓ، الدنُو (ن) قریب ہونا، الادناء: قریب کرنا۔ الغروب (ن) سورج کا غروب ہونا۔

لَا صَبِيحَ اِمْنًا فَيْكَ الرَّزَايَا  
كَمَا اَنَا اِمْنٌ فَيْكَ الْعُيُوبَا

ترجمہ: تاکہ میں تیری وجہ سے مصیبتوں سے محفوظ ہو جاؤں جیسا کہ میں تیرے بارے میں عیبوں سے مطمئن ہوں۔

یعنی مجھے اس طرح مصیبتوں سے تحفظ حاصل ہو جائے جس طرح تیری ذات ہر طرح کے عیبوں سے محفوظ و مصون ہے۔

لغات: اَمْنٌ: الامن (س) محفوظ ہونا، اَمُون ہونا۔ الرزایا (واحد) رزیۃ مصیبت۔ عیوب (واحد) عیب۔

وقال يصف مجلسين لابي محمد بن عبد الله  
بن طغج قد انزوى احدهما عن الآخر الخ

الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا  
مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْأَدَبَا

ترجمہ: دو مجلسیں الگ الگ ہونے کے باوجود ایک دوسرے کے مقابل ہیں  
لیکن ادب کی اچھی رعایت کی ہے۔

إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهَبًا  
وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهَبًا

ترجمہ: جب تو اس کی طرف چڑھ کر جاتا ہے تو یہ ڈر جاتی ہے اور جب تو  
اس کی طرف چڑھ کر جاتا ہے تو وہ ڈر جاتی ہے۔

فَلِمَ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرَدُّعُهُ  
إِنِّي لَا أَبْصُرُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا عَجَبًا

ترجمہ: پس کیوں وہ چیز تجھ سے ڈرتی ہے جس کے پاس شعور و احساس نہیں  
ہے کہ اس کو خوف زدہ کرنے میں دونوں کی عجیب کیفیت دیکھ رہا ہوں۔

یعنی یہ دونوں نشست گاہیں الگ الگ ہونے کے باوجود وقار کے ساتھ ہیں  
ان میں سے تو کسی ایک کی طرف چلتا ہے تو دوسری کو خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ممدوح کے  
یہاں میرا مرتبہ کم تو نہیں ہو گیا؟ حیرت کی بات یہ ہے یہ اینٹ پتھر کی عمارت جس میں  
احساس و شعور بھی نہیں ہے لیکن تجھ سے کس قدر مرعوب اور تیرے ادب و احترام کو  
ملفوظ رکھتی ہیں۔

لغات: صعدت: الصعود (س) اوپر چڑھنا۔ مال: الميل (ض) جھکنا۔ رهباً: مصدر  
(س) ڈرنا۔ الہیبة (س) خوف زدہ ہونا۔ یروع: الروع (ف) ڈرانا، خوف دلانا۔

وقال بديها لما استقل في القبة ونظر الى السحاب

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا  
فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَ

ترجمہ: ہم لوٹ رہے تھے کہ ہمارے سامنے بادل آگیا تو میں نے اس سے کہا کہ رک جاؤ! کہ میرے ساتھ بھی بادل ہے۔

فَشِمُّ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكَ الْمَرْحُومَ  
فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ انْصِكَابًا

ترجمہ: قبہ میں اس بادشاہ کو دیکھ لے جس پر سب کی نگاہ امید لگی ہوئی، برسے کے ارادہ کے باوجود وہ رک گیا۔

لغات: قفلنا: القفل (ن) لوٹنا۔ الیك (اسم فعل) رک جاؤ۔ شمم: الشیم (ض) آسمان کی طرف بہ امید بارش دیکھنا۔ قبة: قبر (ج) قُبَّہ۔ عزم: العزم (ض) عزم مصمم کرنا، پختہ ارادہ کرنا۔ انصکاب: برسنا، السکوب (ن) بہانا

واشار الیہ طاهر العلوی بمسک وابو محمد حاضرقال

الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِيَتْ عَنْهُ  
كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبًا

ترجمہ: خوشبو ان چیزوں میں سے ہے جن سے میں نے بے نیاز ہو چکا ہوں امیر کی قربت کی خوشبو مجھے کافی ہے۔

يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي  
كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

ترجمہ: ہمارے پروردگار اس کی وجہ سے سرہندیوں کی بنیاد ڈالتا ہے جیسا کہ تم لوگوں کی وجہ سے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔

لغات: غنیت: الغناء (س) بے نیاز ہونا، مالدار ہونا۔ یبنی: البناء (ض) بنیاد ڈالنا، بنانا، تعمیر کرنا۔ یغفر: المغفرة (ض) بخشنا۔ ذنوب (واحد) ذنب: گناہ۔

## ونظر الی عین بازو هو مجلس بی محمد فقال بو الطیب

أَيَّامًا أَحْيَسْنَهَا مُقْلَةً  
وَلَوْلَا الْمَلَا حَةَ لَمْ أَعْجَبْ

ترجمہ: اس کی چھوٹی سی آنکھ کتنی خوبصورت ہے اگر اس میں ملاحٹ نہ ہوتی تو مجھے تعجب نہ ہوتا۔

لغات: ما احیسن: صیغہ تعجب کی تصغیر ہے مقلۃ: آنکھ (ج) مُقْلٌ۔  
الملاحۃ (لح) حسن طبع والا ہونا۔

خَلَوْقِيَّةٌ فِي خَلْوَقِيَّهَا  
سَوِيْدَاءٌ مِنْ عَنِبِ الثُّعْلَبِ

ترجمہ: اس کی زردی میں خلوق خوشبو کا رنگ ہے کالی پتلی عنیب الثعلب ہے

إِذَا نَظَرَ الْبَارِ فِي عِطْفِهِ  
كَسَّتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمَنْكَبِ

ترجمہ: جب بارہ اپنے پہلو کی طرف نظر ڈالتا ہے تو مونڈھوں کو شعاع کا لباس پہنا دیتا ہے۔

یعنی باز کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کتنی خوبصورت ہے اس کی آنکھوں کی زرد رنگ کی خوشبو خلوق کا رنگ معلوم ہوتی ہے بیچ میں اس کی کالی پتلی معلوم ہوتا ہے کہ عنیب الثعلب ہے اس کی آنکھوں میں اتنی تیز چمک ہے کہ جب وہ اپنے دائیں بائیں دیکھتا ہے تو اس کی شعاعیں اس کے مونڈھوں پر پڑنے لگتی ہے۔

لغات: خلوق: ایک زرد رنگ کی خوشبو کا نام ہے، خلوقیۃ: زعفرانی رنگ والا۔  
شعاع: کرن، شعاع (ج) أَشْعَعَةٌ۔ کست: الکسور (ن) پہنانا۔ منکب: مونڈھا،



کندهارج) مناکب۔

## وقال يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين طاهر العلوي

أَعْيَدُوا صَبَاحِيْ فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ  
وَرُدُّوا رُقَادِيْ فَهُوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ

ترجمہ: میری صبح کو لوٹا دو کہ وہ نوخیز جبینوں کے پاس ہے میری نیند کو  
واپس کر دو کہ وہ محبوبوں کا دیکھنا ہے۔

یعنی میری شب فراق کی صبح نہیں ہو رہی ہے کیوں کہ یہ صبح اس وقت تک  
نہیں ہو سکتی جب تک محبوب کا رخ روشن آفتاب بن کر میرے سامنے نہیں آئے گا  
اس لئے اے میرے چارہ گرد! یہ صبح تو محبوب کے پاس ہے اگر وہ آفتابِ رو  
سامنے آجائے تو صبح ہو جائے تم اس سے میری صبح مانگ لاؤ اور میری شب فراق  
کی بیداری اس لئے ختم نہیں ہو رہی ہے کہ میری نیند محبوب کے دیدار کا نام ہے  
محبوب میری نگاہوں کے سامنے آجائے تو سکونِ قلب اور نیند مجھے مل جائے  
شب فراق کی ظلمت اور درد و کرب کی بیداری اسی طرح ختم ہو سکتی ہے۔

لغات: اعیدوا: الاعادة: لوٹانا۔ کواعب (واحد) کاعبۃ: نوخیز عورت۔  
ردوا: الرد (ن) لوٹانا۔ رقاد: مصدر (ن) سونا۔ لحظ (ف) دیکھنا۔ حبائب  
(واحد) حبیبہ۔

فَإِنَّ نَهَارِيْ لَيَلَةٌ مَدَنِيَّةٌ

عَلَى مُقْلَةٍ مِّنْ فَقْدِكُمْ فِيْ غِيَابِ

ترجمہ: اس لئے کہ میرا دن ان آنکھوں کے لئے تاریک رات ہے جو  
تمہارے نہ ہونے سے تاریکیوں میں ہے۔

یعنی روز روشن بھی فراق یار کی وجہ سے تاریک رات بن گیا ہے جب تک  
فراق کی تاریکی نہیں جاتی اور محبوب کا رخ روشن سامنے نہیں آتا یہ اندھیرا  
باقی رہے گا۔

لغات: مقلة: آنکھ (ج) مُقَلٌّ - فقد: الفقد (ن ص) گم ہونا،  
گم کرنا - غیاب (واحد) غیب: تاریکی۔

بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجُمُوعِ كَأَنَّمَا

عَقَدْتُكُمْ أَعَالِي كُلِّ هَدْبٍ بِحَاجِبٍ

ترجمہ: دونوں پلوں کے درمیان دوری ہے معلوم ہوتا ہے کہ اوپری  
پلک کو ابرو سے باندھ دیا گیا ہے۔

یعنی فراق یار میں پلک پر پلک نہیں لگتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری  
اوپر والی پلک کو ابرو سے باندھ دیا گیا ہے اس لئے پچلی پلک سے ملنے سے  
مجبور ہے۔

لغات: جفون (واحد) جفن: پلک - عقد تم: العقد (ن ص)  
باندھنا - اعالی (واحد) اعلیٰ: اوپری - هدب: پوٹا (ج) اهداب - حاجب  
ابرو (ج) حواجب۔

وَأَحْسِبُ إِنِّي لَكُوهَوِيْتُ فِرَاقَكُمُ

لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ

ترجمہ: اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر میں نے تمہارے فراق کی خواہش کی ہوتی  
تو میں اس سے جدا رہتا اور زمانہ بدترین ساکتی ہے۔

یعنی میں نے زندگی بھر وصال کی دعا مانگی اس لئے ہمیشہ مقدر میں فراق  
رہا اگر میں نے فراق کی دعا کی ہوتی تو یقیناً وصال نصیب ہو گیا ہوتا کیونکہ زمانہ

میری مرضی کے خلاف ہمیشہ کرتا ہے اس لئے فراق کے بجائے مجھے وصل حاصل ہوتا۔  
 لغات: ہویت: الہوی: خواہش ہونا، محبت کرنا۔ اخبث: الخبث،  
 الخبائثہ (ل) خبیث ہونا، پلید ہونا، برا ہونا۔

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي  
 مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ: کاش وہ دوری جو میرے اور دشمنوں کے درمیان ہے میرے اور  
 مصیبتوں کے درمیان ہو جائے۔

یعنی اگر دوری میرے نصیب ہی میں ہے تو مجھ میں اور محبوب میں جو دوری  
 ہے وہ مجھ میں اور مصیبتوں میں پیدا ہو جائے۔

لغات: احبة (واحد) حبیب: دوست۔ البعد: مصدر (ل) دور ہونا  
 مصائب (واحد) مصیبة: مصیبت۔

أَرَأَيْكَ ظَنَنْتِ السَّلَاحَ جِسْمِي فَتَعَقَّتِهِ  
 عَلِيًّا بِدَرٍّ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ

ترجمہ: میں سمجھتا ہوں کہ تم نے دھاگے کو میرا جسم سمجھ لیا ہے اسی لئے تم نے  
 موتیوں کے ذریعہ اس کو سینے سے ملنے سے روک رکھا ہے۔

یعنی میرے جسم کی لاغری کو دیکھ کر تم کو یہ شبہ پیدا ہو گیا ہے کہ جس دھاگے  
 میں تمہارے ہار کی موتیاں پروئی گئی ہیں وہ میرا جسم ہی نہ ہو اور تمہیں مجھ سے  
 وصال منظور نہیں ہے اس لئے موتیاں تو تمہارے سینے سے ملی ہوئی ہیں اور  
 دھاگے کو اپنے سینے سے دور رکھا ہے موتیوں کو دھاگے میں پرونے کے بعد  
 دھاگے کا اتصال بدن سے نہیں ہوتا ہے۔

لغات: السلاک: دھاگا (ج) اسلاک، مسلولک۔ جسم (ج) اجسام،

جسوم - عَقَّتِ: العوق (ن) روکنا۔ دُرٌّ: موتی (ج) دُرٌّ۔ لقاء: مصدر (س)  
لنا۔ الترائب (واحد) تریبہ: سینہ، سینہ کی ہڈیاں۔

وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ  
مِنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

ترجمہ: اگر میں کسی قلم کے سرے کے شکاف میں ڈال دیا جاؤں تو لاغری کی  
وجہ سے میں لکھنے کو نہیں بدلوں گا۔

یعنی بیماری عشق نے مجھے اتنا خفیف اور لاغر کر دیا ہے کہ اگر قلم کے شکاف  
میں مجھے ڈال دیا جائے اور کاتب لکھنا چلا جائے تو اس کے حروف میں ذرا بھی بگاڑ  
نہیں پیدا ہوگا جبکہ ایک معمولی ریشہ سے خط بگڑ جاتا ہے۔

لغات: قلم (ج) اقلام - شق: شکاف، الشق (ن) پھاڑنا۔ السقم  
بیماری، لاغری، مصدر (س) بیمار ہونا۔ خط: تحریر، مصدر (ن) لکھنا۔ کاتب:  
الكتابة (ن) لکھنا۔

تَخَوَّفْنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ  
وَلَمْ تَدْرَ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

ترجمہ: مجھے اس چیز سے کم درجہ کی چیز ڈراتی ہے جس کا اس نے حکم دے  
رکھا ہے اور نہیں جانتی ہے کہ عار بدترین انجام ہے۔

یعنی مجھے سفر سے روکتی ہے اور گھر میں بیٹھ رہنے کا مشورہ دیتی ہے حالانکہ  
سفر کے خطرات سے زیادہ خطرناک اور بدتر انجام عار ہے گھر میں بیٹھ رہنے سے جو  
غیرت و خمیت پر حرف آتا ہے اور بزدلی کا طعنہ سننا پڑتا ہے اس سے برا انجام اور  
کیا ہو سکتا ہے؟

لغات: تخوف: التخويف: ڈرانا، الخوف (س) ڈرنا۔ امرت: الامر



(ن) حکم کرنا۔ لهم تدن: الدرایۃ (من) جاننا۔ عواقب (واحد) عاقبۃ: انجام۔

وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحَجَّلٍ

يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

ترجمہ: ایک ممتاز اور مشہور دن کا ہونا ضروری ہے جس کے بعد نوحہ کرنے والیوں کا نوحہ دیر تک سننے کو ملے۔

یعنی میں اپنی زندگی میں ایسے دن کی تلاش میں ہوں جو لوگوں میں ممتاز اور مشہور ہے جس دن دشمنوں کی اتنی لاشیں قتل کر کے بچھا دی جائیں کہ ایک عرصہ تک ان کی عورتیں ماتم کرتی رہیں۔

لغات: اغرّ: وہ گھوڑا جس کی پیشانی پر سفیدی ہو۔ محجل: وہ گھوڑا جس کے چاروں پیروں میں سفیدی ہو یہ دونوں گھوڑے عمدہ مانے جاتے ہیں، یہاں مشہور و ممتاز زیادہ عمدہ اور بہتر کے مفہوم میں ہے۔ يطول: الطول (لفظ) لنبا ہونا، دراز ہونا، دیر تک ہونا الاستماع: سنا۔ نوادب (واحد) نادبۃ: نوحہ کرنے والی عورت۔ النداب (ن) نوحہ کرنا، ماتم کرنا۔

يَهُونَ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَأَى حَاجَةً

وَقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ

ترجمہ: میرے جیسا آدمی جب کسی مقصد کا ارادہ کر لیتا ہے تو اس مقصد کے لئے نیزوں اور تلواروں کا دار کھانا آسان ہو جاتا ہے۔

یعنی میرے جیسے عزم و ارادہ کا انسان جب اپنی کوئی نصیب العین مقرر کر لیتا ہے تو چاہے اس پر نیزے چلائے جائیں یا تلواروں کا دار ہو وہ کسی حال میں اپنے نصیب العین کو فراہم کر لے گا اور مصیبتوں کو خوشی سے برداشت کرتا ہے۔

لغات: يهون: الیهون (ن) آسان ہونا۔ رام: الروم (ن) قصہ کرنا۔ وقوع

(ف) واقع ہونا۔ عوالی (واحد) عالیۃ : نیزہ۔ القواضب (واحد) قاضب : تلوار۔

كثير حياة المرء مثل قليلها

يزول و باقى عمره مثل ذاهب

ترجمہ : آدمی کی زیادہ زندگی اس کی کم زندگی کی طرح ہے، جاتی رہتی ہے اور اس کی بقیہ عمر جانیوالی کی طرح ہے۔

یعنی آدمی کی جو عمر گزر گئی اور عمر کا جتنا حصہ باقی ہے دونوں کی حیثیت ایک ہے کیونکہ بقیہ عمر اسی طرح چلی جائے گی جیسے پہلی جا چکی ہے بلکہ مسلسل چلی جا رہی ہے پھر ایسی ناپائیدار چیز کی محبت نادانی ہے اس لئے انسان کو بہادری کے ساتھ خود دارانہ زندگی گزارنی چاہئے اور بزدلی کی بے غیرت زندگی سے دور رہنا چاہئے۔

لغات : يزول : الزوال (ن) زائل ہونا۔ عمر (ج) اعمار۔ ذاهب : الذهاب (ف) جانا۔

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِمَنْ إِذَا اتَّقَى

عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

ترجمہ : یہ بات چھوڑو، میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ سانپوں کے کاٹنے کے ڈر سے بچھوؤں پر سو جائے۔

یعنی مشکلات و خطرات سے ڈر کر بزدلوں کی طرح زندگی گزاروں کہ روز طرز و طعنہ سنتا رہوں اور میدان شجاعت سے دور رہوں کہ اس میں جان کا خطرہ ہے؟ مجھے ایسی ذلیل زندگی منظور نہیں کہ سانپ کے کاٹنے کے ڈر سے بچھوؤں پر سو جاؤں کہ وہ ہر دم ڈنک مارتے رہیں سانپ تو ایک بار کاٹ لیتا تو مر جاتے لیکن بچھو کا ڈنک جان تو نہیں لے گا لیکن پوری زندگی درد و کرب اور

عذاب بن جائے گی ایک مرتبہ بہادری کی موت روزِ روزِ بزدلی کا طعنہ سننے سے بہتر ہے۔

لغات: الیک (اسم فعل) رکھ، چھوڑو، جانے دو۔ عضاض: العض (رس) دانت سے پکڑنا۔ افاعی (واحد) افعی: سانپ۔ عقارب (واحد) عقرب: کچھوڑ۔

آتَانِي وَعَيْدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنْتَهُمُ  
أَعَدُّوا لِي السَّوْدَانَ فِي كُفْرِ عَاقِبِ

ترجمہ: دو غلوں کی دھمکی میرے پاس آئی کہ انہوں نے کفرِ عاقب میں میرے لئے ایک حبشی کو تیار کیا ہے۔

یعنی مجھے دشمنوں کی دھمکی اور سازش کا پتہ چل چکا ہے کہ انہوں نے میرے قتل کے لئے ایک حبشی کو تیار کیا ہے۔

لغات: وعید: دھمکی، مصدر (رض) دھمکی دینا۔ ادعیاء (واحد) ادعی: دوغلا۔ اعدوا: الاعداد: تیار کرنا۔ کفرِ عاقب: نام مقام۔

وَلَوْ صَدَقُوا فِي حَدِّهِمْ لَحَذَرْتَهُمْ  
فَهَلْ فِيَّ وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ

ترجمہ: اور اگر وہ اپنے آبا و اجداد میں سچے ہوتے تو میں ضرور ان سے بچتا صرف میرے ہی بارے میں ان کی بات سچی ہے؟

یعنی جن لوگوں کے باپ دادا کا پتہ نہیں جن کو اپنے باپ دادا میں شمار کرتے ہیں وہ بھی جھوٹ ہی ہے جب وہ اپنی بنیاد میں جھوٹے ہیں تو صرف میرے ہی بارے میں ان کی بات سچی ہوگی؟ ظاہر ہے یہ بھی جھوٹی ہی ہوگی۔

لغات: صدقوا: الصدق (ن) سچ بولنا۔ جدود (واحد) جد: دادا (ج) اجداد، جدود۔ حذرت: الحذر (س) ڈرنا، بچنا۔

إِلَى لَعْمَرِي قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ  
كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ

ترجمہ: اپنی عمر کی قسم ہر حیرتناک چیز میری ہی طرف آتی ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ میں عجائبات کی نگاہ میں خود عجیب ہوں۔

یعنی مجھے ان کی دھکی پر کوئی حیرت نہیں ہوئی میری تو زندگی ہی اسی طرح کے عجائبات میں گزری ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے خود عجائبات اور حیرتناک امور مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے گھرتک پہنچ جاتے ہیں اس لئے میں ان کا عادی ہو چکا ہوں مجھے اس سے قطعاً کوئی گھبراہٹ نہیں۔

بِأَيِّ بِلَادٍ لَّمْ أَجْرَ ذَوَا بَتِّي  
وَأَيُّ مَكَانٍ لَّمْ تَطَاهُ رَكَابِي

ترجمہ: کون سا شہر ہے جس میں میں نے اپنے گھوڑے کی پیشانی کا بال نہیں کھینچا اور کون سا مقام ہے جس کو میری سواری نے نہیں روندنا ہے۔

یعنی میں شہروں شہروں گھوما پھرا ہوں اور بڑی دنیا دیکھی ہے اس طرح کے تجربے میری زندگی میں بہت آئے ہیں۔

لغات: لَمْ أَجْرُ الْجَرْدَنَ (کھینچنا۔ ذَوَابَةُ: گھوڑے کی پیشانی کا بال۔ لَمْ تَطَاهُ: الوطأ (س) روندنا۔ رَكَابٌ (واحد) رکاب: سواری۔

كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ  
فَأَنْتَبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

ترجمہ: گویا میرا سفر طاہر کے ہاتھ سے ہے اس نے میرے کجاوے کو عطیوں کی پشت پر مضبوطی سے جمادیا ہے۔

یعنی سفر کے لئے طاہر کے ہاتھوں نے تیاری کی ہے اور بہترے عطیے دے کر



مجھے ہر طرف سے مطمئن کر دیا ہے یہ عطیہ گویا میری سواری تھے اور میرا کجاوہ انہیں عطیوں کی پشت پر اس نے مضبوطی سے باندھ دیا ہے کہ میں بے فکر ہو کر سفر کرتا رہوں اور اخراجات کی مجھے کوئی پروا نہیں۔

لغات : رحیل : سفر، الرحلة (س) کوچ کرنا۔ اثبت : الاثبات : مضبوط کرنا، الثبوت (ن) ثابت ہونا۔ کور : کجاوہ (ج) اکوار، کوور، کیوان۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَّهُمْ يُرِيدُنَ فَنَاءً

وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

ترجمہ : کوئی مخلوق ایسی نہیں بچی کہ اس کے صحن میں گھاٹوں پر اترنے کی طرح وہ نہ آئی ہوں حالانکہ وہ ان کا گھاٹ ہیں۔

یعنی لوگ بخششوں کے لئے ممدوح کے یہاں نہیں گئے بلکہ اس کی بخششیں خود چل کر لوگوں کے گھروں تک پہنچ گئیں جیسے لوگ پانی کے لئے گھاٹوں پر جاتے ہیں، حالانکہ یہ بخششیں خود پانی کا گھاٹ تھیں لوگ چل کر آتے اور اپنی پیاس بجھاتے لیکن کنواں یا گھاٹ خود پیاسوں کے پاس پہنچ گیا۔

لغات : خلق : بمعنی مخلوق۔ لم یوردن : الورد (ض) گھاٹ پر اترنا۔ فناء : صحن (ج) أَفْنَاءٌ۔ شرب : گھاٹ، پینے کی باری۔ مشارب (واحد) مشرب : گھاٹ۔

فَتَنَى عِلْمَهُ نَفْسَهُ وَجُدُودَهُ

قَرَاغَ الْعَوَالِي وَابْتَدَأَ الرِّغَائِبِ

ترجمہ : ایسا نوجوان ہے کہ جس کو خود اس کی طبیعت اور اس کے آباد اجداد نے نیزوں کا چلانا اور پسندیدہ چیزوں کا خرچ کرنا سکھایا ہے۔

یعنی فطرتاً وہ بہادر بھی ہے اور فیاض بھی، اس کو اس کے آباد اجداد سے بھی یہی تعلیم ملی ہے۔

لغات: جدود (واحد) جدُّ: دادا۔ اقراع: المقارعة: بعض کا بعض پر حملہ کرنا۔ العوالی (واحد) عالیة: نیزہ۔ ابتذال: مصدر، خرچ کرنا، البذل (ن) خرچ کرنا۔ رغائب (واحد) رغبۃ: عمدہ اور پسندیدہ چیز، الرغبۃ (س) رغبت کرنا، خواہش کرنا۔

فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ  
وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ

ترجمہ: وطن میں رہنے والوں کو وطن سے غائب کر دیا اور ہر غائب رہنے والے کو اس کے وطن لوٹا دیا۔

یعنی ممدوح جب کسی شہر میں جو دوسرا کی ہارش کرتا ہے تو جو لوگ وطن سے باہر رہتے ہیں ممدوح کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے لئے اپنے وطن لوٹ آتے ہیں اسی طرح دور دور کے شہروں میں جب شہرہ ہوتا ہے تو لوگ اپنے اپنے وطن چھوڑ کر ممدوح کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔

لغات: غیب: التغییب: غائب کرنا، الغیبوبۃ (ض) غائب ہونا۔ الشہاد (واحد) شہاد: حاضر رہنے والا، شہر میں رہنے والا، الشہادۃ (س) گواہی دینا، حاضر رہنا۔ موطن: وطن (ج) موطن۔ ردو: الرد (ن) لوٹنا، لوٹانا۔ اوطان (واحد) وطن۔

كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ السُّدَى فِي أَكْمَسِهِمْ  
أَعَزُّ أَمْحَاءَ مِنْ خُطُوطِ الرَّوَاجِبِ

ترجمہ: بنی فاطمہ کا حال ایسا ہی ہے ان کے ہاتھوں سے بخشش کا مٹنا انگلیوں کی پوروں کے نشانات مٹنے سے زیادہ مشکل ہے۔

یعنی جس طرح انگلیوں کی پوروں کے نشانات ناممکن ہے اسی طرح بنی فاطمہ سے بخششوں اور فیاضوں کا ختم ہونا بھی ناممکن ہے بلکہ اس سے زیادہ

مشکل ہے ۔

لغات : الندی (ض) بخشش کرنا۔ اُکف (واحد) کف : ہاتھ، ہتھیلی۔ اعزّ : زیادہ دشوار۔ العزّة (ض) دشوار ہونا۔ امحاء : الانحاء تھانوں کو میم سے بدل کر میم میں ادغام کر دیا ہے، المحو (ن) مٹانا۔ خطوط (واحد) خط : خط، لکیر، نشان۔ رواجب (واحد) راجبہ : انگلیوں کی پور۔

أَنَاسٌ إِذَا لَاقُوا عَدِيَّ فَكَانَ مَآ  
سَلَا حُ الَّذِي لَاقُوا غِبَارَ السَّلَاحِ

ترجمہ : وہ ایسے لوگ ہیں کہ جب وہ دشمنوں سے ملتے ہیں تو وہ ہتھیار جن سے وہ ملے قہ آور گھوڑوں کے غبار تھے۔

یعنی وہ اتنے بہادر اور ٹٹے رہے ہیں کہ وہ جب دشمنوں پر حملہ آور ہوتے ہیں تو دشمنوں کے ہتھیار کی حیثیت ان کی نگاہوں میں گھوڑوں کے پاؤں سے اڑے ہوئے غبار کی ہوتی ہے جس طرح آدمی غبار میں گھستا چلا جاتا ہے اسی طرح وہ دشمنوں کے ہتھیاروں کے ہجوم میں بے پرواہ ہو کر گھستے چلے جاتے ہیں ہتھیار ان کا کچھ نہیں بگاڑتے۔

لغات : لاقوا : الملاقاة : ملنا۔ سلاح : ہتھیار (ج) اسلحة۔ السلاھب (واحد) سلیب : قہ آور دراز گھوڑا۔

رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسِيَّ فَجَنَّنَهَا  
دَوَاحِي السَّوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

ترجمہ : انہوں نے ان کی پیشانیاں کمانوں پر ڈال دیں جب ان کے پاس آئے تو ان کی گردنیں خون آلود تھیں اور ان کے پہلو سالم اور محفوظ رہے۔

یعنی جب دشمنوں کے تیراندازوں نے تیر چلانا شروع کیا تو مدد و ج کے

فوجیوں نے اپنے گھوڑوں کو تیر کی طرح سیدھا لے جا کر ان کی کمانوں سے بھڑا دیا اس لئے جب تیر لگے تو صرف گھوڑوں کی گردنوں پر لگے دائیں بائیں انہوں نے پہلو نہیں بدلا بلکہ سیدھے جمے رہے اس لئے ان کے پہلو محفوظ رہے۔

لغات: نواصي (واحد) ناصية: پیشانی۔ دواحي (واحد) دامية: خون آلود ہوا دی (واحد) ہادی: گردن۔ الجوانب (واحد) جانب: پہلو۔ سالوات: السلامة (س) محفوظ ہونا۔

أَوْلَيْكَ أَحَلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ  
وَ أَكْثَرَ ذِكْرًا مِنْ دَهْوٍ الشَّبَابِ

ترجمہ: یہ لوگ دوبارہ دی گئی زندگی سے زیادہ شیریں ہیں، جوانی کے زمانہ سے ان کا ذکر زیادہ ہوتا ہے۔

یعنی جیسے کسی کو موت کے بعد دوبارہ زندگی دے دی جائے تو کتنی عزیز و شیریں ہوگی اسی طرح یہ لوگ دوسروں کو عزیز ہیں اور ان لوگوں کا ذکر مسلسل ہوتا رہتا ہے اتنا ہی جتنا عمر رسیدہ لوگ اپنی گزری ہوئی جوانی کے دنوں کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں۔

لغات: احلى: الحلاوة (ن) شیریں ہونا۔ معادة: الاعادة: لوٹنا، دہور (واحد) دہر: زمانہ۔ الشبائب (واحد) شبیبة: جوانی کا زمانہ۔

نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَاتِرٍ  
مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلَ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ

ترجمہ: اے علی کے بیٹے! تو نے علی کی تلواروں سے حضرت علی کی مدد کی اس کی دھاریں دندانہ دار نہ ہوئی۔

یعنی تو نے اپنے عمل سے حضرت علی کے نام کو روشن کیا اپنے خاندانی وقار کو



باقی رکھ کر گویا تو نے اپنے مورث اعلیٰ کی مدد کی خدا کرے تو بے عمل کی تلوار  
کبھی کند نہ ہو۔

لغات: بواتر (واحد) باثر: تلوار۔ فُلُّ: مصدر (ن) دھار کا دندلہ دار  
ہونا، کند ہونا۔

وَابْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي اَبْنَهُ  
اَبُوْلَكَ وَاجْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

ترجمہ: اور تو حضورؐ کے روشن ترین معجزات میں سے ہے اس لئے کہ وہ تیرے  
باپ ہیں جو تمہاری منقبتوں میں سب سے زیادہ نفع بخش منقبت ہے۔

یعنی حضورؐ کی اولاد میں ترا ہونا گویا حضورؐ کا ایک معجزہ ہے کیونکہ آپ کی  
اولاد ذکور زندہ نہیں ہیں اور کافروں کا طعنہ تھا اس لئے تیری ذات معجزہ بن کر  
ظاہر ہوئی اور یہ منقبت تری ساری منقبتوں میں تیرے لئے سب سے زیادہ  
نفع بخش ہے۔

لغات: ابھر: البہر (رف) روشن ہونا۔ تہامی: تہامۃ: مکہ کا ایک نام  
ہے اس لئے حضورؐ کو تہامی کہا جاتا ہے۔ اجدی: نفع بخش، الجدورن) نفع دینا۔

اِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسَبِ كَاَصْلِهِ  
فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ

ترجمہ: جب نسب والے کا نفس اپنی اصل کی طرح نہ ہو تو اس کو اصول  
کی شرافت کیا فائدہ دے گی؟

یعنی آدمی شریف النسب ہے لیکن اس کا کمرہ دار غلط ہے تو آبا و اجداد کی  
شرافت اس کے کسی کام کی نہیں ان کا نام لے کر وہ شریف نہیں بن سکتا ہے۔

لغات: اصل: جڑ، بنیاد (ج) اصول۔ المناصب (واحد) منصب: عہدہ، مرتبہ اصل

وَمَا قَرُبْتُ أَشْبَاهَ قَوْمٍ أَبَاعِدِ  
وَلَا بَعُدْتُ أَشْبَاهَ قَوْمٍ أَقَارِبِ

ترجمہ: دور کی قوم کی مشابہت رکھنے والے قریب نہیں اور قریب قوم کی مشابہت رکھنے والے دور کے نہیں ہیں۔

یعنی اگر کوئی عالی نسب ہو کر غیروں کا طریقہ اختیار کرتا ہے تو وہ غیروں میں شمار ہوگا اپنوں میں نہیں لیکن کوئی شخص عالی نسب نہیں لیکن اس کا کردار عالی نسب والوں کی طرح ہے تو وہ اپنوں میں شمار ہوگا اور عالی نسب کی طرح اس کا وقار ہوگا یعنی آدمی کی اپنی زندگی شریف اور غیر شریف بناتی ہے۔

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ  
فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

ترجمہ: جب کوئی علوی طاہر کی طرح نہ ہو تو وہ سوائے اس کے کہ ناصبیوں کے لئے حجت ہو اور کچھ نہیں۔

یعنی اگر کوئی سید زادہ طاہر کی طرح نیک کردار نہیں تو وہ دشمنان علی کیلئے دلیل بن جائے گا کہ ان کو دیکھ لیجئے انہیں کی طرح ان کے مورث اعلیٰ بھی رہے ہوں گے۔  
لغات: حجة: دلیل (رج)، حُجَّةٌ - نواصب (واحد) ناصبی: دشمنان علی  
فرقہ خارجہ۔

يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى  
فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ

ترجمہ: لوگ مخلوقات میں ستاروں کی تاثیر کے قائل ہیں تو اس کا کیا حال ہوگا جس کی تاثیر ستاروں میں ہے۔

یعنی اہل نجوم کہتے ہیں کہ انسانی زندگی پر ستاروں کا اثر ہوتا ہے اسی لئے

وہ بعض ستاروں کو نحس اور بعض کو سعد کہتے ہیں اگر ستارے مخلوق میں تاثیر رکھتے ہیں تو جو شخص ان ستاروں میں تاثیر کا باعث ہو مخلوق میں اس کی تاثیر کتنی ہوگی ظاہر ہے اور ممدوح ستاروں پر خود ہی موثر ہے کیونکہ ستارے جس کو مصیبت میں مبتلا کرتے ہیں وہ دور کر دیتا ہے ستاروں کے عمل کو برباد کر دیتا ہے دشمن کو وہ فتح مند کرنا جانتے ہیں ممدوح ان کو شکست دے کر ستاروں کو بے بس کر دیتا ہے اس لئے اگر ستارہ مخلوق میں موثر ہے تو اس سے کہیں زیادہ موثر ممدوح ہے۔

عَلَّا كَتَدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ

تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ بِرَاكِبٍ

ترجمہ: وہ دنیا کے کندھے پر چڑھ گیا وہ اسے ہر مقصد کی طرف لے جاتی ہے جیسے فرماں بردار سواری سوار کو لے جاتی ہے۔

یعنی جس طرح آدمی سدھے ہوئے جانور پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے اسی طرح ممدوح دنیا کے کندھے پر سوار ہو گیا ہے اور جو مقصد اور منزل ممدوح کے پیش نظر ہوتی ہے یہ اس کو وہیں سدھے ہوئے جانور کی طرح پہنچا دیتی ہے اس کی ہمت نہیں کہ وہ ممدوح کی منشا سے سرمو انحراف کرے دنیا اس کی تابع فرمان اور اس کی حیثیت فرماں بردار سواری کی ہے۔

لغات: علا: العلو (ن) بلند ہونا۔ کتد: مونث ضاء، کندھا (ج) اکتاد، کتود۔

غایۃ: مقصد (ج) غایات۔ تسیر: السیر جانا۔ بہ: لے جانا۔ الذلول:

فرماں بردار، مطیع، الذلۃ (ض) فرماں بردار ہونا، مطیع ہونا، ذلیل ہونا۔ راكب:

سوار (ج) ركبان۔

وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا

وَيُذِرَكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ

ترجمہ: بیٹھے بیٹھے لوگوں سے سبقت کر جانا اور بغیر جدوجہد اس چیز کو پالینا جس کو لوگ نہیں پاسکتے، اس کا حق ہے۔

یعنی لوگ جن مقاصد کو انتہائی جدوجہد کے باوجود نہیں پاسکتے، ممدوح ان کو سہولت حاصل کر لیتا ہے ان کا دوڑنا ان کا بیٹھنا دونوں برابر ہے۔

لغات: یسبق: السبق (نض) آگے بڑھنا، سبقت کرنا۔ جالساً: الجلس (ض) بیٹھنا۔

وَيَحْذِي عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا  
لَمَنْ قَدْ مَيَّ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

ترجمہ: اور بادشاہوں کی ناک کا جوتا بنا کر اس کو پہنایا جائے تو اس کے قدموں کی برکت کی وجہ سے وہ انتہائی مرتبہ میں ہو جائیں گے۔

ناک کو اونچا کہنا اظہارِ عظمت کے لئے ایک محاورہ ہے یعنی تمام بادشاہ دنیا میں اپنی ناک اونچی رکھنا چاہتے ہیں تو عظمت کے حصول کا طریقہ یہ ہے کہ بادشاہوں کی ناک کو تراش تراش کر اس کا جوتا بنا یا جائے اور ممدوح کو پہنا دیا جائے تو ان ناکوں کے ممدوح کے پاؤں کے نیچے آجانے کی وجہ ان کا رتبہ بلند ہو جائے گا۔

لغات: يحذی: الحد و (ن) جوتا بنانا، الاحذاء: جوتا پہنانا۔ عرانیین (واحد) عرینین: نرمہ بینی، ناک کا اگلا نرم حصہ۔ اجل: الجلالة (ض) معزز ہونا مراتب (واحد) مرتبہ۔

يَدُّ لِّلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
لِتَفْرُقَهُ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

ترجمہ: میرے اور اس کے درمیان جمع کر دینا زمانہ کا احسان ہے میرے اور مصیبتوں کے درمیان جدائی پیدا کرنے کے لئے۔



یعنی ممدوح کی قربت میری مصیبتوں سے دوری کے ہم معنی ہے اب مجھ پر  
مصیبتوں کی پورش نہیں ہو سکتی ممدوح سے قربت کو میں زمانہ کا احسان سمجھتا ہوں۔  
لغات: يَدُّ: احسان - الجمع (ف) جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔ نَوَائِب (واحد)  
نَائِبَة: مصیبت۔

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ  
وَشَبَّهِهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ

ترجمہ: وہ اللہ کے رسولؐ اور اس کے وصی کا بیٹا اور انہیں دونوں کے  
مشابہ ہے، میں نے بہت تجربوں کے بعد مشابہت دی ہے۔  
یعنی ممدوح بنو فاطمہ میں ہونے کی وجہ سے اللہ کے رسولؐ اور رسولؐ کے  
وصی حضرت علیؑ کا بیٹا ہے اور کردار و عمل میں ان کے مشابہ بھی ہے اور میں نے بڑے  
تجربوں کے بعد یہ بات کہی ہے۔

لغات: رسول (ج) رُسُلٌ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے (ج) اوصیاء  
شَبَّهْتُ: التشبیہ: مشابہت دینا۔ تجارب (واحد) تجرِبَة: آزمائش، تجربہ کرنا۔

يُرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ

يَأْتِلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِحَائِبٍ

ترجمہ: دیکھا جاتا ہے کہ جو چیز تجھ سے قتل کرنے والے کے لئے ظاہر ہوئی ہے  
وہ اس سے زیادہ قتل کرنے والی نہیں ہے جو تجھ سے عیب لگانے والے کے لئے  
ظاہر ہوئی ہے۔

یعنی اگر تجھ پر کوئی تلوار سے وارہ کرے تو تو اس کو اس سے کم سزا دیتا ہے  
جو سزا عیب لگانے والے کو دیتا ہے، یعنی عیب لگانے کو تو قتل سے بھی بڑا جرم  
مقرر کرتا ہے اس لئے اس کی سزا بھی زیادہ رکھی ہے۔

لغات : بان : البیان ، التبیان (ض) ظاہر ہونا - عائب : العیب (ض)  
عیب لگانا۔

أَلَا أَيْسَىٰ الْمَالِ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ  
تَعَزَّيْهِذَا فَعَلَّهُ بِالْكَتَائِبِ

ترجمہ : سن اے مال ! جس کو اس نے ہلاک کر دیا ہے ، صبر کر لے لشکروں  
کے ساتھ بھی اس کا یہی طرز عمل ہے ۔

یعنی اے مال تیرے آتے ہی اس نے لوگوں میں تقسیم کر کے تجھ کو اپنے سے  
جد اکر کے گویا تجھے ہلاک کر دیا ہے تو تجھے اس مصیبت پر صبر کرنا چاہیے کیونکہ  
اس کا اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی یہی طرز عمل ہے وہ ان کو بلا جھجک ہلاک کرتا  
رہتا ہے چونکہ ہلاک کرنا اس کی عادت و فطرت ہے تیری ہلاکت بھی اسی عادت  
کی وجہ سے ہے اس لئے تجھے صبر کرنا چاہئے ۔

لغات : مال (ج) اموال - اباد : الابادة : ہلاک کرنا ، البید ، البیاد  
(ض) ہلاک ہونا - تعز : التعزی : صبر کرنا ، العزی (س) صبر کرنا - الکتائب  
(واحد) کتیبة : لشکر ، فوجی دستہ ۔

لَعَلَّكَ فِيْ وَقْتٍ شَغَلْتَ فَوَادَهُ  
عَنِ الْجُودِ اَوْ كَثُرَتْ جَيْشٌ مُحَارِبٍ

ترجمہ : شاید تو نے کسی وقت بخشش سے اس کے دل کو غافل کر دیا ہے یا تو نے  
جنگ باز دل کے لشکر کو بڑھا دیا ہے ۔

یعنی اے مال ! ممدوح نے تجھے ہلاک کیا ہے اس میں تیرا کوئی نہ کوئی قصور  
ضرور ہوگا یا تو تیری کثرت یا تجھے رکھنے ، حفاظت کرنے کے وقت داد و دہش سے  
غفلت ہو گئی ہوگی اور ہر وقت انعام و اکرام وہ نہ کر سکا ہوگا اس لئے تجھ پر غصہ آگیا

ہوگا، یا یہ ہو سکتا ہے کہ تو دشمنوں کے پاس رہا ہو اور تیرے بل بوتے پر اس نے اپنے فوجیوں کی تعداد خوب بڑھائی ہوگی اور زیادہ سپاہی نوکر رکھ لئے ہوں گے اس طرح ممدوح کے دشمن کو مدد پہنچائی ہوگی ایسی ہی کوئی غلطی تجھ سے ہوئی ہے جو تیری ہلاکت کا سبب ہوئی۔

لغات : شغلت : الشغل (ف) مشغول ہونا، مشغول کرنا۔ فواد : دل (ج) افتدة۔ الجود : مصدر (ن) بخشش کرنا۔ جیش : لشکر (ج) جیوش - محارب : جنگ باز المحاربة : جنگ کرنا۔

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَبِيقَةً

سَقَاهَا حَبِي سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابُ

ترجمہ : میں تیرے پاس اپنی زبان کا ایک باغ لایا ہوں جس کو بادلوں کے باغوں کو سینچنے کی طرح عقلوں نے سینچا ہے۔

یعنی میں تیرے پاس شعر و سخن کا ایک چین لے کر آیا ہوں اس کی آبیاری عقلوں نے کی ہے یعنی یہ قصیدہ ایک چین ہے جس کو عقل فراست سے سینچا گیا ہے۔

لغات : لسان : زبان (ج) السِّنَّةُ، السُّنَّةُ، لُسْنٌ، لِسَانَاتٌ - حَذِيقَةٌ : باغ (ج) حَذَائِقُ - السَّقَى (ض) سیراب کرنا - حَبِي : عقل (ج) أَحْبَابٌ - سَحَابٌ (واحد) سحاب : بادل - رِيَاضٌ (واحد) روضة : باغ۔

فَحَيِّتْ خَيْرَ ابْنٍ لَخَيْرِ ابٍ بِهَا

لَا تَشْرَفْ بَيْتِي كَوَيْ ابْنِ عَالِبٍ

ترجمہ : اے بہترین باپ کے بہترین بیٹے جو لوی بن غالب کے معزز گھرانے کا ہے تجھے یہ تحفہ دیا جا رہا ہے۔

لغات : حَيِّتْ : التحية : سلام کرنا، تحفہ پیش کرنا۔

## وقال يمدح كافورا وهي من محاسن شعره انشد اياه في سلخ رمضان

مِنَ الْجَاذِرِ فِي زِيِّ الْأَعَارِيِبِ  
حُمُرَ الْحُلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيْبِ

ترجمہ: عربی عورتوں کے بھیس میں کون نیل گائے کے بچے ہیں، زیورات،  
سوار بان اور چادریں سب سرخ ہیں۔

یعنی عربی عورتوں میں یہ نیل گائیں کہاں سے آگئیں جن کے زیورات سونے  
کے سوار بان سرخ اونٹوں کی اور چادریں بھی سرخ ہیں جو سب معزز ہونے کی  
علامتیں ہیں، عرب شاعری میں محبوبہ کو نیل گائے اور ہرن سے تشبیہ دی جاتی ہے  
اردو شاعری میں غزالان ختن کی ترکیب وہیں سے آئی ہے۔

لغات: جاذر (واحد) جو ذر: نیل گائے کا بچہ۔ زئی: ہیئت، صورت، بھیس،  
حلیہ (ج) ازیاء۔ اعاریب (واحد) اعراب: بدوی۔ الحلی (ج) حلی، حلی۔  
مطایا (واحد) مطیة: سواری۔ الجلابیب (واحد) جلباب: وہ چادر جو عورتیں گھر  
سے باہر نکلنے کے وقت اوڑھتی ہیں۔

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَبَّكَ فِي مَعَارِفِهَا  
فَمَنْ بَلَاكَ بِتَسْنِيْدٍ وَتَعْذِيْبٍ

ترجمہ: اگر تم ان کو پہچاننے میں شک کی وجہ سے پوچھتے ہو تو پھر تم کو راتوں  
کی بیداری اور اذیتوں میں کس نے مبتلا کیا ہے۔

یعنی کیا تم نے ان حسینوں کو نہیں پہچانا ہے؟ تم کس کے فراق میں آہ و فغاں  
کرتے ہو، راتوں کو اختر شماری کرتے ہو آخر یہ وہی تو ہیں، تم نے ان کو نہیں پہچانا؟



لغات : تسأل : السؤال (ف) پوچھنا - شکا (ن) شبہ کرنا - بلا : البلاء  
(ن) مبتلا کرنا، آزمانا - تسهید : مصدر، السہاد (س) بیدار رہنا، جاگنا - تعذیب :  
تکلیف دینا -

لَا تَجْزِي بِيضَتِي بَعْدَهَا بَقَرٌ  
تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبٍ

ترجمہ : مجھے نیل گائے اس کے بعد لاغری کا بدلہ نہ دے جو میرے اشک رواں  
آنسوؤں سے بدلہ دیتی رہی ہے -

یعنی جس محبت کی آگ میں میں جل رہا ہوں اس میں وہ بھی جل رہی ہے میں اس  
کے فراق میں روتا ہوں تو وہ میری جدائی پر روتی ہے لیکن خدا کرے یہ بات یہیں تک  
رہ جائے کہ آنسوؤں کا بدلہ آنسوؤں سے دیدے لیکن میری لاغری کا بدلہ لاغری سے  
نہ دے تاکہ اس کا حسن مجروح نہ ہو جائے -

لغات : لا تجزى : الجزاء (ض) بدلہ دینا - ضنى : مصدر (س) لاغر ہونا -  
دموع (واحد) دمع : آنسو - مسكوب : السكب، السكوب (ن) پانی بہانا -

سَوَائِرُ رَبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا  
مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ

ترجمہ : وہ رواں دواں رہتی ہیں بسا اوقات ان کے ہودج نیزوں اور تلواروں  
کے زخمیوں اور مقتولوں کے درمیان محفوظ گزرتے ہیں -

یعنی ان کے قافلے ہمہ وقت رواں دواں رہتے ہیں اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے  
کہ ان کے ہودج اس طرح گزرتے ہیں کہ ان کے دائیں بائیں زخمیوں اور مقتولوں  
کی لاشیں پڑی رہتی ہیں اہل قافلہ کے نیزے اور تلواریں ان کا کام تمام کر دیتی ہیں،  
لیکن ہودج نشینوں کی آبرو پر حرف نہیں آنے دیتے ہیں، اور ان کی سواریاں اسی

شان کے ساتھ گزر جاتی ہیں۔

لغات: سواثر (واحد) سائتر: چلنے پھرنے والی۔ سارت: السیر (ض) چلنا۔  
 هوادج (واحد) هوودج، محل، عماری، ہودج۔ منیعة: محفوظ، المنع (ف) روکنا۔  
 مطعون: نیزوں سے زخمی، الطعن (ف) نیزہ مارنا۔

وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا  
 عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبٍ

ترجمہ: اور بسا اوقات ان کی سواریوں کے ہاتھ تیز رفتاری کے ساتھ شہسوار  
 کے بہے ہوئے خون پر دوڑائے ہوئے لے جاتے ہیں۔

یعنی قافلہ سے ٹکرانے والے سواریوں کو شکست دے کر ان کی دوشوں اور ان  
 کے خون پر ان پر دہ نشینوں کی سواریاں دوڑادی جاتی ہیں اور وہ محفوظ وہاں سے نکل  
 جاتی ہیں۔

لغات: وَخَدَتْ: الوخد (ض) تیز دوڑنا، سواری کا لنبے لنبے قدم رکھنا۔ الفرسان  
 (واحد) فارس: شہسوار۔ مطی: سواری (رج) مطایا۔ مصوب: الصب (ن) بہنا۔

كَمْ زُورَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ  
 أَذْهَى وَقَدْ رَقَدَ وَامِنْ زُورَةِ الذَّنْبِ

ترجمہ: عربوں میں جا کر محبوبہ سے تیری ملاقات جبکہ وہ سوتے ہوئے چھپ چھپا کر  
 بھیڑیئے کے آنے سے زیادہ چالاکی کے ساتھ کتنی بار ہوئی ہے۔

یعنی جب قافلہ تھک تھکا کر سو رہا تھا تم بھیڑیوں کی طرح دبے پاؤں چپکے سے  
 ان کے قافلہ میں جا کر کتنی بار محبوبہ سے تم مل چکے ہو یعنی ایسا بار بار ہوا ہے۔

لغات: زورة: مصدر (ن) لٹنا، ملاقات کرنا۔ خافیة: الخفاء (س) چھپنا۔  
 اذھی: الدھاء (س) مکاری کرنا، چالاکی کرنا۔ رقدوا: الرقد (ن) سونا۔ ذنب: ذنب

بھڑیا (ج) ذئاب۔

أَزْوَرَهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ بِيْ

وَأَنْتَنِيْ وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِيْ

ترجمہ: میں اس سے ملاقات کے لئے جاتا تھا تو رات کی تاریکی میری مدد کرتی تھی اور جب میں لوٹتا تھا تو صبح میرے خلاف برائیگتہ کرتا تھا۔

یعنی شب میں جب میں محبوبہ کی ملاقات کے لئے چلتا تھا تو رات کی سیاہی مجھے چھپا کر اور قافلہ کی لنگاہوں سے بچا کر میری مدد کرتی تھی اور اس کے برعکس جب میں رات گزار کر صبح کو میں لوٹنے لگتا تھا تو صبح ایک دشمن کی طرح قافلہ والوں کو جگا کر مجھ پر حملہ کے لئے آمادہ کرتی تھی صبح کا وقت سو کر جاگ جانے کا ہوتا ہے اس لئے چوری پکڑ جانے کا ڈر بڑھ جاتا ہے کہ مبادا کسی کی آنکھ کھل جائے۔

لغات: ازور: الزیارة (ن) ملاقات کرنا، زیارت کرنا۔ يشفع: الشفاعة

(ف) سفارش کرنا، مدد کرنا۔ انتنى: الانثناء: لوٹنا، الشنى (ض) موڑنا۔ يغرى:

الاعراء: برائیگتہ کرنا، دشمنی پر آمادہ کرنا۔

فَدُّ وَاقِفُوا الْوَحْشَ فِيْ سَكْنِيْ مَرَاتِعِهَا

وَخَالَفُوْهَا بِتَقْوِيْصٍ وَتَطْنِيْبٍ

ترجمہ: وہ جنگل جانوروں کی رہائش اور چراگاہ میں تو موافقت کرتے ہیں اور خیمہ گاڑنے اور اکھڑنے میں ان کے خلاف کرتے ہیں۔

یعنی جس طرح جنگل کے جانور آزادانہ زندگی گزارتے ہیں اسی طرح یہ بد بھی بے فکری اور آزادی کی زندگی بسر کرتے ہیں جنگلوں میں جانور چرتے ہیں یہ شکار کرتے ہیں بود و باش اور رہائش کے لحاظ سے دونوں میں کوئی فرق نہیں، فرق صرف یہ ہے کہ جانور کہیں بھی پڑ کر وقت گزارتے ہیں یہ خیمہ نصب کرتے ہیں اور

کوچ کرتے ہوئے اکھیڑتے ہیں، یہ جانور نہیں کرتے ہیں۔

لغات: وافقوا: الموافقة: موافقت کرنا۔ وحش: جنگل جانور (ج) وحوش۔ مراتع (واحد) مرتع: چراگاہ، الرتع (ف) آسودہ زندگی بسر کرنا۔ تقویض: اکھیڑنا، القوض (ن) عمارت ڈھانا۔ تطنیب: خیمہ لگانا، خیمہ کاڑنا۔

جِيرَانُهَا وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَهَا  
وَصَحْبُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ

ترجمہ: وہ ان کے پڑوسی ہیں اور وہ ان کے برے پڑوسی اور وہ ان کے ساتھی ہیں اور وہ ان کے برے ساتھیوں میں ہیں۔

یعنی جنگل میں رہائش کی وجہ سے ساتھی اور پڑوسی ہیں لیکن پڑوس اور ساتھی ہونے کا حق ادا نہیں کرتے کیونکہ ضرورت کے وقت ان کا شکار کرتے ہیں اور ذبح کر کے کھا جاتے ہیں۔

لغات: جیران (واحد) جار: پڑوسی۔ صَحَبَ (واحد) صاحب: ساتھی اصحاب (واحد) اصحاب: صحبت میں رہنے والے۔

فَوَادٌ كُلُّ مُحِبٍّ فِي بَيْوتِهِمْ  
وَمَالٌ كُلُّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبٍ

ترجمہ: ہر عاشق کا دل، ہر چھپنے ہوئے مال والے کا مال، سب چھپنا ہوا ان کے گھروں میں ہے۔

یعنی ان کے گھر کا سارا اثاثہ لوٹ کا ہے ان کی مہ جبینوں نے لوگوں کے دل لوٹے ہیں اور ان کے گھر والوں نے لوگوں کے مال لوٹے ہیں اور یہ سب ان کے گھروں میں ہے۔

لغات: فَوَاد: دل (ج) افئدة۔ اخيذ بمعنى ماخوذ، الاخذ (ن) لینا۔



مروب: الحرب (ن) سب کچھ چھین لینا۔

مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْصَنَاتِ بِهِ

كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ السَّرْعَابِيَّ

ترجمہ: حسین بنے والی شہری عورتوں کے چہرے جنگلوں میں رہنے والی  
گداز بدن اور دراز قد عورتوں کی طرح نہیں ہیں۔

یعنی دونوں کے حسن میں نمایاں فرق ہے، ایک فطری اور قدرتی حسن

ہے ایک مصنوعی۔

لغات: أَوْجَهُ (واحد) وَجْهٌ: چہرہ (ج) وجوہ، أَوْجَهُ - الحضرة:

شہری - البدویات (واحد) البدویۃ: جنگل میں رہنے والی - (عابیہ (واحد)

رعبویۃ: گداز بدن اور دراز قد عورت۔

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ

وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ

ترجمہ: شہری حسن آرائش کی وجہ سے مصنوعی ہے اور بدوی حسن غیر مصنوعی ہے۔

یعنی شہری حسینوں کا حسن زیب و زینت اور آرائش کا مرکب کرم اور

گاؤں کی رہنے والیوں کا حسن قدرتی اور غیر مصنوعی ہے ان کی سادگی ہی ان کا حسن ہے۔

لغات: الحضارة: شہر میں مقیم ہونا۔ مجلوب: لایا ہوا، الجلب: لانا، کھینچنا۔

طریقہ: بنا و سنگار کرنا، آرائش کرنا۔ البداوة: گاؤں میں رہنا۔

أَيُّنَ الْمُعِيزُ مِنَ الْأَرَامِ نَاطِرَةً

وَعَمِيرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ

ترجمہ: حسن اور پاکیزگی میں ان ہر نیوں کے مقابلہ میں جو گردن اٹھا کر

دیکھ رہی ہوں یا نہ دیکھ رہی ہوں بکریاں کہاں آسکتی ہیں۔

یعنی جنگل کی ہر نیوں کی چمک دمک آب تاب کے مقابلہ میں بکریوں کا کیا جوڑ ہے ہر نیوں کی خوبصورت دراز گردن بکراوی آنکھیں گردن اٹھا کر دیکھنے کا حسین منظر اس کا جواب کہاں ہے۔

لغات: معیز (واحد) ماعز: بکری۔ آرام (واحد) رِئَم: ہرن۔ الطیب: پاکیزگی، مصدر (ض) عمدہ ہونا، بہتر ہونا۔

أَفْدَىٰ ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا  
مَضَعَ الْكَلَامَ وَلَا صَبَغَ الْحَوَاجِبَ

ترجمہ: میں ان جنگلی ہر نیوں پر قربان ہوں جنہوں نے بات کو چھپانا اور ابروؤں کا رنگنا نہیں جانتا ہے۔

یعنی میں بدوی حسن کا دلدادہ ہوں میں ان کی سادگی پر مرتا ہوں ان کی زندگی کے کسی پہلو میں تصنع بناوٹ اور نمائش نہیں ہے ان کے یہاں جو کچھ ہے فطری اور قدرتی ہے شہری عورتوں میں چبا چبا کر بات کرنا، مختلف رنگوں سے ہونٹوں اور ابروؤں کو رنگنا جن کی وجہ سے وہ چہرہ کو دیدہ زیب بنانے کی کوشش کرتی ہیں فطری حسن کے پرستار کے لئے اس میں کوئی کشش نہیں ہے بدوی عورتیں رنگ اور پالش سے بے نیاز رہتی ہیں ان کے حسن کی سادگی ہی مری فدائیت کا باعث ہے۔

لغات: ظباء (واحد) ظَبْيٌ: ہرن۔ فَلَاةٌ: جنگل، میدان (ج) قِلَوَات: مضغ مصدر (ن ف) چبانا۔ صَبَغَ (ن ض ف) رنگنا۔ حَوَاجِبَ (واحد) حَاجِبٌ: ابرو۔

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَا يَثْلَهُ  
أَوْرَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِيبِ

ترجمہ: اور وہ غسل خانوں سے اس طرح نہیں نکلتی ہیں کہ ان کے سرین

ابھرے ہوئے ہوں اور ان کی ایڑیاں چمکتی ہوں۔

یعنی شہری عورتیں حمام سے لباس بدل کر نکلتی ہیں تو اپنی کمر پر پٹکا باندھ کر کمر کو کسن دیتی ہیں تاکہ کمر کے نیچے سرین کا ابھار خوب نمایاں ہو جائے جیسے آج کل بلیٹ باندھے جاتے ہیں یہ گاؤں کی عورتیں اس طرح کے تصنع سے بے نیاز ہیں۔

لغات: برزن: البروز (ن) میدان کی طرف نکلنا۔ ماشلة: المثلول (ن) بلند ہونا، حاضر ہونا۔ اوراک (واحد) ورک: سرتن۔ صفیات: چمکتی ہوئی، الصقل (ن) رنگدار کرنا، صاف کرنا، چکنا کرنا۔ العراقیب (واحد) عرقوب: ایڑی، ایڑیوں کے اوپر کا پٹھا، کوچ

وَمِنْ هَوًى كَلِّ مَنْ كَيْسَتْ مَوَّهَةٌ  
تَرَكَتْ لَوْنَ مَشِيْبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ

ترجمہ: اور ہر اس چیز کی محبت کی وجہ سے جو ملمع کی ہوئی نہ ہو میں نے اپنے بڑھاپے کے رنگ کو بغیر رنگا ہوا چھوڑ دیا ہے۔

یعنی مجھے ملمع کی ہوئی چیزوں سے نفرت ہے میں ہر چیز میں اصلیت پسند کرتا ہوں اس لئے میں نے بڑھاپے کے سفید رنگ کو خضاب لگا کر بدلا نہیں ہے۔

لغات: ہوی: مصدر (س) محبت کرنا۔ موهة: التمويه: سونا چاندی کا پانی چڑھانا۔ ترکت: الترتک (ن) چھوڑنا۔ لون (ج) الوان: رنگ۔ مشیب (ض) بال کا سفید ہونا۔

وَمِنْ هَوًى الصِّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ  
رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ

ترجمہ: میں نے اپنی بات میں سچائی کی محبت اور اس کی عادت ہونے کی وجہ سے چہرے پر جھوٹے بالوں سے اعراض کر دیا ہے۔

یعنی میں بات کا سچا بھی ہوں اور عادی بھی اس لئے میں نے اپنے بالوں کے

سفید رنگ کو کالا کر کے سچے کو جھوٹ میں تبدیل نہیں کیا کہ بال تو حقیقتاً سفید ہے مگر کالا دکھایا جا رہا ہے۔

لغات: ہوی (س) عشق کرنا۔ الصدق (ن) سچ بولنا۔ قول: بات (ج)  
اقوال۔ رغبت: بصلہ عن اعراض کرنا (س) الوجہ: چہرہ (ج) وجوہ: اوجہ  
مکذوب (ص) جھوٹ بولنا۔

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بِاعْتِنِي الَّذِي أَخَذْتُ  
مِنْ بَحْلَمِي الَّذِي أَعْطَيْتُ وَتَجَرِّي

ترجمہ: کاش حوادث زمانہ وہ چیز مجھے فروخت کر دیتے جو انہوں نے لیا ہے اس عقل اور تجربہ کے عوض میں جو انہوں نے مجھے دیا ہے۔

یعنی زمانہ نے مجھے بوڑھا کر کے عقل اور تجربہ دیا ہے اور اس کی قیمت میں مجھ سے جوانی جیسی قیمتی شے لے لی ہے اگر زمانہ مجھ سے پھر سودا کر کے یہ عقل و تجربہ لے کر میری جوانی واپس کر دے تو بڑی خوشی ہوگی۔

لغات: حِلْمٌ: عقل (ج) احلام، حلوم۔ تجريب: التجربة، التجريب؛  
تجربہ کرنا، آزمائنا، تجربہ حاصل کرنا۔

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَا نَحْنُ  
قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ

ترجمہ: نو عمری عقل سے روکنے والی نہیں ہے جو انوں اور بوڑھوں دونوں میں عقل پائی جاتی ہے۔

یعنی تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ بعض نو جوانوں میں بوڑھوں سے زیادہ عقل پائی جاتی ہے اس لئے عقل و تجربہ کے لئے عمر رسیدہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

لغات: الحداثہ (ن) جوان ہونا۔ شبان (واحد) شباب: جوان۔ شيب:



بڑھاپا۔ الشیب : بالوں کا سفید ہونا، بوڑھا ہونا۔

تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مُكْتَبًا

قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيبًا قَبْلَ تَادِيبٍ

ترجمہ: بادشاہ، استاذ جوان ہوا ادھیڑ ہو کر ادھیڑ ہونے سے پہلے اور ادیب ہو کر ادب دیئے جانے سے پہلے۔

یعنی عقل و فراست ادب و تہذیب مدد و ح کو کم عمری ہی میں ادھیڑوں جیسی بل چکی تھی اس کی عقل و رائے اور فہم و فراست پر کبھی بچپن گزرا ہی نہیں وہ ابتدا ہی سے پختہ شعور والا رہا اسی طرح ادب و تہذیب میں وہ کامل رہا۔

لغات : ترعرع : جوان ہوا۔ استاذ (ج) : اساتذہ۔ مکتبہ : ادھیڑ عمر والا۔ الاکتہال، الکھولة (ل) : ادھیڑ عمر والا ہونا۔ ادیب : صاحب ادب۔ (ج) : آداب۔ قادیب : مصدر، ادب دینا۔

مَجْرَبًا فَهَمَّا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ

مُهَدَّ بَاكِرًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبٍ

ترجمہ: فہم و فراست کے لحاظ سے تجربہ کار ادب و تہذیب دینے سے پہلے ہی وہ مہذب رہا۔

لغات : مجرباً : التجربة : تجربہ کار ہونا۔ فہم (س) : سمجھنا۔

حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِيهَايَتَهَا

وَهَبَّ فِي أَبْتِدَاءِ أَوَّلِ وَتَشْبِيبٍ

ترجمہ: یہاں تک کہ وہ دنیا کے آخری سرے تک پہنچ گیا اور اس کا عزم و ارادہ ابھی ابتداء اور آغاز کا رہی میں ہے۔

یعنی اس کو اپنی جدوجہد کے آغاز ہی میں دنیاوی اعزاز و افتخار کی آخری

حد تخت شاہی مل گیا جبکہ ابھی اس کی جدوجہد کا آغانہ ہے۔

لغات: ہم: قصد و ارادہ، مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ تشبیب: قصیدہ کی ابتدا میں عشقیہ اشعار کہنا، جوانی کے زمانہ کا ذکر کرنا۔

يَذِيرُ الْمُلُكَ مِنْ مِّصْرَ إِلَى عَدَنَ

إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضَ الرُّومِ فَالنُّوْبِ

ترجمہ: وہ مصر سے عدن تک عراق، سرزمین روم اور پھر نوب کے ملکوں کے نظام کو وہ چلاتا ہے۔

یعنی اس کا دائرہ حکومت وسیع اور ہر ملک کے نظم و نسق کو وہ سنبھالے ہوئے ہے۔

إِذَا آتَتْهَا الرِّيحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ

فَمَا تَهْبُتُ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ

ترجمہ: اور جب کسی شہر سے بے رخی ہوا میں چلتی ہیں تو ان میں آکر ترتیب ہی سے چلتی ہیں۔

یعنی وہ صرف نظم و نسق ہی نہیں چلاتا بلکہ حکومت کو اتنا چوکس اور مستحکم رکھتا ہے کہ دوسرے شہروں کی چوائی ہوا جس کا کوئی رخ نہیں ہوتا جب اس کے حدود حکومت میں آجاتی ہیں تو ان کو بے ڈھنگے پن سے چلنے کی اجازت نہیں وہ اس کی حکومت میں آکر ترتیب کے ساتھ اور صحیح رخ پر چلتی ہیں یعنی ہوا پر بھی اس کو اختیار ہے یا دوسرے ملکوں کی ہوا بگڑ جاتی ہے اور اس کے اثرات اس کے حدود سلطنت میں آجائیں تو اس کے ملک میں وہ بغاوت پنپ نہیں سکتی۔

لغات: اتت: الاقیان (ض) آنا۔ الریاح (واحد) ریح: ہوا۔ النکب: بے رخی

ہوا، چوائی ہوا (واحد) النکباء۔ تہب: الہبوب (ن) ہوا کا چلنا۔

وَلَا يَجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ  
إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ يَتَغَرَّبُ

ترجمہ: جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کی حکومت سے آگے نہیں  
بڑھتا ہاں مگر جب اس کو غروب ہونے کی اجازت مل جائے۔

یعنی ہوا کے ساتھ سورج بھی اس کے حدود سلطنت میں جب قدم رکھتا  
ہے تو اس کو بھی حدود حکومت سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں البتہ ممدوح  
جب اجازت دیدے تو وہ غروب ہو سکتا ہے ورنہ نہیں۔

لغات: شَرَقَتْ: الشرق (ض) سورج کا طلوع ہونا، چمکنا۔ اذن: اجازت  
الاذن (س) اجازت دینا۔ الاستیذان: اجازت چاہنا۔

يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينٌ خَاتِمُهُ  
وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلٌّ مَكْتُوبٌ

ترجمہ: ان ملکوں میں ان کی انگوٹھی کی مٹی حکومت چلاتی ہے۔ اگرچہ اس کی ہر تحریر  
مٹ چکی ہے۔

یعنی ان ملکوں میں صرف انگوٹھی کی مٹی نظام حکمرانی سنبھالے ہوئے ہیں تمام  
احکام کے نفاذ کے لئے اس کی انگوٹھی کی مہر کافی ہے چاہے اس مہر کے حروف  
تک مٹ گئے ہوں پھر بھی اس کی وہی طاقت ہے اور بس مہر لگ جانا چاہیے  
یہ ضروری نہیں کہ اس کی تحریر بڑھتی جائے۔

لغات: طین: مٹی، انگوٹھی کے نگینہ میں ایک خاص قسم کی مٹی بھر کر اس پر نام کندہ کر دیا  
جاتا تھا اور بادشاہ اسی انگوٹھی سے سرکاری کاغذات پر مہر لگاتا تھا۔ خاتم: انگوٹھی (ج)  
خواتم - تطلّس: مٹ جانا، التطلّس (ض) مٹا دینا۔ مکتوب: الکتابة  
(ن) لکھنا۔

يَحْطُّ كُلَّ طَوِيلٍ الرَّمْحِ حَامِلُهُ

مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلٍ الْبَاعِ يَعْبُوبُ

ترجمہ: اس انگوٹھی کا رکھنے والا ہر لمبے نیزے والے کو ہر قد آدر گھوڑے کی زمین سے نیچے اتار دیتا ہے۔

یعنی انگوٹھی جس کے ہاتھ میں رہتی ہے اس کے سامنے سے کوئی بڑا سے بڑا بہادر شہسوار گھوڑے پر سوار ہو کر نہیں گزر سکتا ہے اس کو گھوڑے سے اتار کر اس کو سجدہ کرنا ہی پڑے گا، تب اس کے بعد وہ آگے جاسکتا ہے۔

لغات: يَحْطُّ: الحطُّ (ن) گرانا، نیچے اتارنا۔ الرمح: نیزہ (ج) رماح۔

حامل: الحمل (ض) اٹھانا، بوجھ لادنا۔ سَرَجٌ: زمین (ج) سَرَجٌ۔ طویل الباع:

لمبے ہاتھ پاؤں والا۔ يعبوب: تنومند گھوڑا (ج) يعابيب۔

كَانَ كُلُّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ

قَمِيصٌ يُوَسِّفُ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

ترجمہ: گویا ہر سوال اس کے کانوں میں حضرت یعقوب کی آنکھوں پر حضرت یوسف کی قمیص ہے۔

یعنی اتنا فیاض ہے کہ وہ اپنے سوال کرنے والوں سے انتہائی محبت کرتا ہے اور جب کسی سائل کا سوال اس کے کانوں میں پڑتا ہے تو اس کو وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو حضرت یعقوب کو حضرت یوسف کے کرتے کو پا کر ہوتی ہے کہ آنکھوں پر ڈال دینے کے بعد ان کی بینائی واپس آگئی۔

لغات: سُؤَال (ج) اسْئَلَةٌ۔ مسامع (واحد) مسمع: کان۔ قمیص:

کرتا (ج) قَمِيصٌ، أَقْمِصَةٌ، قَمِيصَانٌ۔ اجفان (واحد) جفن:

پلک، آنکھ۔



إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ

فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ

ترجمہ: اس کے دشمن اس سے کسی مسئلہ پر لڑتے ہیں تو وہ فاتحانہ شکست فوج سے جنگ کرتے ہیں۔

لغات: غزت: الغزوة (ن) جنگ کرنا۔ جیش: لشکر (ج) جیوش مغلوب: الغلب (ض) غالب ہونا۔

أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِيمَةٍ

مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجَبُّبٍ

ترجمہ: یا اس سے لڑائی چھیڑ دی تو جو اس نے ارادہ کیا ہے نہ آگے بڑھ کر نجات پاسکتے ہیں اور نہ بھاگ کر بچ سکتے ہیں۔

لغات: حاربت: المحاربة: جنگ کرنا۔ تنجو: النجاة (ن) رہائی پانا۔ تجیب فرار اختیار کرنا۔ الخب (ن) تیز دوڑنا۔

أَصْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كَتَائِبِهِ

عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ

ترجمہ: اس کی بہادری نے اپنے بعید ترین لشکروں کو بھی موت پر براہِ نیلغختہ کر دیا ہے، پس موت ڈرنے کی چیز نہیں رہی۔

یعنی ممدوح کی جرأت و بہادری کا اثر ہے کہ اس کی ساری فوج انتہائی دلیر اور بہادر بن گئی ہے حتیٰ کہ وہ فوج جو دارالسلامت سے انتہائی دوری پر تعینات ہے اس میں بھی جرأت و بہادری اس درجہ کی پیدا ہو گئی ہے کہ اب ان کے نزدیک موت کوئی ڈرنے کی چیز ہی نہیں رہ گئی اور جو ممدوح سے قریب فوج رہتی ہے اس کی جرأت و بہادری کا تو عالم ہی کچھ اور ہے۔

لغات : اضرت : الاضراء : برا نگیختہ کرنا ، کتے کو شکار پر چھوڑنا ۔ شجاعة  
(ل) دیر ہونا ۔ مرہوب : الرہب (م) ڈرنا ، خوف کرنا ۔

قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ  
إِلَى غِيُوثٍ يَدِّيهِ وَ الشَّأْبِيبِ

ترجمہ : لوگوں نے کہا کہ تم نے بارش کو اس کی طرف چھوڑ دیا میں نے ان  
سے کہا کہ اس کے دونوں ہاتھوں کے بادلوں اور موسلا دھار بارش کی طرف ۔  
یعنی میرے دوستوں نے کہا کہ تم نے سیف الدولہ کی جود و کرم کی بارش کو  
چھوڑ دیا ؟ تو میں نے کہا کہ ہاں میں نے چھوڑ دیا ہے لیکن اس سے زیادہ اور  
موسلا دھار برسنے والے بادل کی طرف میں چلا ہوں ، معمولی بارش چھوڑ کر  
مسلسل برسنے والے بادل کی طرف میں نے سفر کیا ہے ۔

لغات : هجرت : الهجر (ن) چھوڑنا ۔ غيث : بارش ، بادل (ج)  
غیوث - شأبیب (واحد) شئو بوب : موسلا دھار بارش ۔

إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ  
وَلَا يَمُنُّ عَلَى أَشَارِ مَوْهَبٍ

ترجمہ : اس ذات کی طرف جس کے ہاتھ بہت سے دولتیں دیتے ہیں  
اور دینے کے بعد وہ احسان نہیں جتلاتا ہے ۔

یعنی یہی نہیں کہ وہ موسلا دھار برسنے والا بادل ہی ہے سب سے بڑی  
بات یہ ہے کہ احسان کرنے کے بعد احسان جتلا کر احسان کی قیمت کو کم نہیں  
کرتا اور نہ اذیت پہنچاتا ہے ، احسان کے بعد احسان رکھنا ، احسان جتلا کر ایک  
اذیت ناک سلوک ہے ۔

لغات : تهب : الوهب (ف) دینا ۔ دولات (واحد) دولة : مال و دولت

راحۃ، متھیل، ہاتھ (ج) راحت - لا یمن: المن (ن) احسان جتلا نا  
اشارہ وادھم اشر: نشان قدم۔

وَلَا يَرْوِعُ يَمْعُدُورٍ بِهِ أَحَدًا  
وَلَا يُفَزِّعُ مَوْفُورًا يَمْنُكُوبَ

ترجمہ: اور وہ معذور سے دوسروں کو خوف زدہ نہیں کرتا ہے نہ کسی مالدار  
کو سزا دیئے ہوئے شخص سے گھبراہٹ میں مبتلا کرتا ہے۔

یعنی کسی پر ظلم کرے تاکہ دوسرے اس سے خوف زدہ ہوں کسی کا مال  
جبراً چھین کر مالداروں کو ڈرائے ان باتوں سے وہ دور رہتا ہے رعب داب  
قائم کرنے کے لئے ظلم کرنا اس کی عادت نہیں ہے۔

لغات: يروِع: الروع (ن) گھبرا دینا۔ يَفْزِعُ: التفزيع: ڈھکانا، الفزع  
ڈرنا، دہشت زدہ ہونا۔ مَوْفُورًا: مالدار، الوفور (ض) مال کا بکثرت ہونا۔ مَنكُوب  
میت زدہ، النكب (ن) مصیبت پہنچانا۔

بَلَى يَرْوِعُ يَدِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ  
دَامَتْ لَهُ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غَرْبِيبٌ

ترجمہ: ہاں اپنے جیسے لشکر والے کو خوف زدہ کرتا ہے سخت سیاہ غبار  
میں اس کو بچھاڑ دیتا ہے۔

یعنی ایسے دشمن کو جو طاقت میں اس کی ٹکر کا ہو تو البتہ اس پر اپنا رعب داب  
قائم کرتا ہے اور گھمسان کی جنگ میں جب سیاہ غبار چھا جاتا ہے شکست دیتا ہے  
لغات: يروِع (ن) خوف زدہ کرنا۔ يَجْدِلُ: التجديل: بچھاڑنا، الجدال  
(ن) زمین پر ٹپک دینا۔ أَحَمُّ: الحميم (س) سیاہ ہونا۔ النَّقْعُ: غبار (ج) نَقَاعُ  
مُؤَمَّرٌ - غَرْبِيبٌ: سخت سیاہ۔

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخِرُهُ

مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقَرُّبٍ

ترجمہ: میں جتنے مال جمع کرتا تھا ان میں تیز رفتار گھوڑوں کی سرپٹ دوڑ اور پوریہ دوڑ کو سب سے زیادہ نفع بخش پایا۔

یعنی میرے مالوں کے ذخیرہ میں میرے لئے سب سے نفع بخش میرے گھوڑے ثابت ہوئے۔

لغات: وجدت: الوجدان (ض) پانا۔ انفع: النفع (ف) فائدہ دینا۔  
اذخر: الذخر (ن ض س) مال جمع کرنا۔ سوابق (واحد) سابقہ: تیز رفتار  
گھوڑے۔ جری: تیز دوڑ۔ تقرب: پوریہ دوڑ۔

لَمَّا رَأَيْنَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُنِي

وَفِينَنِي لِي وَوَقْتُ سَمِّ الْأَنْبَابِ

ترجمہ: جب انہوں نے زمانہ کو مجھ سے بے وفائی کرتے ہوئے دیکھا تو انہوں نے اور مضبوط پوروں والے نیزوں نے مجھ سے وفا کی۔

یعنی جب زمانہ مخالف ہو گیا اور میری راہ میں قدم قدم پر مشکلات پیدا کیں تو میرے گھوڑوں اور نیزوں نے مجھے راستہ کی ہلاکت خیزیوں سے بچا کر اپنی وفاداری کا ثبوت دیا۔

لغات: رأین: الرؤیۃ (ف) دیکھنا۔ دھر: زمانہ (ج) دھور تغدر: الغدر  
(ض ن) بے وفائی کرنا، بد عہدی کرنا۔ وفین: الوفاء (ض) وعدہ پورا کرنا، وفا کرنا۔ صم  
(واحد) اصم سخت، ٹھوس۔ انابیب (واحد) الأنبوب: پورے، لکڑی کی گمرہ۔

فُتِنَ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَتَائِلُهَا

مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاجِبِ



ترجمہ : ہلاکت خیزیوں سے اس طرح آگے نکل گئے کہ بعض ہلاکتوں نے کہا ان کم بالوں والے قد اور گھوڑوں سے ہم کو کیا ملا ہے ؟  
یعنی یہ گھوڑے ہلاکتوں اور تباہیوں کے میدان سے اس سرعت رفتاری سے نکل گئے کہ تباہیاں اور ہلاکت خیزیاں اپنا منہ دیکھتی رہ گئیں اور انہوں نے آپس میں حسرت و افسوس سے کہا کہ ہم ان شاندار گھوڑوں کا کچھ نہ بگاڑ سکے اور وہ صاف بچ کر نکل گئے۔

لغات : فتن : الفوت (ن) آگے بڑھ جانا، نکل جانا۔ مہالک (واحد) مہلکہ ہلاکت، تباہی ویربادی۔ لقینا، اللقاء : ملنا، ملاقات کرنا۔ الجرد (واحد) اجرد : کم بالوں والے گھوڑے۔ السراحیب (واحد) سرخوب : قد اور گھوڑا۔

تَهْوَى بِمَنْجَرٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ  
لِلْبُسِ ثَوْبٍ وَمَاكُولٍ وَمَشْرُوبٍ

ترجمہ : وہ گھوڑے ایک ایسے جہان دیدہ اور پختہ کار شخص کو لئے جا رہے تھے جس کا مسلک صرف کپڑا پہننا اور کھانا پینا نہیں ہے۔

یعنی گھوڑے کا سوار بھی جہان دیدہ اور تجربہ کار ہے جس کے سامنے بلند مقاصد ہیں وہ عام لوگوں کی طرح نہیں ہے کہ جن کا مقصد زندگی کھانا پینا اور مر جانا۔  
لغات : تہوی بہ : لے جانا، الہوی (ض) اوپر سے نیچے آنا۔ منجرد : تجربہ کار اولو العزم، پختہ کار۔ لبس (س) پہننا۔ ثوب : کپڑا (ج) اثیاب، ثیاب۔ ماکول (ن) کھانا

يُرْمِي النَجُومَ بِعَيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا  
كَأَنَّهَا سَكَبَتْ فِي عَيْنِي مَسْكُوبٍ

ترجمہ : وہ ستاروں پر اس آدمی کی طرح نظر ڈالتا ہے جو ان کا قصد کر رہا ہے گویا وہ ستارے لئے ہوئے شخص کی نگاہ میں لوٹا ہوا بال ہے۔

یعنی ممدوح کا ارادہ انتہائی بلند اور ہر ناممکن کام کو انجام دینے کی ہمت اور حوصلہ رکھتا ہے وہ ستاروں کو اس شخص کی نگاہ سے دیکھتا ہے جیسے اس کی ملکیت میں یہ ستارے رہے ہوں اور اس سے کسی نے چھین کر آسمانوں پر رکھ دیئے ہیں اور لٹنے والا اپنا مال سامنے دیکھ کر اس کو حاصل کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے کہ میں آسمان سے ان ستاروں کو چھین کر رہوں گا اسی شخص کی طرح ممدوح کی نگاہ ان ستاروں پر پڑتی ہے کہ ضرورت پڑنے پر ان ستاروں کو بھی توڑ لاؤں گا۔

لغات: یرمی: الرمی (رض) ڈالنا، پھینکنا، تیر پلانا۔ النجوم (واحد) نجم ستارہ۔ یجاول: المحاولة: قصد کرنا۔ سلب: بمعنی مسلوب، السلب (ن) زبردستی چھین لینا۔

حَتَّىٰ وَصَلْتُ إِلَىٰ نَفْسٍ مُّحَبَّبَةٍ  
تَلْقَى النَّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحِبُّوبٍ

ترجمہ: یہاں تک کہ میں لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے والی ذات تک پہنچ گیا جو لوگوں سے کھلے ہوئے فضل و کرم سے ملتا ہے۔

یعنی بادشاہ کے دربار تک پہنچ گیا جو ہمہ وقت عوام کے سامنے نہیں رہتا کبھی کبھی لوگوں کے سامنے آتا ہے لیکن نگاہوں سے چھپ کر رہنے کے باوجود اس کا فضل و کرم اور جو دوسخا اتنا عام اور کھلا ہوا ہے کہ اسے ساری دنیا دیکھتی ہے اور فیضیاب ہوتی ہے۔

لغات: وصلت: الوصول (رض) پہنچنا۔ محببة: التحبيب: چھپانا (ن) چھپنا۔ تلقى: اللقاء (م) ملنا۔ محبوب: الحبيب (ن) چھپنا۔

فِي جِسْمٍ أَرَوَعَ صَافِي الْعَقْلِ تَضَحُّكُهُ  
خَلَّاتُ النَّاسِ اضْطِحَالُكَ الْأَعْيَابِ

ترجمہ : وہ (نفس) ایک شاندار جسم میں ہے روشن عقل والا ہے، تعجب خیز چیزوں کے ہنسانے کی طرح لوگوں کے عادات و خصائل اس کو ہنساتے رہتے ہیں۔  
یعنی وہ نفس ایک خوبصورت اور شاندار جسم میں رہتا ہے نہایت روشن باغ ہے عظمت و فضیلت کا مالک ہے دوسروں کے بارے میں طریقہ فہم و فراست وغیرہ کو دیکھ کر ان کی پستی پر اس کو ہنس آ جاتی ہے کہ نام اتنا اچھا اور کام اتنا گھرا۔  
لغات : جسم (ج) اجسام، جسم - اروع : حسن یا بہادری سے تعجب میں ڈالنے والا (ج) رَوْعٌ، اَرْوَاعٌ - صافی : روشن، الصفا : روشن ہونا، خالص ہونا، عقل (ج) عقول - تضحك : الاضحاک - ہنسانا، الضحک (س) ہنسانا۔  
خلائق (واحد) خلیقہ : عادت و خصلت - اعاجیب (واحد) اَعْجُوبَةٌ : جسے دیکھ کر حیرت ہو۔

فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا

وَلِلْقَنَّا وَلِلْإِدْ لَا حِیَّ وَتَاوِیْبِی

ترجمہ : پہلے اس کا شکر ہے اس کے بعد گھوڑوں اور نیزوں اور میرے شب و روز کی دوڑ دھوپ کا شکریہ ہے۔

یعنی ممدوح کے شکریہ کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچانے والے گھوڑوں نیزوں اور شب و روز کے سفر کا بھی شکریہ ہے۔

لغات : الحمد (س) تعریف کرنا، شکریہ ادا کرنا۔ قننا (واحد) قننا : نیلہ۔

ادلج : پوری رات چلنا۔ تادیع : سارے دن چلنا۔ لا دیکس کے پاس دن میں جانا۔

وَكَيْفَ أَكْفُرُ بِكَ يَا كُفُورَ نَحْمَتِهَا

وَقَدْ بَلَغْتَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبٍ

ترجمہ : اے کافر میں گھوڑوں کے احسانات کی کیسے ناشکری کروں،

اے بہترین مقصد! انہوں نے ہی مجھے تجھ تک پہنچایا ہے۔

لغات: اکفر: الکفر (ن) ناشکری کرنا، کفر کرنا۔ نعمة (ج) نِعَمٌ۔ بلغن  
البلوغ (ن) پہونچنا یا پہونچانا۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْخَافِيُ بِتَسْمِيَةٍ  
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبٍ

ترجمہ: اے بادشاہ! جو مشرق و مغرب میں نام لینے، لقب بتانے اور  
وصف بیان کرنے سے بے نیاز ہے۔

یعنی مشرق و مغرب میں تیرا ذکر اتنا عام ہے کہ تیری خوبیوں کا ذکر تیرا نام  
و لقب ذکر کئے بغیر کیا جائے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ یہ کافور کا ذکر خیر ہے۔

لغات: الخافی: بے نیاز، الغناء (س) بے نیاز ہونا، مالدار ہونا۔ وصف:  
مصدر (ض) وصف بیان کرنا۔ تلقیب: لقب رکھنا۔

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ  
مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبَّبٍ

ترجمہ: تو محبوب ہے لیکن میں اس بات سے پناہ مانگتا ہوں کہ ایسا محبت  
کرنے والا نہ رہوں کہ مجھ سے محبت نہ کی جائے۔

یعنی تیری محبت مرے دل میں جاگزیں ہے لیکن یک طرفہ محبت سے خدا  
کی پناہ، اگر میں محبت کرتا ہوں تو میری محبت کی قدر دانی بھی ہونی  
چاہئے۔

لغات: أعوذ: العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔



## وقال يمدحه في شوال سنة ۳۲۷ھ

أَغْلِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ

ترجمہ: میں تیرے بارے میں شوق سے مقابلہ کرتا ہوں اور شوق زیادہ غالب ہونے والا ہے میں اس ہجر پر حیرت کرتا ہوں حالانکہ وصل زیادہ تعجب بخیز ہے۔

یعنی فراق میں صبر و ضبط اور شوق کا مقابلہ رہتا ہے لیکن جذبہ شوق ہی

غالب رہتا ہے اور عاشق کے ہاتھ سے صبر و ضبط کا دامن چھوٹ جاتا ہے

جبکہ محبوب لگا ہوں سے دور ہے اگر محبوب سامنے ہو اور وصل میسر آ جائے

تو اس وقت جذبہ شوق کا کیا عالم ہوگا؟ یہ ہجر میں شوق و محبت کی شدت اور

غلبہ حیرت انگیز ہے تو وصل میں تو لازمی طور پر اس سے زیادہ غلبہ شوق حیرت انگیز ہوگا

لغات: اغالب: المغالبة: ایک دوسرے پر غلبہ کرنا۔ شوق (ج) اشواق۔

اغلب: الغلب (ض) غالب ہونا۔ الہجر (ن) جدا ہونا، چھوڑنا۔ الوصل (ض) ملنا۔

أَمَّا تَغْلَطُ الْإِيَّامُ فِيَّ بَيَانُ أَرَى

بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ

ترجمہ: کیا نہ مانہ میرے بارے میں یہ غلطی نہیں کر سکتا ہے کہ دشمن کو دور کر دے

یا دوست کو قریب کر دے

یعنی نہ مانہ تو ہر کام الٹا کرتا ہے دشمن کو قریب کرتا ہے اور دوست کو دور

کر دیتا ہے کیا نہ مانہ سے کبھی یہ غلطی صادر نہیں ہو سکتی کہ اس کے برعکس ہو جائے؟ یا تو

جو دشمن قریب ہے اس کو دور کر دے یا جو دوست دور ہے اس کو قریب کر دے

دانستہ تو نہیں کر سکتا لیکن غلطی سے کر دے تو شاید ممکن ہے۔

لغات : تغلط : الغلط (س) غلطی کرنا۔ بغیضا : دشمن، البغض (ن س) دشمنی  
کرنا، نفرت کرنا۔ قنائی : المنايعة : دور کرنا، النأي (س) دور ہونا۔

وَلِلّٰهِ سَيْرِيْ مَا أَقْلَّ نَيَّيَّةً  
عَشِيَّةً شَرْقِيَّ الْحَدَّ إِلَى غَرْبٍ

ترجمہ : کیا ہی عجیب تھا میرا سفر، کتنا مختصر قیام تھا اس شام کو کہ میرے  
مشرقی جانب حد الی اور غرب پہاڑیاں تھیں۔

لغات : لِلّٰهِ سَيْرِيْ : کلمہ تعجب۔ اقل : القلة (ض) کم ہونا۔ نايّة ٹھہرنا، قیام  
کرنا، الاوی (ض) ٹھکانہ دینا، پناہ دینا۔ حد الی، غرب : پہاڑوں کے نام ہیں۔

عَشِيَّةً أَحْفَى النَّاسِ بِيْ مَنْ جَفَوْتُهُ  
وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ

ترجمہ : جس شام کو میں نے اپنا سب سے زیادہ حال پوچھنے والے کو چھوڑ دیا  
اور دونوں میں سے سیدھی راہ سے میں نے کنارہ کیا۔

یعنی میں سیف الدولہ کو چھوڑ کر کافور کی طرف چلا کافور کے مقابلہ میں سیف الدولہ  
کی راہ سیدھی تھی لیکن میں نے اس سیدھی راہ کو ترک کر کے یہ پیچیدہ راہ اختیار کی  
اور مصر کی طرف چل پڑا۔

لغات : عَشِيَّة : شام۔ أَحْفَى : بہت حال پوچھنے والا۔ الجفاء (س) حالت  
بہت پوچھنا۔ جفوت : میں نے چھوڑ دیا، الجفاء (س) بد سلوکی کرنا، ایک جگہ پر نہ  
ٹھہرنا، ظلم کرنا، زیادتی کرنا۔ الطریق : راستہ (ج) طَرِيق۔ اهدى : الہدایۃ  
(ض) سیدھی راہ دکھانا۔

وَكَمْ يَظْلَمُ اللَّيْلُ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ  
تُخَيِّرُ أَنَّ الْمَانُوِيَّةَ تَكُنْ بِ

ترجمہ: اور رات کی تاریکی کے تم پر کتنے احسانات ہیں وہ بتاتے ہیں کہ فرقہ مالویہ جھوٹ کہتا ہے۔

یعنی فرقہ مالویہ کہتا ہے کہ رات خالق شر ہے وہ برائیوں کو جنم دیتی ہے حالانکہ اسی رات کے تم پر کتنے احسانات ہیں اگر رات سے صرف برائی ہی پیدا ہوتی تو اس کے احسانات کہاں سے ہوتے اور جب رات سے خیر خواہی اور بھلائی مل گئی تو مالویہ فرقہ کا جھوٹا ہونا ثابت ہو گیا کہ رات خالق شر ہے۔

لغات: ظلام (س) تاریک ہونا۔ تَخْيِيرٌ: التَّخْيِيرُ: باخبر کرنا، الخبر (ن) تجربہ سے جاننا (ل) حقیقت حال سے باخبر ہونا۔ تَكْذِبُ: الكِذْبُ (ض) جھوٹ بولنا

وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِى إِلَيْهِمْ  
وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَبَّبُ

ترجمہ: دشمنوں کی ہلاکت سے تم کو اس وقت بچا یا جب تم شب میں ان کی طرف جا رہے تھے اور پردہ نشین نازوں والے نے اسی میں تم سے ملاقات کی۔  
یعنی جب تم دشمنوں پر شب خوں مارنے کے لئے نکلے تو اسی رات کی تاریکی نے تم پر دشمنوں کو حملہ کرنے سے روکا اور دشمن تم کو دیکھ نہ سکے، یہی رات ہے جس کی تاریکی میں پردہ نشین محبوبہ تم سے ملتی ہے جو دن کی روشنی میں تم سے نہیں مل سکتی ہے کیا یہ رات کے احسانات نہیں ہیں؟

لغات: وَقَا: الوقاية (ض) بچانا۔ ردی: مصدر (س) ہلاک ہونا۔ تسرى السرى (ض) رات میں چلنا۔ زارة الزيارة (ن) ملاقات کرنا۔ دلال (س) ناز کرنا۔

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ  
أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ أَيْسَانَ تَخَرَّبَ

ترجمہ: اور وہ دن کہ عاشقوں کی رات کی طرح تھا میں اس میں چھپا ہوا

انتظار کرتا رہا کہ سورج کب ڈوبتا ہے ؟

یعنی رات کے برعکس دن کی برائیوں کو دیکھو کہ جس طرح عاشق کی رات درد و کرب کی رات ہوتی ہے اسی طرح یہ دن درد و کرب سے بھرا ہوا تھا اور میں چھپ کر دن کے گزر جانے کا انتظار کرتا رہا اس مصیبت کا باعث صرف دن تھا۔  
لغات : کمیت : الکمون (ن) چھپنا۔ اراقب : المراقبة : نگہبانی کرنا۔ تغرب : الغرب (ن) سورج کا غروب ہونا۔

وَعَيْنِي إِلَىٰ أُذُنِي أَغْرَّكَاسَهُ

مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبٌ

ترجمہ : اور میری آنکھیں شریف گھوڑے کے دونوں کانوں کی طرف تھیں گویا وہ رات کا بقیہ حصہ ہیں اور اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان ایک ستارہ ہے یعنی میں رات کی تاریکی میں گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کرتا رہا اور گھوڑے کے دونوں کانوں پر نظر رکھے ہوئے تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں کان رات کے دو ٹکڑے ہیں سیاہ اور تاریک ان دونوں ٹکڑوں کے درمیان اس کی پیشانی کی سفیدی ایک چمکتا ہوا ستارہ معلوم ہوتی تھی۔

لغات : اذن : کان (ج) اذان - اغرّ : شریف خوبصورت ، الغرّة (مس) خوبصورت

سفید رنگ والا ہونا۔ باقی : البقاء (مس) باقی رہنا۔ کوكب : ستارہ (ج) کواکب۔

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي رَأْسِهِ

تَجِيئِي عَلَى صَدْرٍ رَجِيبٍ وَتَذْهَبُ

ترجمہ : اس کی کھال میں اس جسم کا ایک زائدہ حصہ ہے جو اس کے چوڑے

سینہ پر آتا جاتا رہتا ہے۔

یعنی گھوڑا اتنا تنومند ہے کہ جب لمبے لمبے قدم رکھتا ہے تو اس کی کھال



گھٹتی بڑھتی رہتی ہے جو اس کے نمودار ہونے کی علامت ہے۔

لغات: فضلة: زائد حصہ۔ اہاب: کھال، جلد (ج) اُھب، اُھب، اُھب۔  
الرهب (ل) کشادہ ہونا، وسیع ہونا۔

شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ اُدْنٰی عِنَانَهُ  
فَيَطْغٰی وَاُرْخِيْهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ

ترجمہ: میں نے اس کے ذریعہ تاریکی کو چیر ڈالا میں اس کی لگام کو قریب کرتا تھا تو سرکشی کرنے لگتا اور اس کو ڈھیل دیتا تو کھیل کرنے لگتا تھا۔

یعنی میں گھوڑے پر سفر کر رہا تھا اور صحت مند گھوڑے کی جو خصوصیات ہوتی ہیں وہ ان میں موجود تھیں لگام کھینچنے پر الف کھڑا ہو جانا اچھل کود کرنا لگام ڈھیل چھوڑنے پر مستی و نشاط میں کھیل کود کرنے لگتا اس طرح کی شوخیاں وہ کرتا رہا۔

لغات: شَقَقْتُ: الشَّق (ن) پھاڑنا۔ الظُّلُمَاء: تاریکی، الظلمة (س) تاریک ہونا۔ ادْنٰی: الا دفاء: قریب کرنا، اَلْدُّنُو (ن) قریب ہونا۔ يَطْغٰی: الطغیان (ف) سرکشی کرنا۔ ارْخٰی: الارْخاء: ڈھیل دینا، نرم کرنا، الرخاوة (س) نرم ہونا آسان ہونا۔ عِنَان: لگام (ج) اَعْنَةً۔ اللعِب (س) کھیلنا۔

وَاَصْرَعُ اَيَّ الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ  
وَاَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِيْنَ اَرْكَبُ

ترجمہ: جس جنگلی جانور کا میں نے اس سے تعاقب کیا تو میں نے اسے پچھاڑا اور اس سے اترا تا تھا تو اسی طرح رہتا تھا جیسا میرے سوار ہونے کے وقت تھا۔

یعنی کسی شکار کا پیچھا کرتے ہوئے میں اس کو سرپٹ دوڑا کر شکار کو پکڑ لیتا اور اسی طرح لوٹ کر جب میں واپس آتا تھا تو گھوڑے پر ذرا بھی لگان کا اثر نہیں ہوتا تھا بلکہ اسی طرح تازہ دم رہتا تھا جیسا کہ میری سواری کے وقت تھا۔

لغات: اصرع: الصرع (ف) پچھاڑنا۔ وحش: جنگلی جانور۔ قفیت: التقیہ  
پچھا کرنا، القفون (ن) تعاقب کرنا۔

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالْمَدْيِ قَلِيلَةٌ  
وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ هُنَّ لَا يُجَرِّبُ

ترجمہ: دوستوں کی طرح گھوڑے بھی کیا ب ہیں اگرچہ نا تجربہ کار لوگوں کی  
نگاہ میں گھوڑے بہت ہیں۔

یعنی جس طرح سچے اور مخلص دوست کی دنیا میں کمی ہے اسی طرح عمدہ اور  
بہتر گھوڑے بھی دنیا میں کیا ب ہیں ویسے گھوڑوں کی کمی نہیں ہے لیکن جو لوگ  
قدر شناس اور گھوڑوں کا تجربہ رکھتے ہیں ان کو بڑی تلاش کے بعد کہیں گھوڑے ملتے ہیں  
لغات: خیل: گھوڑا (ج) خیول۔ صديق: دوست (ج) اصدقاء۔ قليلة:  
کم، القلة (ض) کم ہونا۔ کثرت: الکثرة (لث) زیادہ ہونا۔

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا  
وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُخَيَّبٌ

ترجمہ: جب تم اس کے رنگ و روپ اور اس کے اعضاء کی خوبصورتی کے  
سوا نہیں دیکھ پاتے تو تمہاری نگاہوں سے حسن معدوم ہے۔

یعنی گھوڑے کی ظاہری شکل و صورت اس کا رنگ و روپ ہاتھ پاؤں دیکھ کر  
یہ سمجھ گئے تو تم نے گھوڑے کو پہچانا ہی نہیں اس کا حسن ان چیزوں سے الگ ہے یہ  
تجربہ کار ہی شخص جان سکتا ہے۔

لغات: شیات (واحد) شیة: رنگ و روپ، داغ، نشان، علامت۔ اعضاء  
(واحد) عُضْوٌ: حصہ جسم۔

لَحَا اللّٰهُ ذِي الدُّنْيَا مَنَاحًا لِّرَاكِبٍ  
فَقُلُّ بِعِيدِ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذِّبٌ

ترجمہ: اللہ اس دنیا پر لعنت کرے جو سوار کے اترنے کی جگہ ہے اس میں  
ہر بلند ہمت غدا میں ہے۔

یعنی یہ دنیا ہے ہم سب کو زندگی گزارنی ہے زندگی کے مسافر اور سوار کے  
اترنے اور آرام کرنے کی جگہ ہے مگر یہ دنیا ان لوگوں کے لئے جو دل میں بلند ارادہ  
رکھتے ہیں اور دنیا میں کچھ کر جانے کا حوصلہ رکھتے ہیں ایسے لوگوں کی زندگی ہر طرح  
کے مصائب میں گھری رہتی ہے اور ان کی راہ میں طرح طرح کی آفتیں آتی رہتی  
ہیں اور کبھی بلند ہمت انسان یہاں سکون سے نہیں رہ سکتا۔

لغات: لحا: اللجی (س) ملامت کرتا، گالی۔ مناخات: اونٹ بٹھانے  
کی جگہ، الاناخة: اونٹ بٹھانا۔ بعید الہم: بلند ہمت، الہم (ن) قصد کرنا،  
ارادہ کرنا۔

أَلَا لَيْتَ شَعْرِيْ هَلْ أَقُولَ قَصِيْدَةً  
فَلَا أَشْتَكِيْ فِيْهَا وَلَا أَتَعْتَبُ

ترجمہ: کاش میں سمجھ پاتا کہ میں کوئی قصیدہ کہوں اور نہ اس میں کوئی  
شکایت کروں اور نہ غصہ کا اظہار کروں۔

یعنی میں نہ زندگی بھر قصیدے لکھتا رہا اور ہمیشہ مجھے اپنی مصیبتوں اور  
شکایتوں کو رو نہ پڑا کاش مری زندگی میں ایسا بھی وقت آتا کہ میں قصیدہ لکھوں  
اور اس قصیدہ میں دنیا کی شکایت نہ کروں اور ظلم و زیادتی پر غصہ نہ کروں۔

لغات: شعر: الشعر، الشعور (ن) جانتا، محسوس کرنا، سمجھنا۔  
قصيدة (ج) قصائد۔ اشتكى: الاشتكاء: شکایت کرنا، الشكایة (ن)

شکایت کرنا۔ اعتب: التعتب بغصہ کرنا، خفا ہونا، العتب (نض) غصہ کرنا،  
العتاب، المعاتبۃ بغصہ کرنا۔

وَبِئْسَ مَا يَدُودُ الشَّعْرِ عَنِّي أَقْلُهُ  
وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ

ترجمہ: مجھ پر وہ مصیبت ہے کہ اس کا ادنیٰ ترین حصہ مجھ سے شعر کو دور کر دے  
لیکن اے قوم کی بیٹی! میرا دل بڑا حیلہ ساز ہے۔

یعنی آلام و مصائب اور شدائد کا اتنا شدید ہجوم ہے کہ اس کا چھوٹا سا حصہ  
بھی میرے فن شعر کوئی گونا گونا کر سکتا ہے لیکن ہجوم مصائب کے باوجود میں شعر کہتا ہوں  
اس کی کئی وجہیں ہیں ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ میرا دل ایسے داؤں پیچ جانتا ہے  
کہ ان مصیبتوں کی زد مجھ پر نہیں پڑتی اور میں مصیبتوں کے وار کو خالی دیتا ہوں،  
”بنت القوم“ کو مخاطب کرنے کا عربی شاعری میں ایک محاورہ ہے جو اس موقعہ  
پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں اپنی عظمت کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

لغات: يذود: الذود، الذیاد (ن) دور کرنا، دفع کرنا۔ قلب: حیلہ ساز،  
بہانہ باز۔

وَأَخْلَقُ كَافُورًا إِذَا شِئْتُ مَدْحَهُ  
وَأِنْ لَّمْ أَشَأْ تُمْلِيْ عَلَيَّ فَأَكْتُبْ

ترجمہ: اور کافور کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اس کی مدح کرنا چاہوں یا نہ  
چاہوں وہ مجھ سے لکھوا لیتے ہیں اور میں لکھ دیتا ہوں۔

یعنی دوسری وجہ شعر گوئی کی یہ ہے کہ کافور کے اخلاق اتنے موثر ہیں کہ میں چاہوں  
یا نہ چاہوں وہ ہر حال میں مجھ سے لکھواتے ہیں اور میں تعمیلِ حکم پر مجبور ہو جاتا ہوں۔



تملی: الاملاء: لکھنا، لکھوانا۔

اِذَا تَرَكَ الْاِنْسَانُ اَهْلًا وَّرَاءَهُ

وَيَمِّمَ كَانُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ

ترجمہ: جب کوئی شخص اپنے اہل و عیال کو اپنے پیچھے چھوڑ دے اور کافور کا قصد کرے تو مسافر نہیں ہوتا ہے۔

یعنی اپنے وطن اور اہل و عیال سے جدا ہو کر کوئی کافور کی قربت میں آجائے تو اس کے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے اس کو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ پردیسی ہے اور مسافرت میں ہے وہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن میں ہے اور اپنیوں میں ہے۔  
لغات: ترك: الترك (ن) چھوڑنا۔ يَمِّم: التاميم، التاميم، الالتئام،  
الأم (ن) قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ يتغرب: التغرب: پردیسی ہونا، مسافر ہونا۔

اِنْتَى يَمْلًا الْاَفْعَالُ رَايًا وَّحِكْمَةً

وَنَادِرَةً اَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ

ترجمہ: وہ ایسا جوان ہے جو کاموں کو رائے اور حکمت اور نادر باتوں سے بھر دیتا ہے چاہے وہ خوشی کی حالت میں ہو چاہے ناخوشی کی حالت میں ہو۔

یعنی نوجوان ہو کر پختہ کاروں کی طرح اس کا ہر کام تدبیر و فراست کا شاہکار ہوتا ہے خوشی اور غصہ کے جذبات میں بھی اس کی عقل و فراست مغلوب نہیں ہوتی اور جذبات کی رو میں بھی وہ کوئی غیر دانشمندانہ کام نہیں کرتا ہے۔

لغات: فتى: جوان (ج) فتیان۔ يَمْلًا: الملاء (ف) بھرنا۔ رای (ج) ارادہ۔

حکمة (ج) حکم۔ يرضى: الرضاء (س) راضی رہنا، خوش ہونا۔ يغضب: الغضب (س) غصہ ہونا۔

إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفُّهُ  
تَبَيَّنْتَ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

ترجمہ: جب اس کا ہاتھ لڑائی میں تلوار سے وار کرتا ہے تو تم پر صاف ظاہر ہوگا کہ تلوار ہاتھ سے وار کرتی ہے۔

یعنی جنگ میں دشمنوں کی گردنیں اڑا دینا بذات خود تلوار کا کام نہیں ہے بہ ظاہر یہی معلوم ہوگا کہ ہاتھ نے تلوار چلائی اور گردن کٹ گئی لیکن ممدوح کے ہاتھ کی تلوار نہیں کاٹتی بلکہ تلوار ہاتھ سے وار کرتی ہے کیونکہ کلائی میں طاقت نہ ہو تو تلوار کیا کام کرے گی؟

تَزِيدُ عَطَايَا عَلَى اللَّبَثِ كَثْرَةً  
وَتَلْبَثُ أَمْوَاةَ السَّمَاءِ فَتَنْضَبُ

ترجمہ: اس کی بخشش ٹھہر جانے پر اور بڑھتی ہیں، آسمان کا پانی ٹھہر جاتا ہے تو خشک ہو جاتا ہے۔

یعنی بارش کا پانی نہ مین پر چند دن ٹھہر جائے تو خشک ہو جاتا ہے اس کے برعکس ممدوح کے ابر کرم کی بارش یعنی عطیے جب کسی کے پاس ہوتے ہیں تو ان میں اور اضافہ ہوتا جاتا ہے کیوں کہ عطیوں کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔

لغات: تَزِيدُ: الزيادة (ض) زیادہ ہونا۔ عَطَايَا (واحد) عطیہ۔ اللَّبَثُ: مصدر (س) ٹھہرنا۔ أَمْوَاةَ (واحد) مَاءٌ: پانی۔ تَنْضَبُ: النضب (ن) خشک ہونا۔

أَبَا الْمُسْكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَا لَهُ  
فَإِنِّي أَغْنِي مِنْهُ حِينَ وَتَشْرَبُ

ترجمہ: اے ابوالمسک! کیا پیالے میں کچھ بچا ہوا ہے کہ میں اس کو لے لوں میں دیر سے گارہا ہوں اور تو شراب پی رہا ہے۔

یعنی میری نظموں کا ترنم اور تمہارا شغل مے و مینا نے تمہارے لئے کیف و سرور کی ایک دنیا پیش کر دی ہے اس کیف و نشاط میں میرا بھی کچھ حصہ ہونا چاہئے میں پورا پیمانہ نہیں صرف اس کی تلچٹ کا طلبگار ہوں یہ لطیف استعارہ ہے کا فور کے وعدہ کو یاد دلانے کا کہ تم تو اتنی بڑی حکومت کا مالک ہو میں تم سے ایک معمولی جاگیر یا کسی صوبے کی ولایت چاہتا ہوں۔

لغات : کأس : پیالہ (ج) کوؤس، اکوؤس۔ آنال : النیل (س) لینا، پانا۔  
أَغْنَى : التَّغْنَةُ، التَّغْنَى : گانا، شعر سنانا۔ تشرب : الشرب (س) پینا۔

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفَى زَمَانًا  
وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْكَ تَطْلُبُ

ترجمہ : تو نے ہمارے زمانے کے دونوں ہاتھوں کے مطابق دیا اور میرا دل تیرے ہاتھوں کی مقدار کے مطابق چاہتا ہے۔

یعنی تو نے دینے کے وقت مانگنے والے کی حیثیت دیکھی اور اسی کے مطابق عطیہ دیا جبکہ تو بادشاہ وقت ہے ہم تیری حیثیت کے شایان شان عطیہ چاہتے ہیں۔

لغات : وهبت : الوهب (ف) دینا۔ كف : ہاتھ، شتمیل (ج) اکفاف، اكف۔  
نفس (ج) نفوس، انفس۔ تطلب : الطلب (ن) طلب کرنا، مانگنا۔

إِذَا لَمْ تَنْطُرْ ضِيْعَةً أَوْ وِلَايَةً  
فَجُودُكَ يَكْسُوْنِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ

ترجمہ : جب تک تو مجھے کوئی جاگیر یا کہیں کی حکومت نہیں سپرد کرے گا تو تیری بخشش مجھے کپڑے پہنائے گی اور تیری غفلت چھین لیا کرے گی۔

یعنی وقتاً فوقتاً انعام و اکرام کوئی پائدار ذریعہ معاش نہیں کیونکہ جب تک ملتا ہے آرام سے گزرتی ہے اور جب سلسلہ بند ہوا تو بد حالی شروع اس لئے

جاگیر یا کہیں کا حاکم بنانے کا جو تیرا وعدہ ہے اسے پورا کر دے ۔

لغات: لَمْ تَنْطَ: النوط (ن) لٹکانا، سپرد کرنا۔ ضیعة: جاگیر، گاؤں، علاقہ،  
(ج) ضیاع، ضیغ، ضیغ، ضیغات۔ ولایة: حکومت، مصدر (ض) حاکم ہونا، ولی ہونا۔  
جود: بخشش، مصدر (ن) بخشش کرنا۔ یکسو: الکسو (ن) لباس پہنانا، الکسی:  
(س) لباس پہننا۔ یسلب: السلب (ن) زبردستی چھین لینا۔

يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلَّ حَبِيبِهِ

حِذَائِي وَأَبِي مَنْ أَحَبُّ وَأَنْدَبُ

ترجمہ: اس عید میں تمام دوست میرے سامنے آپس میں ہنس کھیل رہے ہیں  
اور میں جن سے محبت کرتا ہوں ان کی یاد میں روتا ہوں۔

یعنی آج عید کا دن ہے ہر طرف نشاط و مسرت کے نظارے ہیں ہر دوست  
ایک دوسرے سے اظہار مسرت کر رہا ہے اور میں بد نصیب گھر سے دور گھر والوں کی  
یاد میں آنسو بہا رہا ہوں۔

لغات: يَضَاحِكُ: المضاحكة، التَضَاحُكُ: آپس میں ہنسی کھیل کرنا،  
الضُحُكُ (س) ہنسنے۔ ابکی: البكاء (ض) رونا۔ أَنْدَبُ: الندبة (ض)  
گھر پر وزاری کرنا، ماتم کرنا۔

أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ

وَأَيُّنَ مِنَ الْمُشْتَقِّ عَنْقَاءَ مَغْرِبِ

ترجمہ: میں اپنے اہل و عیال کا مشتاق اور ان کی ملاقات کا خواہشمند ہوں  
اور کہاں مشتاق اور کہاں عنقا دور جانے والا ؟

یعنی شدت اشتیاق کے باوجود ملاقات ناممکن معلوم ہوتی جس طرح عنقا  
اتنی دور جا چکا ہے کہ اس کی تلاش کامیاب نہیں ہو سکتی، اسی طرح اہل و عیال



سے میری ملاقات بھی انتہائی دشوار ہے۔

لغات: احن: الحنین (ض) مشتاق ہونا۔ اھوی: الھوی (س) خواہش کرنا۔  
لقاء (س) ملاقات کرنا۔ عنقا: ایک افسانوی پرندے کا نام۔ مغروب: الاغراب؛  
دور جانا، مغرب میں جانا۔

فَإِنْ لَّهُمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسْكَ أَوْهُمْ  
فَإِنَّكَ أَحَلِّي فِي قَوَادِي وَأَعَذِبْ

ترجمہ: اگر یہ نہ ہو سوائے اس کے کہ ابوالمسک ہوں یا وہ لوگ ہوں تو تو ہی میرے  
دل میں زیادہ شیریں اور میٹھا ہے۔

یعنی دونوں خواہشیں ایک ساتھ نہیں پوری ہو سکتی ہیں یا تو ابوالمسک ہو گا یا اہل  
وعیال نہ ہیں گے تو پھر اس صورت میں میں ابوالمسک سے قربت کو ترجیح دوں گا کیونکہ  
وہ اہل و عیال سے زیادہ شیریں ہے۔

لغات: احلی: الحلاوة (ن) شیریں ہونا۔ قواد (ج) افئدة۔ اعذب:  
العدوۃ (ک) شیریں ہونا۔

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَيُّ الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ  
وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

ترجمہ: ہر وہ شخص جو احسان کرتا ہے وہ محبوب ہے اور ہر وہ مقام جہاں  
عزت بنتی ہے عمدہ ہے۔

یعنی ابوالمسک کی قربت کو اس لئے ترجیح ہے کہ ہر محسن محبوب ہوتا ہے اور  
اس کے دربار میں عزت و سرخروئی نصیب ہوتی ہے اس لئے وہ بھی قابل قدر ہے۔

لغات: یوی: الایلاء: احسان کرنا۔ جمیل: احسان، نیکی۔ ینبت: الانبات؛  
گکانا، النبث (ن) اگنا۔ العز: عزت (ن) عزتہ ہونا۔ طیب: عمدہ، الطیب (ض) عمدہ ہونا۔

يُرِيدُ بِكَ الْحُسَّادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ  
وَسُمُرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ

ترجمہ: تیرے بارے میں حسد کرنے والے وہ چاہتے ہیں جس کو اللہ تعالیٰ اور گندم گوں نیزے اور سان رکھی ہوئی تلواریں دفع کرنے والی ہیں۔

یعنی تیرے حاسد تیزی حکومت و اقتدار کو مٹانا چاہتے ہیں تو اس کا محافظ اللہ تعالیٰ ہے اور ان کے مقصد کو دفن کرنے کے لئے عمدہ نیزے اور شمشیر ہیں جو وہ ہیں لغات: یرید: الارادة: چاہنا، ارادہ کرنا۔ الحساد (واحد) حاسد، الحسد (نض) حسد کرنا۔ دافع: الدفع (ف) دفع کرنا، دور کرنا۔ سمر (واحد) سمر: گندم گوں۔ عوالی (واحد) عالیہ: لمبے نیزے۔ الحدید: لوہا، تلوار۔ المذرب: القذریب، الاذراب: دھار کو تیز کرنا، الذرب (ن) تلوار چھری پر سان کھنا۔

وَدُونَ الَّذِي يَبْقُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا

إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتِ وَالطِّفْلِ أَشْيَبُ

ترجمہ: جو خواہش کرتے ہیں اس کے پیچھے وہ چیز ہے کہ اگر بڑھا پے تک اس سے چھٹکارا پا گئے اور بچے بوڑھے ہو گئے تو تو زندہ رہے گا۔

یعنی حسد کرنے والوں کی سزا تو موت ہے اگر بروقت موت کے گھاٹ ان کو نہیں اتارا گیا اور بڑھا پے تک حسد کرتے ہوئے گزر گئے اور اپنی طبعی موت مرے تب بھی ان کا حسد کچھ کام نہیں کرے گا پھر ان کی اولاد بھی اسی حسد کی بیماری میں مبتلا ہو کر بوڑھی ہو گئی تب بھی اسی طرح زندگی کے دن بسر کرتا رہے گا ان کی دو نسلیں حسد کرتے کرتے مر جائیں گی لیکن تیرے اقبال پر آج نہ آئے گی۔

لغات: يبغون: البغية (نض) چاہنا۔ التخلص: التخلّص: چھٹکارا پانا،

الخلوص (ن) چھٹکارا پانا۔ الشيب: الشيب (نض) بوڑھا ہونا۔ عشت (نض) جینا۔

إِذَا طَلَبُوا جَدُّوَالِكَ أَعْطُوا وَحَكَّمُوا

وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ حَيَّبُوا

ترجمہ: جب وہ تیری بخشش طلب کرتے تو دے دی جاتی اور وہ باختیار بنا دیئے جاتے اور اگر وہ اس فضل کو طلب کریں گے جو تجھ میں ہے تو ناکام بنا دیئے جائیں گے۔

یعنی حسد کرنے والے ترے عطیوں کے طلبگار ہوتے تو دے دیا جاتا بلکہ ان سے کہہ دیا جاتا کہ جو چاہو لے جاؤ کیونکہ ممدوح کی فیاضی کا یہی تقاضا ہے لیکن وہ عظمت و وقار جو صرف خدا کے فضل ہی سے ملتا ہے اگر اس کے خواہاں ہوں گے تو ان کو منہ کی کھانی پڑے گی۔

لغات: جدوی: بخشش، الجدور (ن) عطیہ دینا۔ اعطوا: الاعطاء: دینا  
حکّموا: التحکیم: حاکم بنانا۔ حَيَّبُوا: التخیب: ناکام بنانا، الخيبة (ض) ناکام ہونا

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَخْوُوْا عِلَّالَكَ وَهَبْنَهَا

وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَسُ يُوْهَبُ

ترجمہ: اور اگر ممکن ہوتا کہ وہ تیری بلندی کو لے لیں تو ان کو دے دیتا لیکن وہ ایسی چیزوں میں سے ہے جو دی نہیں جاتی۔

یعنی ممدوح کی فیاضی تو اس درجہ کی تھی کہ اس کی عظمت و بلندی بھی دینے کی چیز ہوتی تو وہ بھی دے دیتا لیکن یہ تو ان چیزوں میں سے ہے جو دی نہیں جاسکتی۔

لغات: جاز: الجواز (ن) جائز ہونا۔ يخووا: الخوى، الخواية (ض) اچکنا

علا: بلندی، العلور (ن) بلند ہونا۔ وهبت: الوهب (ف) دینا۔

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلُمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا

لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْبَائِهِ يَتَقَلَّبُ

ترجمہ: ظالموں میں سب سے بڑا ظالم وہ شخص ہے جو اس شخص سے حسد کرتے ہوئے رات گزارے جس کی نعمتوں میں وہ لوٹ پوٹ کر رات گزارتا ہے۔  
یعنی احسان فراموشی اور ظلم کی حد ہے کہ جس کی نعمتوں میں اس کے شب و روز گزرتے ہیں اور اس کے احسانات کے بوجھ سے وہ بے با ہوا ہے پھر اسی محسن پر وہ حسد کرتا ہے۔

لغات: اظلم: الظلم (ض) ظلم کرنا۔ بات: البیتوتہ (ض) رات گزارنا۔  
حاسد (ج) حساد۔ نعاء (واحد) نعمۃ: نعمت۔ یتقلب: التقلب: الٹ پلٹ ہونا

وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتُ ذَا الْمُلْكِ مُرْضِعًا  
وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ يَسْوَاطِكَ وَلَا أَبٌ

ترجمہ: تو نے ہی اس ملک کو دودھ پلا کر پرورش کی ہے تو نے ہی اس کو پروان چڑھایا ہے  
کوئی ماں ہے اور نہ کوئی باپ ہے۔

یعنی یہ حکومت تیری اپنی جدوجہد کا ثمرہ ہے تو نے ہی اس کو پروان چڑھایا ہے  
لغات: رَبَّيْتُ: التربية، الربوبیۃ (ن) پرورش کرنا مُرْضِعًا: الارضاع  
الرضاعۃ (ض س ف) دودھ پلانا۔ اُم: ماں (ج) امہات۔ اب: باپ (ج) اباء

وَكُنْتُ لَهُ لَيْثَ الْعَرَبِ لِيَشْبِلَهُ  
وَمَا لَكَ إِلَّا الْهِنْدُ وَإِنِّي مَخْلَبٌ

ترجمہ: اور تو اس کے لئے، اپنے بچے کے واسطے جنگل کا شیر تھا اور ہندی  
تلوار ہی تیرا پنجہ تھا۔

یعنی تو اپنے ملک کی حفاظت ٹھیک اسی طرح کرتا رہا جیسے جنگل کا شیر اپنے  
بچوں کی حفاظت کرتا ہے لیکن جنگل کا شیر حفاظت کا کام اپنے پنجے سے لیتا ہے تیرا پنجہ  
ہندی تلوار ہے جو اپنی کاٹ میں مشہور ہے۔



لغات: لیث: شیر (ج) لیوث - العرین: جنگل، جھاڑی (ج) عُرُن۔  
 شَبَل: شیر کا بچہ (ج) اَشْبَال، اَشْبَل، شَبَال، شَبُول، مَخْلَب: پنجہ  
 (ج) مَخَالِب۔

لَقِيتَ الْقِنَاءَ عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ  
 إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَاءِ مِنَ الْعَارِ تَهَرَّبُ

ترجمہ: تو نے شریف طبیعت کے ساتھ نيزوں کے ذریعہ اس کی طرف سے  
 دفاع کیا جنگ میں تو عار سے موت کی طرف بھاگتا ہے۔  
 یعنی تو نے ہزورہ طاقت ملک کو دشمنوں سے بچایا اور اس غیور انسان کی  
 طرح جنگ کی جولوڑائی میں جان دے دینا پسند کرتا ہے لیکن فرار کی عار برداشت  
 نہیں کر سکتا ہے۔

لغات: لَقِيتَ عَنْهُ: تو نے دفاع کیا، اللقاء (س) ملنا - القنا (واحد) قناتہ:  
 نیزہ - الْهَيْجَاءُ: لڑائی - عَار: غیرت و حمیت - تَهَرَّبُ: الہرب (ن) بھاگنا۔

وَقَدْ يُتْرَكُ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَهَابُ  
 وَيَخْتَرِمُ النَّفْسُ الَّتِي تَتَهَيَّبُ

ترجمہ: وہ شخص چھوڑ دیا جاتا ہے جو موت سے نہیں ڈرتا ہے اور وہ  
 شخص ہلاک ہو جاتا ہے جو ڈرتا رہتا ہے۔

یعنی ایسا ہوتا ہے کہ جو بہادر موت سے نہیں ڈرتا ہے وہ گھمسان کی  
 لڑائی سے زندہ و سلامت واپس آجاتا ہے اور جو شخص موت سے بھرتا ہے  
 مکھی اور مچھر کی طرح مار دیا جاتا ہے اس لئے موت سے ڈر کر موت سے بچا نہیں  
 جاسکتا تو پھر کیوں نہ بہادری کی طرح بے خوف ہو کر زندگی بسر جائے۔

لغات: لَا تَهَابُ: الہیبة (س) ڈرنا، التہیّب: ڈرنا۔ يَخْتَرِمُ: الاخترام:

ہلاک ہونا، الخرم (ن) توڑنا، شکاف کرنا۔

وَمَا عَدِمَ اللَّاقُونَ بَأْسًا وَشِدَّةً

وَلَكِنَّ مَنْ لَّا قُوًّا أَشَدُّ وَأَنْجَبُ

ترجمہ: تجھ سے ٹکر لینے والے طاقت و قوت میں کم نہیں تھے لیکن انہوں نے جن سے ٹکر لی وہ ان سے زیادہ سخت اور زیادہ شریف تھے۔

یعنی دشمن بھی طاقتور تھا لیکن جن لوگوں کے مقابلہ میں وہ آئے وہ ان سے بھی زیادہ طاقتور تھے۔

لغات: عَدِمَ: العدم (ن) نیست کرنا، کم کرنا۔ بَأْسًا: بہادری، طاقت و قوت۔ البئوس (ل) مضبوط اور بہادر ہونا۔ شِدَّة (ض) سخت ہونا۔ انجَب: شریف، النجابة (ل) شریف ہونا۔

تَنَّاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ

عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلْبٌ

ترجمہ: ان کا رخ پھیر دیا اس حال میں کہ تلواروں کی بجلی ان کے خود میں سچی تھی اور خود کی بجلی تلواروں میں دھوکا تھی۔

یعنی تو نے دشمنوں کا منہ موڑ دیا اور تیری تلواروں کی بجلی ان کے خود پر گری تو ان کو بھسم کر دیا اور تلوار کی چوٹ سے ان کے خود سے بھی چمک نکلی تو یہ بجلی صرف دھوکا ہی دھوکا تھی صرف چمک کر رہ گئی۔

لغات: تَنَّا: الثنى (ش) توڑنا پھیرنا۔ برق: بجلی (ج) برق۔ بیض بکسر الباء چمکتی ہوئی تلوار، بَيْض: بفتح الباء لوسہ کی ٹوپی جو فوجی پہنتے ہیں۔ خُلْبٌ: بغیر بارش کے چمک گرج۔

سَلَّلْتُ سِيَوْفًا عَلَّمْتُ كُلَّ خَاطِبٍ

عَلَى كُلِّ عُوْدٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ

ترجمہ: تو نے تلوار کھینچ کر ہر منبر پر تمام خطبہ دینے والوں کو سکھا دیا کہ کیسے دعا کی جاتی ہے اور کیسے خطبہ دیا جاتا ہے۔

یعنی تیرے رعب داب، ہیبت و دبدبہ نے لوگوں کو مطیع اور فرماں بردار بنا دیا اور تیرے نام کا مسجدوں میں خطبہ پڑھا جانے لگا۔

لغات: سَلَّلْتُ: السَّل (ن) تلوار سونشنا۔ خَاطِبُ: الخطابة (ن) تقریر کرنا، خطبہ دینا۔ يَدْعُو (ن) دعا کرنا۔ يَخْطُبُ (ن) خطبہ دینا۔

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسِبُ النَّاسُ إِلَيْكَ

إِلَيْكَ تَنَا هِيَ الْمَكْرَمَاتُ وَتَنْسِبُ

ترجمہ: تم کو بے نیاز کر دیتی ہے اس چیز سے جس کی طرف لوگ نسبت کرتے ہیں اس لئے کہ شرافتیں تم پر ختم ہوتی اور تمہاری ہی طرف منسوب ہوتی ہیں۔

یعنی لوگ اپنے نسب ناموں پر فخر کرتے ہیں اور اپنے خاندان کی شرافت و عظمت کو بیان کرتے ہیں تم خاندانی تفاخر سے بے نیاز ہو اس لئے کہ ساری شرافتیں تو تم ہی پر اکڑ ختم ہوتی ہیں خود شرافت کی شرافت اسی لئے ہے کہ مودرت اعلیٰ تم ہی ہو جب شرافت کا معیار خود تمہاری ذات ہے تو تمہاری ذات کو کسی خاندان کی شرافت کی طرف منسوب کرنے سے کیا فائدہ اور کیا ضرورت ہے۔

لغات: يَغْنِي: (لا غناء: بے نیاز کرنا، الغناء (س) بے نیاز ہونا۔ يَنْسِبُ:

النسب (ن ض) منسوب ہونا، نسبت کرنا۔ مَكْرَمَاتُ (واحد) مكرمة: شرافت۔

وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرَهُ

مَعْدُنْ عَدُنَانِ قَدَاكَ وَيَعْرِبُ

ترجمہ: اور کس قبیلہ کی قدر و منزلت تمہارا استحقاق رکھتی ہے معد بن عدنان اور یعرب بن قحطان سب تم پر قربان ہیں۔

یعنی کون سا قبیلہ ہے جس کی عظمت و شرافت اس معیار کی ہو کہ تمہارے جیسا عظیم انسان اس کا فرد بن سکے عرب کا مشہور خاندان معد بن عدنان اور یعرب بن قحطان یہ سب تو تمہاری عظمت و شرافت پر قربان ہیں ان سے بڑھ کر اور کون سے قبائل اور خاندان ہیں۔

وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدُعَاةٍ  
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَطَرَبْتُ

ترجمہ: اور میری خوشی اس لئے نہیں ہے کہ میں نے تم کو انوکھا دیکھا میں تو پہلے ہی سے یہ امید لگائے ہوئے تھا کہ میں تمہیں دیکھ کر خوش ہوں گا۔  
یعنی آج میں تمہیں دیکھ کر مسرت و خوشی محسوس کر رہا ہوں وہ صرف اس لئے نہیں کہ میں نے تم کو الگ تھلگ اور نرالا پایا میں تو جب یہاں آیا نہیں تھا اسی وقت سے مجھے یہ امید تھی کہ میں تمہیں عام آدمیوں سے منفرد اور عجیب و غریب ہی پاؤں گا تم ٹھیک میری توقع کے مطابق ہو۔

لغات: طرب: مصدر (س) خوشی سے جھومنا۔ بدعۃ: انوکھا، نرالا۔ ارجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَتَعَذَّلِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَيْتِي  
كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ

ترجمہ: میرا مقصد نہ ندگی اور اشعار دونوں تیرے بارے میں مجھے ملامت کرتے ہیں گویا میں تیری مدح سے پہلے مدح کرنے میں گنہگار رہا ہوں۔  
یعنی میرا مقصد نہ ندگی اور میرے اشعار دونوں مجھے فضیحت و ملامت کرتے



ہیں کہ تم نے ہم کو دوسرے نا اہلوں کی مدح کہہ کے ضائع کیا اور رسوا کیا اور غیر مستحق لوگوں کی تعریف کہہ کے ہماری قدر و منزلت کو گھٹایا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری مدح سے پہلے جو دوسروں کی مدح کرتا رہا میرا یہ فعل غلط تھا اور میں نے اپنے مقصد زندگی اور شعردلوں پر ظلم کیا ہے اس لئے وہ مذمت کرتے ہیں۔

لغات: تعذل: العذل (ض ن) ملامت کرنا۔ قوافی (واحد) قافیۃ شعر مدح: مصدر (ض) تعریف کرنا۔ مذنب: گنہگار، الاذنب: گناہ کرنا۔

ولكنه طال الطريق ولم ازل

أفتش عن هذا الكلام وينهب

ترجمہ: اور لیکن راستہ دراز ہو گیا اور میں اس کلام کو تلاش کر کے لاتا رہا اور لوٹتا جاتا رہا۔

یعنی میں تمہارے دربار میں تاخیر سے پہونچا اس دوران میں شعروں کا خزانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کرتا رہا اور اس خزانہ پر لوٹ مچی ہوئی تھی۔

لغات: طال: الطول (ن) دراز ہونا، لبأ ہونا۔ الطريق: راستہ (ج) طرق۔ افتش: الفتش (ض) التفتیش: تلاش کرنا۔ ينهب: النهب (ف) لوٹنا

فشرق حتى ليس للشرق مشرق

وغرب حتى ليس للغرب مغرب

ترجمہ: پھر مشرق میں پہونچا یہاں تک کہ مشرق کے لئے کوئی مشرق نہیں رہا اور مغرب میں پہونچا کہ مغرب کے لئے کوئی مغرب نہیں رہ گیا۔

یعنی میرا خزانہ شعر لٹتا رہا لے جانے والے انتہا مشرق تک لے کر چلے گئے اور انتہائے مغرب تک یہ خزانہ پہونچ گیا اس طرح دنیا کے اس کنارے سے اس کنارے تک میرے اشعار کی گونج پہونچ گئی۔

لغات: شرق: التشریق؛ مشرق میں جانا۔ التغریب: مغرب میں جانا۔

اِذَا قُلْتَهُ لِمَ يَمْتَنِعُ مِنِّیْ وَصُولِهِ

جِدَارٌ مُّعَلًی اَوْ خِیَآءٌ مُّطَنَّبٌ

ترجمہ: جب میں یہ اشعار کہتا تھا تو اس کی پہونچ کو نہ کوئی بلند دیوار  
رو سکتی تھی نہ کوئی تنا ہوا خیمہ۔

یعنی مرے کلام کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ شاہی قلعوں، روسا کے  
محلوں، سرداران قبائل کے خیموں میں ان کی گونج سنائی دیتی تھی اور کوئی قابل ذکر  
جگہ ایسی نہیں تھی جہاں میرے اشعار کی پہونچ نہ ہو۔

لغات: یمتنع: الامتناع: رکنا، المنع (ف) روکنا۔ وصول (ض) پہونچنا  
جدار (ج) جُدُرٌ، جُدُرٌ۔ خِیَآءٌ خیمہ (ج) اخیئة۔ مطنَّب: التطنیب: خیمہ لگانا۔

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَاَنْشُدْهُ اَيَا هَا وَهِيَ اٰخِرُ مَا اَنْشُدْهُ  
وَلَمْ يَلْقَهِ بَعْدَهَا

مَنْیْ كُنَّ لِیْ اَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابٌ

فِيخْفَى بِتَبْيِیْضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ

ترجمہ: میری بڑی تمنائیں تھیں کہ سفیدی کا رنگ ہو کہ جوانی چوٹیوں کی  
سفیدی میں چھپ جائے۔

یعنی میری یہ بڑی خواہش تھی کہ مرے بال سفید ہو جائیں اور سفیدی سیاری  
پر غالب آکر جوانی کی اس علامت کو چھپائے اور دنیا مجھے جوان سمجھنے کے بجائے  
عمر رسیدہ اور کهن سال سمجھنے لگے۔

لغات : منی (واحد) منیۃ : آرزو، تمنا۔ خضاب : رنگ (ض) رنگنا۔  
 القرون (واحد) قَرْنٌ : بالوں کی چوٹی (ج) اقراں، قرون : شباب : جوانی  
 (ن) جوان ہونا۔

لیالی عند البیض فودای فتنۃ

وفخرو ذالک الفخر عندی عاب

ترجمہ : اپنی ان راتوں میں میری کنپٹی کی دونوں زلفیں خوبصورت عورت  
 کے لئے اور فخر کا سبب تھیں اور یہ فخر میرے نزدیک عیب تھا۔

یعنی میری کالی کالی زلفیں جن میں جوانی کا رنگ تھا جس پر حسین عورتیں فریفتہ  
 تھیں اور مجھ پر اپنی ہم جولیوں میں فخر کرتی تھیں کہ میرا محبوب اتنا سجمیلا ہے لیکن ان  
 کا یہ فخر میرے لئے میری شخصیت کے لئے عیب تھا اس لئے میں نے چاہا کہ جوانی کی یہ  
 جاذبیت ختم ہو کر مجھ پر بڑھاپا طاری ہو جائے تاکہ یہ فتنہ ختم ہو۔

لغات : فَوْدٌ : کنپٹی (ج) افواد۔ فتنۃ (ج) فتن۔ فخر (ض) فخر کرنا۔  
 عاب : العیب (ض) عیب لگانا۔

فکیف اذم الیوم ما کنت اشتهی

وادعو بما اشکوہ حین اُجاب

ترجمہ : میں جس چیز کی خواہش کرتا تھا جس کی شکایت کرتے ہوئے  
 میں دعا کرتا تھا جب دعا قبول ہو گئی تو میں کیسے اس کی مذمت کروں گا۔  
 یعنی آج میں جوانی پر افسوس اور بڑھاپے کی مذمت کیسے کر سکتا ہوں  
 میں نے جس چیز کی دعا کی وہ مجھے مل گئی تو پھر اب مذمت کا کیا سوال ہے۔

لغات : اذم : الذم (ن) مذمت کرنا۔ اشتهی : الشیء (س) الاشیاء : خواہش کرنا۔ اجاب : الاجابة : قبول کرنا۔ اشکو : الشکایۃ

(ن) شکایت کرنا۔

جَلَّ اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَىٰ كُلَّ مَسْلَكٍ

كَمَا أَنْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ

ترجمہ: رنگ رنگ سے صاف ہو گیا اس نے ہر راستہ کو دکھا دیا جیسے دن کے رنگ سے کہرا چھٹ جائے۔

یعنی بالوں کی سیاہی سفیدی میں بدل گئی اب مرے سامنے زندگی کی راہیں روشن ہو گئیں جیسے کہرا سورج کی روشنی کی راہ میں رکاوٹ ہوتا ہے اسی طرح بالوں کی سیاہی زندگی کی راہوں میں اندھیرا رکھتی ہے جب بال سفید ہو جاتے ہیں تو زندگی کی راہوں سے یہ اندھیرا چھٹ جاتا ہے۔

لغات: جلا: الجلاء (ن) ظاہر ہونا، واضح ہونا۔ لون: رنگ (ج) الوان انجاب: الانجاب: بادل کا کھل جانا، بادل کا پھٹنا۔ ضباب (واحد) ضبابۃ: کہرا۔

وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيْبُ بِشَيْءٍ

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ

ترجمہ: اور جسم کے اندر ایک نفس ہے جو جسم کے بوڑھے ہونے سے بوڑھا نہیں ہوتا اگرچہ جو چہرے پر ہے بوڑھا پے کی وجہ سے برچھی ہو جائے۔

یعنی اس بوڑھا پے کا تعلق جسم کے ظاہری اعضاء سے ہے لیکن اس جسم کے اندر جو نفس ہے جسم کے بوڑھا پے سے اس پر بوڑھا پانہیں طاری ہوتا چاہے چہرے پر بوڑھا پے کی وجہ سے سخت جھریاں پڑ جائیں داڑھی مونچھ کے بال برچھی کی طرح سخت ہو جائیں اس وقت بھی یہ اندر دنی نفس جو ان ہی رہتا ہے اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

لغات: جسم (ج) اجسام، جسوم۔ لا تشیب: الشیب (ض) بوڑھا ہونا حراب (واحد) حربۃ: چھوٹی برچھی، چھوٹا نیزہ۔



لَهَا ظُفْرَانٌ كُلُّ ظُفْرٍ أَعْدَدُهُ

وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ

ترجمہ: اس کے ناخن ہیں اگر ناخن کند ہو جائیں تو میں ان کو تیز کر لیتا ہوں اور دانت ہے جب منہ میں ایک بھی دانت نہیں رہ جاتا ہے۔

یعنی اس اندرونی نفس کے پاس تیز ناخن اور دانت ہوتے ہیں جس سے وہ اپنے دشمنوں کے خلاف کام لیتا ہے جیسے شیر اپنے پنجہ کے ناخن اور لمبے لمبے دانتوں سے شکار کو پکڑ لیتا ہے اسی طرح کے ناخن اور دانت اس نفس کے بھی ہیں اور جب ناخنوں کی تیزی ختم ہو جاتی ہے تو ان کو پھر تیز کر لیا جاتا ہے اور عقل و تجربہ کی اس پر سان چڑھادی جاتی ہے اس نفس کے دانت اس وقت بھی رہتے ہیں جب منہ میں ایک بھی دانت باقی نہ رہ جائیں۔

لُغَاتٌ : ظفر : ناخن (ج) اظفار - کل (ض) کند - أَعْدَدُهُ : الاعداد : تیز کرنا - ناب : دانت (ج) انياب - فم : منہ (ج) افواه -

يُغَيِّرُ مَنَى الدَّهْرِ مَا شَاءَ غَيْرَهَا

وَابْلُغْ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابٌ

ترجمہ: زمانہ مجھ میں اس کے علاوہ جو چاہے تغیر کر سکتا ہے میں انتہائے عمر کو پہنچ جاؤں گا، اور وہ نو جوان ہی رہے گا۔

یعنی زمانہ اس اندرونی نفس کے علاوہ ظاہری جسم میں جو چاہے تغیر کرے لیکن اس نفس میں تغیر کرنا اس کے بس کی بات نہیں وہ انتہائے عمر میں بھی جوان ہی رہے گا۔

لُغَاتٌ : يَغَيِّرُ : التَّغْيِيرُ : بدلہ دینا - شَاءَ : المَشِيئَةُ (ف) چاہنا - اَبْلُغْ :

الْبُلُوغُ (ن) پہنچنا - عُمُرُ (ج) اعمار - كَعَابٌ (واحد) كَاعِبَةٌ : نو خیز و نو عمر -

وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي  
إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ

ترجمہ: اور میں ستارہ ہوں مرے ساتھ مجھ سے اس وقت راستہ پائیں گے  
جب ستاروں کے درمیان بادل حائل ہو جائے۔

یعنی جس طرح قافلے ستارے دیکھ کر اپنی راہ متعین کرتے ہیں اسی طرح میری  
زندگی راستوں کے لئے رہنما ثابت ہوگی ستاروں کی رہنمائی اس وقت ختم ہو جاتی ہے  
جب اس پر بادل چھا جائے میری رہنمائی اس وقت بھی کام آئے گی جب دوسرا کوئی  
رہنما نہیں رہ جائے گا۔

لغات: نجم: ستارہ (ج) نجوم: تہتدی: الہتداء: راستہ پانا۔ صُحْبَة  
(واحد) صاحب: ساتھی۔ حال: الحول (ن) حائل ہونا۔ سحاب: بادل (ج)  
سُحُبٌ، سحائب۔

غَنِيٌّ عَنِ الْوَطَانِ لَا يَسْتَفِزُّنِي  
إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَّابَ

ترجمہ: میں وطن سے بے نیاز ہوں جس شہر سے میں نے کوچ کر دیا اس  
میں واپسی مجھے بے چین نہیں کرتی ہے۔

یعنی میں کسی شہر کو اپنا وطن نہیں بنانا، اگر کسی شہر کو میں نے چھوڑ دیا تو دوبارہ  
واپسی کے لئے مجھے بے چینی نہیں ہوتی۔

لغات: اوطان (واحد) وطن۔ لا يستفز: الاستفزاز: بے چین ہونا  
الفز (ن) گھبرا دینا، ہوش اڑا دینا۔ ایاب: مصدر (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

وَعَنْ ذِمَّةِ الْمَلِكِ الْعِيسَى إِنْ سَامَحْتُ بِهِ  
وَالْإِغْفَى أَكْوَارِ هُنَّ عُمَّاتٌ

ترجمہ : اور اونٹوں کی رفتار سے اگر انہوں نے خیاضی کی تو (سوار ہو لیتا ہوں) ورنہ ان کے کجاووں میں ایک عقاب ہے۔

شعر میں جواب شرط محذوف ہے یعنی میں وطن سے بے نیازی کے ساتھ سوار ہوں سے بھی بے نیاز ہوں، اگر سفر کے وقت میسر آگئیں تو سوار ہو گیا اگر بروقت نہ ملیں تو یوں سمجھ لو کہ اونٹ کے کجاوے پر ایک عقاب بیٹھا ہوا تھا وہ اڑ گیا جو میدان و بیابان اپنے بازوؤں کی مدد سے طے کرتا ہوا منزل پر پہنچ جائے گا سواری کی کوئی ضرورت نہیں۔

لغات : ذملان : رفتار، الذمل، الذمول (نض) اونٹ کا آہستہ چلنا۔ عیس (واحد) عیس : عمدہ قسم کے اونٹ بھورے رنگ کے اونٹ۔ سامحت : المسامحة : نرم برتاؤ کرنا، موافقت کرنا۔ اکوار (واحد) کور کجاوہ عقاب : باز، شکرہ (ج) أعقب، عقبان (جج) عقابین۔

وَأَصْدِي فَلَا أَبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً  
وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ

ترجمہ : سخت پیاسا ہو کر پانی کی ضرورت کو میں ظاہر نہیں کرتا ہوں حالانکہ اونٹنیوں کے اوپر سورج کی چلیلاقی دھوپ ہوتی ہے۔

یعنی میں مصیبتوں پر ضبط و تحمل سے کام لیتا ہوں اپنی پریشانیوں کو لوگوں پر ظاہر کرنے کے ہلکا بننا مجھے پسند نہیں چلیلاقی دھوپ میں سفر کر رہا ہوں پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے پڑ گئے ہیں پھر بھی اپنی پیاس کا اظہار نہیں کرتا ہوں۔

لغات : اصدی : الصدی (س) سخت پیاسا ہونا۔ ابدی : الابداء : ظاہر کرنا، البدو (ن) ظاہر ہونا۔ يعملات (واحد) يعمله : تیز رفتار اونٹنی۔ لعاب : چلیلاقی دھوپ، سورج کی کرن۔

وَلِلسِّرِّ مِثِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ

نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

ترجمہ: اور میرے پاس راز کی ایسی جگہ ہے کہ نہ اس کو کوئی دوست پاسکتا ہے اور نہ وہاں تک شراب پہنچ سکتی ہے۔

یعنی میرا سینہ رازوں کا مدفن ہے راز کی نہ کسی دوست کو بھنک مل سکتی ہے اور نہ شراب کی بدستی و بے خیالی اسے نکال کر زبان تک لا سکتی ہے کیونکہ وہاں تک اس کی رسائی نہیں ہے۔

لغات: سر: بھید (ج) اسرار۔ لاینال: النیل (سن) پانا۔ ندیم: ہم نشین (ج) ندامی، ندماء۔ یفضي: الافضاء: پہنچنا۔ شراب (ج) اشربة

وَلِلخَوْدِ مِثِّي سَاعَةٌ ثُمَّ بَيْنَنَا

فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ تُجَابُ

ترجمہ: : نازک اندام عورتوں کے لئے مرے پاس چند لمحے ہیں پھر ہمارے درمیان ہجر و فراق کے میدان طے کئے جاتے ہیں۔

یعنی عورتوں سے وابستگی کی نوبت آئی بھی تو وہ چند لمحوں کی بات ہوتی ہے میں دیوانہ نہیں بن جاتا چند لمحوں کی ملاقات کے بعد میرا سفر جنگل و بیابان میں جاری ہو جاتا ہے اور ہر لمحہ اس سے جدائی کا فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔

لغات: خود: جوان عورت نازک اندام دوشیزہ (ج) خُوْد، خودات۔ فلاة: میدان بیابان (ج) فلوات۔ تجاب: الجوب (ن) قطع کرنا، الاجابة: قطع کرنا، جواب دینا، قبول کرنا۔

وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا قِلْرَةٌ وَطَمَاعَةٌ

يُعَرِّمُنِي قَلْبُكَ نَفْسَهُ فَيُصَابُ



ترجمہ : اور عشق سوا کے فریب اور حرص کے اور کچھ نہیں ہے دل خود اپنے کو پیش کر دیتا ہے اس لئے مصیبت میں پڑ جاتا ہے۔

یعنی حسن ایک عارضی چیز ہے اور ذہنی چھاؤں ہے ایسی ناپائدار چیز پر فریفتہ ہونا اور جذباتی لذتوں کی حرص میں مبتلا ہونا ہے یہ مصیبت دل از خود خریدتا ہے اور زندگی بھر تڑپتے گزارتا ہے۔

لغات : العشق (س) محبت میں حد سے بڑھ جانا۔ غرة (س) تجربہ کے باوجود بچوں جیسا کام کرنا۔ الطماعة : الطمع (س) لالچ کرنا۔

وغير فسادى للغواني رمية

وغير بنانى للزجاج ركاب

ترجمہ : حسین عورتوں کا نشانہ مرے دل کے علاوہ ہے پیمانے پر سوار ہونے والی انگلیاں میری انگلیوں کے علاوہ ہیں۔

یعنی حسینوں کی تیرنگاہ کا نشانہ میرا نہیں دوسروں کا دل ہے جام دہیا نے کو گرفت میں لینے والی انگلیاں میری نہیں دوسروں کی ہیں میں دونوں سے بری ہوں۔

لغات : غوانى (واحد) غانیۃ : جو عورت غایت حسن کی وجہ سے آرائش سے بے نیاز ہو۔ رمیۃ : نشانہ (ج) رمایا۔ رکاب (واحد) راکب : سوار۔

توکننا لا طراف القنا کل شہوة

فلیس لنا الا یس لعیاب

ترجمہ : ہم نے نیزوں کی نوک کے لئے ہر خواہش کو ترک کر دیا ہے اس لئے ہماری کوئی خواہش نہیں سوائے نیزوں سے کھیل کرنے کے۔

یعنی اب ہم ہیں اور ہمارے اسلحہ جنگ ان کے لئے ہم نے اپنی ہر خواہش کو دفن کر دیا ہے اسلحہ ہمارے تفریح بھی ہیں اور کھیل کو دیکھی۔

لغات : تركنا : الترت (ن) چھوڑنا - اطراف (واحد) طرف : لؤك - القنا (واحد)  
قناة : نيزه - شهوة : خواہش ، مصدر (س) خواہش کرنا - لعاب : بھیل ، اللعاب (س) بھیل

نَصْرَفَهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرِ  
قَدِ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَاب

ترجمہ : ہم ان میں چلانے کے لئے ایسے عمدہ گھوڑے پر گردش دیتے ہیں کہ ان کو  
نیزوں کی گرہیں ٹوٹ چکی ہیں۔

یعنی ہماری طرح ہمارے گھوڑے بھی سخت کوش اور لڑائیوں کے تجربہ کار ہیں ہم  
ایسے ہی جنگ آزما گھوڑوں پر نیزے لے کر سوار ہوتے ہیں تاکہ ایک چکر دے کر دشمن پر  
بھرنے لور وار کریں ان گھوڑوں کے جسموں میں پہلے بھی نیزوں کے گہرے زخم لگ چکے ہیں،  
یہاں تک کہ ان کے جسم میں نیزوں کی گرہیں ٹوٹ گئی ہیں۔

لغات : نصرف : تلوار یا نیزے کو حملہ کے لئے چکر دینا ، التصريف : گردش دینا - طعن :  
مصدر (ف) نيزه مارنا - حوادير (واحد) حودر : عمدہ گھوڑے - انقصفت : الانقصاف  
ٹوٹنا ، القصف (ف) توڑنا (س) کمزور ہونا - كعاب (واحد) كعب : لکڑیوں کی گرہ ، پور ، ٹخنہ۔

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ  
وَحَيٌّ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

ترجمہ : دنیا میں سب سے بڑی عزت کی جگہ تیز رفتار گھوڑے کی زین ہے اور ہر  
زمانہ میں بہترین ہم نشین کتاب ہے۔

یعنی دنیا میں بہادروں کی طرح زندگی بسر کرنا ہی سب سے بڑی عزت ہے اور  
اگر کسی کو ہم نشین بنانا ہے تو کتاب کو اپنی تنہائی کا ساتھی بنانا چاہئے۔

لغات : اعز : العزة (ض) معزز ہونا - الدُّنْيَا (واحد) دنیا - سراج : زین (ج)  
سروج - سابع : تیز رفتار گھوڑا (ج) سوابح ، سباح ، سابعون - جلیس :

ہم نشین (ج) جلساء۔

وَبَحْرٍ ابِي الْمَسْكِ الْخَضَمِ السَّيِّدِ لَهُ

عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٍ وَعَبَاب

ترجمہ: ابوالمسک کا سمندر وہ گہرے پانی والا ہے کہ ہر سمندر پر اس کا جوش  
و خروش اور تھوج ہے

یعنی یہ اتنا بڑا اور عظیم سمندر ہے کہ اس کو تمام سمندروں پر تفوق حاصل ہے  
اور سب اس سے فیضیاب ہیں۔

لُغَات: الْخَضَم: گہرا دریا، بہت پانی والا دریا (ج) خَضْمُونَ۔ زَخْرَةٌ: جوش  
و خروش، الزخر (ض) جوش مارنا۔ عَبَاب: موج، سیلاب کا چڑھاؤ، مصدر (و) موج کا بلند ہونا

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ

بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَاب

ترجمہ: مدح کے انداز سے آگے بڑھ گیا یہاں تک کہ اگر اس کی بہتر سے بہتر  
تعریف کی جائے تو وہ عیب بن جاتی ہے۔

یعنی اس کے قابل ستائش کا بہ نامے روز افزوں ہیں اس لئے جب کسی کا رنامے  
پر اس کی مدح کی جاتی ہے تو اس وقت تک اس سے بھی بڑا اور عظیم کارنامہ اس سے  
وجود میں آ جاتا ہے اس لئے یہ تعریف اس کی شان سے کم تر بن گئی اس طرح مسلسل یہ  
عمل جاری ہے جب بھی تعریف کی جاتی ہے تو وہ اس سے چند قدم اور آگے بڑھ جاتا  
ہے اس لئے ہر تعریف اس کا عیب بن جاتی ہے۔

لُغَات: التَّجَاوَزَ: حد سے آگے بڑھ جانا۔ الْمَدْحُ (ف) تعریف کرنا۔ يَثْنَى:

الاثناء: تعریف کرنا۔ يُعَاب: الْعَيْبُ (ض) عیب دار ہونا۔

وَعَالِبَهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَوَالِه

کما غَالِبَتْ بِيضُ السُّيُوفِ رِقَابُ

ترجمہ: دشمن اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں جیسے گردنیں تلواروں پر ٹوٹ پڑیں پھر اس کے فرماں بردار ہو جاتے ہیں۔

یعنی جیسے گردنیں تلوار پر ٹوٹ پڑیں تو وہ تلوار کا کیا بگاڑیں گی خود کسٹ کر رہ جائیں گی اسی طرح دشمن بھی ممدوح پر ٹوٹ پڑتے ہیں بالآخر مغلوب ہو جاتے ہیں۔  
لُغَات: عَنَوَا: الْعُنُو، الْعَنَاءُ (ن) فرماں بردار ہونا، ذلیل ہونا۔ رِقَاب (واحد) رقبہ: گردن۔

وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَىٰ أَبَا الْمُسَلَّىٰ بِذِلَّةٍ

إِذَا لَمْ يَصُنْ إِلَّا الْجَدِيدَ ثِيَابُ

ترجمہ: ابوالمسک سے تم اکثر عام لباس میں ملو گے جب کہ سنوائے ہوئے کپڑے کے حفاظت نہیں ہوتی ہے۔

یعنی میدان جنگ میں بغیر نوہے کی زرہ کے جان کی حفاظت مشکل ہے۔ لیکن اس کی بہادری اور خود اعتمادی کا یہ عالم ہے کہ وہ روزمرہ کے کپڑوں میں ہی رہتا ہے کیونکہ دشمن اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔

لُغَات: تَلْقَى: اللَّقَاءُ (س) ملنا، ملاقات کرنا۔ بِذِلَّةٍ: روزمرہ کا لباس۔

لَمْ يَصُنْ: الصِّيَانَةُ (ن) بچانا۔ ثِيَاب (واحد) ثوب: کپڑا۔

وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ

رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامُ ضَرَابُ

ترجمہ: جب تم اس سے ملو گے تو اس کا سینہ چوڑا ہو گا حالانکہ اس کے پیچھے تیر اندازی اور نیزہ بازی ہو رہی ہے اور سامنے تلواریں چل رہی ہیں۔



یعنی جب جنگ زوروں پر چل رہی ہوگی ہر طرف تیر چل رہے ہیں نیزوں سے  
 وار ہو رہا ہے تلواریں چل رہی ہیں ایسے وقت میں اس کا سینہ اور بھی چوڑا اور  
 کشادہ نظر آئے گا کیونکہ بہادر رہی کا جو ہر دکھانے کا اب موقع آگیا ہے۔

لغات : اوسع : الوسع (س) کشادہ ہونا۔ صدر : سینہ (ج) صدور۔  
 رماء : تیراندازی۔ طعن : مصدر (ف) نیزہ مارنا۔

وَأَنْفَذَ مَا تَلَقَّاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَىٰ  
 قَضَاءً مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابٌ

ترجمہ : جب تم اس سے ملو گے اور وہ ایسا فیصلہ کر چکا ہو جس سے روکے زمین  
 کے تمام بادشاہ غصہ میں بھرے ہوئے ہوں تو اس کا حکم اور بھی نافذ نظر آئے گا۔  
 یعنی جب وہ کوئی ایسا فیصلہ کرے جس سے تمام بادشاہ اس کی مخالفت پر  
 آمادہ ہوں تب تو وہ اور سختی اور عجلت کے ساتھ اپنے حکم نافذ کرتا ہے اور کسی کا غصہ  
 اس کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کی ہمت نہیں کرتا ہے۔

لغات : أنفذ : النفوذ (ن) نافذ ہونا، جاری ہونا۔ قضی : القضاء : فیصلہ کرنا۔  
 ملوک (واحد) ملک : بادشاہ۔ غضاب (واحد) غَضَبٌ : غصہ میں بھرا ہوا،  
 الغضب (س) غصہ ہونا۔

يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةُ النَّاسِ فَضْلُهُ  
 وَلَوْ لَمْ يَقْدُهَا نَائِلٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ : اگر بخشش اور سزا لوگوں کو نہ کھینچ سکے تو اس کا فضل لوگوں کو اس کی  
 اطاعت کی طرف کھینچ لاتا ہے۔

یعنی بخشش اور سزا بھی لوگوں کو اطاعت پر مجبور کرتی ہیں لیکن جہاں یہ دونوں  
 بھی ناکام ہوں تو وہاں صرف حمد و جلال کے فضل و کرم ہی لوگوں کو اطاعت گزار بنانے

کے لئے کافی ہے۔

لغات : يقود : القيادة (ن) قیادت کرنا، کھینچنا۔ نائل : بخشش۔ عقاب : العقاب  
المعاقبة : سزا دینا۔

أَيَا اسْدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّغُمِ  
وَكُمُ اسْدٌ أَرَوَّاحُهُنَّ كِلَابٌ

ترجمہ : اے شیر جس کے جسم میں شیر برکی روح ہے اور کتنے شیر ہیں جن  
کی روہیں کتوں کی ہیں۔

یعنی بہت سے صورتاً شیر معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی روح کتوں کی ہوتی ہے  
وہی چھپو رہے ہیں ان میں ہوتا ہے لیکن تو ایسا شیر ہے جس کے جسم میں جنگل کے راجا شیر بر  
کی روح کام کر رہی ہے یعنی تم جتنے عظیم ہو وہی ہے تمہارا رہے کارنامے بھی عظیم ہیں۔  
لغات : اسد : شیر (ج) اساد، اسود، اسد، اسد - جسم (ج) اجسام  
وجسوم - روح (ج) ارواح - ضیغُم : شیر بر (ج) ضیاعُم - کلاب :  
(واحد) کلب : کتا۔

وَيَا اخِذًا مِّنْ دَهْرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ  
وَمَثَلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ

ترجمہ : اے وہ شخص جو زمانہ سے اپنا حق لے لینے والا ہے اور تیرے جیسے  
لوگوں کا حق دیا جاتا ہے اور ڈرا جاتا ہے۔

یعنی زمانہ تو ہر شخص کی حق تلفی کرتا ہے لیکن تیرے سامنے اس کا بس نہیں  
چلتا بلکہ تو زمانہ سے اپنا پورا پورا حق وصول کر لیتا ہے، اور لطف یہ ہے کہ زمانہ تیرا  
حق بھی پورا پورا دیتا ہے اور تجھ سے ڈرتا بھی رہتا ہے۔ وہ تیری حق تلفی کیا کر سکے گا؟  
لغات : اخذ : الاخذ (ن) لینا، پکڑنا۔ يعطى : الاعطاء : دینا۔ يهاب :

لَسَاعِنَدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ  
وَقَدْ قَلَّ اَعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابٌ

ترجمہ: میرا بھی اس زمانہ کے پاس ایک حق ہے جس سے وہ انکار کرتا ہے،  
عتاب کا دور کرنا تو کم ہوا اور ناراض ہونا طویل رہا۔

یعنی زمانہ تجھ سے ڈرتا ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ زمانہ سے تم میرا  
بھی ایک حق دلو اور اس نے آج تک مرے راضی ہونے اور ناراض ہونے کی  
کوئی پرواہ نہیں کی بلکہ زیادہ تر اس نے ناراض ہی کیا ہے۔

لغات: يَلُطُّ: اللط (ن) انکار کرنا۔ قَلَّ: القلة (ض) کم ہونا۔ اَعْتَابٌ: مصدر  
عتاب دور کرنا (سلب مآخذ)۔ طَالَ: الطول (لث) دراز ہونا، طویل ہونا۔ عِتَابٌ:  
العتاب، المعاقبة: ناراض ہونا۔

وَقَدْ تَحَدَّثُ الْاَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً  
وَتَنْعِمُ الْاَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ

ترجمہ: اور زمانہ تیرے سامنے عادت کو بدل لیتا ہے اور اوقات آباد ہو جاتی  
ہیں حالانکہ وہ ویران ہوتے ہیں۔

یعنی تمہارے سامنے زمانہ کی ظلم و زیادتی کی عادت بدل جاتی ہے اور تمہاری  
مرضی کے مطابق کام کرنے لگتا ہے اور پریشان حالوں کی ویرانیاں آبادی میں بدل  
جاتی ہیں اس لئے اگر تیری وساطت سے زمانہ سے اپنا حق طلب کروں تو مجھے یقین ہے  
کہ میرا حق مل جائے گا، تیرے سامنے انکار نہ کر سکے گا۔

لغات: تَحَدَّثُ: الاحداث: نئی بات کرنا۔ شَيْمَةً: عادت، خصلت (ج)  
شَيْمٌ۔ تَنْعِمُ: الانعمار: آباد ہونا۔ يَبَابُ: ویرانہ، کھنڈر۔

وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ

كَأَنَّكَ نَصَلٌ فِيهِ وَهُوَ قَرَابٌ

ترجمہ: اور حکومت نہیں ہے مگر تو ہی اور حکومت زاد چیز ہے گویا تو تلوار ہے اور حکومت اس کا غلاف ہے۔

یعنی حکومت کی وجہ سے ترادقار نہیں بلکہ تیری وجہ سے حکومت میں عزت و وقار آیا ہے تیری حیثیت تلوار کی ہے اور حکومت اس تلوار کا غلاف ہے اصل چیز تلوار کا جوہر اور اس کی کارگزاری ہے۔

لغات: نصل: نیزہ، تلوار (ج) نصال، أنصل، نصول۔ قراب: غلاف نیام، میان (ج) قرب، اقربة۔

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً

وَأَنْ كَانَ قَرَبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ

ترجمہ: میں تجھ سے اپنی قربت میں آنکھوں کی ٹھنڈک دیکھتا ہوں اگرچہ قربت دوری سے ملی ہوئی ہے۔

یعنی تجھ سے قربت مرے لئے سکون دل کا باعث ہے لیکن اس قربت میں کچھ کچھ دوری کی آمیزش ہو گئی کیونکہ دربار میں بددلی کی وجہ سے آمد و رفت کم ہو گئی ہے اس لئے سکون کامل نہیں ہے۔

لغات: قريرة: آنکھوں کی ٹھنڈک، القرة (نض س) آنکھوں کا ٹھنڈا ہونا بعاد: البعاد، المباعدة: ایک دوسرے سے دور ہونا۔ يشاب: الشوب (ن) مل جانا۔

وَهَلْ نَأْفِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا

وَدُونَ الذِّي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

ترجمہ: مجھے کیا نفع دینے والا ہے کہ ہمارے درمیان کے پردے اٹھ جائیں اور



جس کی میں نے امید لگا رکھی ہے اس پر پردہ پڑا رہے۔

یعنی ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پرکھ لیا کوئی بات کسی سے چھپی نہیں رہی تو مجھ سے جو وعدہ کیا گیا ہے اب اس پر پردہ کیوں پڑا رہے اس کو بھی سامنے آ جانا چاہئے۔

لغات: نافع: النفع (ف) نفع دینا۔ حُجُبٌ (واحد) حجاب: پردہ۔ املت  
الامل (ن) التامیل: امید لگانا۔

أَقْلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ  
وَأَسْكُتَ كَيْمَا لَا يَكُونَ جَوَابُ

ترجمہ: تمہارے لئے تخفیف کے خیال سے میں سلام کم کرتا ہوں اور خاموش  
رہتا ہوں کہ نہ حمت جواب نہ ہو۔

یعنی متنبی نے دربار میں آمد و رفت کم کر دی ہے تاکہ وعدہ کے ایفاء نہ کرنے  
پر اظہار ناراضی کرے لیکن صاف صاف ناراضی کا اظہار نہیں کر سکتا تھا اس لئے بہانہ سنانے  
کے طور پر کہتا ہے کہ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں تاکہ  
طبع نازک پر نہ حمت جواب گراں نہ گذرے۔

لغات: أَقْلُّ: الاقلال: کم کرنا، القلة (ض) کم ہونا۔ خف: الخفة (ض)  
ہلکا ہونا۔ اسکت: السکوت (ن) چپ رہنا، جواب (ج) اجوبۃ۔

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فُطَانَةٌ  
سَكُوتِي بَيِّنَاتٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ

ترجمہ: دل میں بہت سی ضرورتیں ہیں اور تجھ میں ذہانت ہے میری خاموشی  
ذہانت کے لئے اظہار و بیان ہے۔

یعنی میرے دل میں جو تمنائیں ہیں ان کا سمجھنا تمہارے لئے کوئی دشوار نہیں  
میری خاموشی اور کم حاضری ساری داستان سنا رہی ہے۔

لغات : فطانة : مصدر (س ن ط) ذہین ہونا، ادراک کرنا، سمجھنا، ماہر ہونا۔  
سکوت : مصدر (ن) خاموش رہنا۔

وَمَا أَنَا بِالْبَاعِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً  
ضَعِيفٌ هَوَىٰ يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابٌ

ترجمہ : میں محبت پر رشوت مانگنے والا نہیں ہوں وہ کمزور محبت ہے جس پر بدلہ مانگا جائے۔

یعنی میرا مطالبہ محبت کی رشوت نہیں یہ تو کمزور محبت کی علامت ہے کہ اس کا معاوضہ مانگا جائے میری محبت کا مقام اس سے بلند ہے مطالبہ کی وجہ دوسری ہے۔

لغات : باغی : البغية (ض) چاہنا، طلب کرنا۔ رشوة (ن) رشوت لینا۔  
ضعیف (ج) ضعفاء، الضعف (لھ) کمزور ہونا۔

وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أُذِلَّ عَوَاضِلِي  
عَلَى أَنَّ رَأَى فِي هَوَاكَ صَوَابٌ

ترجمہ : میں اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا کہ میں اپنے ملامت کرنے والوں کو بتا دوں کہ تیری محبت کے بارے میں میری رائے صحیح ہے۔

یعنی میرے مطالبہ کی وجہ محبت نہیں بلکہ محبت کے ثبوت کے لئے ہے تیرے پاس آتے ہوئے لوگوں نے مجھے روکا لیکن میں نے ان کی ملامتوں کی پردہ نہیں کی اور میں نے تیری محبت کو سب پر ترجیح دی ہے میں ان لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ میری راہ درست ہے اور تمہارا خیال غلط تھا یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب تم وعدہ کو پورا کر دو۔

لغات : شئت : المشيئة (ف) چاہنا۔ ادل : الدلالة (ن) دلالت کرنا۔  
هوى : محبت (س) محبت کرنا۔ صواب : درست۔

وَأَعْلِمُ قَوْمًا خَالِفُونِي فَشَرَّفُوا  
وَعَزَّيْتُ أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

ترجمہ: اور میں ان لوگوں کو بتا دوں جنہوں نے میری مخالفت کی اور مشرق کی طرف گئے اور میں مغرب کی طرف آیا کہ میں کامیاب ہو گیا تم سب ناکام رہے۔ یعنی میرے حلقہ احباب میں ہر ایک نے مشرق کے بادشاہوں کو ترجیح دی اور وہاں چلے گئے میں نے ان کی مخالفت کرتے ہوئے تیرے دربار کا رخ کیا اب موقع آگیا کہ میں اپنی رائے کے درست ہونے کو ان پر ثابت کر دوں اور ان کو دکھا دوں کہ دیکھو میں کامیاب ہوں اور تم ناکام ہو اسی لئے میں وعدہ کا ایفاء چاہتا ہوں۔

لغات: ظفرت: الظفر (س) کامیاب ہونا۔ خابوا: الخيبة (ض) ناکام، نامراد ہونا۔

جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فَيْكَ أَنَّكَ وَاحِدٌ  
وَأَنَّكَ كَيْتٌ وَالْمُلُوكُ ذُنَابٌ

ترجمہ: اختلاف عام ہے صرف تیرے بارے میں کہ تو یکیتا ہے اور یہ کہ تو شیر ہے اور سارے بادشاہ بھیڑیے ہیں۔

یعنی دنیا میں ہر بات میں اختلاف رہتا ہے لیکن تیرے بارے میں سب کا اتفاق ہے کہ تو بے مثل اور اپنے اوصاف میں یکیتا ہے تو اگر شیر ہے تو تیرے مقابلہ میں دوسرے بادشاہوں کی حیثیت بھیڑیوں کی ہے۔

لغات: جوی: الجویان (ض) جاری ہونا۔ کیت: شیر (ج) لیوث۔ ملوک (واحد) ملک: بادشاہ۔ ذناب (واحد) ذنب: بھیڑیا۔

وَأَنْتَ أَنْ قَوَيْسَتْ صَحَّفَ قَارِي

ذِمَابًا وَلَمْ يُخْطِ فَقَالَ ذُبَابٌ

ترجمہ: اور اس بات پر کہ اگر تیرا دوسروں سے موازنہ کرتے ہوئے کوئی پڑھنے والا ذباب کو ذباب پڑھ دے تو غلط نہیں کہا جائے گا۔

یعنی اس بات پر بھی اتفاق ہے کہ اگر تیرا دوسرے بادشاہوں سے موازنہ کرنے کے وقت کوئی قاری ذباب کو ذباب پڑھ دے تو پڑھنے والے کو یہ نہیں کہا جائیگا کہ اس نے غلط پڑھ دیا ہے کیونکہ معنی کے لحاظ سے صحیح ہے دوسرے بادشاہ بھیڑیا تو کیا مکھی کے برابر بھی نہیں ہیں اس لئے یہ غلطی نہیں کہی جائے گی۔

لغات: قویست: المقایسة، القیاس: ایک دوسرے سے موازنہ کرنا۔ صحف التصحیف: غلط پڑھنا۔ یخطی: الاخطاء: خطا کرنا۔ ذباب: مکھی (ج) اذبة ذبان، ذب

وَأَنْ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ

فَمَدَّحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ

ترجمہ: لوگوں کی تعریف صحیح اور غلط دونوں ہیں اور تیری مدح سب سچ ہی ہے اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے۔

لغات: مدیح (ج) مدائح - حق: حق، درست، صحیح، مصدر (ن) ثابت ہونا، واجب ہونا۔ باطل: البطلان (ن) باطل ہونا۔

أَذَانِيكَ مِنْكَ الْوَدَّ وَالْمَالُ هَبْنِي

وَكُلُّ الْخَيْرِ فَوْقَ التُّرَابِ مُتْرَابٌ

ترجمہ: میں تجھ سے محبت پا چکا تو مال تو معمولی چیز ہے اور ہر چیز جو مٹی کے اوپر ہے مٹی ہے۔

یعنی محبت جیسی قیمتی شے تجھ سے مجھے مل چکی ہے تو اس کے مقابلہ میں مال



کی کیا حیثیت ہے مال ختم ہو کر مٹی میں مل جانے والا ہے اس لئے اس کے دینے میں تاخیر کیوں ہے۔

لغات: الود: مصدر (س) چاہنا، محبت کرنا۔ هیین: حقیر، معمولی (ج): ہونا۔

وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مَهْجَرًا

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصَحَابٌ

ترجمہ: اگر نہ تو نہ ہوتا تو میں سوائے ایک سیاح کے اور کچھ نہیں ہوں، روزانہ اس کے لئے ایک شہر ہے اور ساتھی ہیں۔

یعنی میں تیری وجہ سے رکا ہوا ہوں ورنہ میرے جیسے سیاح کے لئے روزانہ

ایک نئے شہر کا سفر ہے اور روزانہ اس کے لئے نئے ساتھی ہیں۔

وَلَكِنَّكَ الْدُنْيَا إِلَىٰ حَبِيبَةٍ

فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ

ترجمہ: لیکن تو ہی میری دنیا ہے جو مجھے محبوب ہے پس نہیں ہے تیرے پاس سے میرا جانا لگہ تیری ہی طرف۔

یعنی تیری ذات ہی میری دنیا ہے اور مجھے یہ دنیا اپنی محبوب ہے اگر میں تیرے

پاس سے جاؤں بھی تو پھر تیرے ہی پاس واپس آ جاؤں گا کیونکہ کوئی شخص دنیا سے باہر نہیں جاسکتا ہے۔

وَقَالَ فِي صَبَاحٍ وَقَدْ مَرَّ بِرَجُلَيْنِ قَدْ قَتَلَا جُرْذًا وَابْرَاهًا

يَعِجْبَانِ النَّاسَ مِنْ كِبَرِهِ

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْذُ الْمُسْتَغِيرُ

أَسِيرَ الْمَنَآيَا صَرِيحَ الْعَطَبِ

ترجمہ: بُراچو ہا موتوں کا قیدی اور ہلاکت کا پچھاڑا ہوا ہو گیا۔  
 لغات: الجرد: چوہا (ج) جِرْدَانٌ - المستغیر: الاستغارة: لوٹ لینا۔  
 اسیر: قیدی (ج) اساری، الاسارة (ض) قید کرنا۔ منایا (واحد) منیة: موت۔  
 صریح: پچھاڑا ہوا، الصرع (ف) زمین پر گر ادینا، پچھاڑنا۔ العطب: مصدر (س)  
 ہلاک ہونا۔

رماه الكنانی والعامری  
 وتلاہ للوجہ فعل العرب  
 ترجمہ: اس کو کنانی اور عامری نے تیر مارا، عربوں کے ڈھنگ سے اس کو منہ  
 کے بل ٹک دیا۔

کلا الرجلین اتلی قتله  
 فأیکما عل حرا السلب  
 ترجمہ: یہ دونوں آدمی اس کے قتل کے متولی ہوئے تم میں سے کس نے  
 اس کے عمدہ مال میں خیانت کی ہے۔

لغات: تلا: اتل (ن) پچھاڑنا۔ اتلی: الاتلاء، التولی: ذمہ داری لینا، متولی  
 ہونا۔ عل: الغل: خیانت کرنا۔ حر: عمدہ، بہتر۔ سلب: سامان، چھینا ہوا مال۔

وأیکما کان من خلفه  
 فإن به عضة فی الذنب  
 ترجمہ: تم میں سے کون اس کے پیچھے تھا اس لئے کہ اس کی دم میں دانت سے  
 پکڑنے کا نشان ہے۔

لغات: عضة: دانت کا نشان، الغض (س) دانت سے پکڑنا، دانت سے کاٹنا۔  
 ذنب: دم (ج) اذناہ۔

# توفیت عہ عضد الدولۃ بغداد فقال یرثیہا ويعزیه بها

آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزِّي بِهِ  
هَذَا الَّذِي أَتَشَرَّفِي قَلْبِهِ

ترجمہ: یہ واقعہ جس نے اس کے دل پر اثر کیا ہے آخری واقعہ ہو جس سے  
بادشاہ کی تعزیت کی جائے۔

لَا جَزَاءَ بَلِّ أَنْفًا شَابَهُ  
أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ

ترجمہ: بے صبری کی وجہ سے نہیں بلکہ غیرت اس میں مل گئی ہے کہ زمانہ اس سے  
چھین لینے پر قادر ہو گیا ہے۔

یعنی بادشاہ کے دل کو جو چوٹ پہنچی ہے اس لئے نہیں کہ وہ اس صدمہ کو  
برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے اصل صدمہ اس بات پر ہے کہ اب زمانہ کو یہ  
ہمت ہو گئی ہے کہ وہ میرے ہاتھ سے بھی کسی چیز کو چھین سکتا ہے جبکہ مرے ہاتھ سے  
کسی چیز کے چھین لینے کی کسی میں ہمت و جرأت نہیں تھی۔

لغات: معزی: التعزیه: تسلی و تشفی دینا، تعزیت کرنا۔ غصب: مصدر (ض)  
زبردستی چھین لینا۔

لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ  
لَا اسْتَحْيَتْ الْاَيَّامُ مِنْ عَثْبِهِ

ترجمہ: اگر دنیا جان لیتی جو کچھ اس کے پاس ہے تو زمانہ اس کو ناراض کرنے  
سے شرم کرتا۔

یعنی زمانہ کو بادشاہ کے مرتبہ و مقام کی خبر ہوتی تو اپنی اس جرأت و غلطی پر اس کی ناراضی کو دیکھ کر شرم میں ڈوب جاتا اور اس کو پشیمانی ہوتی۔

لغات: دَرَت: الدرایۃ (ض) جانا۔ استحيیت: الاستحياء: شرمانا۔ عنب مصدر (ن ض) ناراض ہونا، غصہ ہونا، سرزنش کرنا۔

لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الذی  
لَیْسَ لَدَیْهِ لَیْسَ مِنْ حِزْبِهِ

ترجمہ: شاید وہ سمجھتا ہے کہ جو اس کے پاس نہیں ہے وہ اس کی جماعت سے نہیں ہے۔

یعنی شاید زمانہ کو یہ غلط فہمی ہے کہ جو افراد خاندان بادشاہ سے دور دوسرے مقامات میں رہتے ہیں وہ بادشاہ کے متعلقین میں نہیں ہیں اس لئے یہ غلطی اس سے صادر ہو گئی ہے۔

لغات: حزب: جماعت، گروہ (ج) احزاب۔

وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادَ دَارُ لَهُ  
لَیْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَا عَضْبِهِ

ترجمہ: اور یہ بات کہ جس کا گھر بغداد میں ہے وہ اس کی تلوار کی پناہ میں نہیں ہے۔  
یعنی یا اس کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ بغداد جیسے دور دراز شہر میں جو اس کے اعزہ ہیں وہ بادشاہ کی تلوار کی پناہ میں نہیں ہیں وہ ان کی حفاظت نہیں کرتا ہے اس لئے اس نے یہ ہمت کی ہے۔

لغات: ذرا: پناہ، الذری (ض) الذرو (ن) پناہ دینا۔ عضب: تلوار، العضب (ض) کاٹنا، نیزہ مارنا۔



وَأَنَّ حَبَدَّ الْمَرْءِ أَوْ طَائِفَهُ

مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ

ترجمہ: اور یہ کہ آدمی کے آبا و اجداد اس کے وطن ہیں جو اس وطن سے نہیں ہے وہ اس کی نسل و خاندان سے نہیں ہے۔

یعنی یا شاید نہ مانے یہ سمجھا کہ ہر آدمی کے آبا و اجداد کا ایک وطن ہوتا ہے خاندان کے افراد اسی وطن میں ہونے چاہئے جو اس وطن میں نہیں ہیں وہ اس خاندان سے نہیں ہیں۔

أَخَافُ أَنْ تَقْطُنَ أَعْدَاءَهُ

فَيَجْفِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ

ترجمہ: مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے دشمن اگر سمجھ گئے تو ڈر کے مارے اس کی قربت کے لئے دوڑ پڑیں گے۔

یعنی اگر دشمنوں نے یہ رائے پالیا کہ ممدوح کی قربت میں زمانہ کے ظلم و تعدی سے نجات مل جاتی ہے اور زمانہ کو اس کے ستانے کی ہمت نہیں ہوتی ہے تو وہ سب بھاگ کر ممدوح کی قربت میں آجائیں گے تاکہ زمانہ کی مصیبتوں سے پناہ پا جائیں۔  
لغات: اخاف: الخوف (مس) ڈرنا، اندیشہ کرنا۔ تقطن: القطانہ (ض س لھ) سمجھنا۔ یجفلوا: الجفل، الجفلون (ن ض) بدکنا، بھاگنا، تیز چلنا۔

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ

لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ

ترجمہ: انسان کے لئے ایسا لیٹنا ضروری ہے کہ لٹائے ہوئے کو کوڑھٹ نہ بدلتے۔  
یعنی ہر انسان کو مکرر ایک دن قبر میں لیٹنا ہے اور اس طرح لیٹنا ہے کہ پھر

لغات: ضجعة: الضجع (ف) کروٹ لینا۔ لا تقلب: الاقلاب: بدلنا،  
التقلب: بدلنا۔ جنب: پہلو (ج) جنوب۔

يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ  
وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتُ مَنْ كَرُبِهِ

ترجمہ: اس کی وجہ سے اس کا غرور اور موت نے جو درد غم اس کو چکھایا ہے  
سب بھول جائے گا۔

یعنی قبر میں لیٹنے کے بعد نہ اس کا فخر و غرور باقی رہ جائے گا اور نہ موت  
کا درد و کرب ہی اس کو یاد رہ جائے گا، سب کچھ بھول جائے گا۔

لغات: ينسى: النسيان (س) بھولنا۔ اذاق: الاذاقة: چکھنا،  
الذوق (ن) چکھنا۔ کرب: درد و غم، مصدر (ن) سخت غم ہونا۔

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا  
نَعَافُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شَرِّهِ

ترجمہ: ہم مردوں کی اولاد ہیں، ہمارا کیا حال ہے کہ جس کا پینا ضروری ہے  
ہم اس چیز کو ناپسند کرتے ہیں۔

یعنی ہم سب وہی ہیں جن کے آباؤ اجداد مر چکے ہیں اسی طرح ہم بھی ایک  
دن یقیناً مر جائیں گے تو موت کے جس جبرِ تلخ کو پینا ضروری ہے اس کو اتنا مکروہ  
کیوں سمجھتے ہیں؟

لغات: موتی (واحد) میت: مردہ۔ نعا ف: العیاف (من س) مکروہ سمجھ کر چھوڑ  
دینا۔ شرب: مصدر (س) پینا۔

تَبْخُلُ أَيْدِيُنَا بَارُ وَاجِحِنَا  
عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ

ترجمہ: ہمارے ہاتھ ہماری روحوں کو نہ مانہ کو دینے میں بخل کرتے ہیں  
حالانکہ یہ اسی کی پیدا کردہ ہیں۔

یعنی ہمارے جسموں میں یہ روہیں تو اسی زمانہ کا عطیہ ہیں اور جب وہ اپنی دی  
ہوئی چیز کا مطالبہ کرتا ہے تو واپس کرنے میں کیوں بخل سے کام لیا جاتا ہے۔

لغات: تبخل: البخل (س) بخل کرنا، بخیل ہونا۔ (یدی (واحد) بید ہاتھ  
ارواح (واحد) روح۔ کسب (ض) کمانا۔

فَهِذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ  
وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ شَرْبَةٍ

ترجمہ: یہ روہیں اسی کی قضا سے ہیں اور یہ جسم اسی کی مٹی سے ہیں۔

یعنی یہ روح اور یہ جسم سب حقیقتاً اسی کی ملکیت سے ہم کو ملے ہیں ہماری  
کوشش کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے ہمارا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے۔

لَوْ فُكِرَ الْعَاشِقُ فِي مَنَّتَهُ  
حَسَنَ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

ترجمہ: اگر عاشق اس حسن کے انجام کو سوچ لے جس نے اس کو قید کر لیا  
ہے تو کبھی قیدی نہ بنے۔

یعنی جس حسن کو دیکھ کر عاشق دیوانہ ہو جاتا ہے اس کا انجام مٹی میں مل کر مٹی  
ہو جانا ہے اگر عاشق کی اس پہلو پر نظر ہو تو کبھی اسیر محبت بننا پسند نہ کرے۔

لغات: فکر: التفکیر: سوچنا، غور کرنا۔ عاشق (ج) عشاق، العشاق  
(س) محبت میں مد سے بڑھ جانا۔ یسبی: السبی (ض) قید کرنا۔

لَمْ يَرْقُرَنَّ الشَّيْءُ فِي شَرْقِهِ  
فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرَبِهِ

ترجمہ: سورج کی کرن مشرق میں نہیں دیکھی جاتی کہ لوگوں کو اس کے غروب ہونے میں شک ہو۔

یعنی مشرق میں سورج کی پہلی کرن نظر آتے ہی ہر آدمی یہ یقین کر لیتا ہے کہ اس کو بالآخر غروب ہو جانا ہے اسی طرح ہر انسان کی پیدائش ہی کے وقت آدمی کو یہ سوچ لینا چاہئے کہ زندگی کا آغاز ہی اس کے انجام کا دلیل ہے پیدا ہونا مرنے کی دلیل ہے، جو اس دنیا میں آئیگا اس کو ایک دن اس دنیا سے چلے جانا ضروری ہے جب یہ معلوم ہے تو کسی کے مرنے پر صدمہ کیوں کیا جاتا ہے کوئی انہونی بات تو نہیں ہوتی ہے جس بات کو ہم جانتے ہیں وہی ہوتی ہے۔

لغات: قرن: سورج کا کنارہ، سورج کی کرن (ج) قرون: شکست: الشک (ن) شک کرنا۔ انفس: (واحد) نفس: جان، دل، طبیعت، ذات۔ غرب: (ن) ڈوبنا۔

يَمُوتُ رَاغِي الصَّانِ فِي جَهْلِهِ

مَيِّتَةً جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ

ترجمہ: بھیڑوں کا چرواہا اپنی جہالت میں جالینوس کے اپنے طب میں مرجانے کی طرح مرجاتا ہے۔

یعنی جالینوس اپنی تمام طبی قابلیت و صلاحیت کے باوجود موت کا علاج نہ کر کے اسی بے بسی سے مرتا ہے جیسے ایک ان پڑھ جاہل بھیڑ بکری کا چرواہا مرتا ہے کوئی قابلیت کام نہیں آتی۔

لغات: يموت: الموت (ن) مرا۔ راغی: چرواہا (ج) رعاۃ، الرعی (س) چرواہی کرنا صان: بھیڑ، دنبہ۔ جہل: مصدر (س) جاہل ہونا۔ طب: مصدر (ض) علاج کرنا۔

وَرَبِّمَا زَادَ عَلَيَّ عُمْرَهُ

وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَيَّ سِرُّهُ



ترجمہ: اور بسا اوقات اس کی عمر نہ یادہ ہوتی ہے اور وہ اپنی جان کے بارے میں زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔

یعنی ایسا بہت ہوتا ہے کہ ایک ماہر ڈاکٹر جلد ہی مر جاتا ہے ایک جاہل بڑی لمبی عمر پاتا ہے جبکہ وہ علاج و معالجہ کے سلسلہ میں ایک حرف بھی نہیں جانتا۔  
لغات: زاد: الزيادة (ض) نہ یادہ ہوتا۔ امن: مصدر (س) محفوظ ہونا۔  
سرب: جان، دل، گروہ، ریوڑ (رج) اسراب۔

وَعَايَةُ الْمُقْرِطِ فِي سِلْمِهِ

كَغَايَةِ الْمُقْرِطِ فِي حَرْبِهِ

ترجمہ: صلح کی انتہائی کوشش کرنے والا لڑائی میں انتہائی کوشش کرنے والے کی طرح ہے۔

یعنی ایک آدمی موت سے ڈر کر چاہتا ہے کہ جنگ نہ ہو دوسرا آدمی لڑائی ڈھونڈتا پھرتا ہے موت کی بالکل پروا نہیں کرتا لیکن جس کو جب مرنا ہے اسی وقت مرنا ہے صلح والا بعد میں لڑائی والا پہلے ہی مر جائے ایسا نہیں ہوتا۔  
لغات: المفرط: الافراط: زیادہ کرنا، حد سے بڑھ جانا۔

فَلَا قَضَىٰ حَاجَتَهُ طَالِبٌ

فَوَادُّهُ يَخْفِقُ مِنْ رَعْبِهِ

ترجمہ: کوئی طالب اپنی ضرورت پوری نہیں کرتا ہے کہ اس کا دل اس کے خوف سے دھڑکتا رہتا ہے۔

یعنی آدمی اس دنیا میں رہتا ہے اور اپنی جدوجہد میں مصروف بھی رہتا ہے لیکن اس کا دل موت سے بھی دھڑکتا رہتا ہے کبھی اس کی طرف سے بے نیاز نہیں ہوتی۔

لغات : قضی : القضاء (ض) پورا کرنا۔ الخفی (ض) دل کا دھڑکنا۔ رعب : مصدر (ف) خوف زدہ ہونا۔

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى  
كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ  
ترجمہ : میں اس شخص کے لئے جو گزر گیا ہے اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں جس کی بخشش ہی اس کا انتہائی گناہ تھی۔

یعنی مرنے والے کا سب سے بڑا جرم یہی تھا کہ وہ انتہائی فیاض تھا اس کے علاوہ کوئی دوسرا گناہ نہیں تھا، یعنی گناہ بے گناہی کا مجرم تھا جس کی سزا موت اس کو ملی۔

وَكَانَ مَنْ عَدَّدَ إِحْسَانَهُ  
كَأَنَّهُ اسْتَرْفَفَ فِي سَيِّئِهِ  
ترجمہ : جس نے اس کے احسانات کو شمار کیا تو گویا اس نے اس کو گالی دینے میں حد سے تجاوز کر دیا۔

یعنی وہ احسان کرنے کے بعد اس کے ذکر کو بھی ناپسند کرتا تھا احسان جتنا تو بہت بڑی بات تھی اگر کوئی اس کے سامنے اس کے احسانات کا ذکر کرتا تو اس کو اتنی تکلیف ہوتی جتنی گالی سن کر ہو سکتی ہے۔

لغات : عدد : العدد، التعداد (ن) شمار کرنا۔ اسراف : حد سے تجاوز کرنا۔ سب : مصدر (ن) گالی دینا، برا بھلا کہنا۔

يُرِيدُ مِنَ حُبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ  
وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ  
ترجمہ : وہ عظمتوں سے محبت کی وجہ سے اپنی زندگی کا طلب گار ہے

زندگی کی محبت کی وجہ سے اس کو نہیں چاہتا ہے۔

یعنی وہ اس لئے جینا چاہتا ہے کہ عظمت و سر بلندی حاصل کرے خود زندگی کی حرص اس کو بالکل نہیں اس کا مقصد حیات ہی جب عظمت کھڑی اور جب مقصد مل جائے تو وسائل کی قیمت کیا رہ جاتی ہے۔

يَحْسَبُهُ دَاْفِنُهُ وَحُكْدَهُ

وَمَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ

ترجمہ: اس کو دفن کرنے والے اس کو تنہا سمجھتے ہیں حالانکہ مجد و شرافت اس کے ساتھ ہیں۔

یعنی وہ قبر میں تنہا نہیں ہے بلکہ اس کی خوبیاں بحیثیت دوست اور ساتھی کے اس کے ساتھ موجود ہیں اور اس کے ہم نشین و ہم صحبت ہیں۔

لغات: دافن: الدفن (ض) دفن کرنا۔ قبر (ج) قبور۔ صاحب (واحد) صاحب: ساتھی۔

وَيُظْهِرُ التَّذْكِيرُ فِي ذِكْرِهِ

وَيُسْتَرُ التَّانِيثُ فِي حُجْبِهِ

ترجمہ: اس کے ذکر میں تذکیر کا اظہار کیا گیا ہے اور تانیث کو پردوں میں چھپا دیا گیا ہے۔

یعنی تذکرہ تو ایک عورت کے ساتھ وفات کا ہے لیکن اس کا ذکر مذکر صیغوں سے کیا گیا ہے اس لئے کہ پردہ نشین تھی اس لئے اس کا ذکر بھی اسی کی رعایت سے پردوں میں کیا گیا ہے۔

لغات: يظہر: الاظہار (ظاہر کرنا، الظہور (ن) ظاہر ہونا۔ يستتر: الستر (ن) چھپانا۔ حجب (واحد) حجاب: پردہ۔

أَخْتُ أَبِي خَيْرٌ أَمِيرٍ دَعَا  
فَقَالَ جَيْشٌ لِّلْقَنَائِيَّةِ

ترجمہ: ایسے صاحب خیر کی بہن ہے کہ اس نے آواز دی تو فوج نے نیزوں سے کہا کہ اس کا جواب دو۔

یعنی یہ ذکر اس امیر و حاکم کی بہن کا ہے کہ اس کی فوج جوش شجاعت سے بھری ہوئی ہے جب بھی اس نے فوج کو آواز دی تو اس نے عملی جواب دیا اور مسلح ہو کر سامنے حاضر ہو گئے۔

لغات: اخت: بہن (ج) اخوات - دعا: الدعوة (ن) پکارنا - لَبَّ التَّليَّة: لبیک کہنا۔

يَا عَصَدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكْنُهَا  
أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبْوُ لُبِّهِ

ترجمہ: اے حکومت کے بازو جس کا باپ حکومت کا رکن ہے اور دل اپنی عقل کا باپ ہے۔

یعنی بادشاہ کا نام عَصَدُ الدَّوْلَةِ اور باپ کا نام رکن الدولہ ہے یعنی بادشاہ تو حکومت کا بازو ہے اور بادشاہ کا باپ جو حکومت کا رکن اور اس کے دل کی حیثیت رکھتا ہے اور مدد و ح کی حیثیت عقل کی ہے اور عقل دل سے اشرف ہوتی ہے اس طرح عَصَدُ الدَّوْلَةِ اپنے باپ رکن الدولہ سے فضیلت میں بڑھا ہوا ہے۔

لغات: دولة: حکومت (ج) دول - لب: عقل (ج) أَلْبَابُ، أَلْبُ، أَلْبُ، أَلْبَابُ (س) عقلند ہونا۔

وَمَنْ بَنُو زَيْنٍ أَبَاعَهُ  
كَأَنَّهَا النُّورُ عَلَى قُضْبِهِ



ترجمہ: جس کے لڑکے اپنے باپ کی زینت ہیں گو پاکہ اس کی شاخ کے شگوفے ہیں  
یعنی باپ پھول کا ایک پودا ہے اور اس کے لڑکے اس پودے کی شاخوں  
پر کھلنے والی کلیاں اور پھول ہیں یہ پھول پودے کی زینت ہوتے ہیں۔  
لغات: زین: زینت، الزینہ (ض) زینت دینا۔ النور: کلی، شگوفہ  
(واحد) نورة (ج) نور، انوار۔ قُضِبَ (واحد) قضیب: شاخ (ج) قُضِبُ  
قُضْبَانٌ، قضبان۔

فَخَرًّا لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ  
وَمَنْجِبٍ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ

ترجمہ: زمانہ کا اہل ہونے کی وجہ سے زمانہ کے لئے اور ایک شریف  
کا قائم مقام ہونے کی وجہ سے اس کے لئے تو باعثِ فخر ہے۔  
یعنی زمانہ فخر کرتا ہے کہ تو اس کے وقت میں پیدا ہوا اور تیرا باپ فخر کرتا  
ہے کہ تیرے جیسا قائم مقام اس کو نصیب ہوا۔  
لغات: فخرًا: مصدر (من ف) فخر کرنا۔ منجب: شریف، النجابة (لج)  
شریف ہونا۔

إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنَ فَلَا تُحْيِيهِ  
وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِيهِ

ترجمہ: غم حریف ہے اس کو زندہ میت رہنے دو اور صبر تمہاری تلوار ہے  
اس کے وار کو خالی نہ دو۔

یعنی غم انسانی زندگی کا دشمن اور زندگی کا مد مقابل ہے اگر زندہ رہنا  
ہے تو اس غم کے وجود کو مٹا دینا ضروری ہے ورنہ وہ زندگی پر حاوی ہو جائے گا  
اور زندگی کو مٹا دے گا اس لئے اس پر صبر کی تلوار کا وار پورا مار دو کہ وہ زندہ نہ

بچ سکے تلوار کا وارہ اوجھا نہیں پڑنا چاہئے۔

لغات: اسٹی: غم، مصدر (س) غم کھانا۔ قرن: ہنس، ہم رتبہ، مد مقابل، کفو،  
حریف (ج) اقران۔ لاتی: الاحیاء: زندہ کرنا۔ لاتنبہ: النبوه (ن)  
تلوار کا اچٹ جانا۔

مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّ بَدْرَ الدُّجَى  
يُوحِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُيْبَةٍ

ترجمہ: مرے نزدیک یہ ٹھیک نہیں کہ تاریکیوں کے ماہ کامل کو اس کے  
ستاروں کی گم شدگی وحشت میں ڈال دے۔

یعنی تیری حیثیت بدر کامل کی ہے پھوپھی کی حیثیت ایک ستارہ کی ہے اگر  
ایک ستارہ کی روشنی کم ہو گئی تو بدر کامل کی روشنی پر اس کا کیا اثر پڑ سکتا ہے۔  
لغات: بدر: چودھویں رات کا چاند (ج) بدور۔ دجی (واحد) دجیہ: تاریکی  
(ن) تاریک ہونا۔ یوحش: الايحاش: وحشت میں ڈالنا۔ المفقود: المفقود  
(ن ض) کھونا، گم کرنا۔ شہب (واحد) شہاب: ستارہ۔

حَاشَاكَ أَنْ تَضْعَفَ عَنْ حَمَلٍ مَا  
تَحْمِلُ السَّائِرُ فِي كُتُبِهِ

ترجمہ: خدا تجھے بجائے کہ تو اس چیز سے کمزور ہو جس کو قاصد اپنے خطوں میں  
اٹھا لیتے ہیں۔

یعنی موت کی خبر کو خطوط میں لے کر منزل مقصود تک قاصد پہنچاتے ہیں اور  
اس کا تحمل کرتے ہیں اور تو اس کا تحمل نہ کر سکے خدا تجھ کو اتنا کمزور نہ بنائے۔

لغات: حاشاک: کلمہ تنزیہ۔ ضعف: الضعف (ل) کمزور ہونا۔ حمل:  
مصدر (ض) بوجھ اٹھانا۔ سائر: قاصد (ج) سوائر۔ کتب (واحد) کتاب: خط، کتاب۔

وَقَدْ حَمَلْتُ الثَّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ  
فَأَغْنَيْتِ الشَّدَّةَ عَنْ سَحْبِهِ

ترجمہ: تو اس سے پہلے بوجھ اٹھا چکا ہے کہ طاقت نے اس کو گھسیٹنے سے  
بے نیاز کر دیا تھا۔

یعنی اس حادثہ سے قبل بڑے بڑے امور کا تو بوجھ اٹھا چکا ہے تو کبھی کمزور  
ثابت نہیں ہوا کہ اس وزنی بوجھ کو نہ اٹھا سکا ہو اور گھسیٹنا پڑا ہو اس بوجھ کو بھی  
تو اٹھا سکتا ہے۔

لغات: حملت: الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ ثقل: بوجھ (ج) اثقال۔  
الشدة: طاقت، مصدر (ض) قوی ہونا۔ سحب: مصدر (ف) گھسیٹنا، کھینچنا۔

يَبْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ  
وَيَدْخُلُ إِلَّا شُفَاقٌ فِي ثَلْبِهِ

ترجمہ: آدمی کا صبر اس کی تعریف میں داخل ہے اور گھبراہٹ اس کے  
عیب میں داخل ہے۔

یعنی صبر و تحمل مردوں کا شیوہ ہے اور قابل تعریف وصف ہے بے چینی  
بے صبری کا اظہار کمزوری کی بات ہے جو عیب میں داخل ہے اس لئے تجھے اس  
سے دور رہنا چاہئے۔

لغات: صبر: مصدر (ض) صبر کرنا۔ اشفاق: مصدر، ڈرنا، مہربان ہونا۔  
ثلب: عیب، مصدر (ض) عیب لگانا۔

مَثَلُكَ يَشْنِي الْحَزْنَ عَنْ صَوْبِهِ  
وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غُرْبِهِ

ترجمہ: تیرے جیسا آدمی اپنی جانب سے غم کو پھیر دیتا ہے اور آنسو کو آنکھوں

میں روک لیتا ہے ۔

یعنی تیرے جیسا عظیم انسان غم کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا اور آنسوؤں کو آنکھوں سے باہر نکلنے نہیں دیتا اس لئے تیرے اوپر نہ غم کا غلبہ ہونا چاہیے اور نہ آنکھوں سے آنسو باہر آئیں ۔

لغات : یثنی : الثنی (ض) موڑنا ، پھیرنا ۔ حزن : غم (ج) احزان ۔ یسترد : الاسترداد : روک لینا ۔ الدمع : آنسو (ج) دموع ۔ عرب : آنکھ ۔

إِيْمَا لِإِبْقَاءٍ عَلَى فَضْلِهِ

إِيْمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ

ترجمہ : یا تو اپنے فضل کو باقی رکھنے کے لئے یا اپنے پروردگار کو سپرد کر دینے کی وجہ سے  
یعنی یا تو تو اپنی عظمت و فضیلت کے پیش نظر یا اسے اللہ کی مرضی تسلیم کر کے  
صبر سے کام لے کیونکہ ان دونوں باتوں کا تقاضا ہے کہ صبر سے کام لیا جائے اور  
بے چینی کا اظہار نہ کیا جائے ۔

لغات : ایما : اما میں ایک لغت ہے ۔ الا بقاء : باقی رکھنا ۔ البقاء (س) باقی رہنا ۔

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ عَنِّي بِهِ

سَوَالِكَ يَا فَرْدًا بِلا مُشَبِّهٍ

ترجمہ : میں نے تیرے مثل نہیں کہا میری مراد اس سے تیرے سوا ہے ،  
اے یکتا ، بے مثل ۔

یعنی ”تیرے مثل“ کہہ دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے لوگ بھی تیری طرح  
پائے جاتے ہیں ، تیری نظیر کہاں ہے ؟ میرا مطلب تیرے علاوہ لوگ ہیں تو تو یکتا  
اور بے مثل ہے ۔



## وقال يهجو القاضى الذهى فى صباه

لَمَّا تُسِبَّتْ فَكُنْتُ ابْنًا لَغَيْرِ أَبِي

ثُمَّ امْتَحِنْتُ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبِ

ترجمہ : جب تیرا نسب بیان کیا گیا تو دوسرے باپ کا لڑکا نکلا پھر آزمائش کی گئی تو ادب کی طرف تیرا رجوع نہیں ملا۔

یعنی جس باپ کی طرف تو اپنے کو منسوب کرتا تھا وہ حقیقتاً تیرا باپ نہیں تھا

تیرا باپ دوسرا ثابت ہوا یعنی تیرا نطفہ صحیح نہیں ہے ادب و تہذیب میں بھی تو کوہرا ہی نکلا۔

سُيِّتَ بِالذَّهَبِ الْيَوْمَ تَسْوِيَةً

مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ

ترجمہ : تیرا نام آج ذہبی رکھا گیا ہے یہ ”ذہاب العقل“ سے مشتق ہے، ”ذہب“ سے نہیں۔

یعنی تیرے لقب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چونکہ تیری عقل دماغ سے چلی گئی ہے اس

لئے تیرا نام ذہبی رکھا گیا ہے یہ ذہب سے مشتق نہیں کہ تو سونا بننے لگے یا اپنے کو سمجھنے لگے۔

مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَبِكَ بَدَ

يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمُلْقَى عَلَى اللَّقْبِ

ترجمہ : جس لقب سے تو ملقب ہے اس پر افسوس ہے اے لقب جو لقب پر ڈالا گیا ہے۔

یعنی یہ لقب کی بد نصیبی ہے کہ ایسی ذات کے حصہ میں آیا ہے جو کسی طرح

اس لقب کا سزاوار نہیں۔

وقال يهجو وردان بن ربيع الطائي وكان افسد  
غلاما له عند منصرفه من مصر

لَحَى اللّٰهُ وَرَدَا نَا وَاُمَّا اَتَتْ بِهِ  
لَهُ كَسْبٌ خَنْزِيرٌ وَخُرْطُومٌ ثَعْلَبٌ

ترجمہ: اللہ وردان اور اس کی ماں پر لعنت کرے جو اس کو لائی ہے  
اس کی سورت کی کماٹی ہے اور لومڑی کی سونڈ ہے۔

لغات: لَحَى: اللحاء (ف) گالی دینا، لعنت کرنا۔ کَسْب: کماٹی ہمد  
(ض) کمانا۔ خَنْزِيرٌ (ج) خنازیر، خُرْطُوم: سونڈ (ج) خراطیم۔ ثَعْلَب  
لومڑی (ج) ثعلیب۔

فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةً  
عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ

ترجمہ: اس میں بد عہدی اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں یہ ماں باپ  
سے ہی ہے۔

لغات: الْغَدْرُ (ض) عہد کو توڑنا، دھوکا دینا، وعدہ پورا نہ کرنا۔ دَلَالَةٌ (ن)  
دلالت کرنا۔

إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هُنَّ عَرْسِهِ  
فَيَا لَوْ أَنَّ إِنْسَانٍ وَيَا لَوْ أَنَّ مَكْسَبَ

ترجمہ: جب آدمی اپنی بیوی کی فرج کے ذریعہ کماٹی کرے تو کتنی کمینہ انسان  
ہے اور کتنی کمینی کماٹی ہے۔

لغات: عَرْس: بیوی، دہن (ج) اعراس۔ لَوْ: کمینہ (ل) کمینہ ہونا۔

أَهَذَا الذِّيَا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ

ہما الطالبان الرزق من شرو مطلب

ترجمہ: کیا نجاست کا کپڑا اسی حقیر آدمی کی لڑکی ہے وہ دونوں بری جگہ سے روزی حاصل کرتے ہیں۔

لغات: الذیَا: الذی کی تصغیر ہے۔ بنت وردان: بیت الخلاء میں پیدا ہونے والا کپڑا۔ بنت: لڑکی (ج) بنات۔

لَقَدْ كُنْتُ أَنْفَى الْغَدْرَعَنْ تَوْسِ طَبِئِي

فَلَا تَعُدُّ لَانِي رَبِّ صِدْقٍ مُكْتَبٍ

ترجمہ: میں خاندان طے سے بد عہدی کی نفی کرتا تھا مجھے ملامت نہ کرنا بہت سچ جھوٹ نکلتا ہے۔

یعنی آج سے پہلے میں بنو طے کی تعریف کرتا تھا لیکن نئے تجربے کے بعد میں نے اس خاندان کی مذمت کی ہے میں اس قبیلہ کو سچ مج بہتر سمجھتا تھا کیا معلوم تھا یہ سچ ایک دن جھوٹ ثابت ہو گا۔

لغات: انفی: النفی (ض) نفی کرنا، دور کرنا۔ تویس: اصل نسیل۔ لا تغذل: العذل (ن ض) ملامت کرنا۔

ویروی له هذه الابيات في بعض النسخ المطبوع

في بيروت وقال يهجو كافورا

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيِّقُ

تَخِيْبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَجِيْبٌ

ترجمہ: ایک کالا کلوٹا بند دل جس کا سیئہ تنگ ہے البتہ اس کا پیٹ بڑا ہے۔

یعنی صورت کالی کلوٹی، اس پر بزدل، دل کا چھوٹا، پیٹ بھاری بھر کم۔  
 لغات: ضیق: تنگ، الضیق (ض) تنگ۔ نخیب: بزدل (ج) مُخَبَّ،  
 النخب (س) بزدل ہونا۔ بطن: پیٹ (ج) بطون۔ رحیب: کشادہ۔ الرحب  
 (ر) کشادہ ہونا۔

اعَدْتُ عَلَى مَخْصَاہِ ثُمَّ تَرَكْتُہُ  
 يَتَّبِعْ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيْبُ

ترجمہ: میں نے اس کے خصی ہونے کے مقام پر دوہرا عمل کر دیا پھر میں  
 نے اس کو چھوڑ دیا وہ سورج کو تلاش کرتا رہا حالانکہ وہ غروب ہو رہا تھا۔  
 یعنی ایک تودہ پہلے ہی خصی تھا میں نے ہجو کر کے جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کر دی  
 اور دوبارہ اس کو خصی کر دیا جب میں اس کو چھوڑ کر چلا آیا تو اب وہ غروب ہوتے ہوئے  
 سورج کو پکڑ کر واپس لانا چاہتا ہے کبھی غروب ہوتا ہوا آفتاب واپس آیا ہے کہ  
 واپس آئے گا۔

لغات: اعدت: الاعادة کسی کام کو دوبارہ کرنا، دہرائنا، لوٹانا، العود (ن)  
 لوٹنا۔ مخصا (اسم ظرف) المخصاء (ض) خصی کرنا۔ ترکت: الترتک (ن) چھوڑنا  
 يتبع: التتابع: تلاش کرنا، الاتباع، التباع: اس کے پیچھے پیچھے چلنا۔ تغیب  
 الغیوبة (ض) غائب ہونا۔

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ  
 كَمَا مَاتَ عَيْنُظًا فَاتِكُ وَشَبِيبُ

ترجمہ: زمانے والے زمانہ پر غصہ کی وجہ سے مرے جاتے ہیں جیسا کہ فاتک  
 اور شبیب غصہ کی وجہ سے مر گئے۔

یعنی لوگ زمانہ پر اس لئے غصہ ہیں کہ اس نے ایسے نااہل کو تخت حکومت



پر بٹھا دیا ہے اسی ناپسندیدگی کے غصہ میں جس طرح فائیک اور شبیب مرچے  
ہیں ان دونوں سے کم غصہ اہل زمانہ کو نہیں ہے۔

وَإِذَا مَعَدَّتْ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى

فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طَيْبٌ

ترجمہ: جب تجھ میں اصل، عقل اور فیاضی سب ناپید ہے تو تیرے  
دربار میں زندگی کے لئے کیا بہتری ہوگی۔

یعنی یہی تین چیزیں انسان کو انسان سے جوڑتی ہیں اور عزت کرنے پر  
مجبور کرتی ہیں یا تو وہ شریف النسل ہو شرافت کے ساتھ ذہانت و فطانت  
ہو اور اس کے ساتھ فیاض اور سخی بھی ہو اور تجھ میں ان میں سے کوئی بات نہیں  
ہے تو پھر تیرے دربار میں زندگی کس کام کی؟

لغات: یموت: الموت (ن) مرنا۔ غیظا: مصدر (ض) غصہ ہونا۔ عدم  
العدم (س) معدوم کرنا، نیست کرنا۔ النندی (ض) بخشش کرنا۔

وَمِنْهَا مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى الْوَالِي وَقَدْ طَالَ اعْتِقَالُهُ

بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيْبُ

لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِأَنِّي عَرِيْبٌ

ترجمہ: اے ہوشیار حاکم! میرا ہاتھ تھام لے اور کسی چیز کی وجہ سے  
نہیں صرف اس لئے کہ میں پردیسی مسافر ہوں۔

متنبی دعوت نبوت کی وجہ سے گرفتار ہو کر جیل میں تھا جیل کی صورتوں  
نے نبوت کا جنون اتار دیا تو معذرت نامہ لکھتے ہوئے لکھا کہ میں پردیسی مسافر  
ہوں مری مدد کرو۔

أُولَئِكَ لَهَا إِذَا ذَكَرْتُني  
دَمُّ قَلْبٍ فِي دَمْعٍ عَيْنٍ يَدُوبُ

ترجمہ: یا اس کی ماں کی وجہ سے کہ جب وہ مجھ کو یاد کرتی ہے تو دل کا  
خون آنکھوں کے آنسوؤں میں ڈھل جاتا ہے۔

یعنی مجھ پر نہیں تو میری ماں کی حالت نہ ارپہ رحم کر دو جو میری یاد میں شب  
و روز خون کے آنسو روتی ہے۔

إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَا  
تُفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ

ترجمہ: اگر تجھے دیکھنے سے پہلے میں نے غلطی کی تھی تو اب میں تیرے ہاتھوں  
پر توبہ کرتا ہوں۔

یعنی میں نے تیری عدم موجودگی میں خطا کی ہے پھر بھی میں تیرے ہاتھوں  
پر توبہ کرتا ہوں اگرچہ میرے گناہ کا کوئی ثبوت نہیں پھر بھی اپنی غلطی پر اظہارِ ندامت  
کرتا ہوں۔

عَائِبٌ عَابَنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ

خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعَيُوبِ الْعَيُوبُ

ترجمہ: کسی عیب لگانے والے نے تیرے پاس میرا عیب بیان کر دیا ہے  
حالانکہ تمام عیوب والوں میں عیوب اسی کے تخلیق کردہ ہیں۔

یعنی کسی بد بخت نے مجھ پر جھوٹا الزام لگا دیا ہے اور اب تک تیرے سامنے  
جتنے لوگوں کا عیب اس نے بیان کیا ہے وہ سب اس کے ذہن کی اختراع ہیں  
اور سب جھوٹے الزام ہیں۔

وَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَخْوَانِهِ سَلِّمْتَ عَلَيْكَ فَلَمَّا رَدَّ السَّلَامَ  
فَقَالَ مَعْتَذِرًا

أَنَا عَاتِبٌ لِمَعْتَبِكَ      مَتَّعَ رَبُّكَ لِمَعْتَبِكَ  
أَذْكَتُ حِينَ لَقِيتَنِي      مَتَّوَجِّعًا لِمَتَّعِيكَ  
فَمَشْغُلٌ عَنِ رَدِّ السَّلَامِ      وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ  
ترجمہ : میں تمہاری خفگی پر خفا ہوں اور تمہارے تعجب پر حیرت زدہ ہوں  
جب تم مجھ سے ملے تو میں تمہارے ہی غائب ہونے کی وجہ سے فکر مند تھا، اس  
لئے میں سلام کا جواب دینے سے غافل ہو گیا مری مشغولیت تمہاری ہی طرف سے  
تمہارے ہی لئے تھی۔

لغات : عاتب : العتب (ن ض) ناراض ہونا، التعتب : ناراض ہونا۔ لقيت : اللقاء  
(س) ملنا۔ متوجعًا : التوجع : دردمند ہونا، تکلیف میں رہنا۔ تغيب : غائب ہونا، الغيبوبة  
(ض) غائب ہونا۔ مشغلت (ف) مشغول ہونا، غافل ہونا۔

## قافية التاء

وقال وقد انفذ اليه سيف الدولة قول الشاعر  
وورد عليه رسول سيف الدولة برقة في هذا البيت

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا  
فَكَانَتْ قَدْ نَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

ترجمہ: اس نے میری ضرورت کو ایسی جگہ سے دیکھ لیا جہاں پوشیدہ تھی پھر وہ آنکھوں کا تنکا بن گئی یہاں تک کہ آنکھ صاف ہو گئی۔

ابوسعید کاتب کا شعر ہے بادشاہ کے دربار میں قصیدہ سنانے گیا تو اس کی عبا کے نیچے کرتے کی پھٹی ہوئی آستین اتفاقاً نظر آ گئی اور بادشاہ کی نگاہ اس پر پڑ گئی تو اس نے شاعر کی واپس پر دس ہزار درہم اور ایک سو کمرے بھجوائے اس پر ابوسعید نے یہ قصیدہ کہا کہ:

میری ضرورت تو پوشیدہ تھی مری عزت کا راز نہ تو عبا کے اندر چھپا ہوا تھا  
لیکن اس پوشیدہ مقام سے مری محتاجی نظر آ گئی تو اس کو اتنی بے چینی ہو گئی جیسے کسی  
کی آنکھ میں تنکا پڑ جاتا ہے جب تک تنکا آنکھوں سے نکل کر آنکھ صاف نہیں ہو جاتی  
آدمی کو چین نصیب نہیں ہوتا اس لئے اس نے فوراً مری ضرورت پوری کر دی اس  
طرح اس کی آنکھ کا گویا تنکا نکل کر آنکھ صاف اور روشن ہو گئی۔

لغات: خَلَّتْ: ضرورت، حاجت (ج) اَخْلَالَ: يَخْفَى: الخفاء (س) چھپنا۔  
قَدْ نَى: مصدر (س) آنکھ میں تنکا پڑنا۔ تَجَلَّتْ: التجلى: روشن ہونا۔



## وسالہ اجازتہ فکتب تحتہ ورسولہ واقف

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ هَمُّهُ  
مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَوَةٌ لِمَيِّتٍ

ترجمہ: ہمارا بادشاہ ایسا ہے کہ جس کے عزم و ہمت نے نیند کا مزہ نہیں چکھا ہے زندوں کے لئے موت ہے اور مردوں کے لئے زندگی ہے۔

یعنی وہ اپنے بلند مقاصد ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے اس سے کبھی غفلت نہیں برتتا، دشمنوں کے لئے موت اور دوستوں کے لئے حیات تازہ ہے۔

لغات: لَا يَطْعَمُ: الطعم (س) کھانا، چکنا۔ النوم (س) سونا۔ هَمُّ: عزم و ارادہ مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ حَيٍّ: زندہ (ج) احیاء۔ مَيِّتٍ: مردہ (ج) موتی۔

وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْذَى بِشَيْءٍ جُفُوْنُهُ

اِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَسَرَّتْ

ترجمہ: اور اس سے بلند و برتر ہے کہ اس کی آنکھوں میں کوئی چیز پڑے جب اس کو ضرورت دیکھ لیتی ہے تو وہ راہ فرار اختیار کر لیتی ہے۔

یعنی ہمارے بادشاہ کی آنکھ میں تشکا پڑے یہ تو بین آمیز بات ہے اس کی ذات اس بات سے بہت بلند و برتر ہے ضرورت تو اس کو دیکھتے ہی راہ فرار اختیار کر لیتی ہے تشکا بن کر آنکھ میں پڑنے کی اس میں کیا ہمت ہے۔

لغات: يَكْبُرُ: الكِبَارَةُ (ك) بلند و برتر ہونا۔ الْكِبَرُ (س) عمر رسیدہ ہونا۔ فَرَّتْ: الفرار (ض) بھاگنا۔

حَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ

فَإِنْ بِنْدَاهُ الْخَمْرُ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

ترجمہ: اللہ سیف الدولہ ہاشم کو میری طرف سے جزائے خیر دے اس لئے کہ اس کی بے کراں بخشش میری تلوار اور میری دولت ہے۔

لغات: جزئی: الجزء (ض) بدلہ دینا۔ ندائی: مصدر (ض) بخشش کرنا۔  
الغمر: زیادہ، کثیر، مصدر (ن) پانی کا بلند ہو کر ڈھانک لینا۔ الغبارۃ (لغ) بہت ہونا

## وقال عند وداعه بعض الامراء

انصر بجودك الفاظاً تركت بها

في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا

ترجمہ: اپنی بخشش سے ایسے قصائد کی مدد کرو جس وجہ سے میں نے تمہارے دشمن کو مشرق و مغرب میں رسوا کر کے چھوڑا ہے۔

یعنی میں نے تمہارے دشمنوں کو، جو کہ کے ساری دنیا میں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا ہے ضرورت ہے کہ محسن قصائد کی تم عطیوں سے مدد کرو۔

لغات: جود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ الفاظ (واحد) لفظ: مراد قصائد۔ عادی المعاداة: دشمنی کرنا۔ مکبوت: ذلیل و رسوا، الکبت (ض) رسوا کرنا، ذلیل کرنا، پچھاڑنا۔

فقد نظرتك حتى حان مرتحلي

وذا الوداع فكن اهلًا لما شئت

ترجمہ: میں نے تمہارا انتظار کیا یہاں تک کہ مرے سفر اور رخصت کرنے کا وقت قریب آ گیا اب تم جس بات کے چاہو اہل بن جاؤ۔

یعنی اب میں پاہر رکاب ہوں یہ تمہاری مرضی ہے کہ مجھے عطیہ دے کہ مستحق درج بن جاؤ یا صرف نظر کر کے مذمت کے سزاوار ہو جاؤ۔

لغات: نظرت: النظر (ن) دیکھنا، انتظار کرنا۔ حان: الحینونة (ض)

وقت کا قریب ہونا۔ مرتحل: الارتحال، الرحلة (ف) کوچ کرنا، سفر کرنا۔ شیتا: المشیئة (ف) چاہنا۔

## وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي

فَدَتْكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مَسْوَمَاتٌ

وَبِيضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مَجْرَدَاتٌ

ترجمہ: نشان لگائے ہوئے گھوڑے اور ہندی ننگی تلواریں تجھ پر قربان ہو جائیں۔  
لغات: فدت: الفداء (ض) قربان ہونا۔ الخیل: گھوڑا (ج) خیسول۔  
المسومات: داغ لگائے ہوئے گھوڑے، عمدہ گھوڑوں کو لوہے کے ٹکڑے کو گرم کر کے  
داغ لگادیا جاتا تھا یہ اس کی عمدگی کی گویا مہر ہوتی تھی، التسویم: داغ لگانا۔ مجردات  
ننگی تلوار، التجريد: تلوار کو میان سے نکالنا۔

وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ

وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ

ترجمہ: میں نے شہرت پذیرہ قاصدوں میں تیری مدح کی ہے اگرچہ وہ زیادہ ہیں  
پھر بھی اوصاف باقی رہ گئے۔

یعنی میں نے تیری شان میں بہت سے قصیدے لکھے اور انہوں نے قبولیت عام

حاصل کی لیکن قصیدوں کی کثرت کے باوجود تیرے اوصاف کا احاطہ نہ ہو سکا۔

لغات: وصفت: الوصف (ض) تعریف بیان کرنا۔ قواف: قوافی (واحد) قافیۃ، مراد قصیدہ۔

سائرات: مشہور۔ السیر (ض) چلنا۔ بقیت: البقاء (س) باقی رہنا۔

أَفَاعِيلُ النُّورِ مِنْ قَبْلِ دُهُمٍ

وَفَعَلْتُ فِي فَعَالِهِمْ شَيْئَاتٌ

ترجمہ: لوگوں کے کام پہلے سے سیاہ تھے، تیرا کارنامہ ان کے کاموں میں دھاریاں ہیں  
یعنی لوگوں کے اعمال و افعال اپنی پست سطح کی وجہ سے ان کی حیثیت سیاہ کپڑے  
کی تھی تیرے کارنامے جب لوگوں کے کاموں کے ساتھ ملے تو ایسا معلوم ہوا کہ سیاہ  
کپڑے میں سفید دھاریاں ڈال دی گئی ہیں، یعنی تیرے کارنامے دنیا والوں کے  
مقابلہ میں روشن اور تابناک اور ہر ایک سے ممتاز اور نمایاں ہے۔  
لغات: افاعیل (جج) افعال (واحد) فعل: کام۔ دھم: سیاہ ترین قری  
چینے کی آخری راتیں۔ شیات (واحد) شیۃ: داغ، نشان، دھاری، علامت۔

## وقال یمدح ابا ایوب احمد بن عمران

سَرَبٌ مَّكَاسِنُهُ حُرْمَتٌ ذَوَاتُهَا

دَانِی الصِّفَاتِ بَعِیدٌ مَوْصُوفَاتُهَا

ترجمہ: یہ ایسا گروہ ہے کہ میں اس کی خوبیوں والوں کی ذات سے محروم  
ہوں صفتیں تو قریب ہیں اور ان کے موصوف بعید ہیں۔

یعنی وہ حسینوں کا ایک جھرمٹ ہے جس کے حسن و جمال، ادا و ناز تو مجھ پر  
براہ راست اثر انداز ہیں لیکن خود جیسے حسن و جمال اور ناز و ادا کے پیکر مجھ سے بہت دور  
ہیں وہاں تک میری رسائی نہیں۔

لغات: سرَب: گروہ، عورتوں کا جھرمٹ، ہرٹوں کا ریوڑ (ج) اسرار: ب۔  
حرمت: الحرامان (غی س) محروم کرنا۔ دانی: الذنونا (ن) قریب ہونا۔

اَوْقَى فَلَکْتُ إِذَا رَمِيتُ بِمُقَلَّتِي

بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَى مِنْ عَبْرَاتِهَا

ترجمہ: اس نے اوپر سے جھانکنا تو میں نے اس پر نگاہ ڈالی تو ایسا چہرہ بشرہ نظر آیا



جو آنسوؤں سے زیادہ لطیف تھا۔

یعنی قافلہ پا بہ رکاب ہے یہ حسین عورتیں ہودج میں سوار ہو چکی ہیں اور جب محبوبہ نے ہودج کا پردہ اٹھا کر نیچے دیکھا تو میں نے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے اس کو دیکھا تو میری نگاہیں ان آنسوؤں کو پار کر کے اس کے حسین چہرے پر پڑی تو میں نے اس کے چہرے بشرے کے رنگ و روپ کو اس سے زیادہ لطیف و شفاف پایا۔

لغات: الاوقی: الايفاء: اوپر سے جھانکنا۔ مقلۃ: آنکھ (ج) مقل۔  
ارق: لطیف، الرقة (ض) پتلا ہونا۔ عبرات (واحد) عبرۃ: آنسو، العبر  
(س) آنسو بہانا۔

لَيْسَتَا قِيسَمَ عَيْسَمٍ اَنْيَضَ خَلْفَهَا  
تَتَوَهَّمُ الزَّفْرَاتِ زَجْرُ حِدَاتِهَا

ترجمہ: مرانا ان کے اونٹوں کو ان کے پیچھے ہانکتا رہا مرے رونے کی ہچکیوں کو وہ اپنے حدی خواؤں کا جھڑکنا سمجھتے رہے۔

یعنی میں محبوبہ کی جدائی پر ہچکیاں لے لے کر رہتا ہوا پیچھے چلتا رہتا تو اونٹوں کو یہ غلط فہمی رہی کہ ساربان ان کو ہانک رہا ہے اور وہ اور تیز چلنے لگتے تھے۔  
لغات: یستاق: السوق (ن) الاستیاق: ہانکنا، کھینچنا۔ عیس (واحد) اعیس: عمدہ اونٹ۔ انین: نالہ، مصدر (ض) کرنا، آہ آہ کرنا۔ التوہم: خیالی کرنا، وہم کرنا۔

فَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ لَكُنَّهَا

شَجَرٌ جَنِيَتْ الثَّوْتُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا

ترجمہ: گویا وہ درخت ہو کر سامنے آئے لیکن ایسا درخت جس کے پھلوں

میں سے موت کا پھل میں نے چنا۔

یعنی اونٹ جب ہو دجوں کو لے کر کھڑے ہوئے تو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی گھنا درخت کھڑا ہے مگر افسوس کہ اس کے درخت کے پھلوں میں مرے ہاتھ موت کا پھل آیا کیونکہ قافلہ لمحہ بہ لمحہ مرے اور محبوبہ کے درمیان جدائی کا فاصلہ بڑھاتا رہا اور ہجر و فراق کی کہ بناک زندگی جو موت سے کم نہیں مرے مقدر میں آئی۔  
لغات: بدت: البدو (ن) ظاہر ہونا۔ جنیت: الجنی (ض) پھل چننا  
ثمرات (واحد) ثمرۃ: پھل۔

لَا سِرَّتِ مِنْ اَبْلِ لَوَانٍ فَوْقَهَا  
لَبَحَتْ حَرَارَةٌ مَدَامَعِي سِمَاتِهَا

ترجمہ: خدا کرے اے اونٹ تو نہ چلے، اگر میں اس کے اوپر ہوتا تو میرے آنسوؤں کی گرمی اس کی علامتوں کو مٹا دیتی۔

یعنی اگر میں ان میں سے کسی اونٹ پر سوار ہوتا تو فراق یار میں بہتے ہوئے گرم گرم آنسو اس کے جسم پر پڑی ہوئی دھاریوں کو دھو کر رکھ دیتے اور آنسوؤں کی کثرت اس کی علامتوں کو مٹا دیتی۔

لغات: لا سرت من ابل: جملہ دعائیہ۔ محت: المنجو (ن) مٹا دینا۔  
حرارة: مصدر (ن ض من) گرم ہونا۔ مدامع (اسم ظرف) مجازاً آنسو۔ سمات (واحد) سمة: نشانی، علامت۔

وَحَمَلْتُ مَا حَمَلَتْ مِنْ هَذِي الْمَهَا  
وَحَمَلْتُ مَا حَمَلَتْ مِنْ خَسَرَاتِهَا

ترجمہ: اور میں ان نیل گایوں کا بوجھ اٹھاتا جو تو نے اٹھایا ہے اور تو خسروں کا بوجھ اٹھاتا جو میں نے اٹھا رکھا ہے۔

یعنی کاش او نہٹ اور میری دونوں کی قسمتوں میں تبادلو ہو جاتا کہ ان حسینوں کا بوجھ جوان پر ہے میں اسے اٹھاتا اور میری حسرتوں کا بوجھ اونٹوں کو مل جاتا۔

لغات: حملت - الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ مہی: نیل گائے (واحد) مہاۃ (ج) مہی، مہوات، مہیات۔ حسرات (واحد) حسرة چست و تمنا  
 اِنِّیْ عَلٰی شَخْفِیْ بِمَا فِیْ خُمُرِهَا  
 لَا عَفْوَ عَمَّا فِیْ سَرَابِیْلَاتِهَا

ترجمہ: ان کے دوپٹوں کے پردوں میں جو ہے اس پر عاشق ہونے کے باوجود اس چیز سے پاکدامن ہوں جو ان کی قمیصوں میں ہے۔

یعنی میں صرف حسن و جمال کا دیوانہ ہوں خوبصورت چہرہ دیکھ لینا ہی میری معراج محبت ہے میں ان کے جسم مرمریں کا دیوانہ نہیں، میں اس سے بہت دور ہوں۔

لغات: شغف: مصدر (س) فریفتہ ہونا۔ خُمُر (واحد) خمار: اورٹھنی، دوپٹہ  
 اعف: العفة (ض) پاک دامن ہونا۔ سراپیلات (واحد) سراپیلۃ: کمرہ، قمیص۔

وَتَرَى الْفِتْوَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالْأَنْبِیَّةَ  
 فِیْ كُلِّ مَلِیْحَةٍ ضَرَّائِیْهَا

ترجمہ: ہر حسین محبوبہ میری جوانمردی، انسانیت اور غیرت و حمیت کو اپنی سوکن سمجھتی ہے۔

یعنی جس طرح کوئی بیوی یا کوئی محبوبہ سوکن کو برداشت نہیں کر سکتی ہے اسی طرح یہ حسین محبوبائیں انسانیت و شرافت اور غیرت و خودداری اور پاکدامنی و پاکبازی کو سوکن کی طرح سمجھتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ عاشق کے دل سے ان چیزوں

کا وجود مٹ جائے۔

**لغات:** الفتوة: جو انمردی، مصدر (ن) جو انمردی میں غالب ہونا۔ المروءة: انسانیت و شرافت۔ الابوة: عزت نفس غیرت و خودداری۔ ملیحة: جس کے حسن میں ملاحظت ہو، خوبصورت محبوبہ (ج) ملاح، املاح، الملححة (لک) خوبصورت ہونا۔ ضررات (واحد) ضرر: سوکن، ضرارة و ضرائر۔

هِنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتُ لَكَ

فِي خَلُوقِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

ترجمہ: یہی تینوں چیزیں میری خلوت میں مجھے لذت سے روکنے والی ہیں نہ کہ انجام کا خوف۔

یعنی یہی مذکورہ بالا تینوں باتیں مجھے خلوت میں محبوب سے لطف اندوز ہونے سے روک دیتی ہیں یہی میری فطرت کا تقاضا ہے باقی اس کے انجام کا خوف تو مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں کتنی میں کسی کے ڈر سے نہیں بلکہ اپنی فطرت کے تقاضے پر عمل کرتا ہوں۔

**لغات:** مانعات: المنع (ف) روکنا، منع کرنا۔ لذة: مصدر (س) لذت ہونا۔ خلوة: تنہائی، خلوت، الخلوة (ن) خالی ہونا۔ خوف: مصدر (س) ڈرنا، خوف کرنا۔ تبعات (واحد) تبعۃ: انجام، نتیجہ۔

وَمَطَالِبِ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا

فَبِتَّ الْجَنَانَ كَأَنِّي لَمْ أَتِهَا

ترجمہ: بہت سے مقاصد کہ جن میں ہلاکت کتنی میں نے ان کو حاصل کر لیا اور دل اتنا مطمئن رہا گویا میں نے ان کو کیا ہی نہیں۔

یعنی نہ ندرگی میں بہت سے مقاصد ایسے تھے جن میں خطرہ نہ ہی خطرے تھے



لیکن ان خطرناک صورت حال میں بھی میں نے اپنے مقصد کو پوری طمانیت سے حاصل کر لیا اور اتنا مطمئن رہا جیسے نہ کرنے والا ہوتا ہے، خطرات کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں آیا۔

لغات : الہلاکہ (ض) ہلاک ہونا۔ ثبت : مطمئن رہا۔ الثبوت (ن) جما رہنا، اڑے رہنا۔ جنان : دل (ج) اجنان۔

وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ عَادَرْتَهَا

اقوات وحشٍ کُنَّ مِنْ اقْوَاتِهَا

ترجمہ : بہت سے لشکروں کو لشکروں کے ذریعہ میں نے جنگل کے جانوروں کی خوراک بنا کر چھوڑ دیا وہ ان کی خوراک بن گئے۔

یعنی جب بڑے بڑے لشکروں کے ذریعہ مجھ پر حملہ کیا گیا تو میں نے جو ابی لشکر کے ذریعہ ان سب کو کاٹ کر میدانوں میں پھینک دیا کہ جنگلی جانوروں کی خوراک بن جائیں اور پھر وہ جنگلی جانوروں کی خوراک بن بھی گئے۔

لغات : مقانب (واحد) مقنب : گھوڑوں کی جماعت، گروہ۔ غارت : المغادرۃ چھوڑ دینا، باقی رکھنا۔ اقوات (واحد) قوت : خوراک، روزی۔ وحش : جنگلی جانور (ج) وحوش۔

اقبلتہا عُرَّ الْجِيَادِ كَانَمَا

أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَتِهَا

ترجمہ : میں نے گھوڑوں کی روشن پیشانیوں کو ان کے سامنے کر دیا گویا بنی عمران کی نعمتیں ان کی پیشانیوں میں ہیں۔

یعنی دشمن کے لشکر کی جانب ہم نے اپنے گھوڑوں کا رخ پھیر دیا گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی اس طرح روشن تھی جیسے معلوم ہو رہا تھا کہ بنی عمران کی نعمتوں

کی چمک ان میں آگئی ہے، کیونکہ ہر اچھا کام روشن ہوتا ہے۔

لغات: اقبلت: الاقبال: سامنے کرنا۔ غرر (واحد) غرّۃ: گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی۔ ایدی: نعمتیں۔ جبہات (واحد) جبہۃ: پیشانی۔

الشابتین فروسۃ کجلودھا

فی ظہرہا والطعن فی کبّاتہا

ترجمہ: شہسواری کے وقت اس طرح جم کر بیٹھنے والے ہیں جیسے گھوڑوں

کی کھال ان کی پشت میں ہے اس حال میں کہ نیروں کے زخم ان کے سینوں میں ہیں۔

یعنی بنی عمران اتنے ماہر شہسوار ہیں کہ گھوڑا زخم کھانے کے بعد قدرتی طور پر

ہت بھڑکتا ہے اور بے چینی کا اظہار کرتا ہے ایسی حالت میں بھی وہ گھوڑوں پر جب

بیٹھ جاتے ہیں تو اس مضبوطی سے جم کر بیٹھ جاتے ہیں جیسے خود گھوڑے کی کھال اس

کی پشت پر چسکی ہوئی ہے جس میں جنبش کا کوئی احتمال نہیں یہی حال ان کا ہے۔

لغات: الشابتین: الثبوت (ن) جم جانا، اڑ جانا۔ فروسیۃ: مصدر (لغ)

شہسواری میں ماہر ہونا۔ جلود (واحد) جلد: کھال۔ ظہر: پیٹھ (ج) ظہور:

لبّات (واحد) لَبَّۃٌ: سینہ کا بالائی حصہ۔

العارفین بہا کما عرفتهم

والراکبین جدودہم أمّاتہا

ترجمہ: بنی عمران ان کو پہچانتے ہیں جیسا کہ گھوڑے ان کو پہچانتے ہیں

ان کے آبا و اجداد کی سواری میں ان کی مائیں رہی ہیں۔

یعنی بنی عمران گھوڑوں کی شرافت کو پہچاننے والے اور قدر داں ہیں اور

گھوڑے اپنی سواری کی مہارت فن سے واقف ہیں پھر ان گھوڑوں کی نسل

محفوظ ہے کیونکہ یہ جن گھوڑیوں کے بچے ہیں وہ اس کے آبا و اجداد کے زمانہ

شہسواروں کے کام آچکی ہیں اس لئے شاہی اصطبل کے یہ خاص گھوڑے ہیں۔

لغات : العارفين : المعرفة (ض) پہچاننا - جدود (واحد) جد : دادا  
مراد آیا و اجداد - امّاء (واحد) امّ : ماں ، جمع ذوی العقول امّہات -

فكانما تُتَجَّتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ

وكانهم وَلِدُوا عَلَى صُهُواتِها

ترجمہ : گویا وہ گھوڑے ان کے نیچے کھڑے کھڑے پیدا ہی ہوئے ہیں  
اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنی عمران ان کی پشتوں پر پیدا ہوئے ہیں۔

یعنی شہسوار اور یہ گھوڑے دونوں اس طرح لازم ملزوم ہیں کہ جب  
دیکھئے گھوڑے ہیں اور بنی عمران ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنی عمران کی رانوں  
کے نیچے اسی طرح کھڑے کھڑے پیدا ہی ہوئے ہیں اسی طرح بنی عمران ان کی  
پشت پر بیٹھے بیٹھے ساتھ ہی وجود میں آئے ہیں کبھی سوار اور گھوڑوں میں علیحدگی  
دیکھی ہی نہیں جاتی۔

لغات : نَتَجَّتْ : النتج (ض) بچہ جنما - وَلِدُوا : الولادة (ض) جنما  
صہوات (واحد) صہوۃ : بیٹھ کا وہ حصہ جہاں سوار بیٹھتا ہے۔

ان الکرام بلا کرام منہم

مثل القلوب بلا سويداواتہا

ترجمہ : عمدہ گھوڑے بغیر شریف سواروں کے ان دلوں کی طرح ہیں جن میں سیاہ نقطہ نہ ہو  
یعنی گھوڑے عمدہ اور شریف النسل ہیں تو ان کے سوار بھی انہیں کے لائق  
ہونے چاہئے، اگر ایسا نہیں ہے تو ان کی مثال ایسی ہے جیسے دل، کہ اس کے بیچ میں  
سیاہ نقطہ نہ ہو جس کے بغیر دل اپنی خصوصیات سے محروم رہتا ہے۔

لغات : سويداوات (واحد) سويدا : وہ سیاہ نقطہ جو دل کے بیچ میں ہوتا ہے

تَلَكَّ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا

وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا

ترجمہ: یہ ایسے لوگ ہیں جو عظمتوں پر بالادستی رکھتے ہیں اور شرافت ان کی خواہشاتِ نفس پر غالب رہتی ہیں۔

یعنی عظمت و شرافت ان کے گھر کی کنیز ہے یہ عظمتوں کے پیچھے بھاگتے نہیں بلکہ عظمت و فضیلت ان کے زیر اختیار ہے یہ لوگ اپنے جذبات و خواہشات میں اپنی فطری و طبعی شرافت کے معیار کو ہمیشہ قائم رکھتے ہیں یہ نہیں کہ جذبات کی رو میں یا کسی خواہش کی تکمیل میں اپنے مقام و مرتبہ سے نیچے اتر جائیں۔

سَقِيَتْ مَنَابِتُهَا الَّتِي سَقَتْ الْوَرْدِي

بِنَدَى ابْنِ اَيُّوبَ خَيْرِ نَبَاتِهَا

ترجمہ: (خدا کرے) ان کی جڑوں میں سیراب ہوں جن کی بہترین پودے ابوالیوب کی بخششوں سے پوری مخلوق کو سیراب کر دیا ہے۔

یعنی ابوالیوب کی فیاضی و سخاوت اس کے اخلاق میں بادستور ہے اور ان کے ابرکرم نے مخلوقات کو اپنے جود و کرم کی بارش سے سیراب کر رکھا ہے اس لئے خدا ان کی جڑوں کو ہمیشہ تر دنازہ اور سیراب رکھے۔

لُغَاتُ: سَقِيَتْ (ض) سیراب کرنا، سقینا۔ مَنَابِتُ (واحد) منبت: اگنے کی جگہ یعنی پودے کی جڑیں۔ نَدَى: مصدر (ض) بخشش کرنا۔ نِيَاتُ (واحد) نَيْتَةٌ: پورہ۔

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ

بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا اِلَى اَوْقَاتِهَا

ترجمہ: اس کے مال کی بخششوں پر کوئی حیرت نہیں بلکہ ان عطیوں کا اپنے وقت تک محفوظ رہنا حیرت کی بات ہے۔



یعنی اس خاندان کی بے پایاں فیاضی و سخاوت پر تعجب نہیں کیونکہ یہ تو اس خاندان کا ہمیشہ طرہ انتہا نہ رہی ہے البتہ حیرت کی یہ بات ضرور ہے کہ اتنے فیاض اور دریا دل لوگ کیسے ان عطیوں کو اس وقت تک بچا لے جاتے ہیں کہ جب سائل آئے تو اسے دیا جائے ان کی فطرت کے مطابق تو ان کے ہاتھ میں آتے ہی اسے ختم ہو جانا چاہئے تھا۔

لغات : مواهب (واحد) موهبة : بخشش، عطیہ۔ الوهب : الموهبة (ف) بخشش کرنا، عطیہ دینا، ہبہ کرنا۔

عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعِنَانَ بِأَنْهَمِلِ

مَا حَفِظْتُهَا إِلَّا شَيْئًا مِنْ عَادَاتِهَا

ترجمہ : انگلیوں میں اس کا لگام کو محفوظ رکھ لینا تعجب خیز ہے، چیزوں کو بچا کر رکھنا اس کی عادتوں میں سے نہیں ہے۔

یعنی ان کی فیاضی و سخاوت کا عالم یہ ہے کہ ہاتھوں میں جو بھی چیز آئی اسے ضرورت مندوں کو دے ڈالا، کسی چیز کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد اس کو بچا کر رکھنا اس کی عادت نہیں اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ گھوڑے کی لگام اس کے ہاتھ میں آئی تو اسے کیسے بچائے رکھا لگام انگلیوں میں آتے ہی اسے نکل جانا چاہئے تھا اس کا باقی رہنا حیرت کی بات ہے۔

لغات : حفظ : مصدر (س) حفاظت کرنا۔ عنان : لگام (ج) أَعْنَةُ - أَنْهَمِلُ : انگلی (ج) انامل و انملات۔

لَوْ مَرَّ بِرِكْضٍ فِي سَطَوٍ كِتَابَةٍ

أَحْصَى بِعَافِرٍ مِثْرَهُ مِثْمَاتِهَا

ترجمہ : اگر وہ کسی تحریر کی سطروں پر دوڑا تے ہوئے گزرے تو وہ اپنے پچھڑے

کی کھر سے اس کی میموں کو شمار کر دے۔

یعنی نوخیز اور نو عمر گھوڑہ بہت شوخ ہوتا ہے اور بہت اچھل کود مچاتا ہے اور سوار کے بس میں کم رہتا ہے لیکن محدود اتنا ماہر شہسوار ہے کہ ایسے شوخ گھوڑے کے بچے پر بھی سوار ہو کر کسی تحریر کی سطروں پر اس کو دوڑائے تو وہ بچھڑا اس کی وجہ سے ایسے بچے تلے قدم رکھے گا کہ اس تحریر میں جتنی میم ہوگی انہیں پردہ پیر رکھ کر گزرے گا اس طرح اس تحریر کی میموں کو شمار کیا جاسکتا ہے میم کی تخصیص اس لئے کی ہے کہ اس کی شکل کھر سے مشابہ ہوتی ہے۔

لغات: مر: المورد (ن) گذرنا۔ یرکض: الرکض (ن) دوڑانا، ایڑ لگانا۔ احصی  
الاحصاء: شمار کرنا۔ حافر: کھر (ج) حوافر۔ مہرۃ: بچھڑا (ج) مہار، امہار۔  
میمات (واحد) میم۔

يَضَعُ السِّنَانَ بَحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا

حَتَّىٰ مِنَ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاتِهَا

ترجمہ: چکر لگاتے ہوئے جہاں چاہے نیزہ رکھ سکتا ہے یہاں تک کے کانوں کے سوراخوں میں بھی۔

یعنی وہ گھوڑے پر سوار ہے اور وہ چکر کاٹ رہا ہے ایسی صورت میں بھی اس کا دار اتنا صحیح ہوتا ہے کہ اگر نیزہ دشمن کے کان کے سوراخ میں مارنا چاہے تو نیزہ ٹھیک اس سوراخ پر پڑے گا اور نشانہ خطا نہیں کرے گا۔

لغات: يضع: الوضع (ف) رکھنا۔ السنان: نیزہ (ج) أسنة۔ شاء: المشيئة  
چاہنا (ف) المجاورة: الجوار (ن) گردش کرنا۔ اذان (واحد) اذن: کان۔  
اخرات (واحد) خرت: سوراخ کان کا۔

تَكْبُوْرَاءُ لَكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْحٌ

لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنَ الْإِثْمِ

ترجمہ: اے ابن احمد! نوجوان گھوڑا تیرے پیچھے منہ کے بل گم پڑتا ہے اس کے پاؤں اس کے آلوں میں سے نہیں ہیں۔

یعنی جس طرح نوجوان گھوڑے کو دوسرے گھوڑوں سے سبقت کرنا چاہئے لیکن وہ تیرے پیچھے اوندھے منہ گم پڑتا ہے تو زیادہ عمر کے گھوڑوں کا تجھ سے آگے بڑھنا اور بھی محال ہے یعنی تیرے فضل و کمال کے مقابلہ میں دوسرے لوگ نہیں آسکتے ہیں۔  
لغات: تکبو: الکتبو (ن) منہ کے بل گرنا۔ قرح (واحد) قارح: نوجوان گھوڑا۔  
قوائیم (واحد) قائمہ: پاؤں۔ آلات (واحد) آلہ: جس سے کام کیا جائے۔

رِعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبَدٍ أَنْهَا

أَجْرِي مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

ترجمہ: تیری وجہ سے شہسواروں کے جسموں میں کپکپی ان کے نیزوں میں ہونے والی تھرتھراہٹ سے زیادہ تیز ہے۔

یعنی جس طرح لچک دار نیزوں میں تھرتھراہٹ ہوتی ہے اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ کپکپی اور تھرتھراہٹ تیرے مقابلہ کے وقت دشمنوں کے بدن میں ہوتی ہے۔  
لغات: رعد: کپکپاہٹ، الرعد (ف) کا پینا، تھرتھراہٹ۔ الفوارس (واحد) فارس: شہسوار۔ ابدان (واحد) بدن۔ اجرئ: الجریان (ض) جاری ہونا۔  
العسلان: حرکت کرنا۔ قنوات (واحد) قنات: نیزہ۔

لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا غَارُكَ

بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا

ترجمہ: مخلوق میں کوئی تجھ سے زیادہ سخی نہیں ہے مگر وہ شخص جو تجھے پہچان

رہا ہو، اس نے تمہاری جان کو دیکھا پھر نہیں کہا کہ اسے مجھے دے دو۔  
یعنی یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ تجھ سے زیادہ کوئی سخی نہیں ہے مگر وہ شخص تجھ  
سے زیادہ سخی ضرور ہے جس نے تمہاری شخصیت کو پہچان لیا ہے تمہاری دریا دلی اور  
سخاوت سے واقف ہے اس کے باوجود تمہاری جان پر اس کی نگاہ پڑی مگر اس  
نے تم سے اس کا مطالبہ نہیں کیا حالانکہ وہ جانتا ہے کہ اگر مانگوں تو مل جائے گی  
تو گویا جان جیسی قیمتی شئی اس نے تم کو واپس کر دی اس لئے وہ شخص تم سے زیادہ  
سخی ثابت ہوا کہ تمہاری جان پا کر بھی تم کو واپس کر دی حالانکہ کوئی شخص اپنی جان  
دوسروں کو نہیں دیتا اور اس شخص نے دے دی۔

لغات: اسمح: السباحة (ک) فیاض و سخی ہونا۔ راء: رأى میں ایک لغت  
ہے الرؤیة (ف) دیکھنا۔

غَلَّتِ الْبَذَى حَسَبَ الْعُشُورِ بَابِیة

ترتیلک السورات من آیاتہا

ترجمہ: وہ شخص جس نے دس دس آیتوں کو شمار کیا ایک آیت کی غلطی کر دی،  
تیری سورتوں کی عمدہ قرارت ان آیتوں میں سے ایک آیت ہے۔

یعنی حمد و ج کی تلاوت قرآن کے وقت اگر کوئی شخص دس دس آیتوں کو شمار  
کر رہا ہے تو اس نے جس آیت پر دسویں آیت کا نشان لگایا غلط نشان لگایا اس  
لئے کہ وہ گیارہویں آیت بقی دس قرآن کا تحریر شدہ آیتیں ایک حمد و ج کی قرارت جو خود  
ایک آیت ہے اس لئے گیارہ آیتیں ہو گئیں۔

لغات: غلت: الغلت (س) غلط کرنا۔ العشور: دس دس۔ ترتیل: تجوید  
کی رعایت سے قرآن پڑھنا، الرتل (س) عمدہ نظم و ترتیب سے ہونا۔ سورات  
(واحد) سورة: سورہ۔



كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَا شَاءَ

وَيَبَيِّنُ عَتَقَ الْخَبِيلَ فِي أَصْوَاتِهَا

ترجمہ: شرافت تیری بات میں کھل کر ظاہر ہو گئی گھوڑوں کی شرافت ان کی آوازوں ہی سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

یعنی جس طرح عمدہ گھوڑوں کی بات سن کر ایک ماہر فن سمجھ جاتا ہے کہ یہ بہترین گھوڑے کی آواز ہے اسی طرح جب تو گفتگو کرتا ہے تو ہر شخص پر تیری شرافت و فضیلت واضح ہو جاتی ہے۔

لغات: تبين: التبين: واضح ہونا، البیان، التبيان (رض) ظاہر ہونا۔ ماثلاً المشول (ن) ظاہر ہونا۔ عتق: شرافت، مصدر (ن ل) عمدہ ہونا۔ اصوات (واحد) صوت: آواز۔

أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ زِلَّتَهُ

لَا تَخْرُجُ إِلَّا قَمَارًا مِنْ هَالَا نَهَا

ترجمہ: جس مقام کو تو نے پالیا اس سے عدم علیحدگی نے عاجز کر دیا چاند اپنے ہالوں سے نکلا نہیں کرتے ہیں۔

یعنی جس طرح چاند اپنے ہالوں سے باہر آ ہی نہیں سکتا اسی طرح جس مقام بلند پر تو فائز ہے اس مقام سے تیرا ہٹنا اور اس جگہ کو خالی کرنا ممکن نہیں ہے اور جب وہ جگہ خالی نہیں ہوگی تو کسی دوسرے کا اس مقام پر پہنچنا ناممکن ہوگا اس لئے کوئی شخص تیرے مرتبہ تک پہنچ نہیں سکتا۔

لغات: اعيا: الاعياء: عاجز کرنا، العی (دس) عاجز ہونا۔ زوال: مصدر

(ن) زائل ہونا۔ زلت: الزيل (دس) پانا۔ اقمار (واحد) قمر: چاند۔ حالات (واحد) حالۃ: چاند کے گرد کا دائرہ۔

لَا نَعْدِلُ الْمَرَضَ الَّذِي بَلَغَ شَأْنُهُ

أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَأْنُهُ عِلَّتُهَا

ترجمہ: ہم اس مرض کی جو تیرا مشتاق ہے نہ مدت نہیں کرتے تو لوگوں کو اور ان کی بیماریوں کو مشتاق بنا دینے والا ہے۔

یعنی تیری شخصیت نے جس طرح لوگوں کو اپنی زیارت کا مشتاق بنا دیا ہے اسی طرح امراض کو بھی مشتاق بنا دیا ہے اس لئے جو لوگ یا جو بیماریاں مشتاقانہ تیری محبت میں آتی ہیں تو ہم ان کی نہمت کیسے کر سکتے ہیں جیسے تو قابل قدر و احترام ہے اسی طرح تیرے چاہنے والے بھی قابل قدر و احترام ہیں۔

لغات: لَا نَعْدِلُ: الْعَدْلُ (نض) ملامت کرنا۔ الْمَرِضُ: بیماری (ح)  
امراض: المرض (س) بیمار ہونا۔ شَائِقٌ: الشَّوْقُ (ن) مشتاق ہونا۔ عِلَاتُ (واحد)  
عِلَّة: بیماری۔

فَإِذَا بَوَّتَ سَفَرًا يَلِكُ سَبَقْتُهَا

فَأَضَفْتُ قَبْلَ مَضَافِهَا حَالَتُهَا

ترجمہ: جب وہ تیری طرف سفر کا ارادہ کرتے ہیں تو تو ان سے آگے بڑھ کر ملتا ہے اور ان لوگوں کی میزبانی سے پہلے ان کے حالات کی میزبانی کرتا ہے۔

یعنی جب آنے والے تیرے پاس آتے ہیں تو آگے بڑھ کر ان کی پذیرائی کرتا ہے اور آنے والے کی میزبانی سے پہلے ان کے حالات و مسائل کی مہمان نوازی کرتا ہے اور ان کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔

لغات: بَوَّتَ: النِّيَّةُ (ض) قصد کرنا، نیت کرنا۔ سَبَقْتُ: السَّبْقُ (نض)  
آگے بڑھنا۔ أَضَفْتُ: الإِضَافَةُ: میزبانی کرنا۔ المضاف: مصدر (ض) میزبانی کرنا۔

وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجِسْمِ فَقُلْ لَنَا

مَا عَذَّرَهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتُهَا

ترجمہ: جسم بخار کے اترنے کی جگہ ہیں تو ہمیں بتاؤ کہ ان کے عمدہ جسموں کو چھوڑنے کے لئے کیا مجبوری ہے۔

یعنی جب بخار انسانی جسموں ہی پر آتے ہیں اور یہی ان کی منزلیں ہیں تو جس طرح مسافر قیام کے لئے اچھی جگہ پسند کرتا ہے تو بخار نے بھی عمدہ جسم کو پسند کر لیا آخر عمدہ جسموں کی موجودگی میں خراب جسموں کو اختیار کرنے کے لئے اس کو کیا مجبوری ہے؟ جب عمدہ چیز دستیاب نہیں ہوتی تو مجبور ہو کر خراب چیز لی جاتی ہے اور جب تک عمدہ اور بہتر چیز مل سکتی ہے کوئی گھٹیا اور معمولی چیز نہیں لی جاتی ہے اس لئے بخار نے ترے عمدہ جسم کو پسند کر لیا ایسا جسم اسے اور کہاں نصیب ہوتا۔

لغات: منازل (واحد) منزل: اترنے کی جگہ۔ جسوم (واحد) جسم۔

ترک: مصدر (ن) چھوڑنا۔ خیرات (واحد) خیرۃ: عمدہ، بہتر۔

اعجبتہا شرفاً طالاً وقوفاً

لتأمل الاعضاء لا لذاتها

ترجمہ: اس کو شرافت پسند آگئی جسم کو تکلیف پہنچانے کے لئے نہیں، تمام اعضاء کو بنظر غائر دیکھنے کی غرض سے اس کا قیام طویل ہو گیا۔

یعنی بخار کو تیرا عمدہ جسم اتنا پسند آیا کہ اس نے ایک ایک عضو کا گہرا مطالعہ کرنے

کی غرض سے اپنی مدت قیام بڑھا دی اس کا مقصد اذیت دینا نہیں ہے۔

لغات: اعجبت: الاعجاب: تعجب میں ڈالنا، پسندیدہ ہونا۔ طال: الطول

(ن) دراز ہونا۔ وقوف: مصدر (ض) ٹھہرنا۔ تأمل: غور سے دیکھنا۔ اذاع: مصدر

(س) تکلیف دینا۔

وَبَذَلْتُ مَا عَشِقْتُهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ

حَتَّى بَذَلْتُ لِهَذِهِ صَحَّائِهَا

ترجمہ: جن چیزوں کو تیری طبیعت محبوب رکھتی ہے ان تمام کو تو نے صرف کر ڈالا  
حتیٰ کہ تو نے اس مرض کے لئے اپنی صحت کو بھی خرچ کر دیا۔یعنی تیری فیاضی کی یہ کیفیت ہے کہ جو بھی تیری پسندیدہ چیزیں تھیں سب  
لٹا دیں یہاں تک کہ اس بخار نے تیری صحت مانگی تو تو نے اس کو اپنی صحت بھی بخش دی۔  
لغات: بذلت: البذل (ن) خرچ کرنا۔ عشقت: العشق (س) محبت  
میں حد سے بڑھ جانا۔ صحات (واحد) صحت: تندرستی، صحت، الصحة (ض)  
صحیح ہونا، صحت مند ہونا، التصحیح: صحیح کرنا۔

حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلٍ

وَتَعُودَكَ الْأَسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا

ترجمہ: ستاروں کا فرض ہے کہ وہ بلندی سے آ کر تیری عبادت کریں اور  
شیر اپنی جھاڑیوں سے چل کر تیری عبادت کریں۔یعنی تیری عظمت و رفعت کا تقاضا ہے کہ ستارہ زمین پر اتنے کہ تیری زیارت  
کریں اور تیری شجاعت و بہادری کا تقاضا ہے کہ شیر اپنے جیسے ایک مریض کی عبادت  
کے لئے جنگلوں اور جھاڑیوں سے نکل کر آئیں۔لغات: کواکب (واحد) کوکب: ستارہ۔ تزور: الزيارة (ن) زیارت کرنا۔  
عل: بلند، العلون، بلند ہونا۔ تعود: العيادة (ن) بیمار پرسی کرنا۔ اساد  
(واحد) اسد: شیر غابات (واحد) غابة: جھاڑی۔



وَالْجِنُّ مِنْ سُتْرَاتِهَا وَالْوَحْشُ مِنْ

فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكْنَاتِهَا

ترجمہ: جن اپنے حجابات سے اور جنگلی جانوروں اپنے جنگلوں سے اور چڑیاں اپنے گھونسلوں سے۔

یعنی تیری حکومت کا دائرہ جہاں تک پھیلا ہوا ہے ان سب کا تو آقا ہے اس لئے جنوں کو اپنے حجابات سے نکل کر جانوروں کو اپنے جنگلوں سے اور چڑیوں کو اپنے گھونسلوں سے چل کر تیری عیادت کرنا ان کا فرض ہے۔

لغات: سترات (واحد) سترة: پردہ، السترون (ن) چھپانا۔ فلوات (واحد) فلاة: جنگل۔ الطیر: چڑیا (ج) طيور، الطیر (ض) اڑنا۔ وکنات (واحد) وكنة: گھونسلہ۔

ذَكَرَ الْإِنْسَانُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً

كَنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أُبْيَاتِهَا

ترجمہ: تمام مخلوقات کے ذکر کی حیثیت ہمارے لئے ایک قصیدہ کی ہے اور تو اس قصیدہ کے شعروں میں ایک نادر و یکتا شعر ہے۔

یعنی جس طرح کسی قصیدہ یا غزل کا کوئی ایک شعر غزل کی روح اور قصیدہ کی جان ہوتا ہے اور سارے قصیدہ و غزل پر بھاری ہوتا ہے بالکل یہی حال تیرا ہے، تمام مخلوق کے کارناموں کو اگر ایک قصیدہ فرض کیا جائے تو تیرا کارنامہ اس قصیدہ کا ایک نادر الخیال شعر بن جائے گا۔

لغات: قصيدة (ج) قصائد: قصیدہ۔ البدیع: نادر، بے مثال، البدع (لک) بے مثال ہونا، انوکھا ہونا۔ الفرد: یکتا، الفرد (ن) من لک) اکیلا ہونا۔

فی الناس امثلة تدور حیوتہا

کھاتیہا و مماتیہا کحیوتہا

ترجمہ: لوگوں کی کچھ چلتی پھرتی تصویریں ہیں ان کی زندگی ان کی موت کی طرح ہے اور ان کی موت ان کی زندگی کی طرح ہے۔

یعنی دنیا میں انسانی صورتوں کی کچھ تصویریں چلتی پھرتی نظر آتی ہیں ان کی زندگی بے مقصد اور گناہی کی زندگی ہے جیسے مرنے والوں کو لوگ بھول جاتے ہیں اس طرح زندگی ہی میں لوگ ان کو یاد نہیں کرتے اس لئے ان کی زندگی موت ہی کی طرح ہے اور اگر یہ مر جاتے ہیں تو ان کے مرنے کا کسی کو صدمہ نہیں ہوتا کیونکہ زندگی ہی میں کوئی ان کو نہیں پوچھتا تھا تو مرنے کے بعد کون یاد کرے گا اس لئے ان کی موت بھی ان کی زندگی ہی کی طرح گناہی میں دفن ہو جاتی ہے۔

لغات: امثلة (واحد) مثال: تصویر۔ تدور: الدور (ن) گھومنا، چکر لگانا۔ حیوة: زندگی: مصدر (س) جینا۔ ممات: موت، مصدر (ن) مرنا۔

ہبت النکاح حذار نسل مثلیہا

حتی وفرت علی النساء بناتیہا

ترجمہ: اس طرح کے نسل سے بچنے کے لئے میں نکاح سے ڈرتا ہوں تاکہ میں نے عورتوں پر ان کی لڑکیوں کو بڑھا دیا۔

یعنی ناکارہ نسل پیدا کرنے سے بہتر میں نے یہی سمجھا کہ شادی ہی نہ کی جائے اور شادی نہ کرنے کی وجہ سے ماؤں کے پاس ان کی بہت سی لڑکیاں بن بیاہی رہ گئیں۔

لغات: ہبت: الہیبة (س) ڈرنا۔ النکاح (ض) نکاح کرنا۔ وفرت

الوفور (ض) زیادہ ہونا۔ بنات (واحد) بنت لڑکی۔

فَالْيَوْمَ صَبَرْتُ إِلَى الذِّى لَوَأْنُهُ

مَلَكَ الْبَرِيَّةِ لَا سَتَقَلَّ هَبَاتُهَا

ترجمہ: پس آج میں اس شخص کے پاس ہوں کہ اگر ساری مخلوق کا مالک ہو جائے تو اس کو بھی دینے کو کم ہی سمجھے۔

یعنی میں آج ایسے فیاض اور سخی شخص کی خدمت میں حاضر ہوں کہ ساری دنیا بھی کسی کو بخش دے تو وہ یہی سمجھے گا کہ ابھی میں نے اس کو کم دیا ہے۔

لغات: ملك: الملك (ض) مالک ہونا۔ استقل: الاستقلال: کم سمجھنا، اقلہ (ض) کم ہونا۔ هبات (واحد) ہبت: عطیہ، بخشش۔

مُسْتَرْخَصٌ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ

نَظَرَتْ وَعِثْرَةُ رَجُلِهِ بِدِيَاتِهَا

ترجمہ: اس کی طرف ایک نگاہ ارزاں ہے اس چیز کے مقابلہ میں جس سے اس نے دیکھا اور اس کے پاؤں کی خاک آنکھ کی دیت میں ہے۔

یعنی اپنی آنکھ دے کر بھی ممدوح کو ایک نگاہ دیکھنا نصب ہو جائے تو یہ بہت سستا سودا ہے، آنکھ کے چلے جانے کا کفارہ اس کی خاک پا ہے کیونکہ آنکھوں میں اس کی خاک پالگانے سے آنکھوں کو روشنی مل جائے گی اس لئے یہ اس کی صحیح دیت ہے کیونکہ جو چیز ضائع ہوئی یہ دیت ٹھیک اسی چیز کو واپس کر دیتی ہے اس لئے اس سے بہتر دیت اور کیا ہو سکتی ہے؟

لغات: مسترخص: الاسترخاض: سستا ہونا، الرخص (ل) ارزاں ہونا۔

عِثْرَةُ: غبار (ن من ل) غبار آلود ہونا۔ رجل: پاؤں (ج) ارجل۔ دیات

(واحد) دية: خون بہا۔

# قافیۃ الجیم

وقال وقد صف سيف الدولة الجیش فی  
منزل يعرف بسنبوس

لهذا اليوم بعد غدٍ أریج  
ونار فی العدو لها أچیج

ترجمہ: آج کے دن کی خوشبو کل کے بعد ہے اور دشمن میں آگ بھڑک  
رہی ہوگی۔

یعنی آج جنگ کی تیاری ہے کل میدان جنگ میں دشمنوں کی شکست و  
پسپائی ہے اور پرسوں اس فتح کی خبر ساری دنیا میں پھیل جائے گی لوگ اس خبر کو  
سن کر کیف و نشاط میں ڈوب جائیں گے جب فتح کی خوشبو سے ان کا مشام جان  
معطر ہو جائے گا دوسری طرف دشمن شکست کی آگ میں جل بھن رہے ہوں گے۔  
لغات: اریج: خوشبو، مصدر (س) خوشبو دینا، مہکنا۔ نار: آگ (ج) فیضان  
اچیج: آگ کی بھڑک، الاچیج (ن) آگ کا بھڑکنا۔

تبیئت بها الحواضی آمنات  
وتسلم فی مسنا لکیا الحجیج

ترجمہ: اس کی وجہ سے بچوں کو پالنے والی عورتیں مطمئن ہو کر رات گزاریں گی  
اور حجاج اپنے راستوں میں محفوظ ہوں گے۔

یعنی دشمن کی فتنہ انگیزی ختم ہو جائے گی گھروں میں کمزور اور بیکیس عورتیں  
اطمینان کی نیند سو سکیں گی اور راستے محفوظ ہو جائیں گے اور حاجیوں کا قافلہ عیسائی



ڈاکوؤں سے محفوظ ہوگا۔

لغات: تسلم: السلامة (س) محفوظ ہونا۔ مسالك (واحد) مسلك:

راستہ۔ الحجيج: حاجی۔ الحج (ن) حج کرنا، زیارت کرنا۔

فَلَا زَالَتْ عُدَاؤُكَ حَيْثُ كَانَتْ

فِرَاسٌ أَيْهَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ

ترجمہ: اے بھڑے ہوئے شیر! تیرے دشمن جہاں بھی ہوں شکار بن کر رہیں۔

یعنی مدوح شیر ہے اور دشمن اس کا شکار، خدا کرے آئندہ بھی اس کے

دشمن کی یہی حیثیت رہے اور وہ شیر کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور ہوں۔

لغات: عداوة (واحد) عاد: دشمن۔ فراس (واحد) فریسة: شکار۔ المہیج

بھڑا ہوا، المہیجان (ض) برا لگنے ہونا۔ اسد: شیر (ج) اساد، اسود، اسد، اسد

عَرَفْتُكَ وَالصَّفُوفُ مَعْبَّاتٌ

وَأَنْتَ بَغِيرِ سَيْفِكَ لَا تَعِيْجُ

ترجمہ: میں نے تجھے پہچان لیا اور صفیں آراستہ تھیں تو اپنی تلوار کے بغیر بھی  
پرواہ نہیں کرتا۔

یعنی لشکر کی صفیں آراستہ ہیں اور تجھ پر فوجی لباس بھی نہیں اس لئے اس

بھیڑ میں میں نے تجھے بلا تردد پہچان لیا تو ہتھیار سے بے نیاز ہے کیونکہ دشمن تیرا کچھ نہیں  
بگاڑ سکتے۔

لغات: معبّات: آراستہ، تیار، التعبئة: لشکر کو آراستہ کرنا، تیار کرنا۔ لا تعیج

العیج (ض) پرواہ کرنا۔

وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مَنْ بَعِيْدٍ

اِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ اِذَا يَمْوِجُ

ترجمہ: سمندر کی ساکت سطح دور ہی سے پہچان لی جاتی ہے جب تموج پر ہو تو کیا حال ہوگا؟

یعنی جس طرح خاموش سمندر کو دور ہی سے دیکھ لیا جاتا ہے اور جب موجوں کا شور برپا ہو تو اس کو پہچاننے میں کیا تاخیر ہوگی۔

لغات: یسجو: پرسکون ہوتا ہے، السجو (ن) رات کا پرسکون ہونا۔ یسوج، الموج (ن) موج مارنا۔

بَارِضٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا

إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرُّكُضِ الْفُرُوجِ

ترجمہ: ایسی سرزمین جس میں فوجی دستے ہلاک ہو جائیں اور گھوڑوں کی دوڑ سے گڑھے بھر جائیں۔

یعنی تو ایسی سرزمین میں جنگ آزمائی کے لئے آیا ہے جہاں فوجوں کے واسے نیار ہو جاتے ہیں اور اتنی گھمسان کی لڑائی ہوتی ہے اور فوجی گھوڑوں کی بھاگ دوڑ سے اتنا گرد و غبار اڑتا ہے کہ زمین کے چھوٹے بڑے گڑھے بھر کر ہموار زمین کی شکل ہو جاتی ہے۔

لغات: تَهْلِكُ: الہلاکۃ (ض) ہلاک ہونا۔ الْأَشْوَاطُ (واحد) شوط: فوجی دستہ حد، چکر، غایت۔ مُلِئَتْ: المَلَأَ (ف) بھرنا۔ الرُّكُضُ (ن) بھڑا۔ الْفُرُوجُ (واحد) فُروَجُ اگرچہ

تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا

فَتَقْدِرُ بِهِ رَعِيَّتَهُ الْعُلُوجُ

ترجمہ: اس میں تو شاہ روم کی جان کا ارادہ کرتا ہے جس میں اس کی کافر رعایا قربان ہوتی رہتی ہے۔

یعنی تو ایسی خطرناک لڑائی لڑ کر شاہ روم کو شکست دینا چاہتا ہے جب کہ اس کی کافر رعایا اس پر اپنی جانیں نچھاور کرنے کے لئے ہر دم تیار رہتی ہے۔

لغات: المحاولة: قصد کرنا۔ العلوج: عجمی کافر (ج) علاج، علوج، علجة  
 أبالغمرات توعدنا النصاري  
 ونحن نجومها وهي البروج  
 ترجمہ: کیا عیسائی ہم کو مشکلات کی دھمکی دیتے ہیں؟ حالانکہ ہم تو ستارے  
 ہیں اور برج ہیں۔

یعنی عیسائی ہم کو مصیبتوں اور دشواریوں سے کیا ڈراتے ہیں یہاں تو عمری گزری  
 اسی موج حوادث میں، یہ مشکلات اور دشواریاں اگر ان کو برج مان لیا جائے تو ہم  
 انہیں برجوں میں رہنے والے ستارے ہیں ہم ان بروج سے باہر کب رہتے ہیں۔  
 لغات: غمرات (واحد) غمرة: شدائد و مشکلات (ج) غمار، غمر، غمرات  
 توعد: الايعاد: دھمکی دینا۔ البروج (واحد) برج: ستاروں کے برج۔

وفينا السيف حملته صدوق

إذا لاقى وعارته لججوج

ترجمہ: اور ہم میں سیف الدولہ سے جب دشمن سے ٹکراتا ہے تو اس کا  
 حملہ سچا ہوتا ہے اور اس کی لوٹ چمٹ جانے والی ہوتی ہے۔

یعنی ہم خود بھی جفاکش اور سخت کوشش ہیں اور مزید یہ کہ سیف الدولہ جیسا  
 بہادر انسان ہم میں موجود ہے کہ دشمن پر اس کا حملہ اتنا سچا ہوتا ہے کہ کبھی ناکامی  
 کا اسے سامنا نہیں کرنا پڑتا اور دشمن کی غارت گری شروع کر دیتا ہے تو ان کی  
 جڑ بنیاد اکھڑے بغیر ان کو چھوڑتا نہیں ہے۔

لغات: غارة: لوٹ، الاغارة: لوٹ ڈالنا۔ لججوج: سخت جھگڑالو، اللجاجة

(ض) سخت جھگڑالو ہونا، دشمنی میں مداومت کرنا۔

نَعُوْذُ مِنَ الْاَعْيَانِ بِاَسَا  
وَيَكْتُرُ بِالِدَّ عَاءٍ لِّهٖ الضَّجِيْعُ

ترجمہ: ہم اس کی بہادری کو نگاہ بد سے خدا کی پناہ میں دیتے ہیں اور اس کے لئے دعاؤں کا شور بہر پارہتا ہے۔

یعنی ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا اس کی شجاعت و بہادری کو دشمنوں کی نظر بد سے بچائے اور یہ دعا اس کے لئے ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔

لغات: نعوذ: التعویذ: پناہ میں دینا۔ العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔ اعیان (واحد) عین: آنکھ۔ دعاء (ج) ادعیۃ۔ الضجیج: شور، فریاد، مصدر (ض) شور مچانا، چیخنا۔

رَضِيْنَا وَالِدٌ مُسْتَقٌ غَيْرُ رَاضٍ  
بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيْعُ

ترجمہ: تلواروں اور نیزوں نے جو فیصلہ کر دیا ہے ہم اس پر راضی ہیں اور مستحق راضی نہیں ہے۔ یعنی جنگ میں تلواروں اور نیزوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا چونکہ فیصلہ ہمارے حق میں ہے اسلئے ہم راضی اور مطمئن ہیں مستحق نے شکست کھائی اور فیصلہ اس کے خلاف ہے وہ کیسے راضی ہوگا۔

لغات: رَضِيْنَا: الرضارس، راضی ہونا، خوش ہونا۔ حکم: الحکم (ن) فیصلہ کرنا۔ القواضب (واحد) قاضیۃ: تلوار۔ الوشیج: نیزہ۔

فَاِنْ يُّقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو  
وَإِنْ يُّحْجِمُ فَمَوْعِدُنَا الْخَلِيْعُ

ترجمہ: پس اگر وہ آگے بڑھتا ہے تو ہم سمندو میں اس سے ملیں گے اور اگر تاخیر کرتا ہے تو ہمارے وعدہ کی جگہ علیج ہے یعنی اگر وہ مستحق پیش قدمی کرتا ہے سمندو تک آجاتا ہے تو ہم اس سے وہیں ٹکریں گے اور اگر ٹھہر جاتا ہے تو ہم آگے بڑھ کر علیج میں اس پر حملہ آور ہوں گے۔

لغات: زُرْنَا: الزیارة (ن) زیارت کرنا، ملنا۔ یحجم: الاحجام: پیچھے ہٹنا، ڈر کر باز رہنا۔



# قافية الحاء

وقال وقد تاخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

بأدنى ابتسام منك تحيا القرائح

وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح

ترجمہ: تیری ادنیٰ مسکراہٹ سے طبیعتیں زندگی پا جاتی ہیں اور کمزور جسم کے اعضاء مضبوط ہو جاتے ہیں۔

یعنی تیری ہلکی سے ہلکی مسکراہٹ زندگی سے مایوس کے لئے پیام زندگی بن جاتی ہے اور کمزور سے کمزور جسم کے اعضاء میں طاقت آ جاتی ہے۔

لغات: ابتسام: البسم (ض) مسکرانا۔ تحیا: الحیوة (س) زندہ ہونا۔

ومن ذا الذي يقضى حقوقك كلها

ومن ذا الذي يرضى سوى من تسامح

ترجمہ: اور کون ہے جو تیرے تمام حقوق ادا کر سکتا ہے؟ اور کون ہے جو تجھے خوش کر سکے سوا اس کے کہ تو چشم پوشی سے کام لے۔

یعنی تیرے جملہ احسانات کا شکریہ ادا کرنا تیری مدح و ستائش کے جملہ حقوق کو پورا کرنا کس کے بس کی بات ہے یہ تیری تو چشم پوشی ہے کہ ہماری کوتاہیوں کے باوجود ہم سے راضی اور خوش ہے ورنہ صحیح اور کامل حقوق کی ادائیگی کر کے صحیح رضا حاصل کرنا انتہائی دشوار ہے کیونکہ تیرے احسانات بے حساب ہیں لغات: يقضى: القضاء (ض) ادا کرنا۔ يرضى: الارضاء خوش کرنا، الرضاء

(س) خوش ہونا۔ تسامح: المسامحة: چشم پوشی کرنا۔

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا

فَمَا بَالُ عُدْرِي وَاقِفًا وَهُوَ وَاضِحٌ

ترجمہ: تو انراہ کرم عذر خفی کو بھی قبول کر لیتا ہے تو میرے عذر کا کیا نتیجہ ہوگا جو واضح ہے اور حاضر خدمت ہے۔

یعنی تو آدمی کی مخفی مجبوریوں کو بھی مد نظر رکھ کر انراہ نوازہ شش معاف کر دیتا ہے جبکہ وہ تجھ سے اس کا اظہار بھی نہیں کرتا میں تو اپنا عذر پیش کر رہا ہوں اور تیرے سامنے وہ موجود ہے، اس کی پذیرائی کی تو اور بھی امید ہے۔

لغات: تقبل: القبول (س) قبول کرنا۔ عذر (ج) اعدار۔ الخفی پوشیدہ، الخفاء (س) پوشیدہ ہونا، الاخفاء: پوشیدہ کرنا۔ واقف: کھڑا ہے الوقوف (ض) ٹھہرنا، کھڑا ہونا، التوقف: تاخیر کرنا۔

وَأَنَّ مُحَالًا إِذْ بِكَ الْعَيْشُ أَنْ أُرَى

وَجَسْمُكَ مَعْتَلٌ وَجَسْمِي صَالِحٌ

ترجمہ: اور یہ دشوار ہے کہ میں دیکھتا ہوں کہ تیرا جسم بیمار ہو اور میرا جسم صحت مند ہو اس لئے کہ تیری ہی وجہ سے زندگی ہے۔

یعنی جب میری زندگی کا دار و مدار تجھ پر ہے تو ب کیسے ممکن ہے کہ میں تو آرام و سکون سے رہوں اور تو مریض ہو اور بیماری کی اذیتوں میں مبتلا ہو، یہ میرے لئے ناقابل برداشت اور محال بات ہے۔

لغات: العیش: زندگی، مصدر (ض) جینا، زندہ رہنا۔ معتل: الاعتلال:

بیمار ہونا، العلة (ن ض) بیمار ہونا۔ جسم (ج) اجسام، جسم، صالح:

تندرست، الصلاح: الصلاحية (ن ف لک) درست ہونا، حال کا درست ہونا، نیک ہونا۔

وَمَا كَانَ تَرْكِي الشُّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ

تُقَصِّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحِ

ترجمہ: مرے ترک شعر کی صرف یہی وجہ ہے کہ امیر کے اوصاف بیان کرنے سے قصیدے قاصر رہ جاتے ہیں۔

یعنی میں نے کچھ دلوں سے کوئی قصیدہ نہیں پیش کیا ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ چونکہ قصائد تیرے اوصاف کا صحیح حق ادا نہیں کرتے اس لئے ناقص کام کرنے سے بہتر یہ ہے کہ خاموشی اختیار کر لی جائے اس لئے میں خاموش ہوں۔

لُغَاتٌ : تقصر : التقصير : کوتاہی کرنا ، القصور (ن) قاصر ہونا۔ وصف (ج) اوصاف۔ مدائح (واحد) مدیحة : قصیدہ۔

وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبَاحٍ وَقَدْ بَلَغَ عَنْ قَوْمٍ كَلَامًا

أَنَا عَيْنُ الْمَسُودِ الْجَحْجَاحِ

هَيَّجَتْنِي كَلَامُكُمْ بِالنُّبَاحِ

ترجمہ: میں خود عظیم اور بلند مرتبہ سردار ہوں تمہارے کتوں نے بھونک کر مجھے برا نیگختہ کر دیا ہے۔

یعنی میں سردار ہوں اور بڑا سردار تمہارے نالائق لوگوں نے کتوں کی طرح بھونک کر میری شان میں اہانت آمیز بات کہہ کر مجھے برا نیگختہ کر دیا ہے۔

لُغَاتٌ : المسود : التسويد : سردار بنانا۔ الجحجاح : عظیم سردار (ج) جحاح جحاجیح ، جحاجة۔ کلاب (واحد) کلب : کتا۔ النباح (ض ف) کتے کا بھونکنا۔

أَيْكُونُ الْهَجَّانُ غَيْرَ هَجَّانٍ

أَمْ يَكُونُ الصُّرَاحُ غَيْرَ صَرَاحٍ

ترجمہ: کیا شریف آدمی غیر شریف ہو سکتا ہے؟ یا خالص النسب غیر خالص بن سکتا ہے؟

لغات: ہجان: شریف النسب - صراح: خالص النسب -

جہلوی وان عمرت قلباً

نسبتنی لہم صدور الرماح

ترجمہ: وہ لوگ مجھ سے ناواقف ہیں اگر میں کچھ دن زندہ رہا تو نیزوں کی نوک ان کو میرا نسب بتا دے گی۔

لغات: جہلوا: الجہل (س) ناواقف ہونا۔ عمرت: العمر (ن) زندہ رہنا۔

نسبت: النسب (ض) نسب بیان کرنا۔ صدور (واحد) صدور: نوک۔ رماح (واحد) رماح: نیزہ۔

## وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

جَلَّأَ كَمَا بَى فَلَيلُكَ الشَّبْرِ يَح

أَغْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَغْنِ الشَّيْخِ

ترجمہ: سوزش غم بڑی ہوئی ہی چاہئے مجلس مجھے ہے، کیا اس گنگنا نے والے ہرن کی غذا گھاس ہے۔

یعنی جو بھی ان غزالان صفت حسینوں کی آتش محبت میں گرفتار ہوگا اس کی

سوزش غم ہلکی ہو ہی نہیں سکتی بیسار کہ میں خود اس سوزش غم میں مبتلا ہوں ان ہریموں کی

محبت کوئی آسان چیز ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ گھاس چرتی ہیں؟ یہ تو عاشق کے صبر و سکون

کو ساری کائنات کو چیر جاتی ہیں ان کی محبت کا درد و کرب ہلکا ہو ہی نہیں سکتا جب

بھی ہوگا اور جس کو بھی ہوگا تو اس شدت کا درد و غم ہوگا جیسا کہ مجھے ہے۔



لغات : جلاً : عظیم ، الجل ، الجلالة (ض) بڑے مرتبہ والا ہونا۔ التبویع : سوزش غم میں مبتلا ہونا۔ الرشاء : نوعر برنی (ج) ارشاء۔ الاغنی : الاغنان : نرم آواز نکالنا۔ الشیخ : ایک قسم کی گھاس۔

لَعِبْتُ بِمَشِيَّتِهِ الشَّمُولُ وَجُرَدْتُ

صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ

ترجمہ : شراب اس کی رفتار میں اشر کر گئی اگر روح نہ ہوتی تو اس نے تو بتوں میں سے ایک بت نکال کر رکھ دیا ہے۔

یعنی شراب کی مستی نے اس کی رفتار میں لڑکھڑاہٹ پیدا کر کے اس کے حسن میں اضافہ کر دیا ہے، شراب نے اس کو حسن و جمال کا پیکر بنا دیا ہے اگر روح نہ ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ایک حسین و جمیل بت تراش کر رکھ دیا گیا ہے۔

مَا بَالُهُ لَا حَظَّتْهُ فَتَضَرَّجَتْ

وَجُنَّاتُهُ وَفَوَادِي الْمَجْرُوحِ

ترجمہ : اس کا کیا حال ہے کہ میں نے اس کی طرف نگاہ کی تو اس کے رخسارے اور میرا زخمی دل دونوں سرخ ہو گئے۔

یعنی جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے رخسارے اور میرا زخمی دل دونوں بیک وقت سرخ ہو گئے معلوم نہیں دل کی سرخی رخساروں میں آگئی یا رخساروں کی سرخی دل میں اتر آئی دونوں میں آخر کیا رشتہ ہے۔

لغات : الشمول : شراب۔ جردت : التجربید : تلوار کا میان سے نکالنا

تضرجت : گلابی ہونا۔ وجنات (واحد) وجنۃ : رخسارہ۔ المجروح : الجرح (د)

زخمی کرنا (دس) زخمی ہونا۔

وَرَحَىٰ وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي

سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهْمُ تَرْيِجٌ

ترجمہ: اس نے تیر چلایا حالانکہ اس کے ہاتھوں نے تیر نہیں چلایا، مجھے  
ایسا تیر لگا جو اذیت رساں ہے حالانکہ تیر تو آرام دیتے ہیں۔

یعنی محبوبہ کے ہاتھوں میں نہ کمان تھی نہ تیر لیکن تیر اسی کی طرف سے چلایا گیا  
جو مرے سینے میں پیوست ہو گیا یہ تیر عام تیروں سے مختلف تھا تو تیر لگتے ہی آدمی کشاکش  
زندگی سے نجات پا جاتا ہے اور ابد کی نیند سو جاتا ہے اور مصیبتوں سے نجات مل جاتی ہے  
لیکن اس تیر نے تو دائمی کرب اور مسلسل اذیت و خلش میں مبتلا کر دیا ہے۔

لغات: صاب: الصوب (ن) تیر کا نشانہ پر لگنا۔ سهم: تیر (ج) سهم، اسهم

ترجیح: الراحة: آرام پہنچانا، الراحة (س) کسی کام کے لئے خوشی سے تیار ہونا۔

قَرُبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَانْمَا

يَغْدُو الْجَنَانُ فَنَلْتَقَىٰ وَيُرُوحُ

ترجمہ: ملاقات کی جگہ قریب ہے لیکن ملاقات نہیں ہے صبح اور شام دل جاتا ہے  
اور ہم مل لیتے ہیں۔

یعنی بارگاہ حسن نگاہوں کے سامنے ہے لیکن شرف دیدار حاصل نہیں اس لئے

دل تصورات کے پر لگا کر صبح و شام حرم حسن میں پہنچ جاتا ہے اور دیدار ہو جاتا ہے  
دل کے آئینہ میں تصویر یار موجود ہے، مگر دن چھکالی اور نہ کچھ لی۔

لغات: مزار (اسم ظرف) زیارت گاہ، الزیارة (ن) ملاقات کرنا، زیارت کرنا۔ يغدو:

الغداوة (ن) صبح کو جانا۔ الجنان: دل (ج) الجنان: یروح: الروح (ن) شا کو جانا

وَفَشَّتْ سِرَامُنَا إِلَيْكَ وَتَشَقَّنَا

تَعْرِضُنَا فَبَدَّلَكَ التَّصَرُّيْعُ

ترجمہ: ہمارے راز تمہارے سامنے فاش ہو گئے، درپردہ اظہار محبت نے ہم کو لاغر کر دیا اور پھر تمہارے لئے تصریح ظاہر ہو گئی۔

یعنی میں نے کبھی زبان سے اظہار محبت نہیں کیا لیکن راز محبت کو ضبط کرنے کی مسلسل اذیت نے خیف و راز بنادیا، بیماری عشق کی چہرے کی زردی اور جسم کی لاغری نے پوری داستان تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی اور مری محبت کا راز تم پر فاش ہو گیا۔

لغات: فشت: الفشو (ن) راز کا ظاہر ہونا، الافشاء: راز کا ظاہر کرنا۔ سرائر (واحد) سریرہ: راز، بھید۔ شَفَّ: الشفوف (ض) بدن کا دہلا ہونا۔ التعریض: کسی پر بات ڈھال کر کہنا، اشارہ سے بتانا۔ بدأ: البدو (ن) ظاہر ہونا۔

لما تقطعت الحُجُورُ تقطعت

نَفْسِي أَسَى وَكَانَ مِنْ طُلُوحِ

ترجمہ: بار برداری کے اونٹ جو گھنے درخت معلوم ہوتے ہیں جب منقطع ہو گئے تو میری جان غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

یعنی اور جب محمل اور ہودجوں کو لے کر کھڑے ہوئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بول کے گھنے درخت کھڑے ہیں اور جب یہ اونٹ نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو شدت غم سے میری جان کٹ کر رہ گئی۔

لغات: حمل: بار برداری کے اونٹ، لدی ہوئی سواریاں۔ اَسَى: غم، مصدر (س) غمخواری کرنا۔ طلوح: واحد: طلح: بول کا گھنا درخت

تَوَجَّلا التُّودَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاذِينَ

حَسَنَ الْعِزَاءِ وَقَدْ جَلِينَ قَبِيحَ

ترجمہ: محبوب کی رخصت نے بہت سی خوبیوں کو اجاگر کر دیا صبر جمیل گراں گزرنے لگا۔

یعنی ہمہ وقتی ملاقات میں دوستوں کی بہت سی خوبیوں کا صحیح احساس نہیں ہوتا لیکن جب وہ دوست جدا ہو جاتا ہے تو اس کی ایک ایک بات ایک ایک ادا یاد آتی ہے اور دل تڑپ تڑپ کر رہ جاتا ہے، اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ دوست کی جدائی سے ہماری زندگی میں خلا پیدا ہو گیا ہے اس لئے جب محبوب جدا ہو گئی تو اس کی ایک ایک ادا یاد آتی چلی گئی اور اس کی ایک ایک خوبی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی اور دل کا صبر و سکون رخصت ہو گیا، صبر کا پھایا دل کے زخم پر رکھنا بھی اب گراں معلوم ہونے لگا۔

لغات : جلا : الجلاء (ن) ظاہر ہونا، روشن ہونا۔ الوداع : رخصت، التودیع : رخصت کرنا۔ عزاء : صبر، مصدر (س) صبر کرنا۔ جلیں : الجلاء (ن) ظاہر ہونا۔ قبیح : بُرا، قبیح، القباحة (ل) برا ہونا۔

فَيْدٌ مُسَلِّمَةٌ وَطَرْفٌ شَاخِصٌ

وَحَشًا تَذَوُّبٌ وَمَدْمَحٌ مَسْفُوحٌ

ترجمہ : ہاتھ سلام کر رہا ہے آنکھیں ٹٹکی لگائے ہوئے ہیں دل پگھلتا جا رہا ہے، اور آنسو جاری ہیں۔

یعنی محبوبہ کی رخصت کا حال یہ تھا کہ عاشق کا ہاتھ سلام کے لئے اٹھا ہوا ہے محبوبہ محمل کا پردہ اٹھائے ہوئے غم و اندوہ سے بھری ہوئی آنکھوں سے ٹٹکی لگائے ہوئے دیکھ رہی ہے دل اندر سے صدمہ فراق سے پگھلتا جا رہا ہے اور عاشق کے چہرے پر آنسوؤں کی قطار رواں ہے اس طرح دو چاہنے والے ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

لغات : طرف : آنکھ (ج) اطراف۔ شاخص : الشخص (ف) ٹٹکی لگا کر دیکھنا۔ حشا : دل، پہلو (ج) احشاء۔ مسفوح : السفح (ف) آنسو بہنا، خون بہانا۔



يَجِدُ الْحَمَامَ وَلَوْ كَوَّجَدِي لَا نَبْرِي  
شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوُحُ

ترجمہ: کبوتری بے چین رہتی ہے اور اگر وہ بے چینی میری بے چینی کی طرح ہوتی تو اراک کا درخت کبوتری کے ساتھ گریہ وزاری کرتے ہوئے پیش آتا۔

یعنی کبوتری اپنے محبوب کی جدائی میں اراک کے درخت پر مصروف غم ہے۔ اگر اس کی محبت کی بے چینی میری بے چینی کی طرح ہوتی تو وہ اپنے غم میں تنہا نہ ہوتی بلکہ جس درخت پر نوحہ خوانی کر رہی ہے وہ درخت بھی اس کے غم میں رو پڑتا اور پوری فضا سوگوار ہو جاتی لیکن اس کی محبت ابھی میری محبت کے درجے تک نہیں پہنچتی ہے۔

لُغَات: يَجِدُ: الوجد (ض س) بہت محبت کرنا، غمگین ہونا۔ اَنْبَرِي: الانبراء: پیش آنا۔ يَنْوُحُ: النوحۃ (ن) نوحہ کرنا، ماتم کرنا۔

وَأَمَقُّ لَوْ خَدَّتِ الشَّامُ بُرَاكِبَ  
فِي عَرْضِهِ لِأَنَّخَ وَهِيَ طَلِيحُ

ترجمہ: بہت سے میدان ہیں کہ اگر باد شمالی کسی سوار کو اس کی چوڑائی میں تیز دوڑائے تو وہ تکان سے چور ہو کر بیٹھ جائے۔

یعنی میری راہ میں بہت سے میدان ایسے آئے کہ ان کی چوڑائی تو کم تھی لیکن لمبائی بے پناہ تھی پھر بھی اس کی چوڑائی میں کوئی ہوا کے دوش پر بھی جائے تب بھی وہ اس کی چوڑائی کو طے نہ کر سکے، بہت بار جائے اور تھک کر چور ہو جائے اور سواری بے اثر ہو جائے۔

لُغَات: أَمَقُّ: ایسا میدان جس کی چوڑائی کم اور لمبائی زیادہ ہو۔ خَدَّتِ: الخدی (من) تیز دوڑانا۔ اَنَّخَ: الاناخۃ: اونٹ بٹھانا۔ طَلِيح: الطلحة (لح) اونٹ کا تھکنا۔

نَازَعَتْهُ قُلُوصَ السَّرْكَابِ وَرَكْبَهَا

خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمُ التَّسْبِيحُ

ترجمہ: میں نے سواری کی نوجوان اونٹنی کو اس سے لڑا دیا حال یہ تھا کہ ہلاکت کے خوف سے ان کی سواری کا حدی اللہ اللہ کرتا تھا۔

یعنی ایسے خطرناک میدان میں میں نے اونٹنی کو دوڑایا کہ قافلے کے جتنے ساربان تھے کیف و نشاط میں حدی پڑھنے کے بجائے تسبیح و تہمید میں لگے ہوئے تھے اور مارے خوف و دہشت کے زبان سے صرف اللہ اللہ نکلتا تھا کہ خدا یا کسی طرح یہ میدان طے ہو جائے حدی پڑھنا کس کو سوچھتا تھا۔

لُغَاتُ: نَازَعَتْ: الْمَنَازَعَةُ: لُطَّ جَانًا- قُلُوصُ: نَوْجَوَانٌ اَوْ نَطٌّ، لَنْبَى طَائِفٌ لِنَوَالِ اَوْ نَطٌّ (ج) قُلُوصُ- رَكْبٌ (وَاحِدٌ) رَاكِبٌ: سَوَارٌ- حُدَا: الْحُدُودُ (ن) حَدًى يَطْرُقُهَا

لَوْلَا الْاَمِيرُ مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ

مَا جُشِّمَتْ خَطَرًا وَرُدَّ نَصِيحٌ

ترجمہ: اگر امیر مساور بن محمد نہ ہوتا تو نہ خطروں کی تکلیف اٹھائی جاتی اور نہ نصیحت کرنے والوں کی نصیحت روکی جاتی۔

یعنی چونکہ منزل مقصود مساور بن محمد جیسی عظیم المرتبت شخصیت تھی اس لئے خطرہ مول لیا گیا اور سفر سے ڈرانے والوں کی بات کو رد کر دیا گیا۔

لُغَاتُ: جُشِّمَتْ: التَّجَشُّيمُ: تَكْلِيفٌ دِينًا- رُدَّ: الرَّدُّ (ن) رَدُّ كَرْنًا، لَوْ طَانَا- نَصِيحٌ: نَصِيحَتٌ كَرْنًا وَالْاَاءُ النَّصِيحَةُ (ف) نَصِيحَتٌ كَرْنًا-

وَمَتَّى وَنَتْ وَأَبُو النِّظْفَرِ امَّهَا

فَاتَّحَ لِي وَلَهَا الْجِمَامُ مَتِيحٌ

ترجمہ: اور جب سستی کرنے لگے اور اس کا مقصد ابو المنظر ہو تو مقدر بنایا والا

مرے اور اس اذنی کے لئے موت کو مقدر بنا دے۔

یعنی ابوالمنظر کی ذات مقصد سفر ہوا اور پھر اذنی راہ میں سستی سے کام لے  
تو ایسی صورت میں خدا مجھے اور میری سواری دونوں کو موت دے دے کیونکہ ابوالمنظر  
تک رسائی نہیں ہوتی تو زندگی بے کار ہے۔

لغات: ونت: سستی کرے، الونی: سستی کرنا۔ اتاح: الاتاحة: مقدر کرنا، التیح  
(ض) مقدر ہونا۔ اقم: مصدر (ن) قصد کرنا۔

شَمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءُ بِرَوْقِهِ

وَحَرَّى يَجُودُ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ

ترجمہ: ہم نے آسمان کی بھلیوں کو دیکھا حالانکہ آسمان ڈھنکا ہوا نہیں تھا اور  
ایسے بادل کو جس کو ہوانے حرکت نہیں دی اور وہ برستا ہے۔

یعنی آسمان تو اس وقت برستا ہے جب اس پر بادل چھائے ہوئے ہوں،

مانسوئی ہوائیں بادلوں کو اڑا کر ادھر سے ادھر لاد رہی ہوں لیکن ہم نے ایک ایسے  
آسمان کو دیکھا کہ نہ تو مانسوئی ہوائیں چلتی ہیں نہ بادل چھایا ہوا ہے نہ بھلیاں  
چمکتی ہیں نہ رعد کرتا ہے پھر بھی وہ برستا ہے اور خوب برستا ہے یعنی ممدوح کا  
ابر کہ مبرسنے کے لئے کسی تحریک اور تقاضے اور سوال کا محتاج نہیں۔

لغات: شَمْنَا: الشَّيْمُ (ض) آسمان کی طرف بامید بارش دیکھنا۔ عجب: العجب

(ن) چھپانا۔ بروق (واحد) برق: بجلی۔ حرَّى: لائق یہ صفت ہے اس کا موصوف

سواء محذوف ہے۔ یجود: الجود (ن) فیاض کرنا، بخشش کرنا۔ مَرَّتْ: المَرَى

(ض) جانور کا ٹھن سہلا کر دو دھاتا کرنا۔ ریح: ہوا (ج) ریح۔

مَرْجُو مَنْفَعَةٍ مَخْصُوفٌ أَذْنِيَّةٌ

مَغْبُوقٌ كَأْسٍ مُحَامِلٌ مُصْبُوحٌ

ترجمہ: جس سے نفع کی امیدیں وابستہ ہیں اور اذیت کا خوف بھی، صبح، شام  
مدح و ستائش کا جام پلایا جاتا ہے۔

یعنی وہ ایسی ذات ہے جس سے اس کے ہوا خواہوں کی ساری امیدیں وابستہ  
ہیں اور دشمنوں کو اس کی سزا کا خوف لاحق رہتا ہے اور اس کے عظیم کارناموں کی دنیا  
میں صبح و شام تعریف کی جاتی ہے۔

لغات: مرجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔ منفعة: مصدر (ف) نفع دینا۔ مغوف  
الخوف (س) ڈرنا۔ اذیة: تکلیف؛ الاذی (س) تکلیف میں رہنا۔ مغبوق: الغبوق  
(ن ض) شام کی شراب پینا۔ کاس: پیالہ جام، شراب (ج) کوؤوس، اکوس۔ مصبوح  
الصباح (ف) صبح کی شراب پینا، مصبوحی پینا، الصباحة (لک) خوبصورت ہونا۔

حَنِيقٌ عَلَىٰ بَدْرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ  
بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمَسْئِ صَفْوَحٍ

ترجمہ: وہ چاند کی کھیلیوں پر خفا ہے حالانکہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی ہے  
اور وہ غلطی کرنے والوں سے درگزر کرنے والا ہے۔

یعنی ممدوح اس بے دردی سے سونا چاندی لٹاتا ہے جیسے معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ ان پر سخت برہم ہے اور جلد سے جلد اپنے پاس سے ان کو دھتکار دینا چاہتا  
ہے حالانکہ وہ غلط کاروں سے درگزر کرنے والا انسان ہے اس کے باوجود دسویں  
چاندی سے کوئی غلطی بھی نہیں ہوئی اور اس کو سزا دے رہا ہے۔

لغات: حنق: صفت خفا، مصدر (س) سخت غضبناک ہونا۔ بدر: دس ہزار کی کھیلی  
(ج) بدور۔ لجین: چاندی۔ صفوح: الصفح (ف) درگزر کرنا، معاف کرنا۔

لَوْفُرَّقَ الْكَرْمُ الْمَفْرَقَ مَالَهُ  
فِي النَّاسِ لَمْ يَلِكْ فِي الزَّمَانِ شَجِيحٌ



ترجمہ: وہ جذبہ سخاوت جو اس کے مال کو تقسیم کرتا ہے لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے تو دنیا میں کوئی بخیل ہی باقی نہ رہے۔

یعنی ممدوح کا جذبہ سخاوت اتنا بڑا ہے کہ اگر اس کو تھوڑا تھوڑا کر کے ساری دنیا کے انسانوں کو دے دیا جائے تو ساری دنیا کے انسان سخی بن جائیں اور ایک فرد بھی بخیل نہ رہ جائے یعنی بات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ساری دنیا کے انسانوں میں الگ الگ جتنا جذبہ سخاوت ہے اتنا تنہا ممدوح کی ذات میں موجود ہے۔  
لغات: فرق: التفريق: جدا کرنا۔ شحيح: بخیل (ج) اَشْحَاءُ، اَشْحَاءُ (ن) بخل کرنا، بخیل ہونا۔

اَلَّتْ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ

سِمَةً عَلَى اَنْفِ الدِّعَامِ تَلَوَّحْ

ترجمہ: اس کے کانوں نے ملامت کو لغو کر دیا اور کینوں کی ناک پر واضح علامت بنا کر چھوڑ دیا۔

یعنی کینے لوگوں کی خواہش ہے کہ جیسے وہ خسیس ہیں ممدوح بھی ویسا ہی ہو جائے لیکن اس نے ان کی بات ان سنی کر دی کہنے والے ساری دنیا میں اپنے کینہ پن کی وجہ سے بدنام ہو گئے۔

لغات: الغت: الغاء: لغو کرنا، بیکار کر دینا، اللغو (ن) بیکار ہونا۔ الملام مصدر (ن) ملامت کرنا۔ غادرت: المغادرة: چھوڑنا۔ سمة: علامت (ج) سمات۔ انف: ناک (ج) اناف، انوف۔ لئیم: کینہ (ج) لعام و لؤماء (ل) کینہ ہونا۔ تلوح: اللوح (ن) ظاہر ہونا۔

هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرُهُ

وَحَدِيثُهُ فِي كِتَابِهَا مَشْرُوحٌ

ترجمہ: یہ وہ ذات ہے کہ نہ مانے گذرتے جائیں گے اور اس کا ذکر اس کی باتیں کتابوں میں تفصیل سے لکھی جاتی رہیں گے۔

خلت ماضی مستقبل کے معنی میں ہے یعنی ممدوح کی نیا ضیوں اور کارناموں کا تذکرہ مورخین اپنی کتابوں میں تفصیل سے لکھتے رہیں گے۔

لغات: خلت: الخلو (ن) گذرنا۔ القرون (واحد) قرن۔ مشروح: الشرح (ف) مسئلہ کی باریکی کو کھول کر وضاحت کے ساتھ بیان کرنا۔

أَلْبَا بُنَا بَجْهَالِيَه مَبِي سُوْرَهٗ

وَسَحَابُنَا بِنُوَالِيَه مَفْضُوْح

ترجمہ: ہماری عقلیں اس کے جمال سے حیرت زدہ ہیں اور ہمارا بادل اس کی بخشش کے سامنے رسوا ہے۔

یعنی اس کے حسن و جمال اور جاہ و جلال کو دیکھ کر عقلیں حیران ہیں آسمان کا برسنے والا بادل ممدوح کے ابر کرم کی موسلا دھار بارش کے سامنے اپنی تہی دامن پر شرمندہ اور رسوا ہے۔

لغات: الباب (واحد) بَابٌ، عقل، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔ مبی سوره: البہر

(ف) فضیلت میں بڑھ جانا، غالب ہونا۔ سحاب: بادل (ج) مَحْبَبٌ، سحاب۔

بنوال: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ مفضوح: رسوا، الفضح: (ف) رسوا ہونا، بڑائی ظاہر کرنا

يَغْشَى الطَّعَانُ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهٗ

مَكْسُوْرَهٗ وَمِنْ الْكُفَاةِ صَحِيْح

ترجمہ: نیزہ بانہی کے وقت چھا جاتا ہے اس کا ٹوٹا ہوا نیزہ واپس نہیں ہوتا اور مسلح فوجیوں میں سے کوئی صحیح و سالم ہو۔

یعنی ممدوح کا نیزہ حملہ کرتے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے مگر اس وقت تک

جنگ بند نہیں کرتا جب تک دشمن کا ایک بھی سپاہی میدان جنگ میں صحیح و سالم موجود ہے۔

لغات: یغشی: الغشی (س) ڈھانکنا، چھا جانا۔ الطعان: مصدر نیزہ بازی کرنا۔ قناة: نیزہ (ج) قنوات۔ مکسورة: ٹوٹا ہوا، الکسر رض، توڑنا۔ کماة (واحد) کچی: مسلح بہادر۔

وعلى التراب من الدماء مجاسدُ

وعلى السماء من الحجاج مسوحُ

ترجمہ: زمین پر خون کا رنگین فرش بچھا ہوا ہے اور آسمان پر غبار کا ٹاٹ ہے۔ یعنی ممدوح کے بے پناہ حملوں کی وجہ سے زمین لالہ زار ہو گئی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین پر سرخ فرش بچھایا گیا ہے اور دھواں دھار گھوڑوں کی دوڑ سے آسمان پر اتنا گہرا غبار چھا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کسی نے آسمان پر موٹا ٹاٹ تان دیا ہے اور آسمان نظر نہیں آتا۔

لغات: دماء (واحد) دم: خون۔ مجاسد: رنگین فرش (واحد) مجسدُ التجسید: زعفران میں رنگنا۔ عجاج: غبار۔ العجج (نض) ہوا کا غبار اڑانا۔ مسوح (واحد) مسح: ٹاٹ۔

يَخْطُرُ الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ

رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلَقَهُ الْمِبْطُوحُ

ترجمہ: ایک شاندار گھوڑے والا ایک مقتول سے دوسرے مقتول پر قدم رکھتا ہوا چلتا ہے اور اس کے پیچھے لاشیں بھی ہوئی ہیں۔

یعنی میدان جنگ میں دشمنوں کی لاشیں پٹی ہوئی ہیں ممدوح لاشوں ہی لاشوں پر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھتا ہے سامنے لاشوں کی قطار اور پیچھے لاشوں کی قطار پاؤں

رکھنے کی کہیں جگہ نہیں رہی۔

لغات: یخطو: الخطوة (ن) قدم رکھنا۔ الجراد: غمدہ گھوڑا۔ المبطوح: بچھی ہوئی، البطح (ف) پچھاڑنا، منہ کے بل گرانا۔

فَمَقِيلٌ حُبٌّ مَحَبَّةً قَرِیحٌ بِهِ

وَمَقِيلٌ غِیْظٌ عَدُوَّةً مَقْرُوْحٌ

ترجمہ: اس سے محبت کرنے والے کی محبت کی خواہ گاہ اس سے مسرور ہے اور اس کے دشمن کے غصہ کا مسکن نہ خلی ہے۔

محبت اور غصہ دونوں دل میں ہوتے ہیں یعنی ممدوح کے چاہنے والے اس کی فتح پر مسرور ہیں اور اس کے دشمن کے دل شکست کی وجہ سے نہ خلی ہیں۔

لغات: مقیل (اسم ظرف) القیلولة (ض) دوپہر میں سونا، قیلولہ کرنا۔ قرح (صفت) مسرور، القرح (س) خوش ہونا، مسرور ہونا۔ غیظ: غصہ، مصدر (ض) غصہ ہونا۔ مقروح: زخمی، القرح (ف) زخمی کرنا۔

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا اسْتَرَّ يَبْجُوحٌ

ترجمہ: وہ دشمنی کو چھپاتا ہے حالانکہ وہ چھپنے والی نہیں ہے جس چیز کو وہ چھپاتا ہے دشمن کی نگاہ اس کو ظاہر کر دیتی ہے۔

یعنی دشمن کی دشمنی لاکھ چھپانے کی وہ کوشش کرے چھپ نہیں سکتی، خود اس کی نگاہیں اس کی دشمنی کا راز فاش کر دیتی ہیں اور ہوشیار آدمی دشمن کی نگاہوں کو دیکھ کر اس کے دل کی بیماری سمجھ جاتا ہے آنکھ نہ بان سے زیادہ سچ بولتی ہے۔

لغات: يخفي: الاخفاء: چھپانا، الخفاء (س) چھپنا۔ العداوة: دشمنی، العدا (س) بغض رکھنا، دشمنی کرنا۔ استر: الاسترار: چھپانا۔ يبجوح (ن) ظاہر ہونا۔



يَا بَنَ الذِي مَا ضَمَّ بُرْدُ كَا بِنَه

شَرَفًا وَلَا كَالجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ

ترجمہ : اے اس شخص کے لڑکے ! کہ شرافت میں اس لڑکے کے مثل کو کسی چادر نے نہیں چھپایا اور نہ دادا کی طرح کسی قبر نے چھپایا ۔

یعنی زندوں میں اس کے لڑکے کی طرح نہ کوئی شریف و فیاض ہے اور نہ مردوں میں اس کے دادا کی طرح ہوا ہے ۔

لغات : ضَمَّ : الضَمَّ (ن) سمیٹنا ۔ بُرْدُ : چادر (ج) ابراد ، برود ۔ ضَرِيحُ : قبر (ج) ضرائح ۔

نَفْذِيكَ مِنْ سَيْلٍ اِذَا سَبَّحَ النَّدَى

هَوَلٍ اِذَا اَخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحُ

ترجمہ : ہم تجھ پر قربان ہیں ، جب بخشش کا سوال کیا جائے تو سیلاب ہے جب خون پسینہ مل جائے تو خوف و دہشت ہے ۔

یعنی جب بھی تجھ سے کسی چیز کا سوال کیا جائے تو سیلاب کی طرح تو اس پر دولت بہا دیتا ہے اور میدان جنگ میں جبکہ گھمسان کی لڑائی ہو رہی ہو اور سارا لشکر خون اور پسینہ میں شرابور ہو تو مکمل خوف و دہشت بن جاتا ہے تجھے دیکھ کر دشمنوں کی روح نکل جاتی ہے ۔

لغات : سَيْلٌ : سیلاب ، السَّيْلُ (ض) بہنا ۔ النَّدَى (ض) بخشش کرنا ۔ هَوَلٍ : خوف و دہشت ، مصدر (س) خوف زدہ ہونا ۔ مَسِيحُ : پسینہ ۔

لَوْ كُنْتُ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لِيكَ سَاحِلٌ

اَوْ كُنْتُ غَيْثًا ضَاقَ عَلَيْكَ الْوُحُ

ترجمہ : اگر تو سمندر ہوتا تو تیرا ساحل نہ ہوتا یا بادل ہوتا تو فضا نے آسمانی تیرے

لئے تنگ ہو جاتی۔

یعنی قیاضی و سخاوت کا وہ عالم ہے کہ اگر تو سمندر ہو جائے تو عام سمندروں کی طرح تیرا کوئی ساحل ہی نہیں ہوتا اور بحرِ ناپید اکنار ہو جاتا یا برسے والا بادل بن جاتا تو عام بادل کی طرح آسمانی بلندی پر پرواز کر کے نہ رہ جاتا بلکہ آسمان سے زمین تک کی ساری فضا تجھ سے بھر جاتی۔

لغات: بحر: سمندر (ج)، ابحار: بحور، أَبْحَرُ: ساحل: کنارہ (ج)، سواحل غیت: بادل بارش (ج)، غیوث: ضاق: الضیق: مض: تنگ ہونا۔ اللوح: فضا، ما بین السما والارض۔

وخشيت منك على البلاد واهلها

ما كان انذرفَتَوْمَ نوح نوح

ترجمہ مجھے شہر اور شہروالوں کے لئے تیری طرف سے اس چیز کا خطرہ ہے جس چیز سے نوح علیہ السلام نے اپنی قوم کو ڈرایا تھا۔

یعنی تیرے ابرکرم کے برسنے کا جب یہی عالم ہے تو مجھے یہ خطرہ ہے کہ کہیں دنیا میں پھر دوبارہ طوفانِ نوح نہ آجائے۔

لغات: خشيت: الخشية (س)، ڈرنا۔ انذار: مسدر، ڈرانا۔ قوم (ج) اقوام

عَجَزُ بَحْرٍ فَاَقْلَهُ وَوَرَاءَهُ

رِزْقُ الْاٰلِہِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ

ترجمہ: کسی شریف آدمی کی قافہ کشی اس کی کوتاہی ہے ورنہ اس کے لئے خدا کا رزق اور تیرا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

یعنی دنیا میں کوئی شریف آدمی قافہ کرتا ہے تو یہ خود اس کی کوتاہی اور کمزوری ہے ورنہ قافہ کا کیا سوال، خدا نے روزی تقسیم کرنے کا کام محمد (ج) کے سپرد کر دیا ہے

اور اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوا رہتا ہے اور ہمہ وقت روزی حاصل کرنے کا ہر شخص کو موقعہ حاصل ہے جب چاہے لے سکتا ہے۔

لغات: عجز: مصدر (ض) قادر نہ ہونا، طاقت نہ رکھنا، عاجز ہونا۔  
حر: شریف، آزاد (ج) احرار۔ رزق: مصدر (ن) روزی دینا۔

ان القریض شجیع عطفی عائذ

من ان یکون سواک الممدوح

ترجمہ: شعر میری طرف سے آزرده ہے وہ اس بات سے پناہ مانگتا ہے کہ تیرے سوا کوئی ممدوح ہو۔

یعنی میرے اشعار دل شکستگی کے ساتھ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ خدا کے لئے ہمیں ممدوح کے علاوہ کسی دوسرے کی شان میں کہہ کر رسوائی نہ کر دہم صرف اسی کے شایان شان ہیں، کوئی دوسرا ہماری پذیرائی کا اہل نہیں ہے۔

لغات: شجیع: غمگین، آزرده، الشجور (ن) غمگین ہونا۔ عائذ: العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔

وذکی رائحة الریاض کلامہا

یسبی الثناء علی الحیناء فتفوح

ترجمہ: اور باغوں کی خوشبو کا پھوٹنا اس کا کلام ہے وہ بارش کی تعریف کرنا چاہتی ہے اس لئے پھوٹ پڑتی ہے۔

یعنی گلشن میں پھولوں کی خوشبو جو ہر طرف پھیلی ہوئی ہے یہ خوشبو درحقیقت پھولوں کی زبان سے نکلے ہوئے قصیدے ہیں جو اپنی محسن بارش کی تعریف میں کہے گئے ہیں کیونکہ اگر بارش کا فیضان ان کو نصیب نہ ہوا ہوتا تو پودوں میں نشوونما کیوں کرتی، کلیاں کھلتیں، کلیاں کھل کر پھول بنتیں یہ بارش کا صدقہ

ہے کہ پھولوں نے حسن و جمال اور خوشبو پائی اس لئے وہ اپنی خوشبو پھیلا کر  
زبان حال سے بارش کی مدح و ستائش کر رہے ہیں۔

لغات : ذی خوشبو کی بھڑک، الذکاء (ن) خوشبو کا پھوٹنا۔ رائحة : خوشبو  
(ج) روائح۔ ریاض (واحد) روضة : باغ۔ یبغی : البغی (ض) چاہنا۔ الحیاء  
بارش۔ قفوح : الفوح (ن) مہلکا، خوشبو دینا۔

جَهْدُ الْمُقْلِ فَكَيْفَ بَابِنِ كَرِيمَةٍ  
تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ  
ترجمہ : یہ مفلس کی کوشش ہے تو اس شریف زادے کی کیا کیفیت ہوگی  
جس پر تو احسان کرتا ہے اور وہ فصیح اللسان ہے۔

یعنی چمن کے بے زبان پھولوں کا یہ حال ہے کہ قدرت گویائی سے محروم ہو کر  
بھی اپنے محسن کی تعریف میں رطب اللسان ہیں تو میرے جیسا فصیح اللسان اور  
قادر الکلام شاعر اور اقلیم سخن کے بادشاہ پر تو احسان کرے گا تو اس کی زبان سے  
کتنے شاندار قصیدہ مدحیہ وجود میں آئیں گے اس کا تو خود اندازہ کر سکتا ہے۔

لغات : جہد : کوشش، مصدر (ف) کوشش کرنا۔ المقل : مفلس، الاقلال : کم  
کرنا، محتاج و مفلس ہونا، القلة (ض) کم ہونا۔ تولى : الايلاء : احسان کرنا۔ لسان :  
زبان (ج) اللسان، العسنة : العنة : احة (ف) فصیح ہونا۔

وقال في صورة جارية اديرت فوقت حذاء الطيب

جارية ما لجسمها روح

بالقلب من حبها تباريح

ترجمہ : رقصہ ہے جس کے جسم میں روح نہیں ہے اور جس کی محبت کی سوزش



دل میں ہے ۔

فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا

لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحٌ

ترجمہ : اس کے ہاتھ میں ایک گلدستہ ہے جس سے وہ اشارہ کرتی ہے کہ ہر خوشبو میں اسی کی خوشبو کی مہک ہے ۔

سَا شَرَبُ الْكَأْسِ مِنْ إِشَارَتِهَا

وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ

ترجمہ : میں اس کے اشارہ پر جام شراب پیوں گا اور میری آنکھوں کے آنسو میرے رخساروں پر رواں ہوں گے ۔

یعنی رقا صد ایک بت کی طرح کھڑی ہے جیسے اس میں روح نہیں ہے ایک خوبصورت مجسمہ تراش کر رکھ دیا گیا ہے لیکن اس نے دل میں جو آتش محبت لگا دی ہے اس کی سوزش موجود ہے ہاتھ کے گلدستہ کے ذریعہ یہ بتانا چاہتی ہے کہ ان پھولوں میں بھی خوشبو میرے بدن کی ہے ورنہ ایسی خوشبو ان کو کہاں نصیب ہوتی وہ جام شراب پیش کرتی ہے اس لئے مجال انکار نہیں ہے اس لئے جام شراب تو ہونٹوں سے لگا ہوا ہوگا لیکن آنکھوں سے آنسو رواں ہو کر رخساروں پر بہ رہے ہوں گے کیوں کہ شراب محبت کی سوزش کو کم نہیں کر سکے گی نہ اس سے سرور حاصل ہوگا لغات : جاریۃ : چھوکری ، رقا صد ، کنیز (ج) جواہری - تباریح (واحد) تباریح : تھکانا ، تکلیف دینا - طاقت : گلدستہ (ج) طاقت - خد : رخسار (ج) خدود - مسفوح : السفح (ف) بہانا ۔

وقال وكان عند أبي محمد الحسن بن عبيد الله  
ابن طغج يشرب وأراد الانصراف

يقاتلني عليك الليل جدا

ومنصرفي له أمضى السَّلاح

ترجمہ: رات تیرے بارے میں مجھ سے لڑ رہی ہے میرا لوٹ جانا اس کا  
چلتا ہوا ہتھیار ہے۔

لأنّ كلما فارقت طرّفي

بعيداً بين جفني والصبح

ترجمہ: اسلئے جب بھی میں اپنی نگاہ کو تم سے دور کروں گا تو میری پلکوں اور صبح میں دوری ہو جائے گی۔  
یعنی رات مجھے تمہاری مجلس سے چلے جانے کے لئے مجبور کر رہی ہے مجھے یہاں سے ہٹا کر اذیت  
دینا چاہتی ہے کیونکہ تم سے جدا ہونے کے بعد رات جاگتے ہی گزر جائے گی اور رات کا یہی مقصد ہے۔

لغات: جفن: پلک (ج) اجفان، جفون - سلاح: ہتھیار (ج) اسلحة - لیل: رات (ج) لیالی

وجری حلّیث وقعة ابی الساج مع ابی طاہر رضا الحساء  
فذكر ابی الطیب ما کان فیہا من القتل فہاں البعض الجلساء  
ذلک وجزع منه فقال ابی الطیب لابی محمد ارجعنا

اباعث کل مکرمة طمّوح

وفارس کل سلّہبہ سبّوح

ترجمہ: اے ہر مشقت طلب شرافت کے زندہ کرنے والے! اور اے ہر تیز رفتار  
قد آور گھوڑے کے شہسوار!

لغات : باعث : البعث (ف) زندہ کرنا۔ مکرمۃ : شرافت و فضیلت (ج) مکارم  
 طموح : دشوار طلب، الطمح (ف) بلندی کی طرف دیکھنا۔ فارس : سوار (ج) فوارس،  
 الفروسیۃ (لغ) شہسوار میں ماہر ہونا۔ سلہبۃ : قد آور گھوڑا (ج) سلاہب۔ سبوح  
 تیز رفتار۔ السبح (ف) تیرنا۔

وَمَا عَنْ كُلِّ نَجْلٍ غَمُوسٍ  
 وَعَاصِي كُلِّ عَدَّالٍ نَصِيحٌ

ترجمہ : اے خون ابلنے والے جوڑے زخم کا نیزہ مارنے والے : اور اے ملامت  
 کرنے والے ناصح کی بات سے انکار کرنے والے۔

لغات : طاعن : الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ نجل : کشادہ (ج) نُجْلٌ۔ غموس  
 خون میں تر، الغمس (ض) غوطہ دینا، پانی میں ڈبونا۔ عاصی : نافرمان (ج) عَصَاةُ،  
 العصیان (ض) نافرمانی کرنا۔ عدّال (مبالغہ) ملامت کرنے والا۔ العذل (ن ض)  
 ملامت کرنا۔ نصیح : نصیحت کرنے والا (ج) نصحاء، النصح (ف) نصیحت کرنا۔

سَقَاَنِی اللّٰهُ قَبْلَ الْمَوْتِ یَوْمَا

دَمِ الْاَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ

ترجمہ : خدا مجھے موت سے پہلے کسی دن دشمنوں کے زخموں کے بیچ سے نکلنے والا  
 خون سے سیراب کرے۔

لغات : سقا : السقی (ض) سیرنا، سیراب کرنا۔ الموت (ن) مرنا۔ دم :  
 خون (ج) دماء، جوف : بیچ، خلا (س) کھوکھلا ہونا (ن) جوف میں نیزہ مارنا۔  
 الجروح (واحد) جرح : زخم، الجرح (ف) زخمی کرنا۔

## وَأَرْسَلَ أَبُو الْعِشَاءِ بِأُزْيَا عَلَى حِمْلَةٍ فَاخَذَهَا فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

وَمَا تُرَى تَتَّبَعُهَا الْمَنَابِ

عَلَى أَثَارِهَا زَجَلُ الْجَنَاحِ

ترجمہ: بہت سی چڑیاں ہیں کہ موت ان کے پیچھے پیچھے چلتی ہے ان کے نشان قدم پر بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ ہے۔

یعنی چڑیاں فضا میں آزادی سے پرواز کرتی رہتی ہیں ان کو خبر نہیں ہوتی کہ ان کے پیچھے طائر موت بھی اڑتا آ رہا ہے اس کے بازو پھڑپھڑا رہے ہیں لیکن ان کو احساس تک نہیں ہوتا اور یک یک موت ان پر چھپٹ پڑتی ہے۔

لغات: طائِرة: چڑیا، الطیر (ض) اڑنا۔ تَتَّبَع (تفعّل) پیچھے پیچھے تلاش کرنا، پیچھے چلنا، التَّبَاع (م) پیچھے چلنا۔ الْمَنَابِ (واحد) منیۃ: موت۔ أَثَارِ (واحد) اثر: نشان قدم۔ زَجَل (ن) شور کرنا۔ جَنَاح: بازو (ج) أَجْنَحَة۔

كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سَيْهَامٍ

عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ

ترجمہ: گویا کہ اس کے پر تیروں میں ہیں وہ ایسے بدن پر ہیں جو ہوا سے بنایا گیا ہے۔

یعنی بازو کا پر تیروں میں لگا لگا کر اس کے جسم کے ساتھ پیوست کر دیا گیا ہے اور وہ جسم بھی گوشت پیوست کا نہیں ہے بلکہ ہواؤں کو لے کر اس سے بازو کا جسم بنایا گیا اسی لئے ہوا ہی کی طرح فضا میں وہ اڑتا ہے۔

لغات: رِيش: پر (ج) أرياش: زياش۔ سَيْهَام (واحد) سَيْهَم (تثنية) سَيْهَم (ج)



اسہم و سہام - جسد : بدن (ج) اجساد - تجسم : جسم بنانا - ریح  
(واحد) ریح : ہوا -

كَانَ رُؤْسَ أَقْلَامٍ غِلَظٍ

مُسْحَنَ بَرِيشٍ جَوْجُوهُ الصِّحَاحِ

ترجمہ : ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موٹے قلم کے سروں کو اس کے صحت مند  
سینے کے پروں میں پونچھ دیا گیا۔

یعنی باز کے سینہ پر کالی کالی دھاریاں نظر آتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
کسی نے موٹے خط کے قلم کو سیاہی میں ڈبو کر اس کے سینہ کے پروں میں پونچھ  
دیا ہے اسی سے یہ کالی کالی لکیریں بن گئی ہیں۔

لغات : رؤس (واحد) راس : سر - اقلام (واحد) قلم : قلم - غلظ

(واحد) غلیظ : موٹا، الغلظہ (نض ل) موٹا ہونا - مسح : المسح (ف)

پونچھنا، رگڑ کر صاف کرنا - ریش : پیر (ج) ریش، ریش - جوجو : چڑیوں

کا سینہ (ج) جاجی - صحاح : صحت مند، الصحة (ض) صحیح ہونا، صحت مند ہونا،

درست ہونا۔

فَأَقْصَى بِحُجْنٍ تَحْتَ صَفَرٍ

لَهَا فِعْلُ الْأَيْسِنَةِ وَالصَّفَاحِ

ترجمہ : پھر اس کو وہیں زرد انگلیوں کے نیچے کے بڑھے ناخن سے توڑ ڈالا

جو تلواروں اور نیزوں کا کام دیتا ہے۔

یعنی باند کی انگلیاں تو زرد ہوتی ہیں اور ناخن ٹیڑھے ٹیڑھے سخت نوکیلے باز

ان پنجوں اور ناخنوں سے تلواروں اور نیزوں کا کام لیتا ہے اس نے شکار کو فضائی

میں پکڑ کر توڑ ڈالا ایک لمحہ کا بھی موقعہ نہیں دیا۔

لغات: اقعص: الاقصاص: موقع پر مار ڈالنا۔ القعص (ف) موقع پر مار ڈالنا  
 حجن (واحد) حجناء: پیرٹھا چنگل۔ اسنة (واحد) سنان: نیزہ۔ صفاح:  
 چوڑے دھار والی تلوار۔

فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ  
 وَانْ حَرَّصَ النَّفُوسَ عَلَى الْفَلَاحِ  
 ترجمہ: تو میں نے کہا کہ ہر زندہ کے لئے مرنے کا ایک دن ہے اگرچہ لوگ جینے  
 کے حریص ہیں۔

یعنی دنیا میں کوئی جاندار یا انسان مرنا نہیں چاہتا لیکن اس کے باوجود وہ  
 ایک دن مرتی جاتا ہے موت سے نجات ناممکن ہے۔

لغات: حی: زندہ (ج) احياء۔ یوم (ج) ایام۔ موت (ن) مرنا۔ حرص:  
 لحرص (ض) حریص ہونا، لالچ کرنا۔ الفلاح: کامیابی، الافلاح: کامیاب ہونا۔



# قافية الدال

قال يمدح سيف الدولة ويرثي ابا وائل تغلب بن  
داؤد قد توفي في حمص سنة ۳۳۸ھ

مَا سَدِ كَتْ عَلَّةٌ بِمُورُودٍ

اَكْرَمَ مَنْ تَغْلِبَ ابْنُ دَاوُدَ

ترجمہ: باری والے بخار کی بیماری کسی ایسے مریض کو لاحق نہیں ہوئی جو تغلب  
ابن داؤد سے زیادہ شریف ہو۔

یعنی تغلب ابن داؤد ہمیشہ سے شریف رہا ہے، پہلے بھی اور آج بھی۔

لغات: سدکت: السدك (س) لاحق ہونا، چمٹنا۔ علّة: بیماری (ج)

عَلَلٌ - مورود: باری والے بخار کا مریض، الورود (ض) باری سے آنا، اترنا۔

يَأْنَفُ مِنْ مِيتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ

حَلَّ بِهِ اصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

ترجمہ: بستر کی موت کو وہ ناپسند کرتا ہے اور وعدوں میں سب سے سچا وعدہ آگیا

یعنی وہ ایک بہادر انسان تھا اور بہادری کی موت چاہتا تھا وہ میدان جنگ

میں ملتی نہ کہ بستر پر مگر دل کی تمنا پوری نہ ہوئی اور موت وقت مقررہ پر آ ہی گئی۔

لغات: يأنف: الأنف (س) ناپسند کرنا۔ مיתה: مراثی (ن) فراش: بستر

(ج) فُرُشٌ - حلّ: الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا۔ مواعید (واحد) میعاد: وعدہ۔

وَمِثْلُهُ انْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَى

غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ

ترجمہ: اس کے جیسے لوگ قد آور تیز رفتار گھوڑوں کی زینوں کے علاوہ پر مرنے کو ناپسند کرتے ہیں۔

یعنی ہر بہادر اور دلیر آدمی کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کو بہادروں کی طرح میدان جنگ میں موت آئے، بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا معیوب سمجھتے ہیں۔

لغات: انکر: الانکار: ناپسند کرنا۔ ممات (ن) مرنا۔ سروج (واحد) سرج۔ زین۔ سوابح (واحد) سباح: تیز رفتار گھوڑا۔ القود (واحد) اقود: قد آور گھوڑا۔

بَعْدَ عِشَارِ الْقَنَا يَلْبَثُهُ

وَضَرْبُهُ أَرْوُسَ الصَّنَادِيدِ

ترجمہ: اس کے سینے سے نیزے کے ٹکرانے اور بڑے بڑوں کے سروں پر تلوار سے وار کرنے کے بعد۔

یعنی موت اس وقت آئے جب دشمن کا نیزہ اس کے سینہ کی طرف بڑھ رہا ہو اور خود اس کی تلوار دشمنوں کے سرداروں کے سر قلم کر چکی ہو۔

لغات: عشار: العثور (ن ض س) ٹھوکر کھانا۔ لبة: سینہ کا اوپری حصہ (ج) لبات۔ ارؤس (واحد) راس: سر۔ صناید (واحد) صنید: سردار بڑا آدمی

وَحَوْضُهُ غَمْرٌ كُلُّ مَهْلَكَةٍ

لِلذِّمْرِ فَيَسِيهَا فَوْادُ رَعْدِيدِ

ترجمہ: اور ہر ایسی تباہی کی گہرائیوں میں گھس جانے کے بعد کہ بہادر کا دل بند دل ہو جاتا ہے۔

یعنی اگر ایسے خطرناک مواقع میں آگے بڑھ کر حصہ لے جن میں بڑے بڑے بہادروں کے ذل بندلوں کی طرح کانپنے لگیں اس میں حصہ لینے کے بعد موت آئے۔

لغات: حوض: مصدر (ن) گھسنا۔ غمر: گہرائی، الغمر (ن) پانی کا بلند ہو کر



ذُصِّلْنَا - الذمر: بہادر (ج) اذمار - رَعِدَ يَد: نامرد، ہزدل (ج) رَعَادَ يَد:

فَان صَبَرْنَا فَإِنَّا صَبِرُوا

وَان بَكِينَا فَغَيْرُ مَرْدُودٍ

ترجمہ: پس اگر ہم صبر کریں تو صبر کرنے والے ہی ہیں اور اگر ہم روئیں تو وہ لوٹا یا نہیں جائے گا۔

یعنی ہم ہمیشہ سے مصیبتوں پر صبر کرتے آتے ہیں اس مصیبت پر بھی صبر کر ہی لیں گے اور اگر گریہ و زاری کرتے ہیں تو بھی بے نتیجہ ہی ہے کیونکہ مرنے والا پھر لوٹ کر دنیا میں آنے والا نہیں ہے۔

لِغَات: صَبَرْنَا: الصبر (ض) صبر کرنا، صَبِرَ (واحد) صبور: صبر کرنے والا  
بَكِينَا: البكاء (ض) رونا - مَرْدُود: الرد (ن) لوٹنا۔

وَان جَزَعْنَا لَهُ فَلَا مَجْبُوتَ

ذَا الْجَزُرُ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْدُودٍ

ترجمہ: اگر ہم اس کے لئے بے چین ہوں تو کوئی حیرت کی بات نہیں سمندر کا یہ گھٹنا خلاف معمول ہے۔

یعنی متوفی کی حیثیت سمندر کی ہے جس میں مد و جزر کا ایک مقررہ قاعدہ ہے سمندر کا پانی آہستہ آہستہ پھیلتا ہے ایک خاص حد تک پھیلاؤ کے بعد پھر اسی رفتار سے پانی کم ہوتا جاتا ہے پھیلاؤ کو مد اور گھٹنے کو جزر کہتے ہیں، لیکن اس سمندر میں جو جزر آیا تو دوبارہ لوٹنے کے لئے جزر نہیں ہوا ہے اس لئے خلاف معمول ہے کیونکہ اس کے بعد پھیلاؤ یا مد نہیں ہے اور خشکی ہی خشکی رہ جائے گی اس لئے اس پر غم کرنا ہمارا بجا ہے۔

لِغَات: الْجَزَع (س) گھبرانا، بے چین ہونا - الْجَزُر: مصدر (ض) سمندر کا

پیچھے ہٹنا، پانی کا کم ہونا۔ غیر معیہود: خلاف معمول، العہد (س) عہد کرنا، اقرار کرنا

اِیْنَ الْهَبَاتِ الَّتِیْ یُفْرِقُهَا

عَلِی الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِیْدِ

ترجمہ: وہ عطیے کیا ہوئے جو وہ جماعتوں پر اور الگ الگ افراد پر تقسیم کیا کرتا تھا۔

یعنی متوفی کے اٹھ جانے کے بعد داد و دہش کا سارا سلسلہ ہی بند ہو گیا

چاہے بڑی سے بڑی جماعت آجائے یا اکا دکا لوگ آئیں سب اس سے مستفید ہوتے تھے

لغات: ہبات (واحد) ہبۃ: عطیہ، بخشش۔ الزرافات (واحد) زرافۃ: دس بیس آدمیوں کا گروہ۔ مواحید (واحد) محاد: اکیلا ٹیلہ، اکیلے اکیلے۔

سَالِمٌ أَهْلُ الْوَدَادِ بَعْدَهُمْ

یَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِیْدِ

ترجمہ: دوستی والوں میں ان کے بعد رہنے والے غم کرنے کے لئے زندہ رہتے ہیں نہ ہمیشہ رہنے کے لئے۔

یعنی دوستوں میں جو زندہ رہ جاتے ہیں وہ اپنے مرنے والے دوستوں کا

غم ہی مٹانے کے لئے زندہ رہ جاتے ہیں یہ نہیں کہ وہ موت سے اس وقت بچ گئے تو وہ ہمیشہ رہیں گے۔

لغات: سالم: محفوظ، السلامة (س) محفوظ رہنا۔ وداد: دوستی، المودة

(س) محبت کرنا، دوستی کرنا۔ حزن (س) غمگین ہونا۔ تخیلید: ہمیشہ رکھنا، الخلود (ن) ہمیشہ رہنا۔

فَمَا تَرَجَّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ

أَحْمَدَ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودٍ

ترجمہ: لوگ زمانہ سے کیا امید رکھیں اس کے دونوں حالوں میں بہتر حال بھی اچھا نہیں ہے۔

یعنی زمانہ کے پاس دو ہی چیزیں ہیں زندگی یا موت ان دونوں میں زندگی کو اچھا سمجھا جاتا ہے لیکن اس زندگی کا بھی کیا اعتبار موت ایک دن اس کو بھی اچانک ختم کر دے گی یا بہت دنوں تک زمانے نے مہلت دیدی تو دوسری مصیبتیں بڑھا پے کی اذیتیں برداشت کرنے کے لئے جو بہتر حال ہے اس میں بھی مصائب کے سوا اور کیا ہے؟

لغات: ترجی: امید رکھنا۔ الرجاء (ن) امید رکھنا۔ نفوس (واحد) نفس: ذات، شخص، طبیعت، دل۔

اِنَّ نِيَّوْبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي  
اَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُوْدِي

ترجمہ: زمانہ کے دانت مجھے پہچانتے ہیں میں وہ ہوں کہ مری لکڑی کو وہ بہت دیر سے دانتوں سے آزما رہا ہے۔

یعنی جس طرح لکڑی کی سختی نرمی دانت سے چبا کر معلوم کی جاتی ہے اس طرح زمانہ مجھے اپنے دانتوں سے پکڑ کر آزما رہا ہے یعنی مجھ پر مصائب ڈال کر آزمائش کر رہا ہے کہ کب تک مصیبتوں کو جھیلنے کی اس میں ہمت ہے؟ ابھی وہ میری آزمائش کر رہا ہے۔

لغات: نیوب (واحد) ناب: دانت۔ تعرف: المعرفة (ض) پہچاننا۔ طال: الطول (ن) دراز ہونا۔ عجم: مصدر (ن) دانت سے کسی چیز کی نرمی معلوم کرنا۔ عود: لکڑی (ج) اعواد۔

وَفِي مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا

أَنَسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ

ترجمہ: اور مجھ میں وہ قوت ہے جو مشکلات سے برد آزما ہے اس نے مجھ کو سیاہ ترین مصیبتوں سے مانوس بنا دیا ہے۔

یعنی مجھ میں وہ قوت اور عزم و ثبات ہے میں مصیبتوں سے گھبراتا نہیں بلکہ اس سے ٹکراتا ہوں مصیبت سے گھبراہٹ کے بجائے مجھے اس سے انس ہو گیا ہے لغات: قارع: المقارعة: باہم برد آزمائی کرنا۔ خطوب: مشکلات (واحد) خطب۔ انس: الموانسة: مانوس ہونا۔ سود (واحد) اسود: سیاہ ترین۔

مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَغَاثَكَ

يَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَغْمُودِ

ترجمہ: اے بنی ہاشم کی تلوار! جب اس نے تجھ سے فریاد کی تو اس کی طرف سے نیام میں نہیں رہی۔

یعنی متوفی نے جب اپنی مصیبت کے وقت تجھ سے فریاد کی اور مدد مانگی تو شمشیر بے نیام ہو کر اس کی مدد کے لئے پہنچ گیا۔

لغات: استغاث: الاستغاثة: فریاد کرنا، مدد طلب کرنا، الغوث (ن) مدد کرنا مغمود: میان میں رکھی ہوئی تلوار، الغمد (ن) نیام میں تلوار رکھنا۔

يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمْلاِكِ

طُورًا يَا أَصْيَدَ الصَّيْدِ

ترجمہ: اے شریفوں کے شریف! اے تمام ملکوں کے بادشاہ! اے بڑے سرداروں کے سردار!!



قَد مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ  
وَقَعُ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّغَادِ يَدِ

ترجمہ : وہ تو پہلے ہی مرجھا چکا تھا، حلقوں میں خلی نیزوں کے حملے نے اس کو زندہ کر دیا۔  
یعنی جب وہ دشمن کے قید میں تھا تو یہ قید اس کی طرف سے کم نہ تھی گو یا وہ مرجھا  
تھا تو نے بنو کلاب کو شکست دے کر اس کو آزاد کرایا دشمنوں کی حلقوں میں نیزے  
پیوست کر کے تو نے قید سے رہائی دلا کر اس کو دوبارہ نئی زندگی دی۔

لغات : مات : الموت (ن) مرنا۔ انشر : الانشار : زندہ کرنا۔ وقع : مصدر  
(ف) واقع ہونا۔ خط : ایک مقام کا نام ہے جہاں کے نیزے مشہور ہیں۔ لغادید :  
(واحد) لغدید : حلق۔

وَرَمَيْتُ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ  
رَمَيْتُ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدِ

ترجمہ : اور رات میں شکروں کی روانگی نے، اور ان کی آنکھوں کو تو نے  
بیداری میں اٹھا کر پھینک دیا۔

یعنی تو نے راتوں رات ان پر چڑھائی کی اور اس ناگہانی حملے نے ان کی  
نیند حرام کر دی تب جا کر اس کو قید سے رہائی نصیب ہوئی۔  
لغات : اجفان (واحد) جفن : پلک، آنکھ۔ تسہید : بیدار رکھنا،  
السياد (س) جاگنا، بیدار رہنا۔

فَصَبَّحْتَهُمْ رِغَالًا شُرْبًا  
بَيْنَ شُبَاتٍ إِلَى عَبَادِ يَدِ

ترجمہ : گر وہ درگروہ اور متفرق طور پر چھریوں سے بدن والے گھوڑوں نے  
ان کو صبح کے وقت جالیا۔

یعنی گھوڑ سواروں کے دستے کچھ اکٹھا اور کچھ متفرق ہو کر صبح کے وقت ان پر حملہ آور ہو گئے اور ان پر ٹوٹ پڑے۔

لغات: رعال: گلہ، ریوڑ، فوجی ٹکڑی (واحد) رِعْلَةٌ - شُرْبًا: کسے اور چھری سے بدن ڈالنے، الشرب (ن لث) لاغز اور خشک ہونا۔ ثباب (واحد) ثَبَّةٌ گھوڑوں کا گلہ، جماعت۔ عبادید (واحد) عَبْدٌ وَدٌ: متفرق، الگ الگ۔

تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ

فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

ترجمہ: ان کی میانیں ان کے لئے فدیہ لئے ہوئے تھیں انہوں نے گڑھوں کی طرح گھاؤ کو اپنے لئے منتخب کر لیا۔

یعنی فوجیوں کی میانوں میں جو تلواریں تھیں وہ گویا تحفہ تھیں جو دشمنوں کو پیش کرنا تھا اور یہ دشمنوں کی مرضی پہ تھا کہ ان میانوں سے کون سا تحفہ قبول کرتے ہیں، انہوں نے ان تحفوں میں سے اپنے تلواروں کے گہرے اور چوڑے گھاؤ کو چھانٹ لیا اور یہ ہدیہ ان کی خدمت میں ممد ورح کے فوجیوں نے پیش کر دیا۔

لغات: تحمل: الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ اغماد (واحد) غمد: تلوار کی نیام۔ انتقدوا: الانتقاد: پرکھنا، چھانٹ لینا۔ اخادید (واحد) اخدود: گڑھا۔

مَوْقِعُهُ فِي فَبْرَاشِ هَامِمْ

وَرِيحُهُ فِي مَخَاخِرِ السَّيِّدِ

ترجمہ: تلواروں کے پڑنے کی جگہ ان کی کھوپڑیوں کی بڑی تھی اور اس کی بو پھیڑیوں کے نتھنے میں تھی۔

یعنی جب انہوں نے گہرے گھاؤ کو بطور تحفہ پسند کر لیا تو یہ تحفہ ان کو اس طرح دیا گیا کہ تلواروں نے ان کی کھوپڑیوں میں گہرے گہرے گڈھے بنا دیئے اور کھپڑی کی

ہڈی کو چور چور کر دیا اور ان کی لاشوں کی مہک مردہ خور جانوروں کی ناکوں میں پہونچنے لگی اور وہ دوڑ کر ان کی لاشوں کو کھانے کے لئے چل پڑے۔

لغات : فراش : سر کی ہڈی - هام (واحد) : ہامۃ : کھوپڑی - متاخر (واحد) : منخر : نٹھنا - السید : بھڑیا (ج) : سیدان -

أَفْنَى الْحَيَوةِ الَّتِي وَهَبَتْ لِي

فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدٍ

ترجمہ : تو نے جو زندگی دی تھی اس نے شکر ادا کرنے اور سرداری کی شرافت میں ختم کر دی۔

یعنی قید سے رہا کر کے تو نے جو اس کو نئی زندگی دی تھی تو یہ زندگی اس نے تیری شکر گزاری اور بڑے کاموں میں صرف کی اور اس زندگی کا صحیح استعمال کیا۔  
لغات : افنی : الافناء : فنا کرنا، الفناء (ض) : فنا ہونا - وهبت : الوهب (ف) : دینا - شاکرا : الشکرون : شکر ادا کرنا - تسوید : سردار بنانا۔

سَقِيمٌ جِسْمٌ صَحِيحٌ مَكْرُمَةٌ

مَنْجُودٌ كَرْبٍ غِيَاثٌ مَنْجُودٌ

ترجمہ : جسم کا بیمار، شرافت کا صحتمند، غم کا ستایا ہوا اور ستائے ہوئے کافر یا دین تھا  
یعنی صرف اس کا جسم بیمار تھا اس کی شرافت و فضیلت اپنی جگہ صحتمند تھی اس میں بیماری کا کوئی اثر نہیں تھا، خود وہ مصیبتوں میں ضرور گھرا ہوا تھا، درد و کرب میں مبتلا تھا لیکن پھر بھی دوسروں کی مصیبتوں میں کام آنے والا تھا۔

لغات : سقیم : بیمار - السقم (ض) : بیمار ہونا - منجود : غمگین، بے چین - المنجد (ض) : غمگین ہونا - کرب : بے چینی، مصدر (ن) : غم زدہ ہونا۔

ثُمَّ غُلِدْنِي قَيْدَهُ الْحِمَامِ وَمَا  
تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ

ترجمہ: پھر موت اس کے پاؤں کی رسی ہو گئی جس سے قیدی کا ہاتھ نجات  
نہیں پاتا۔

یعنی جس طرح جانوروں کے پاؤں میں رسی باندھ کر مجبور و بے بس کر دیا  
جاتا ہے اس طرح موت اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈال کر اپنے ساتھ لے گئی اور  
یہ ہتھکڑی ایسی ہے کہ جب کسی کے ہاتھ میں پڑ گئی تو اس سے نجات ناممکن ہو جاتی ہے  
لغات: قید: وہ رسی جو جانوروں کے پاؤں میں باندھتے ہیں (ج) اقیاد،  
قیود۔ تخلص، الخلوص (ن) نجات پانا، چھٹکارا پانا۔ یمین: ہاتھ (ج)  
ایمان۔ مصفود: قیدی، المصفد (ض) ہتھکڑی لگانا۔

لَا يَنْقُصُ إِلَهًا لَكُونَ مِنْ عَدَدٍ  
مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْبَيْدِ

ترجمہ: ہلاک کرنے والے اس کے لشکر کی تعداد کو گھٹا نہیں سکتے جس  
سے علی میدانوں کو تنگ کرنے والا ہے۔

یعنی ممدوح کے فوجیوں کی اتنی بڑی تعداد ہے کہ حملہ آور جتنے کو بھی موت  
کے گھاٹ اتار دیں ان کی تعداد کم محسوس ہی نہیں ہو گی اس فرج سے سیف الدولہ  
ان کے میدانوں کو بھر دینے والا ہے اور اتنی بڑی تعداد کو وہ میدان جنگ میں اتار  
دینے والا جس سے وہ تنگ ہو جائے۔

لغات: ينقص: الانقاص کم کرنا، النقص (ن) کم کرنا۔ مضيق:

التضييق: تنگ بنانا، الضيق (ض) تنگ ہونا۔ بید: میدان (واحد) بیداء  
(ج) بید، بیداءات۔



تَهَبْتُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُهُ

هَبُوبٌ أَرْوَاحُهَا الْمَرَاوِدُ

ترجمہ: اس کے لشکر جنگی ہواؤں کی طرح ان میدانوں کی پشت پر دوڑتے پھرتے ہیں۔

لغات: ہبوب: مصدر (ن) ہوا کا چلنا۔ ظہرہ: پیٹھ (نح) ظہور۔ کتاب (واحد) کتیبہ: لشکر۔ ارواح (واحد) ریح: ہوا۔ مراوید (واحد) مروء: سرمد کی سلائی

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ

سَنَابِلُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

ترجمہ: گھوڑوں کی ٹاپوں نے اس کے نام کے پہلے حرف کو سخت چٹانوں پر لکھ دیا۔

یعنی علی کا پہلا حرف ”ع“ ہے گھوڑوں کی نسل کا دائرہ بھی اسی طرح کا ہوتا ہے جب گھوڑے نرم زمین پر ٹاپ رکھیں گے تو ع کی شکل بنتی جائے گی، گھوڑے دشمنوں کی سخت نہ مین میں پہنچ گئے اور اپنی ٹاپوں سے ممدوح کا نام لکھ کر یہ بتا دیا کہ یہ علاقہ سیف الدولہ کا ہے اس لئے اس کا نام اس پر لکھ دیا گیا ہے۔

لغات: سنابل (واحد) سنبك: ٹاپ، کمر۔ جلامید (واحد) جلمود: سخت چٹان، سخت پتھر۔

مَهْمَا يُعَزِّزُ الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ

فَلَا يَأْقُدَامُهُ وَلَا الْجُبُودُ

ترجمہ: جب جب نوجوان امیر کی تعزیت کی جائے تو اس کی پیش قدمی اور بخشش کو چھوڑ کر تعزیت کی جائے۔

یعنی متوفی کے دنیا سے اٹھ جانے پر تو نسل و تفسی کی باتیں کی جائیں اور نہ

اس کی تعزیت کی جائے کہ وہ ہم میں نہیں رہا لیکن اس کی فوجی پیش قدمی اس کی فیاضی تو زندہ جاوید ہے اس لئے ان اوصاف کی تعزیت نہیں کی جائے گی کیونکہ زندوں کی تعزیت نہیں ہوتی۔

لغات: يعزى: التعزية: تلقین صبر، تسلی و تشفی دینا، العزى (ض) صبر کرنا۔ الجود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔

وَمِنْ مَّنَّا بَقَاؤُهُ ابدا

حتى يعزى بكل مولود

ترجمہ: ہماری تمناؤں میں سے یہ ہے کہ وہ ہمیشہ باقی رہے اور ہر پیدا ہونے والے کے لئے اس کی تعزیت کی جائے۔

یعنی ممدوح تا قیامت زندہ رہے اور جتنے لوگ بھی پیدا ہوں ہر ایک کی تعزیت اس سے کی جائے۔

لغات: منا (واحد) منیۃ: آرٹو، تمنا۔ بقاء: مصدر (س) باقی رہنا۔ مولود: الولادة (ض) پیدا ہونا، جننا۔

وقال يمدحه وينكر هجوم الشتاء الذي عاقه  
عن غزوة خربثنة وذكر الواقعة

عواذل ذات الخال في حواسيد

وان ضجيع الخود مني لما جد

ترجمہ: قتل والی محبوبہ کو ملامت کرنے والیاں اس پر مرے بارے میں حسد کرتی ہیں کہ نازک اندام حسینہ کا ہم پہلو لیٹنے والا یقیناً شریف ہے۔

یعنی محبوبہ جس کی خاص علامت اس کے رخسارے کا قتل ہے اس کو عورتیں

لامت کرتی ہیں اور عشق و محبت سے روکتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ اس پر حسد کرتی ہیں کہ اس کا چاہنے والا کتنا شریف ہے کاش یہ عاشق ہمیں نصیب ہوا ہوتا۔

لغات : عواذل (واحد) عاذلة : لامت کرنے والی ، العذل (نض) لامت کرنا - خیال : تزل ، سیاہ نقطہ - حواسد (واحد) حاسدة : حسد کرنے والی - الحسد (نض) حسد کرنا - ضجیع : لیٹنے والا ، الضجج (ف) لیٹنا - الخود : نازک اندام عورت (ج) خَوْدٌ ، خَوْدَانٌ - مَاجِدٌ : شریف ، المجد المجادة (نض) شریف ہونا۔

يُرْدِيْدُ اعْن ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

وَيَعْصِي السَّهْوِيَّ فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

ترجمہ : وہ قابو پاتے ہوئے بھی اپنے ہاتھ کو اس کے کپڑوں سے روک رکھتا ہے ، وہ سو رہا ہے اور خواب میں بھی جذبات کی بات نہیں مانتا ہے۔

یعنی اس کی شرافت و پاک دامنی کا یہ عالم ہے کہ محبوبہ اس کے ہم پہلو ہے کوئی رکاوٹ نہیں لیکن وہ دست درازی کی غلطی نہیں کرتا وہ تو عالم خواب میں اپنے جذبات کی تسکین سے احتراز کرتا ہے جب کہ انسان اس میں بے بس ہوتا ہے اس سے بڑھ کر اور کیا پاک دامنی ہو سکتی ہے ؟

لغات : يرد : الرد (ن) روکنا ، لوٹانا - قادر : القدرة (نض) قادر ہونا ، قابو

پانا - يعصى : العصيان (نض) نافرمانی کرنا - طيف : خواب ، خیال ، الطيف (نض) خواب میں خیال آنا - الرقاد (نض) سونا۔

مَتْنِي يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَا

مَحَبَّتُ لَهَا فِي قُرْبِهِ مَتَبَاعِدُ

ترجمہ : جس کے سینے میں شوق کی آگ بھڑک رہی ہو وہ کب شفا پا سکتا ہے

کہ اس سے محبت کرتا ہے اور قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہے ۔

یعنی وہ محبت کی آگ میں سلگ رہا ہے محبوب سے وصال ہی اس آگ کو بجھا سکتا ہے اور وہ وصال ہی سے انکار کرتا ہے پھر اس کا علاج کیونکر ممکن ہو سکتا ہے ؟

لغات : لاءج : اللعج (ف) گرمی پھونکنا، سوزش ہونا ۔ حشا : پہلو (ج) احشاء ۔ متباعد : التباعد : ایک دوسرے سے دور ہونا، البعد (ک) دور ہونا

اذا كنت تخشى العار في كل خلوة

فلم تقتصباك الحسان الخرائد

ترجمہ : جب تم تنہائی میں بھی غیرت و حمیت سے ڈرتے تھے تو تم کو نازک اندام حسینوں نے محبت میں کیسے مبتلا کر دیا ؟

یعنی پاک دامنی کا جذبہ اتنا غالب تھا کہ شوق تنہائیوں میں بھی گستاخی نہیں کر سکتا تو ان حسینوں نے تم کو محبت میں پاگل کیسے بنا دیا ؟ تم کو محبت کے کوچہ میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہئے تھا ۔

لغات : تخشى : الخشية (س) ڈرنا ۔ لیم : حرف استفہام ۔ تتصبى : التصبى ، الصباية (س) عاشق ہونا ۔ الخرائد (واحد) الخريدة خوبصورت عورت ۔

ألح على السقم حتى الفشة

وملأ طبيبي جانيبي والعوائد

ترجمہ : بیماری مجھ سے چمٹ گئی ہے یہاں تک کہ میں بیماری سے مانوس ہو گیا ہوں میری طرف سے چارہ گر اور عیادت کرنے والے سب تنگ دل ہو چکے ہیں ۔  
یعنی بیماری کے تسلسل نے زندگی کو اس طرح ساہنچے میں ڈھال دیا ہے



جیسے زندگی اور بیماری دونوں لازم و ملزوم ہیں اس لئے اب بیماریوں سے مجھے ایک طرح کا انس ہو گیا ہے اور اس کی طرف سے علاج میں لاپرواہی ہوتی ہے جس کی وجہ سے معالج اور تیمار دار دونوں گھبرا چکے ہیں، جب مریض تعاون نہیں کرتا دواؤں سے انکار کرتا ہے اور علاج کے ہر مشورہ کو ٹھکرا دیتا ہے تو سب تنگ آ کر تن بہ تقدیر اس کو چھوڑ دیتے ہیں یہی مرا حال ہو چکا ہے۔

لُغَاتُ : الح : الالحاء : سوال میں اصرار کرنا۔ اَلْفَتْ : الالفۃ (رس) مانوس ہونا، محبت کرنا۔ مل : الملأل (رس) رنجیدہ ہونا۔ عوائد (واحد) عائدۃ : تیمار دار العیادۃ (ن) تیمار داری کرنا۔

مررت علی دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَّحَمَّتْ

جوادى وهل تُشجى الجيادَ المعاهدُ

ترجمہ : میں جب دیار حبیب میں گزرا تو میرا گھوڑا ہنہانے لگا کیا عہد محبت کے مقامات گھوڑوں کو بھی غمگین بنا دیتے ہیں ؟

یعنی جب میں دیار حبیب میں پہونچا تو گھوڑے ہنہنا کر یہ بتا دیا کہ یہ اس کی جانی پہچانی جگہ ہے۔

یعنی عشق و محبت کے عہد و پیمان ہوئے یہیں سے زندگی میں عشق و محبت کی چاشنی ملی اس مقام پر پہونچ کر اس کو گذرا ہوا زمانہ یاد آ گیا اور ہنہنا کر اس نے اپنے غم کا مظاہرہ کر دیا، حیرت ہے کہ مقامات محبت کو دیکھ کر جانور بھی غمگین ہو جاتے ہیں اور میں تو بہر حال انسان ہوں مجھے اس مقام پر پہونچ کر کتنا غم لاحق ہوا ہوگا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لُغَاتُ : يشجى : الاشجاء : غمگین کرنا، الشجاء (رس) غمگین ہونا۔ معاهد (واحد) معہد : عہد و پیمان کی جگہ، العهد (رس) عہد کرنا، اقرار کرنا۔

وَمَا تُشْكِرُ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ  
سَقَتْهَا ضَرْبُ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ

ترجمہ: مشکلی گھوڑا نشان منزل کو کیسے نہیں پہچانے گا جس میں بچیوں نے  
اس کو گنا بھن اوٹنیوں کا دودھ پلایا ہے۔

یعنی گھوڑے کا دیار حبیب کو پہچاننے پر حیرت کی بات اس لئے نہیں کہ وہ  
اس مقام پر رہ چکا ہے گھر کی بچیوں نے اس کو دودھ پلایا ہے اور بچیوں کو اس سے  
اتنی محبت تھی کہ گنا بھن اوٹنیوں کے دودھ اس کو پلا دیئے جبکہ وہ دوہا نہیں جاتا  
جہاں اس کو اتنی محبت ملی ہو وہ اسے کیسے بھول سکتا ہے۔

لغات: الدهماء: مشکلی رنگ کا گھوڑا۔ رسم: نشان، علامت (ج) رسوم  
سقت: السقی (من) پلانا، سیراب کرنا۔ ضرب: دودھ۔ الشول: حاملہ اونٹنی۔  
ولائد (واحد) ولیدۃ: لڑکی۔

أَهْمٌ بَشَى وَاللَّيَالَى كَانَهَا  
تَطَارِدُ فِي عَن كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ

ترجمہ: میں کسی چیز کا ارادہ کرتا ہوں اور راتیں اس کے ہونے سے مجھے  
دھکے دیتی ہیں اور میں ان کو دھکا دیتا ہوں۔

یعنی میرے عزم اور ارادوں کی راہ میں مصائب مزاحم ہوتے ہیں ان کی  
خواہش ہے کہ میں کامیاب نہ ہوں اور میں تہیہ کئے ہوئے ہوں کہ حاصل کر کے  
رہوں گا دلوں میں کشمکش چلتی رہتی ہے۔

لغات: اہم: الہم (ن) قصد کرنا۔ تطارد: المطاردة: ایک دوسرے کو دفع کرنا  
دھکا دینا، راستہ سے ہٹانا، الطرد (ن) دور کرنا، دفع کرنا۔

وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَآنِ فِي كُلِّ بَلَدٍ

اِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ السَّاعِدُ

ترجمہ: میں ہر شہر میں دوستوں سے الگ تھلگ ہوں جب مقصد عظیم ہوتا ہے تو تعاون کرنے والے کم ہوتے ہیں۔

یعنی جب کوئی شخص کسی عظیم مقصد کو لے کر میدان میں آتا ہے تو مشکلات کو دیکھ کر بہت کم لوگ اس کا ساتھ دیتے ہیں یہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔

لُغَات: خُلَان (واحد) خلیل: دوست۔ عَظُمَ: العظمتہ (لک) عظیم ہونا  
قَلَّ: القلة (ض) کم ہونا۔ المساعدة: مدد کرنا۔

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ

سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيَّهَا شَوَاهِدُ

ترجمہ: ایک کے بعد ایک آنے والی مصیبت میں ایک تیز رفتار گھوڑا میری مدد کرتا ہے جس کی شرافت پر اہل کی ذات میں اس پر شہادتیں ہیں۔

یعنی ایک تیز رفتار گھوڑا میدان عمل میں میرا ساتھی ہے جس گھوڑے کی عمدگی و شرافت پر خود گھوڑے کی خصوصیات شاہد عادل ہیں۔

لُغَات: تَسْعِدُ: الاسعاد: مدد کرنا۔ غَمْرَةٌ: مصیبت (ج) غمرات۔ سَبَّوحٌ تیز رفتار، السبح: تیرنا۔ شَوَاهِدُ (واحد) شاهدة: گواہی۔ المشاهدة: گواہی دینا۔

تَشْتِي عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا

مَفَا صِلَهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مِرَاوِدُ

ترجمہ: نیزے کے اندازے کے مطابق پھر جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیزے کے نیچے اس کے جوڑے کی سلائی ہیں۔

یعنی جس طرح سرسہ کی سلائی گھومتی رہتی ہے اسی طرح جب نیزوں کا دائرہ ہوتا ہے

تو وہ تیزی سے چکر کاٹ جاتا ہے اور دار خالی چلا جاتا ہے اور دشمن کامیاب نہیں ہوتا۔

لغات: تشنی: التشنی: مڑ جانا، الاثناء، الشنی (ض) موڑنا۔ مفاصل (واحد) مفصل: جوڑ۔ رماح (واحد) رمح: نیزہ۔ مراود (واحد) مروودہ: سرے کی سلائی

محرمۃ اکفال خیل علی القنا

محلۃ لباسہا و القلاعد

ترجمہ: مرے گھوڑے کے پہلو نیروں پر حرام ہیں اس کی گردن اور سینہ کا اوپری حصہ حلال ہے۔

یعنی مرے گھوڑے کے پہلوؤں پر کوئی نیزہ نہیں لگ سکتا اگر لگ سکتا ہے تو اس کے سینہ پر لگے یا اس کی گردن پر لگے کیوں کہ وہ منہ پھیر کر جنگ سے بھاگنے والوں میں نہیں ہے دشمن کے سامنے وہ جم کر کھڑا رہے گا، نیروں کے دار سے ڈر کر وہ پہلو بھی نہیں بدلتا کہ پہلو پر کوئی دار کر سکے۔

لغات: اکفال (واحد) کفل: پہلو۔ لبات (واحد) لبة: سینہ کا اوپری حصہ۔ القلاعد (واحد) قلادة: ہار، نگے کا پٹہ، مراد گردن۔

وأورد نفسي والمهند في يدي

موارد لا يصدرن من لا يجالد

ترجمہ: ہندی تلوار ہاتھ میں لے کر میں خود کو ایسے گھاٹوں پر اتار دیتا ہوں جن پر وہ لوگ نہیں اترتے جو بہادر نہیں ہیں۔

یعنی میں ہندی تلوار ہاتھ میں لے کر ایسے خطرناک مقامات تک پہنچ جاتا ہوں جن کا کوئی کمزور دل انسان ارادہ بھی نہیں کر سکتا۔

لغات: اورد: الايراد: اتارنا۔ الورود (ض) اترنا۔ موارد (واحد) مورد گھاٹ۔ يصدرن: الاصدار: اتارنا۔ لا يجالد: المجالدة: دیر ہونا۔



ولكن اذا لم يحمل القلب كفه

على حالة لم يحمل الكف ساعدا

ترجمہ: اور لیکن جب دل اپنی ستمیلی کو ایک حالت پر نہیں رکھے گا تو کلائی ستمیلی کو نہیں اٹھائے گی۔

یعنی جنگ میں اصل چیز دل کی مضبوطی ہے اگر دل مضبوط نہیں ہے تو جسم کی قوت کوئی کام نہیں دے گی کانپتے اور تھرتھراتے دل کے ساتھ تلوار کا کوئی وارہ بھر پور نہیں پڑ سکتا ہے ستمیلی اور کلائی میں طاقت دل سے ملتی ہے اگر دل مضبوط ہے تو ستمیلی اور کلائی بھی مضبوط ہے۔

خليلي اني لا أرى غير شاعر

قلم منهم الدعوى ومني القصائد

ترجمہ: مرے دوستو! میں ایک شاعر کے سوا کسی کو نہیں دیکھتا ہوں پھر ان کی طرف سے دعویٰ کیوں ہے اور قصائد میرے ہیں۔

یعنی آج مرے علاوہ دوسرا اور کون شاعر ہے؟ اس کے باوجود بہت سے لوگ شاعری کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن اس دعویٰ کے ثبوت میں ان کے پاس قصیدے کہاں ہیں، قصائد تو مرے ہیں اور دعویٰ شاعری دوسرے کرتے ہیں۔

لغات: خليل: دوست (ج)، خلان، اخلاء۔ شاعر (ج)، شعراء۔ دعویٰ (ج)، دعاوی۔ قصائد (واحد) قصيدة۔

فلا تعجباً ان السيوف كشيعة

ولكن سيف الدولة اليوم واحد

ترجمہ: پس تعجب مت کرو، تلواریں تو بہت ہیں لیکن آج نہ مانہ میں سیف الدولہ ایک ہی ہے۔

یعنی جس طرح میں تنہا شاعر لیکن دعویٰ شاعری کرنے والے سیکڑوں ہیں، بالکل اسی طرح بہت سے بادشاہ شمشیر بران ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن سیف الدولہ حکومت کی تلوار حقیقتاً صرف ایک ہے اس لئے سب زبانی دعویٰ ہے حقیقت کچھ نہیں

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِ

وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ عَامِدٌ

ترجمہ: لطائ میں اپنی شرافت طبع کے باوجود شمشیر برہنہ ہے اور احسان اور درگزر کرنے کی عادت کی وجہ سے اس کو نیام میں رکھ دینے والا ہے۔

یعنی وہ جنگ نہیں چاہتا ہے کیونکہ شریف الطبع ہے لیکن جب دشمن مجبور کر دیتے ہیں تو وہ تلوار ننگی ہو جاتی ہے اور اپنا جو ہر دکھاتی ہے اور جب کسی دشمن پر احسان کرنا چاہتا ہے یا اس کی غلطی کو معاف کر دیتا ہے تو پھر وہ تلوار نیام میں رکھ دیتا ہے۔

لُغَاتٍ : مُنْتَضٍ : الْإِنتِضَاءُ ، الْفُضُوْنُ (ن) تلوار سونقنا۔ الصَّفْحُ (ف) معافی کرنا درگزر کرنا۔ عَامِدٌ : الْغَمْدُ (ن ض) تلوار میان میں رکھنا۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ

تَيَقَّنْتُ أَنَّ السُّدَّ هَرَّ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ

ترجمہ: اور جب میں نے لوگوں کو اس کے درجہ سے نیچے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ زمانہ لوگوں کو پرکھنے والا ہے۔

یعنی سیف الدولہ اعزاز و افتخار کے بلند مقام پر ہے جس کا وہ صحیح معنی میں اہل اور حقدار اور دوسرے لوگوں کا درجہ اس سے کم تر ہے تو یہ فرق مراتب دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ زمانہ بڑا نقاد ہے وہ ایک ایک آدمی کو پرکھ کر اس کے مطابق اس کو درجہ اور مقام دیتا ہے نا اہل کو کبھی وہ بلند درجات نہیں دیتا، سیف الدولہ کو دیکھ کر مجھے زمانہ کی پرکھ کا یقین ہو گیا۔

لغات : تيقنت : التيقن : یقین کرنا۔ دھو : زمانہ (ج) دھور۔ نافذ :  
النقد (ن) پرکھنا، جانچنا، کھوٹا کر معلوم کرنا۔

أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّغْيَانُ  
وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ

ترجمہ : لوگوں میں تلوار کا سب سے مستحق وہی ہے جو گردنوں کو اڑا سکے  
اور امن کا مستحق وہ ہے جس پر مصیبتیں آسان ہو جائیں۔

یعنی تلوار رکھنے کا استحقاق اسی کو حاصل ہے جو تلوار کا صحیح استعمال کرنا  
اور اس کو چلانا جانتا ہو اور دنیا میں امن و اطمینان صرف اسی شخص کو مل سکتا ہے  
جو مصائب کو منس خوشی جمیل جائے اور گھبراہٹ اور بے چینی کا اظہار نہ کرے۔

لغات : الطی (واحد) طلیۃ : گردن۔ امن : مصدر (مس) محفوظ ہونا۔ هانت  
الہون (ن) آسان ہونا۔ شدائد (واحد) شديدة : سختی۔

وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا  
بِهَذَا وَمَا فِيهَا الْمَجْدُ فَجَاحِدْ

ترجمہ : خدا کے شہروں میں سب سے بد بخت وہ ہیں جن کے باشندے رومی  
ہیں اور ان میں کوئی تیری شرافت سے انکار کرنے والا نہیں۔

یعنی جن جن شہروں میں یہ رومی عیسائی آباد ہیں وہ انتہائی بد بخت و بد نصیب  
شہر ہیں تیری شرافت کا اعتراف کرتے ہوئے بھی تیری اطاعت سے انکار کرتے ہیں۔

لغات : اشقی : الشقاوة (س) بد بخت ہونا۔ المجد (ن) شریف ہونا۔  
جاحد : الجحد (ف) انکار کرنا، صحیح جان کر نہ ماننا۔

شَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرْكَنَهَا  
وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرْدِجَةِ سَاهِدُ

ترجمہ: تو نے ان میں عام غارت گری پھیلا دی ان کو اس حال میں چھوڑا کہ  
فریختہ کے بعد والوں کی آنکھیں بیدار رہنے لگیں۔

یعنی ان شہروں کی بدبختی یہ ہے کہ تو نے ان شہروں میں وہ تباہی و بربادی  
پھیلا دی کہ دور دراز کے شہر بھی تھرا گئے اور ان کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ یہ غارت گری  
کہیں وہاں تک نہ پہنچ جائے اس فکر میں ان کی راتوں کی نیند حرام ہو گئیں اور  
ساری رات جاگ کر گزارتے ہیں۔

لغات: شنت: الشن (ن) پھیلاتا۔ غارات (واحد) غارة: لوٹ، غارت گری  
ساهد: السہاد (س) بیدار رہنا، جاگنا۔

مَخْضَبُهُ وَالْقَوْمُ صَرَغِي كَانَهَا

وَان لَّمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ

ترجمہ: وہ خون سے رنگین ہیں اور تمام کے تمام پچھاڑے ہوئے ہیں گو زیادہ شہر  
مسجد میں ہیں، اگرچہ وہ سجدہ کرنے والے نہیں ہیں۔

یعنی تو نے دشمنوں کی زمین کو ان کے خون سے لالہ زار بنا دیا اور اس طرح وہ منہ  
کے بل مردہ پڑے ہوئے ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کہ مسجدوں میں سجدہ کرتے ہوں  
حالانکہ وہ سب بد دین عیسائی ہیں وہ مسجدوں کا حال کیا جانیں۔

لغات: مخضبة: التخضيب: رنگ دینا۔ الخضب (ض) رنگنا۔ صرغی

(واحد) صریجة: پچھڑا ہوا۔ الصرع (ف) پچھاڑنا۔ ساجدین: السجود (ن) سجدہ کرنا

تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ

وَتَطْعَنُ فِیْهِمُ وَالْبَرْمَاحُ الْمَكَدُّ

ترجمہ: تو ان کو منہ کے بل گراتا رہا حالانکہ ان کے گھوڑے ان کے پہاڑ تھے  
تو ان پر نیزوں سے دار کرتا ہے اور نیزہ میں تدبیر تھی۔



یعنی دشمنوں کا گھوڑ سوار دستہ تیرے سامنے پہاڑ بن کر جم گیا تو تو نے نیزوں سے مار مار کر ایک ایک سوار کو منہ کے بل گراتا رہا اور اس پہاڑ میں دراڑ پیدا ہوتی رہی یہ موقعہ نیزوں ہی کے استعمال کا تھا تلوار وہاں کارآمد نہیں تھی۔

لغات : تنکس : التنکیس : منہ کے بل گرانا ، اوندھا کرنا ۔ الفکس (ن) اوندھا کرنا ۔ مکائد (واحد) مکیدۃ : تدبیر ۔ الکید (ض) خفیہ تدبیر کرنا ۔

وتضرّبہم هَبْرًا وقد سکنا الکدّی

کہا سکنّت بطن التراب الاساود

ترجمہ : تو ان کے چپٹھے اڑاتا رہا حالانکہ وہ سخت زمین میں سکونت پذیر تھے جیسے کالا سانپ زمین کے اندر رہتا ہے ۔

یعنی دشمن اپنے سنگین قلعوں میں پناہ گزیں تھے جیسے کالا سانپ زمین کے اندر چھپا رہتا ہے لیکن پھر بھی تو نے ان کو مار مار کر ان کے چپٹھے اڑا دیئے ۔

لغات : هبرا : ٹکڑے ٹکڑے ، الہبر (ن) گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنا ۔ سکنا : السکونة (ن) ٹھہرنا ۔ کدی (واحد) کدیۃ : سخت چھری زمین ۔ تراب ہٹی (ج) اترتہ ۔ اسود (واحد) اسود : کالا سانپ ۔

وتضج الحصون المشحّرات فی التّدری

وخیلک فی اغناقیہن فتلاعد

ترجمہ : اونچے اونچے قلعے پہاڑ کی چوٹیوں میں ہیں اور تیرے گھوڑے ان کی گردلوں کے بار ہیں ۔

یعنی دشمنوں کے قلعے پہاڑ کی چوٹیوں پر بنے ہوئے ہیں تیرے گھوڑ سواروں نے ان پہاڑوں پر چڑھ کر قلعہ کو چاروں طرف سے محاصرہ میں لے لیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ کی گردن میں گھوڑوں کی قطار بارہنی ہوئی ہے ۔

لغات : حصون (واحد) حصن : قلعہ - الذری (واحد) ذرۃ : چوٹی - اعناق (واحد) عنق : گردن - قلائد (واحد) قلادۃ : ہار، پٹہ -

عَصْفَنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقْنَهُمْ  
بِهَنْزِلِطٍ خَتَّى اَبِيضَ السَّبْيِ اَمْدُ

ترجمہ : لقان کے دن گھوڑے ان پر ٹوٹ پڑے اور ان کو ہنزلیط سے ہانک لے گئے یہاں تک کہ قیدیوں کی وجہ سے آمد سفید ہو گیا۔

یعنی جنگ لقان میں تیرے گھوڑے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو شکست دے کر گرفتار کر لیا اور ان کی مشکیں باندھ کر قلعہ ہنزلیط شہر آمد میں لے گئے اور اتنی بڑی تعداد میں یہ قیدی تھے کہ جب شہر آمد میں وہ جمع ہو گئے تو اس سفید نسل کے آدمیوں سے پورا شہر سفید ہو گیا۔

لغات : عصفن : العصف (ض) ٹوٹ پڑنا - سقن : السوق (ن) ہانکنا، لے جانا - سبی : قیدی، السبی (ض) قید کرنا - امد : شہر کا نام ہے -

وَالْحَقْنَ بِالْمَصَافِ سَابُورَ فَاَنْهَوٰى  
وَذَاقَ الرِّدَى اَهْلًا هَمًا وَالْجَلَامِدُ

ترجمہ : انہوں نے سابور کو مصفا سے ملا دیا ان کی چٹانیں گر پڑیں اور ان دونوں قلعوں کے باشندوں نے ہلاکت کا مزہ چکھ لیا۔

یعنی سابور اور مصفا دونوں قلعوں کی پتھریلی دیواریں ٹوٹ گئیں اور دونوں میں رہنے والے تباہ ہو گئے۔

لغات : انہوی : الانہواء : اوپر سے نیچے گرنا، انہوی (ض) نیچے گرنا - ذاق الذوق (ن) چکھنا - ردی (س) ہلاک - جلامد (واحد) جلمود : سخت پتھر -

وَعَلَّسَ فِي الْوَادِي بِهِن مُشَيِّعٌ

مبارک ما تحدث اللشاميين عابد

ترجمہ: رات کے پچھلے پہر ایک لے جانے والا کجھاری اور اس کے دونوں نقابوں میں رہنے والا چہرہ مبارک ہے ان گھوڑوں کو وادی میں لے گیا۔

یعنی سیف الدولہ جو میدان جنگ میں دوہرا نقاب ڈالے ہوئے تھا ان گھوڑ سواروں کو رات کے پچھلے پہر وادی میں لے کر چلا۔

لغات: غلّس: التغلیس: رات کے پچھلے پہر چلنا۔ وادی: نشیبی زمین (ج) اودیہ: مشیّع: التشیيع: رخصت کرنا، مشایعت کرنا۔ لیشام: نقاب (ج) لثم الملتئم (ض) ڈھانپا باندھنا۔ عابد: العبادۃ (ن) عبادت کرنا۔

فتی یشتیٰ طوّل البلاد ووقته

تضییق بہ اوقاتہ والمقاصد

ترجمہ: وہ ایسا نوجوان ہے جو وقت اور شہروں کی درازی کا خواہشمند ہے اس کے اوقات اور مقاصد دونوں تنگ ہو جاتے ہیں۔

یعنی اس کے ارادے اتنے بلند ہیں کہ یہ دنیا کے شہر یہ زندگی کے ایام اس کے مقاصد کی تکمیل کے لئے کافی نہیں فتوحات کے لئے اس سے بڑی دنیا اور اس سے طویل زمانہ چاہئے۔

لغات: فتی: جوان (ج) فتیان: یشتیٰ: الشہوة (س) الاشتہاء: خواہش کرنا۔ تضییق: الضیق (ض) تنگ ہونا۔

اخو غزوات ما تخب سبوقہ

رقابہم الا وسیحان جامد

ترجمہ: وہ لڑائی کا دلدادہ ہے اس کی تلوار دشمنوں کی گردنوں سے ملاقات

میں ناغہ نہیں کرتی سوائے اس کے کہ دریائے سیحان جم کر برف ہو جائے۔  
یعنی وہ دشمنوں سے ہمیشہ جنگ آزمائے رہتا ہے سوائے ان دنوں کے جب  
برف باری سے راستہ مسدود ہو جائے اور ناقابل عبور بن جائے۔

لغات: غزوات (واحد) غزوة: جنگ کرنا (ن)، الاغباب: الغب (ن ص)  
ناغہ دے کر ملاقات کرنا۔ رقاب (واحد) رقبة: گردن۔

قَلَمَ يَبْقَى الْاَمَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا  
لَمْ يَشَفَّتِيهَا وَالشُّدَى النِّوَاهِدُ

ترجمہ: پھر تلوار کی دھار سے کوئی نہیں بچا سوائے اس کے کہ ان کے ہونٹوں  
کی سرخی ابرا بھری ہوئی پستانوں نے بچا لیا۔

یعنی ممدوح کی تلواروں نے عورتوں کو چھوٹ کر سارے دشمنوں کا صفا کر دیا  
اور سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

لغات: حما: الحماية (ض) حفاظت کرنا، بچانا۔ الظباء (واحد) ظبية  
تلوار کی دھار۔ لمی: گندم گوں ہونا۔ الشدى: پستان (ج) شدى۔ شفة: ہونٹ  
(ج) شفاة۔ نواهد (واحد) ناهدة: اونچی، ابھری ہوئی۔ النهدرن (ف)  
پستان کا ابھرنا۔

تَبَكَّى عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيقُ فِي الدُّجَى

وَهُنَّ كَدَّيْنَا سَلْقِيَّاتٍ كَوَاسِدُ

ترجمہ: فوجی سردار رات کی تاریکیوں میں ان پر پھوٹ پھوٹ کر روتے  
ہیں حالانکہ وہ ہمارے یہاں ردی مال کی طرح پھینکی ہوئی ہیں۔۔

یعنی دشمنوں کے فوجی سرداروں نے عورتوں کی گرفتاری کو اپنی انتہائی  
بے آبروی تصور کیا اور پڑ دلوں کی طرح رات کی تاریکیوں میں اپنی عورتوں کی عصمت



لوٹنے کے خیال سے پھوٹ پھوٹ کر روتے رہے حالانکہ ان کا رونا بلا وجہ تھا  
ہمارے یہاں وہ ردی مال کی طرح ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں کسی نے ان کی طرف  
دھیان بھی نہیں دیا۔

لغات : تیکٹی : پھوٹ پھوٹ کر رونا۔ البكاء (ض) رونا۔ بطریق (واحد)  
بطریق : فوجی سردار۔ دجی (واحد) ذجیۃ : تاریکی (ن) تاریک ہونا۔ کواسد  
(واحد) کاسدۃ : گھٹیا مال، الکسادۃ (ن لث) گھٹیا مال۔

بِذَا قُضِيَ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

ترجمہ : زمانہ نے اپنے دور کے لوگوں کے درمیان اسی طرح کا فیصلہ کیا ہے کہ  
ایک قوم کی مصیبت دوسری قوم کے لئے فائدہ۔

یعنی دنیا میں ایک گھرا جاڑ کر دوسرا گھرا باد کیا جاتا ایک قوم تباہ ہوتی ہے اور  
اس کی تباہی سے دوسری قوم کی خوشحالی کی بنیاد پڑتی ہے۔

لغات : قضت : القضاء (ض) فیصلہ کرنا۔ مصائب (واحد) مصیبة۔ فوائد  
(واحد) فائدة۔

وَمَنْ شَرَفَ الْإِقْدَامِ إِنَّكَ فِيهِمْ

عَلَى الْقَتْلِ مَوْمِقٌ كَانِكَ شَاكِدٌ

ترجمہ : پیش قدمی میں شرافت کی وجہ سے قتل کے باوجود تو ان میں محبوب  
ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو عطیہ دینے والا ہے۔

یعنی میدان جنگ میں بھی اپنی طبعی شرافت کو ملحوظ رکھا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ  
تو دشمنوں کو تباہ و برباد کرنے کے باوجود اتنا محبوب ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ تو نے  
ان کو قتل نہیں کیا ہے بلکہ انعام و اکرام سے نوازا ہے۔

لغات: موموق: الومق، المقّة (من) محبت کرنا۔ شاکد: عطیہ دینے والا۔ الشکد (نض) عطا کرنا، بخشش کرنا۔

وَأَنْ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرٌ  
وَأَنْ فَوَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدٌ

ترجمہ: اور تو نے جس خون کو بہا یا ہے وہ تجھ پر فخر کرتا ہے جس دل کو تو نے دہشت زدہ کر دیا ہے وہ تیرا ثنا خواں ہے۔

یعنی خون جو تباہی کی علامت ہے لیکن تیرے ہاتھوں سے بہا اس لئے اس کو فخر و ناز ہے تیری دہشت سے جو دل کانپتے رہتے ہیں وہی دل تیری تعریف بھی کرتے ہیں۔

لغات: دَمٌ: خون (رج) دِمَاءٌ۔ فاخر: الفخر (س ف) فخر کرنا۔ فَوَادٌ: دل (ج) افئدة۔ رعت: الروع (ن) خوف زدہ کرنا۔ حَامِدٌ: الحمد (س) تعریف کرنا

وَكُلُّ يَرَى طَرِيقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى

وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدٌ

ترجمہ: ہر شخص شجاعت اور فیاضی کی راہ دیکھتا ہے لیکن ہر نفس کا راستہ

یعنی ہر شخص جانتا ہے کہ فیاضی و سخاوت ہی عظمت و فضیلت حاصل کرنے کی

یہی دورا ہیں لیکن جاننے کے باوجود بہت کم لوگوں میں یہ دونوں خصوصیات

پائی جاتی ہیں اس لئے کہ ہر شخص کا نفس جس راہ پر لے جاتا ہے اس پر چلے جاتا

ہیں صحیح راہ جانتے ہوئے بھی راہ راست پر نہیں آتے اس لئے کہ یہ اپنی اپنی فطرت

لغات: طَرِيقٌ (وامد) طریقة: راستہ۔ الشجاعة (لک) بہادر ہونا۔ الندى

(نض) بخشش کرنا۔ قَائِدٌ: القيادة (ن) رہنمائی کرنا قیادت کرنا۔

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ

لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدٌ

ترجمہ: تو نے اتنی عمریں لوٹی ہیں کہ اگر تو ان سب کو جمع کر لیتا تو دنیا تجھے ہمیشہ رہنے کی مبارکباد دیتی۔

یعنی جنگ میں تو نے بے شمار آدمیوں کو قتل کیا ہے ان سب کی طبعی عمروں کو جوڑ کر اپنے قبضہ میں رکھ لیتا اور اپنی عمر کے ساتھ اس کو جوڑ لیتا تو قیامت تک کے لئے تیرے پاس عمروں کا ذخیرہ ہو جاتا اور تو ہمیشہ ہمیش زندہ رہتا۔

لغات: نہبت: النہب (ف) لوٹنا۔ اعمار (واحد) عمر۔ حویت: الحوی (ض) جمع کرنا۔ هَيَّيْتُ: التهيئة: مبارکباد دینا۔ خالد: الخلود: ہمیشہ رہنا۔

قَأَنْتَ حُسَّامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ صَارِبٌ

وَإَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

ترجمہ: تو حکومت کی تلوار ہے اور اللہ مارنے والا ہے تو دین کا علم ہے اور خدا اس کو باندھنے والا ہے۔

یعنی تو خدا کی تلوار ہے اور اسے دست قدرت چلاتا ہے اور تو دین کا علم ہے جس کو خدا نے بلند کر رکھا ہے اس لئے نہ تیری شکست کا کوئی سوال ہے اور نہ تیرے پا مال ہونے کا کیونکہ تو براہ راست خدا کی نگرانی میں ہے۔

لغات: لَوَاء: بڑا جھنڈا (رج) الْوُكَّة: عاقد: العقد (ض) گرو لگانا، باندھنا

وَإِنَّ ابْنَ الْهَيْجَا ابْنَ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ

تَشَابَهُ مَوْلَا دُرَيْمٍ وَالِدُ

ترجمہ: اے ابو الہیجا کے بیٹے تو ابو الہیجا بن حمدان ہے شریف بیٹا باپ کے مشابہ ہے۔

یعنی تیرے والد جس طرح ابو الہیجا کنیت کے مستحق تھے بالکل اسی طرح تو بھی

ابو ایسا ہے شریف اولاد اسی طرح باپ کے ہو بہ ہو ہوتی ہے۔

لغات : ابن : لڑکا، ابناء بنون : القشابه : ایک دوسرے کے مشابہ ہونا۔ مولود  
بیٹا۔ الولادة (ض) جنما، پیدا ہونا۔

و حمدانُ حمدونُ و حمدونُ حارثُ

و حارثُ لقمانُ و لقمانُ راشدُ

ترجمہ : حمدان حمدون ہے اور حمدون حارث اور حارث لقمان ہے اور لقمان  
راشد ہے۔

یعنی تیرے سلسلہ نسب میں جتنے تیرے آبا و اجداد ہیں سب میں یکساں فضائل  
و کمالات رہے ہیں کوئی کسی سے کم نہیں رہا۔

اولئک انیابُ الخلافة کلہا

وسائر املاک البلاد الزوائد

ترجمہ : یہ سب کے سب خلافت کے دانت ہیں اور تمام شہروں کے بادشاہ فاضل دانت ہیں۔

یعنی تیرے آبا و اجداد درحقیقت وہاں خلافت کے دانت ہیں جس سے شیر شکار  
کو مضبوطی سے پکڑتا ہے دوسرے بادشاہوں کی حیثیت ان کے مقابلے میں وہ دانت  
ہیں جو دانت کی قطار کے پیچھے یوں ہی جم جاتے ہیں جو کسی کام کے نہیں ہوتے ہیں۔

لغات : انیاب (واحد) ناب : دانت۔ زوائد (واحد) زائدة : فاضل دانت، وہ  
دانت جو اصل دانت کے بغل میں جم جاتے ہیں۔

أحبُّک یا شمسَ الزمانِ و بدرہ

وإنَّ لآ منی فیک السَّہی و الفراقُ قد

ترجمہ : اے زمانہ کے چاند سورج میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اگرچہ سہا اور  
فرقہ دین مجھے ملامت کرتے ہیں۔



یعنی تیری حیثیت چاند سورج کی ہے اور چاند سورج سے محبت کرنے والے  
دوسرے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی بلامت کی کیا پروا کریں گے تو بادشاہوں میں  
چاند سورج کی حیثیت رکھتا ہے اور دوسرے بادشاہوں کی حیثیت چھوٹے چھوٹے  
ستاروں کی ہے۔

لغات: شمس: سورج (ج) شمس - بدر: ماہ کامل (ج) بدور - لام  
اللوم (ن) بلامت کرنا - سہمی اور فرقدین ستاروں کے نام ہیں۔

وَذَاكَ لَانَ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ

وَلَيْسَ لَانَ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ

ترجمہ: اور یہ اس لئے کہ تیرے نزدیک فضل و کمال ظاہر ہے اس لئے نہیں کہ  
زندگی تیرے پاس آرام سے گذرتی ہے۔

یعنی میری تجھ سے محبت خود غرضی پر مبنی نہیں کہ تیری وجہ سے زندگی آرام سے  
گذرتی ہے اس لئے میں محبت کرتا ہوں بلکہ یہ محبت اس لئے ہے کہ تو میرے فضل  
و کمال سے واقف ہے اور تو فضل و کمال کا قدر داں ہے تو قدر افزائی کرتا ہے اس  
لئے میں محبت کرتا ہوں۔

لغات: باہر: ظاہر، البہر (ف) ظاہر ہونا - عیش: زندگی، مصدر (ض) جینا  
بارد: ٹھنڈا، البرودة (ن) ٹھنڈا ہونا۔

فَإِنْ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ سَالِحٌ

وَأَنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَكَاسِدٌ

ترجمہ: اس لئے کہ عقل کے ساتھ کم محبت درست اور جہالت کے ساتھ زیادہ  
محبت بیکار ہے۔

یعنی محبت عقل اور فہم و فراست کی روشنی میں کی جائے تو یہ محبت درست

صحیح اور مفید ہے اگرچہ وہ محبت بہت زیادہ نہ ہو اس کا بہت ڈنکنا نہ پٹیا جائے  
لیکن جہالت کے ساتھ اگر کسی سے محبت کی جائے چاہے کتنی ہی شدید محبت ہو لیکن  
وہ بیکار اور فاسد ہے کیونکہ اس محبت کا نتیجہ کبھی بہت ہی خراب بھی نکل سکتا ہے  
اس کے تعلقات میں توازن ضروری ہے۔

لغات: صالح: درست، الصلاحیۃ (ن ف لک) درست ہونا۔ الجہل  
(س) جاہل ہونا۔ فاسد: خراب، الفساد (ن ض لک) خراب ہونا۔

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَكْنِيهِ بَعِيدُ الْإِضْحَىٰ سَلَسُهُ  
أَنْشَدَهُ أَيَا هَا فِي مِيدَانِهِ بِحَلَبٍ وَهَامَا عَلَىٰ فَرْسِيهِمَا

لکل امرئ من دھرہ ما تَعَسَوْدَا  
وعاداتُ سیف الدولۃ الطعن فی العدی

ترجمہ: ہر شخص کے لئے اس کے زمانے سے وہی ہے جس کا وہ عادی ہے  
دشمنوں سے نیزہ بازی کرنا سیف الدولہ کی عادتوں میں ہے۔

یعنی ہر شخص اس دنیا میں ایک خاص ذہن و مزاج اور رجحان طبع لے کر  
پیدا ہوتا ہے اور وہی طبعی رجحان ساری زندگی پر چھا جاتا ہے سیف الدولہ شجاعت  
و بسالت کا جو ہر لے کر پیدا ہوا ہے اس لئے اس کی فطرت میں دشمنوں سے  
مقابلہ آرائی برد آنہ مائی اور نیزہ بازی ہے یہاں تک کہ وہ اس کا عادی ہو چکا ہے۔

لغات: دھر: زمانہ (ج) دھور۔ تعسود: عادی ہونا، خوگر ہونا۔ الطعن (ف) نیزہ مارنا

وَأَنْ يُكْنِيَهُ بِالْأَرْجَافِ عَنْهُ بَضْدُهُ

وَيُمَسِّي بِمَا تَنْتَوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا

ترجمہ: بدنام کن افواہوں کو اس کے برعکس کر کے جھٹلا دیتا ہے اس کا دشمن

اس کے ساتھ جو کرنے کا ارادہ کرتا ہے وہ خود اس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

یعنی سیف الدولہ کو بدنام کرنے والے دشمنوں نے جو افواہ اڑائی ٹھیک اس کے برعکس اس کا کارنامہ دنیا کے سامنے آ جاتا ہے انہوں نے افواہ اڑادی کہ سیف الدولہ کو شکست ہو گئی اور اسی وقت دشمن کو شکست فاش دے دیتا ہے دشمن سیف الدولہ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرتا ہے اگلے سیف الدولہ ان کو ہلاک کر دیتا ہے۔

لغات : الارجات : غلط افواہ پھیلانا، نزلہ ہونا۔ المرجف (ن) تیز بلنا، بہت کانپنا۔ تنوی : النیۃ (من) ارادہ کرنا۔

وَرَبَّ مُبْرِيْدٍ صَوَّرَهُ ضَرَّ نَفْسَهُ  
وَهَادٍ اِلَيْهِ الْجَيْشَ اَهْدَى وَمَا هَدَى

ترجمہ : بہت سے اس کا نقصان چاہنے والے خود کو ہی نقصان پہنچاتے ہیں اور سیدھے اس کی طرف فوج کو لے جاتے ہیں لیکن نہیں پہنچ پاتے ہیں۔

یعنی مدد و محبہ کو نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھنے والے خود اپنی تباہی کو دعوت دیتے ہیں۔

یعنی مدد و محبہ پر حملہ کی غرض سے فوج کشی کرنے والے وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتے کیونکہ اس سے پہلے ان کو شکست ہو جاتی ہے اور وہ تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔

وَمُسْتَكْبِرٍ لَّمْ يَعْرِفِ اللّٰهُ سَاعَةً  
رَأَى نَسِيفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشْهَدُ

ترجمہ : بہت سے مغرور جنہوں نے خدا کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں پہچانا اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھتے ہی کلمہ پڑھنے لگے۔

یعنی وہ مغرور لوگ جنہوں نے کبھی خدا کے سامنے سر نہیں جھکایا اور کافر بنے رہے مگر جب مدد و محبہ کے ہاتھ میں تلوار دیکھی تو اتنی دہشت طاری ہوئی کہ

فوراً کلمہ پڑھ کر خدا کی وحدانیت کا اقرار کر لیا۔

لغات: لم يعرف: العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا۔ كف: متھیل (ج) اکف۔  
سیف: تلوار (ج) اسیاف، سیوف، اسیف۔

هو البحر غص فيه اذا كان راكدا

على الدار واحذره اذا كان مزيذا

ترجمہ: وہ سمندر ہے جب پر سکون ہو تو اس میں موتی حاصل کرنے کے لئے  
غوطہ لگا اور جب جھاگ مار رہا ہو تو اس سے بچ کر رہو۔

یعنی جس طرح سمندر سے موتی حاصل کئے جاتے ہیں اسی طرح سیف الدولہ  
کی ذات ہے کہ جب وہ کیف و نشاط کے عالم میں ہو اس سے انعام و اکرام کے  
موتی حاصل کر سکتے ہو لیکن جس طرح جب سمندر موجزن ہوتا ہے تو اس میں ترنا  
تباہی کو دعوت دیتا ہے اسی طرح ممدوح جب برہم ہو تو گستاخ نہ ہو ورنہ تمہاری  
تباہی یقینی ہے۔

لغات: بحر: سمندر (ج) بحار، بحور، ابحر۔ غص: غوطہ لگانا،  
الغص (ن) قطع کرنا۔ راکد: ٹھہرا ہوا، الرکود (ن) پانی کا ٹھہرا ہوا ہونا۔ مزید  
جھاگ دینے والا، الازباد: جھاگ لگانا۔ الزبد (ن) مکھن نکالنا، التزبید:  
دودھ کے اوپر مکھن آنا، جھاگ آنا۔

فانی رایت البحر یحشر بالفتی

وهذا الذی پاقی الفتی متعیدا

ترجمہ: اس لئے کہ میں نے سمندر کو دیکھا ہے جو جوان کو ٹھوکر مار دیتا ہے  
اور یہ سمندر وہ ہے جو جوانوں کے پاس قہراً آجاتا ہے۔

یعنی جب کوئی سمندر میں چھلانگ لگاتا ہے تو اپنی جان سلامت نہیں لانا



اس لئے لوگ سمندر میں جانے سے ڈرتے ہیں لیکن ممدوح ایسا سمندر ہے جس کے پاس جانے کا موقعہ کہاں وہ تو اپنی فوجوں کے ساتھ خود چڑھ کر آ جاتا ہے تو اس سمندر سے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہتی ہے اس لئے اصل سمندر سے ممدوح کی ذات زیادہ خطرناک ہے۔

لغات: یعثر: العثر (ن ض س ك) ٹھوکر لگنا۔ التعمد: قصد کرنا، العمد (ض) بھروسہ کرنا۔

تَنْظَلُ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ  
تَفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سَجْدًا

ترجمہ: روئے زمین کے بادشاہ اس کے سامنے ذلیل و عاجز ہیں اس سے جدا ہوتے ہیں ہلاک ہو کر اور اس سے ملتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے۔

یعنی ممدوح کے سامنے دنیا کے دوسرے تمام بادشاہوں کا حال یہ ہے کہ جب اس کے سامنے آتے ہیں تو ان کو زمین بوس ہونا پڑتا ہے اور علیحدگی اختیار کرتے ہیں تو تباہ ہونا پڑتا ہے۔

لغات: خاشعة: الخشوع (ف) فروتنی کرنا، عاجزی کا اظہار کرنا۔ تلقی: اللقاء (س) ملاقات کرنا، ملنا سجد (واحد) ساجد، السجد (ن) سجدہ کرنا۔

وَتَحْيَىٰ لَهُ الْمَالُ الْمَوَارِثُ وَالْقَنَا

وَيَقْتُلُ مَا يَحْيَى الْقَبَسِمُ وَالْجِدَا

ترجمہ: تلواریں اور نیزے اس کے مال کو زندگی دیتے ہیں اور جن کو زندگی دی جاتی ہے ان کو تبسم اور بخشش قتل کر دیتی ہیں۔

یعنی ممدوح کی تلواریں اور نیزے دشمنوں پر فتح حاصل کر کے مال غنیمت فراہم کرتے ہیں اور ممدوح کی فیاضی اس کو تقسیم کر کے ختم کر دیتی ہے۔

لغات: تحیی: الاحیاء: زندہ کرنا۔ لحيوة (س) زندہ ہونا۔ الصوارم  
(واحد) صارم: تلوار۔ القنا (واحد) قنّاء: نیزہ۔ الجدا (ن) بخشش کرنا۔

ذِكْرُ تَطْيِيبِهِ طَلِيعَةً عَيْنُهُ

یرى قلبه فی یومہ ماتری غدا

ترجمہ: ایسا ذکی ہے کہ اس کا گمان اس کی آنکھ کا مقدمۃ الجیش ہے اُس کا  
دل آج دیکھ لیتا ہے جس کو آنکھ کل دیکھے گی۔

وہ ذکاوت و فطانت کا پیکر ہے اس کا تصور مستقبل کو دیکھ لیتا ہے اور اس  
کے مطابق آج ہی سے وہ عمل کرتا ہے جبکہ یہ مادی آنکھ اس مقام کو کل دیکھ سکے گی۔

لغات: ذکی: تیز طبع (ج) اذکیاء، الذکاء (س لک) تیز طبع ہونا۔ المظن (ن)  
خیال کرنا، گمان کرنا۔ طلیعة: مقدمۃ الجیش (ج) طلّاع۔

وَمُؤَلِّی الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ

فلو کان قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا وَرَدًا

ترجمہ: وہ اپنے گھوڑے پر مشکل ترین مقامات پر پہنچ جانے والا ہے اگر  
آفتاب کے کنارہ پر پانی ہو تو وہیں گھوڑے کو اتار دے۔

یعنی مشکل ترین امور کو فوراً حل کرنے والا ہے اگر سورج پانی کا گھاٹ ہو جائے  
تو گھوڑے کو اسی گھاٹ پر پانی پلاتا، یہ بلندی اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

لغات: قرن: آفتاب کی پہلی کرن (ج) قرون۔ اورد: الايراد: پانی پر اترنا  
الورود (ض) گھاٹ پر اترنا۔ ماء: پانی (ج) میاء وامواہ۔

لِذَلِكَ سَمَّیَ ابْنُ الدَّمِستِ یَوْمَهُ

مِمَّا تَأْوَسَّاهُ الدَّمِستِ مَوْلِدًا

ترجمہ: اسی لئے دَمِستِ کے لڑکے نے آج کے دن کا نام موت رکھا ہے اور

امستق نے اس کا نام یوم پیدائش رکھا ہے۔

یعنی امستق کے لڑکے کی گرفتاری آج ہوئی ہے تو یہ اس کی موت کا دن بن گیا اور امستق نے بھاگ کر جان بچائی تو گویا از سر نو زندگی ملی۔

لغات : مہات : مصدر (ن) مرنا - مولد (ض) جنما، پیدا ہونا - منہی : القسیۃ نام رکھنا۔

سَرِیتُ اِلٰی جِحَانٍ مِّنْ اَرْضِ اَمَدٍ

ثَلَاثًا لَّقَدْ اَدْنَاكَ رَكْضًا وَّ اَبْعَدَا

ترجمہ : تو سرزمین آمد سے دریائے جیحون تک تین راتوں میں پہنچ گیا۔ تیز رفتاری نے تجھے قریب بھی کر دیا اور دور بھی کر دیا۔

یعنی اتنی طویل و دراز مسافت تو نے صرف تین راتوں میں طے کر لی یہ تیسری تیز رفتاری کا نتیجہ ہے کہ اتنی کم مدت میں سرزمین آمد سے دور اور دریائے جیحون سے قریب کر دیا۔

لغات : سریت : السری (ض) رات میں چلنا - ادنا : الاذناء : قریب کرنا، الدنور (ن) قریب ہونا - ابعدا : الابعاد : دور کرنا، البعد (ک) دور ہونا، الاستبعاد : دور سمجھنا۔

فَوَلِّیْ وَاَعْطَاكَ اِبْنَهُ وَجِیوْمَ شَہِ

جَمِیعًا وَلَمْ یُعْطِ الْجَمِیعَ لِیَحْمَدَا

ترجمہ : وہ اپنے پاؤں بھاگا اور اپنے لڑکے اور تمام لشکر تو تجھے دے گیا اور وہ یہ سب کچھ شکر گزاری کے لئے نہیں دے گیا ہے۔

یعنی سپہ سالار شکر و مستق نے تیرے آتے ہی میدان جنگ چھوڑ دیا اپنے لڑکے اور تمام لشکر کو بے سہارا چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی اور تو نے اس پر اپنا

قبضہ کر لیا۔ مستحق نے یہ تحفہ تیری خدمت میں بخوشی نہیں پیش کیا ہے بلکہ وہ بندہ دل انسان اپنی جان کے خوف سے بھاگا ہے اور بدرجہ مجبوری اپنے تمام لشکر اور اپنے لڑکے کو تجھے سپرد کر دیا ہے۔

لغات: تولی: التولی: پیٹھ پھیرنا۔ ابن: لڑکے کا (ج) ابناء و بنون۔ جیوش (واحد) جیش: لشکر۔ لم یعط: الا عطاء: دینا۔ بحمد: الحمد (س) تعریف کرنا

عرضت له دون الحیوة و طرفه

و ابصر سيف الله منك مجرّدا

ترجمہ: تو اس کی نگاہ اور زندگی کے درمیان حائل ہو گیا اور اس نے تیری وجہ سے خدا کی تنگی تلوار کو دیکھ لیا۔

یعنی مستحق نے اپنے لڑکے اور اپنے لشکر کو بدرجہ مجبوری تجھے اس لئے دے دیا کہ اس کے اپنی آنکھوں کے سامنے اندھیرا نظر آنے لگا اور تیرے لشکر کو دیکھتے ہی ہر طرف اسے خدا کی تنگی تلوار میں چمکتی ہوئی نظر آنے لگیں اور خدا کی تلواروں کا مقابلہ کرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا اس لئے ڈر کر بھاگ گیا۔

لغات: عرضت: العرض (ض) بیچ میں آجانا۔ طرف: آنکھ (ج) اطراف۔ مجرّد: التجرید: تلوار تنگی کرنا، میان سے نکالنا۔ الجرد (س) تنگا ہونا۔

و ما طلبت زرق الأسنة غیره

ولكن قسطنطين كان له الفدی

ترجمہ: نیلگوں نیزے نے تو اس کے علاوہ کو تلاش نہیں کیا لیکن قسطنطین اس کے لئے فدیہ بن گیا۔

یعنی تو اور تیری فوج تو مستحق کی تلاش میں تھی لیکن اس نے اپنے بیٹے کو قربانی کا بکرہ اپنا دیا اور اس کو تجھے سپرد کر کے اپنی جان بچائی۔



لغات: زرق: الزرق (س) نیلگون ہونا۔ الا سنة (واحد) سنان: نیزہ۔

فاصبح يَجْتَابُ المسوحَ مَخَافَةً

وقد كان يجتأب الدلاص المسردا

ترجمہ: پھر وہ خوف کے مارے ٹماٹ کا لباس پہننے لگا حالانکہ وہ چپکتی ہوئی مضبوط بنی ہوئی زرہ پہنا کرتا تھا۔

یعنی تیری وجہ سے اس پر موت کی اتنی دہشت سوار ہو گئی کہ اس کو خدا یاد آنے لگا اور گر جائیں پا دریوں کی طرح کبیل کا لباس پہن کر پادری بن گیا جبکہ وہ ایک فوجی سردار تھا اور شاندار اور مضبوط ترین فوجی زرہ استعمال کرتا تھا لیکن اب زرہ پہننے کی ہمت بھی نہیں رہی۔

لغات: يَجْتَاب: الا جتیب: پہنا، طے کرنا، قطع کرنا۔ الجوب (ن) قطع کرنا

مسوح (واحد) مسح: بالوں کا کبیل۔ دلاص: نرم چمکدار زرہ، الدلص (ن)

چمکنا، نرم ہونا۔ مسرد: دہری مٹی ہوئی، السرد (ن ص) التسرید چڑا سینا۔

ويعيشي به العكاز في الدائر تائبًا

وما كان يرضى مشى اشقرا جردا

ترجمہ: اس کو گر جائیں لاکھڑی لے جاتی ہے توبہ کے لئے حالانکہ وہ چنگرے اور کم بال والے گھوڑے کی رفتار کو بھی وہ پسند نہیں کرتا تھا۔

یعنی ایک زمانہ تھا کہ شاندار سے شاندار گھوڑا بھی اس کو پسند نہیں آتا تھا سب کی رفتار میں عیب نکالتا تھا اور آج اس کا حال یہ ہو گیا ہے کہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر چلنے کے بجائے ایک لاکھڑی کے سہارے چلتا ہے یہ سب موت کے خوف کی وجہ سے ہوا ہے۔

لغات: عكاز: پھل لگی ہوئی لاکھڑی (ج) عكاكيز، عكازات۔ تائبًا: التوبة

(ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔ اشقر: سرخ رنگ والا گھوڑا۔ اجرد: کم بالوں والا گھوڑا۔

وما تاب حتی غادر السکر وجہہ

جریحاً و خلی جفئہ النقع ارمدا

ترجمہ: اس نے توبہ نہیں کی مگر اس وقت جب حملہ نے اس کے چہرے کو زخمی کر کے چھوڑ دیا اور غبار نے اس کی آنکھوں میں آشوب چشم پیدا کر کے چھوڑ دیا یعنی اس نے خوشی سے توبہ نہیں کی بلکہ میدان جنگ میں چوٹ کھائی غبار جنگ نے آنکھوں کو مستقبل کا اندھیرا دیکھنے پر مجبور کر دیا تب اس نے توبہ کی۔  
لغات: الکر (ن) حملہ کرنا، مصدر، الکرور: پیترا بدل کر حملہ کرنا۔ غادر: المغادرة: چھوڑ دینا۔ جریحاً: مجروح، الجرح (ف) زخمی کرنا۔ الارماد: آشوب چشم پیدا کرنا۔

فان کان ینبجی من علیٰ ترہب

ترہبت الاملاک مثنیٰ وموحد

ترجمہ: پس اگر پادری بن جانا سیف الدولہ سے نجات دے دیگا تو تمام بادشاہ ایک ایک دو دو کر کے پادری بن جائیں گے۔

یعنی سیف الدولہ سے جان بچانے کی یہی شکل رہ جائے گی کہ پادری بن جائیں تو سارے بادشاہ حکومت چھوڑ کر پادری بن جائیں گے کیونکہ اس سے جان تو بچ جائے گی۔

لغات: ینبجی: الانجاء: نجات دینا، النجاة (ن) نجات پانا۔ ترہب: راہب بننا، پادری بننا۔ الاملاک (واحد) ملک: بادشاہ۔

وکل امرئ فی الشرق والغرب بعدہ

یعدلہ ثوباً من الشعر اسودا

ترجمہ: اور مشرق و مغرب میں ہر شخص اس کے بعد اپنے لئے گالے بالوں کا کپڑا بنالے گا۔

یعنی سلیف الدولہ کے خوف سے دشمن کے ملک کا ہر آدمی کالے کپڑا پہن کر پادری صورت بن جائے گا تاکہ اپنی جان بچا سکے کیونکہ پادریوں کو قتل کیا نہیں جاتا لغات: یعد: الاعداد: تیار کرنا۔ ثوب: کپڑا (ج)، اثواب، ثياب۔

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ

وَعِيدٌ لِمَنْ سَمِيَّ وَضَعِيٌّ وَعَيْدًا

ترجمہ: تجھے وہ عید مبارک ہو جس کی تو خود عید ہے اور عید اس کی ہے جو اللہ کا نام لے، قربانی کرے، اور عید منائے۔

یعنی عید کے لئے تیری ذات خود ہی عید اور وجہ شادمانی ہے اس لئے تیری ذات ان تمام لوگوں کے لئے بطور عید جو بھی اللہ کا نام لے قربانی کرے اور عید منائے۔

لغات: عید (ج) اعیاد۔ ضحی: التضحية: قربانی کرنا۔ عید التعیید: عید منانا۔

وَمَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ تُبْسَلُ بَعْدَهُ

تُسَلِّمُ مَخْرُوفًا وَتُعْطَى مَجْدًا

ترجمہ: اور یہ عیدیں اس کے بعد تیرا لباس بن جائیں کہ تو پہنانے لباں کو سونپ دے اور تجھے نیا لباس دیا جائے۔

یعنی خدا کرے کہ ان عیدوں کی حیثیت تیرے لئے لباس کی ہو جائے جس طرح پرانا لباس اتار کر تو دوسروں کو دے دیتا ہے اور نیا لباس اختیار کرتا ہے اسی طرح یہ عیدیں تو دوسروں کو دیتا رہے اور تیرے لئے ہمیشہ نئی عیدیں آتی رہیں۔

لغات : اعیاد (واحد) عید - لبس : لباس، مصدر (س) پہنا - تسليم :  
السلامة (س) سلامت رہنا - التسليم : سپرد کرنا - مخر و قا : بوسیدہ، پرانا،  
الخرق (س ن) پرانا ہونا، پھاڑنا - مجددا : التجديد : نیا کرنا۔

فَذَا الْيَوْمِ فِي الْاَيَّامِ مِثْلَكَ فِي السَّوْرِ

کما كنت فيهم أوحدا كان أوحدا

ترجمہ : پس یہ دن ان تمام دنوں میں ویسا ہی یکتا ہے جیسے تو تمام مخلوق  
میں یکتا ہے۔

یعنی جس طرح تو تمام مخلوق میں یکتا و بے مثل ہے اسی طرح یہ خوشی کا دن بھی  
بے مثال خوشی کا دن بنتا رہے۔

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ اخْتِمْهَا

وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا

ترجمہ : یہ نصیب کی بات ہے کہ ایک آنکھ دوسری آنکھ پر فضیلت رکھتی ہے  
اور ایک دن دوسرے دنوں کا سردار ہو جاتا ہے۔

یعنی یہ قسمت کی بات ہوتی ہے کہ اپنے ہی طرح کے دوسرے تمام لوگوں میں  
ایک آدمی انتہائی معزز ہو جاتا ہے اور دوسروں کا درجہ اس سے کمتر ہوتا ہے ایک  
آنکھ دوسری آنکھ پر بعض اوقات فضیلت رکھتی اسی طرح دنوں میں بھی کوئی دن  
سید الايام ہو جاتا ہے تو یہ دن بھی دوسرے دنوں کے مقابلہ میں ایک قابل قدر  
اور خوشیوں کا خزانہ بن جائے۔

لغات : الجد : نصیب، خوش قسمتی (س) نصیبہ والا ہونا - اخت : بہن (ج)

اخوات - سید : سردار (ج) سادۃ۔



فِيَا عَجَبًا مِّنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيْفُهُ  
أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلُدُ

ترجمہ: اس خلیفہ پر حیرت ہے جس کی تو تلوار ہے کیا وہ اس دودھاری تلوار سے نہیں ڈرتا ہے جو اس نے گلے میں حائل کر رکھی ہے۔

یعنی خلیفہ وقت جس کا سیف الدولہ نا سب ہے اس کو سیف الدولہ سے ڈر کر رہنا چاہئے کیوں کہ یہ دودھاری تلوار ہے آج اس کا رخ دشمن کی طرف ہے کالی خلیفہ اس کی زد میں آجائے تو اس کا بچنا محال ہو جائے گا اس لئے اس کو ڈر کر رہنا چاہئے۔

لغات: دائل: حکومت والا۔ يتوقى: التوقى: بچنا، ڈرنا۔ الوقایہ (ض)  
بچنا۔ شفرة: دھار (ج) شفرات۔ تقلد: کر میں تلوار باندھنا۔ القلد (ض)  
تلوار حائل کرنا۔ سیف: تلوار (ج) اسیاف، سنیوف، اسیف۔

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً

تَصَيِّدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصَيِّدُ

ترجمہ: جو شخص شیر کو اپنے شکار کے لئے باز بنائے تو وہ شیر اپنے شکاروں کے ساتھ اس کو بھی شکار کر سکتا ہے۔

یعنی باز کو سدھا کر اس سے شکار کیا جاتا ہے خلیفہ نے سیف الدولہ کو نائب بنایا ہے یعنی شیر کو باز کی حیثیت سے استعمال کر رہا ہے اور دشمنوں کو اس کے ذریعہ شکار کرتا ہے لیکن شیر بہر حال شیر ہے کبھی یہ شیر پلٹ کر شکاری کو بھی تو شکار کر سکتا ہے۔

لغات: ضرغام: شیر بہر (ج) ضرغام۔ الصيد: مصدر (ض) شکار کرنا۔

رَأَيْتُكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضٍ قُدْرَةٍ

وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مَتَلَبُ الْمُهَيِّدِ

ترجمہ: میں نے تجھے خالص علم خالص قدرت کے ساتھ دیکھا ہے اور اگر تو چاہے تو تیرا علم ہندی تلوار بن جائے۔

یعنی ناگوار باتوں کو دل پر جبر کر کے گوارا کر لینا اور مشغول نہ ہونا علم ہے اور یہ انسان کی ایک بڑی خوبی ہے اور یہ علم اس وقت اور کبھی قیمتی ہو جاتا ہے جب آدمی بذور قوت اس ناگوار امر کو دفع کر سکتا ہے پھر بھی بردباری سے کام لے سیف الدولہ کا علم ایسا ہی ہے اس کا علم پوری قوت کے باوجود ہے اور جب چاہے یہ علم شمشیر براں بن جائے۔

لغات: الحلم: بردبار ہونا (لک ن) خواب دیکھنا۔ قدرة: مصدر (ض) قادر ہونا۔ شئت: الشیئة (ف) چاہنا۔

وَمَا قَتَلَ إِلَّا حَرَارًا كَالْعَفْوِ مِنْهُمْ  
وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا

ترجمہ: مغافی کی طرح شریفوں کے لئے دوسری کوئی چیز قتل کرنے والی نہیں ہے اور کون شریف جو احسان کو یاد رکھتا ہے۔

یعنی ایک خود دار اور غیرت مند آدمی کی غلطی اور جرم کو معاف کر دینا اس کو قتل کر دینے سے کم نہیں ہے کیونکہ وہ خود اپنی نگاہوں میں گر جاتا ہے کہ وہ دوسروں کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرنے لگا ہے اور یہ شریف آدمی کے لئے موت سے کم نہیں ہے۔

لغات: احرار (واحد) حر: شریف، آزاد۔ العفو: مصدر (ن) معاف کرنا۔ يحفظ: الحفظ (س) یاد کرنا، حفاظت کرنا۔

اِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

ترجمہ: جب تو شریف آدمی کو عزت دے گا تو تو اس کا مالک ہو جائے گا اور

کینے آدمی کی عزت افزائی کرے گا وہ سرکش ہو جائے گا۔

یعنی عزت افزائی اس کی کرنی چاہئے جو شریف الطبع ہو اور وہ اس اعزاز کو ہمیشہ یاد رکھے گا اور تیرا بندہ بے دام بن جائے گا لیکن کسی کینے آدمی کی تو نے عزت بڑھا دی تو وہ اپنے کینہ پن کا اظہار کرے گا اور کبھی نہ کبھی وہ سرکش ضرور کرے گا۔

لغات: التئیم: کینہ (ج) کوماء، اللوم (د) کینہ ہوتا۔ التمرّد: سرکشی کرنا (ن) سرکشی کرنا (س) بے ڈرہی موچھ کے ہونا۔

ووضع السندی فی موضع السیف بالعلی

مضر کو وضع السیف فی موضع السندی

ترجمہ: تلوار کی جگہ بخشش کو رکھنا علوم مرتب کے لئے نقصان دہ ہے جیسے بخشش کی جگہ تلوار کا رکھنا ہے۔

یعنی سختی و نرمی کو اپنی اپنی جگہ رکھنا چاہئے دونوں کا بے محل استعمال مضرت کا باعث ہے اس لئے اس سے بچنا چاہئے۔

ولکن تفوق الناس رأياً وحكمة

كما فقتهم بخالا ونفساً ومحتدا

ترجمہ: اور لیکن تو رائے اور حکمت میں لوگوں سے فائق ہے جیسا کہ تو کیفیت طبیعت اور اصل کے لحاظ سے ان سے بلند و برتر ہے۔

یعنی تو امارت و حکومت طبیعت کی شرافت اور خاندانی نجابت میں جس طرح لوگوں سے بلند و بالا ہے اور اسی طرح دوسرے لوگوں سے رائے حکمت اور تدبیر و فراست میں بھی فائق و برتر ہے اس لئے تیرا کوئی کام حکمت و دانش سے خالی نہیں ہوگا۔

لغات: تفوق: الفوق (ن) بلند ہونا۔ رأی (ج) آراء۔ محتد: المحتد (س) خالص اصل ہونا۔

يَدِقُّ عَلَى الْاَفْكَارِ مَا اَنْتَ فَاعِلٌ

فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا

ترجمہ: جس کام کو تو کر دیتا ہے وہ فکر و تخیل کے نزدیک دقیق ہوتا ہے اس لئے جو پوشیدہ ہے وہ چھوڑ دیا جاتا ہے اور جو ظاہر ہے لے لیا جاتا ہے۔

یعنی وہ انتہائی دقیق امور جن کو تو عملی طور پر انجام دیتا ہے لوگوں کے دل و دماغ کے نزدیک انتہائی دقیق ہوتے ہیں اس لئے لوگوں کی سمجھ میں جتنا کچھ آتا ہے اسے اختیار کر لیتے ہیں اور جو ان کے فکر و تصور سے بلند ہے وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی اس لئے اس کو اختیار نہیں کر پاتے۔

لغات: يدق: الدقة (ض) باریک ہونا، دقیق ہونا۔ افکار (واحد) فکر۔ قوت فکریہ۔ بدا: البدو (ن) ظاہر ہونا۔

أَزِلُّ حَسَدَ الْحَسَّادِ عَنِي بِكِبْتِيهِمْ

فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا

ترجمہ: حاسدوں کے حسد کو انہیں رسوا کر کے مجھ سے دور کر دے کہ تو نے ہی ان کو میرا حاسد بنایا ہے۔

یعنی میری تیرے ساتھ جو وابستگی ہے اس پر حسد کرتے ہیں اس لئے ان کے حسد کا باعث تیری ذات ہے اس لئے تو خود ان کو ذلیل کر کے ان کے شر سے مجھے بچا۔

لغات: حساد (واحد) حاسد: الحسد (ن) حسد کرنا۔ کبت (ض) ذلیل کرنا، پچھاڑنا، رسوا کرنا۔ حُسَّاد (واحد) حاسد: حسد کرنے والے۔

إِذَا مَشَدَّ زَنْدِي حَسَنُ رَأْيِي فَيَسِّمُ

صُرْبَتَ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مَغْمَدًا

ترجمہ: جب تیری بہترین رائے ان کے سلسلے میں میری کلائی پکڑ لے گی تو میں ان



کو ایسی تلوار ماروں گا جو نیام میں ہوتے ہوئے بھی کھوپڑی کاٹ ڈالے گی۔

لغات: شد (ن) باندھنا۔ زند: کلائی (ج) ازناد، زناد، ازند: نصل: نیزہ، تلوار (ج) انصال، انصل، نصول۔ الہام (واحد) ہامہ: کھوپڑی۔

مغمد: الغمد (ن ض) تلوار کا میان میں رکھنا۔ یقطع: القطع (ف) کاٹنا۔

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمُہِرِيَّ حَمَلْتَهُ

فَزَيِّنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا

مترجمہ: میں سہری نیزہ ہی ہوں جس کو تو نے اٹھا رکھا ہے چوڑائی میں رکھا ہوا باعث زینت ہے اور سیدھا تنہا ہوا خوف زدہ کرنے والا ہے۔

یعنی مری حیثیت ایسے عمدہ نیزے کی ہے کہ سامنے پڑا ہے تو معلوم ہو گا کہ ایک شاندار نیزہ ہے اور جب ہاتھ میں لے کر دشمن پر تان لیا جائے تو دشمن تھرکتا جائے۔

لغات: زین: التزین: آراستہ کرنا۔ الزینہ (ض) زینت دینا۔ راع: الودع

(ف) خوف زدہ کرنا۔ مسدد: القصد ید: نیزہ چلانے کے لئے سیدھا کرنا۔

وما الدهر الا من وراة قصاصدی

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

مترجمہ: زمانہ مرے ہی قصیدوں کو نقل کرنے والا ہے اور جب کوئی شعر کہتا ہوں تو پورا زمانہ گنگنا نے لگتا ہے۔

یعنی شعرو شاعری کی دنیا میں میرا ہی سکہ رواں ہے سارا زمانہ میرے شعروں پر سر دھنتا ہے، مری زبان سے شعر کے نکلتے ہی سارے زمانہ میں اس کی شہرت پھیل باقی ہے، اور ہر مجلس میں مرے ہی شعروں کو سنا سنا یا جاتا ہے۔

لغات: دھر: زمانہ (ج) دھور۔ رواة (واحد) راوی، الروایۃ: روایت کرنا

(ض) قصاصد (واحد) قصیدہ۔ منشدا: الانشاد: شعر سنانا، شعر گنگنانا۔

وَفَسَّارَ بِهِ مِنْ لَا يَسِيرُ مَشْوَرًا

وَعَنَى بِهِ مِنْ لَا يَغْنَى مَخْرَدًا

ترجمہ: جو چلنا نہیں جانتا اس کی وجہ سے تیار ہو کر چلنے لگتا ہے اور جو گانا نہیں جانتا ہے اس کی وجہ سے گانے والا بن جاتا ہے۔

یعنی میدان شاعری میں جن کو ایک قدم چلنا نہیں آتا وہ مرے شعروں کو پڑھتے پڑھتے شاعری کرنے لگتا ہے جسے شعر گنگنانے کا بھی شعور نہیں ہو تا وہ میرے شعروں کی وجہ سے ہر الہرا کر پڑھنے لگتا ہے۔

لغات: سار: السیر: چلنا (ض)۔ مشمرا: التشمیر: آستین چڑھانا، پاتنی

چڑھانا۔ غنی: التغنی: گانا۔ مخردا: التغرید: گانا۔

أَجْزُنِي إِذَا انْشَدْتَ شَعْرًا فَاَنْهَا

بِشِعْرِي أَتَالِكَ الْمَادِحُونَ مُرَدًّا

ترجمہ: جب تجھے اشعار سنایا جائے تو اس کا صلہ مجھے دے کیوں کہ بلائی کرنے والے مرے ہی اشعار کو دوبارہ تیرے پاس لاتے ہیں۔

یعنی جب دوسرے شعراء تیری شان میں قصیدہ سناتے ہیں تو سنانے والے کے بجائے انعام و صلہ مجھے دے کیوں کہ ان کے قصائد ان کی قوت فکر یہ کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ انہوں نے میرے ہی اشعار کو اپنے قصیدوں میں ڈھال کر اپنا لیا ہے اس لئے انعام کے مستحق وہ نہیں ہیں ہوں۔

لغات: اجز: الاجازة: بدلہ دینا۔ الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ اتا: الاتيان

بہ (ض) لانا۔ المادحون: المدح (ف) تعریف کرنا۔ مررد: التردید: لوٹانا۔

وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَانْهَى

أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الْمُدَّ

ترجمہ: مری آواز کے علاوہ تو ہر آواز کو چھوڑ دے اس لئے کہ گانے والی چڑیا میں ہوں اور دوسری صدائے بازگشت ہے۔

یعنی تجھے دوسرے شعراء کی طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ وہی کہتے ہیں جو میں کہہ چکا ہوں، اصل آواز قابلِ توجہ ہوتی ہے صدائے بازگشت کی کیا حقیقت ہے اور اس کی طرف کون دھیان دیتا ہے۔

لغات: دع: اللودع (ف) چھوڑنا۔ صوت: آواز (ج) اصوات۔ طائر: چڑیا (ج) طیور، الطیران (ض) اڑنا۔ المحکمى: الحکایة (ض) بیان کرنا۔ الصدا: بازگشت، گونج (ج) اصدا۔

تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَانْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَانِكَ عَسْجَدًا

ترجمہ: شبِ روی کو میں نے اپنے پیچھے ان لوگوں کے لئے چھوڑ دیا ہے جن کے پاس مال کم ہے اور میں نے تو تیری نعمتوں کی بدولت اپنے گھوڑے کی نعل تک سونے کی بنوادی ہے۔

یعنی مختلف درباروں کے رات دن چکر لگانے کا کام بے روزگار شاعروں کے لئے میں نے چھوڑ دیا ہے کیونکہ میں اس سے بے نیاز ہوں تیرے انعامات کی بدولت تو مرے گھوڑے کی نعل تک سونے کی ہے۔

لغات: ترکت: التروک (ن) چھوڑنا۔ السرى (ض) رات میں چلنا۔ انعلت: الانعال: نعل بنوانا، لگوانا، النعل (ف) نعل لگانا (س) چوتنا پھینا۔ عسجد: سونا۔

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مُحَبَّةً

وَمِنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّدًا تَقَيَّدًا

ترجمہ : میں نے اپنی جان کو تیری پناہ میں محبت کی وجہ سے قید کر دیا ہے  
جو شخص احسان کی قید پاتا ہے وہ خود قیدی ہو جاتا ہے ۔

یعنی ہر آدمی اپنے محسن کا بندہ بے دامن بن جاتا ہے میں نے اپنی خوشی سے  
تیرا قیدی بن جانا قبول کر لیا ہے ۔

لغات : قیدت : التقيد : قیدی بنانا ۔ وجد : الوجدان (ض) پانا ۔

اِذَا سَأَلَ الْاِنْسَانُ اَيَّامَهُ الْغَنَى

وَكُنْتَ عَلٰى بَعْدٍ جَعَلْتَكَ مَوْعِدًا

ترجمہ : جب انسان اپنے زمانہ سے مالدار کی کا سوال کرتا ہے اور تو دوری  
پر ہوتا ہے تو وہ تیری ذات کو وعدہ کا وقت بنا دیتا ہے ۔

یعنی نہ مانہ سے کوئی شخص اپنے مالدار بنانے کی تمنا کرتا ہے تو خود نہ مانہ اس  
کو مالدار بنانے کی سکت نہیں رکھتا ہے بلکہ وہ بتا دیتا ہے کہ جب ممدوح آجائے گا  
تو تجھے مالدار مل جائے گی میں اس کے رہتے ہوئے بے بس ہوں مرے بجائے  
سیف الدولہ تیری تمنا پوری کر سکتا ہے ۔

## اسیر ادروی

استاذ جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء دوشنبہ





مكتبة حمانيه

اقرأ سننك عرق سننك أمة وبارك لاهور  
فون: 042-37224228-37221395

